



MASTER  
Création littéraire

Parcours :  
« LITTERATURES,  
POETIQUE, CREATION »  
À distance  
M1  
2017-2018



# INFORMATIONS ET DISPOSITIONS GENERALES

## MASTER RECHERCHE

MENTION : Création littéraire

Parcours : Littératures, poésie, création

à distance (CEAD/AUF)

**Nature :**

Formation diplômante

**Type de diplôme :**

Master

**Niveau de diplôme :**

Bac + 5

**Site géographique :**

Site Gergovia ou à distance (EAD)

**Durée des études :**

4 semestres

**Accessible en :**

Formation initiale

Formation continue

## Objectifs du Master

---

La spécialité recherche "Littératures, poétique, création" du Master « Création littéraire » suppose un intérêt pour toutes les littératures enseignées à l'Université Clermont Auvergne (littératures francophones, hispanophones, lusophones, anglophones, italiennes, russes, allemandes), ce qui inclut bien évidemment la littérature française (médiévale, 16<sup>e</sup>, 17<sup>e</sup>, 18<sup>e</sup>, 19<sup>e</sup>, 20<sup>e</sup>, 21<sup>e</sup> siècles), ainsi que la littérature générale et comparée, les littératures francophones, sans oublier la poétique.

Cette spécialité a une orientation comparatiste importante, qui permet d'assurer une transdisciplinarité forte.

Le parcours « Littératures modernes et contemporaines » (120 crédits) a pour objectifs :

- La formation générale des étudiants à la recherche littéraire. La formation place prioritairement l'accent sur les méthodologies et sur l'acquisition de différents outils d'analyse, en fonction des époques et cultures abordées, ainsi que du champ disciplinaire concerné (littératures française ou étrangère, littérature générale et comparée).

- L'initiation active à la recherche avec une insertion progressive dans l'équipe d'accueil de rattachement (CELIS, EA 4280 : Centre de recherche sur les littératures et la sociopoétique) ou de L'IHRIM-Clermont-Ferrand, qui est une équipe de recherche pluridisciplinaire (littératures française et étrangères, civilisation, études théâtrales...) et transséculaire (XIV<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> siècles) rattachée à "L'Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités" (UMR 5317). La spécificité de ses recherches consiste en une approche historicisée des idées et des représentations littéraires, symboliques, artistiques et scientifiques. L'équipe privilégie quatre axes : 1/ l'édition et l'histoire du livre, 2/ l'histoire et l'imaginaire des sciences et des techniques, 3/ l'histoire des idées et des systèmes philosophiques, et 4/ les arts (discours, formes et pratiques).

- L'acquisition d'une culture littéraire générale. La 1<sup>ère</sup> année met en regard littérature française et littérature comparée. La 2<sup>ème</sup> année, qui approfondit cette démarche, rend obligatoire la maîtrise d'une langue vivante, les modules de littérature étrangère étant faits dans la langue. Les étudiants doivent pouvoir trouver des repères dans d'autres littératures. Aux savoirs spécialisés s'ajoute l'acquisition de la mobilité d'esprit indispensable à toute véritable recherche.

- Le maintien et l'approfondissement des langues vivantes (des cours de littérature dans la langue étant offerts dans le M2).

- Un autre objectif pédagogique et scientifique est de permettre non seulement la réflexion critique et la capacité à élaborer des problématiques dans la recherche, mais également de combattre le cloisonnement disciplinaire en ce que celui-ci peut avoir de stérilisant. Il ne s'agit évidemment pas de renoncer ni à la spécialisation, ni à l'érudition, mais de savoir également organiser une recherche par transversalité, de manière interdisciplinaire : les étudiants littéraires ont besoin de pouvoir utiliser l'anthropologie, la sociologie, l'histoire, etc., pour enrichir et éclairer de manière féconde leur recherche.

- L'acquisition combinée de méthodes pointues et d'approches transversales, voire transdisciplinaires, permet ainsi :

- de former les étudiants aux métiers de la recherche et de l'enseignement supérieur,
- de former des esprits plus aptes à affronter une recherche spécialisée (la thèse),
- de donner une plus grande aptitude aux étudiants à s'orienter librement dans la recherche professionnelle.

## Conditions d'admission

---

Elles diffèrent selon le statut des étudiants.

- Pour les étudiants de l'aire francophone, l'accès au master se fait par le site de l'AUF uniquement, lors de la période de candidature ouverte en ligne en général de mars à juin. Les candidats sont sélectionnés dans le courant du mois de juillet. Seule cette modalité de candidature leur est accessible.
- >> **Candidatures pour le M1 et le M2, via le site [www.auf.org](http://www.auf.org) ou [www.foad.refer.org](http://www.foad.refer.org)**

- Pour les autres étudiants, français ou étrangers ne relevant pas de l'espace francophone de l'AUF, les candidatures se font par un portail unique et sur la base de vœux. La sélection se fait pour l'entrée en M1. L'accès au M2 se fait de droit, selon les résultats obtenus par les étudiants en M1.

**>> Candidatures pour le M1, via le site**

Site officiel de candidature pour les M1 CEAD

: <https://candidature.uca.fr/WebCiell2/Candidature/indexCandidature.jsp>

- - vers la page d'accueil de l'UCA et le moteur de recherche vers les formations offertes par l'Université : <http://www.uca.fr>
- Présentant la plaquette de la formation Création littéraire : [http://www.uca.fr/formation/nos-  
formations/catalogue-des-formations/master-creation-litteraire-10111.kjsp?RH=1483951500838](http://www.uca.fr/formation/nos-formations/catalogue-des-formations/master-creation-litteraire-10111.kjsp?RH=1483951500838) ;
- - ainsi que l'espace candidature : <http://www.uca.fr/formation/candidature-et-inscription/>

## Contenu master 1

La première année M1 (60 crédits) offre une formation tout à la fois généraliste et de spécialité. La méthodologie de la recherche est évaluée lors de la soutenance du TER.

### >> Semestre 1

- UE 1      **Littératures modernes** (12 ECTS)  
Littérature XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles  
Histoire littérature, formes et genres
- ET
- 1 des deux programmes de **Littérature générale et comparée**
- UE 2      **Poétique et réception** (3 ECTS)  
Poétique et réception 1
- UE 3      **Langues vivantes** (3 ECTS)  
Au choix Anglais, Allemand, Espagnol ou Portugais
- UE4      **Langue et littérature** (3 ECTS)  
Langue française (stylistique)
- UE5      **Littérature image création** (6 ECTS)  
Laboratoire de création
- UE 6      **Spécialisation** (3 ECTS)  
Littérature francophone

### >> Semestre 2

- UE 7      **Méthodologies** (6 ECTS)  
Méthodologie de la recherche
- UE 8      **Recherche, pratiques et création** (3 ECTS)
- UE 9      **TER (mémoire)** (24 ECTS)

## Poursuite d'études

---

La spécialité Littératures modernes et contemporaines permet la préparation aux concours BAC + 5 ou la poursuite d'études doctorales dans l'optique d'intégrer les métiers de la recherche.

Si en effet l'objectif professionnel du master est bien entendu d'abord celui de la préparation à la thèse, il peut également renforcer la préparation (conjointe ou postérieure) de concours de l'enseignement lorsqu'ils ne sont pas acquis au préalable.

En doctorat, de même, et bien que l'enseignement et la recherche demeurent des débouchés majeurs, les formations proposées par l'École doctorale permettent d'explorer d'autres débouchés et de favoriser l'insertion professionnelle des étudiants (<http://www.univ-bpclermont.fr/EDLSHS/>).

## Débouchés professionnels

---

- Métiers de la recherche
- Métiers de l'enseignement
- Édition, journalisme
- Métiers du livre

## Contacts

---

### >> Responsable pédagogique de la formation

**Frédéric CALAS** - *PR, responsable du Master « Littératures, poétique, création »* à distance.

Courriel : [frederic.calas@uca.fr](mailto:frederic.calas@uca.fr)

### >> Secrétariat du Master (inscriptions Pédagogiques)

**Béatrice L'Herbier**

Courriel : [Beatrice.LHERBIER@uca.fr](mailto:Beatrice.LHERBIER@uca.fr)

Tel : 00.33. (0)4.73.34.65.36

### >> Responsable Enseignement à distance (mise en ligne des cours et examens)

**Laïla TRABELSI**

Courriel : [laila.trabelsi@uca.fr](mailto:laila.trabelsi@uca.fr)

Tel : 00.33. (0)4.73.40.85.32

### UE 1 LITTERATURE FRANCAISE

#### Histoire littéraire

FRANCOISE LAURENT & NORA VIET

Le cours propose d'étudier un genre ou une forme littéraire (roman, tragédie, poésie lyrique) qui sera envisagé dans son évolution historique, sur une période longue, du Moyen Âge au XXI<sup>e</sup> siècle. Le cours fournira aux étudiants les outils critiques nécessaires à l'appréhension d'une poétique des genres en diachronie, et s'attachera à dégager les enjeux littéraires de la forme étudiée, autour des grandes articulations qui en constituent l'histoire.

ET

### UE 1 LITTERATURE FRANCAISE

#### « Poétique du paroxysme et fictions brèves au XIX<sup>e</sup> siècle »

PASCALE AURAIX-JONCHIERE

Dans le domaine narratif, la brièveté formelle va fréquemment de pair avec une exacerbation des effets, rendus plus intenses par le principe d'exiguïté. On analysera cette poétique du paroxysme sous un angle à la fois esthétique et idéologique (social, politique et religieux) dans quelques fictions brèves de Jules Barbey d'Aureville.

#### Corpus :

- « Le Dessous de cartes d'une partie de whist », « La Vengeance d'une femme » dans *Les Diaboliques*.
- *Une histoire sans nom*, Paris, GF Flammarion, 1990.

ET

### UE 1 LITTERATURE FRANCAISE

#### « Fictions contemporaines et paroxysme »

CATHERINE MILKOVITCH-RIOUX

Ce séminaire intéresse une fiction de l'extrême contemporain marquée par des relations spécifiques avec la violence d'un conflit du 20<sup>e</sup> siècle : la guerre d'Algérie. La violence, et la réflexion sur les questions qu'elle suscite, sont certes au cœur de la littérature, depuis ses origines : dans l'épopée antique, dans la tragédie, l'événement auquel se confrontent individus (héros) et sociétés (peuple, pouvoir, nation) est violent, qu'il soit une guerre ou un affrontement individuel ou familial (meurtre, conflit...). Or les guerres contemporaines (depuis la Première Guerre mondiale, dont on commémore le centenaire), par leur caractère catastrophique, ont entraîné, dans la littérature contemporaine, de nouveaux questionnements sur la violence extrême, le paroxysme... et leur représentation. Nous nous proposons de réfléchir à l'écriture du paroxysme dans une œuvre romanesque de

l'ère contemporaine, à partir des théories développées par les historiens du temps présent autour de l'histoire de l'expérience (*Erfahrungsgeschichte*) et de l'histoire des sensibilités (Alain Corbin) en tentant de faire l'inventaire de ce qui peut servir à atteindre, au cœur de la fiction, ces instants, ces rites, ces séquences, qui relèvent du « refus de voir » (Stéphane Audoin-Rouzeau).

**Corpus :**

Laurent Mauvignier, *Des hommes*, Paris, Minuit, 2009, réédition Poche double.

☞ **Deux programmes de littérature générale et comparée au choix sont offerts pour l'UE1 :**

**UE 1 LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE**

**Amants adelphiques : la figure de l'inceste fraternel**

LAURENCE PLAZENET

Depuis la Bible et l'Antiquité, la figure des amants fraternels hante la littérature. Le motif de l'« Éros philadelphe » passe même souvent pour un *topos*. Tabou et utopie s'y combinent pour construire une rêverie idéale au-delà du tragique et de la violence des situations individuelles. Ancrée dans une méditation sur l'enfance, liée à une représentation de la passion, celle-ci est lourde d'implications politiques et sociales autant que poétiques. Lyrisme et mythe s'entrelacent autour des motifs de l'hermaphrodite originel, du double et de la jumeauté.

**À lire :**

François de Rosset, *Histoires tragiques*, éd. Anne de Vaucher Gravili, Paris, Le Livre de Poche, « Bibliothèque classique » n° 703, 1994, Histoire VII « Des amours incestueuses d'un frère et d'une sœur, et de leur fin malheureuse et tragique », pp. 206-221.

John Ford, *Domage que ce soit une putain*, trad. Jean-Michel Maulpoix, éd. Gisèle Venet, Paris, Gallimard, « Folio théâtre » n°51, 1998.

= *Tis Pity She's a Whore and Other Plays*, Oxford World's Classics, « Oxford English Drama », 2008.

Chateaubriand, *René*, éd. Jean-Claude Berchet, Paris, Le Livre de Poche, « Classiques », 2007.

Thomas Mann, *Sang réservé*, suivi de *Désordre*, Paris, Le Livre de Poche, « biblio » n°3048, 2005.

= « Wälsungenblut » dans *Frühe Erzählungen 1893-1912*, Frankfurt am Main, Fischer Taschenbuch, 2012.

Marguerite Yourcenar, *Anna Soror*, Paris, Gallimard, « Folio » n°2230, 1991.

Claude Louis-Combet, *Blesse, ronce noire*, Paris, Corti, « Les Massicotés », 2004.



UE 1 LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

Formes et voix de l'action poétique

PHILIPPE MESNARD

À travers un corpus poétique traversant le XX<sup>e</sup> siècle, il s'agit d'interroger les rapports que le poète et sa poésie peuvent entretenir avec le réel historique. L'entrée principale sera celle de l'action poétique qui est à différencier de la question de l'engagement. S'il y a engagement de la part des poètes de notre corpus, il se réalise dans le monde, comment se traduit-il alors dans l'espace du poème ? Celui-ci en porte-t-il la trace ? L'action s'y convertit-elle en performance du verbe ou du mot ? Sous quelles modalités le poème porte-t-il les voix du monde quand celui-ci est soumis à différentes formes de terreur politique ? Le poème lui-même reste-t-il intact quand le dialogue que toute écriture entretient avec ses modèles et ses filiations subit les chocs et les contre-chocs de la violence collective et de la destruction des repères ? Peut-on considérer qu'il puisse y avoir une résistance propre au poème qui ne se limite pas à ses énoncés et s'exprime comme une action ? Jusque dans quelle mesure l'autonomie que l'action poétique donne au poème n'entraîne-t-elle pas le poète hors des chemins de la reconnaissance ? Pour approcher ces questions, nous nous appuyerons sur les corpus suivants :

**Corpus 1** : René Char, *Fureur et mystère* [1948, Gallimard, coll. « 50 ans de poésie Gallimard », Paris] ; Mahmoud Darwich, *La Terre nous est étroite et autres poèmes* [trad. E. Sanbar, Gallimard, « Poésie », Paris, 2000] & *La Palestine comme métaphore* [entretiens trad. par E. Sanbar et S. Biton, Arles, Actes Sud, Babel, 1997] ; Federico García Lorca, *Complaintes gitanes* [trad. L. Amselem, Paris, Allia, 2003]. Ce corpus correspond au programme de littérature comparée de l'agrégation de Lettres modernes qu'inclut ce séminaire.

Seront mis à disposition en début d'année sous forme de groupement de textes le Corpus 2 rassemblant des poèmes d'Anna Akhmatova, Paul Celan, Friedrich Hölderlin, Wilfred E. S. Owen et William Butler Yeats ; et le corpus 3 composé de textes critiques de Maurice Blanchot, Henri Meschonnic, Jean Bollack.

## UE 2 POETIQUE ET RECEPTION 1

### Les contes merveilleux et leur réception : lectures et reconfigurations

PASCALE AURAIX-JONCHIERE

Ce séminaire est consacré à la réception, aux relectures et aux reconfigurations des contes de fées littéraires (Charles Perrault et Jacob et Wilhelm Grimm) à l'échelle européenne dans une optique socio-discursive. La réflexion s'effectue en amont comme en aval : elle interroge l'origine de quelques-uns des contes les plus connus de notre patrimoine et analyse les principes et les enjeux de certaines de leurs réécritures, dans les domaines du texte et de l'image.

Choix de contes : *Blanche-Neige* (Grimm), *La Barbe-Bleue* (Perrault), *La Belle-au-Bois Dormant* (Perrault) et *Dornröschen* (Grimm), *Peau-d'Ane* (Perrault) et *Allerlairauh* (Grimm).

#### Corpus de référence :

Charles Perrault, *Contes et histoires du temps passé*

J. et W. Grimm, *Contes pour les enfants et la maison*, tr. N. Rimasson-Fertin, Paris, Corti.

Des références en ligne seront fournies pour les contes concernés.

Réécritures :

E. Zola, *Le Rêve*, livre de Poche.

A. Carter, *La Compagnie des loups*, Seuil, Points.

Des photocopies ou des liens électroniques seront fournis pour les autres textes concernés.

## UE 3 LANGUES VIVANTES

### Au choix

Anglais ou Allemand ou Espagnol ou Portugais

Après l'inscription administrative, les étudiants passeront un test de niveau en ligne (plateforme « Cours en ligne ») après lequel ils auront accès soit aux cours correspondant à leur niveau.

Cours de langue et de culture qui seront évalués à la fin du 1<sup>er</sup> semestre.

## UE 4 LANGUE ET LITTÉRATURE

### LANGUE FRANÇAISE

#### Stylistique

FREDERIC CALAS

Ce séminaire se propose d'aborder la question de la littérarité de l'écriture de deux Contes de Voltaire, introduisant la perspective du « bon sauvage » dans la perception critique du monde occidental, par l'étude de l'énonciation, du rythme, de l'onomastique et de la mise en récit. Une part importante sera consacrée à l'étude des phénomènes d'ironie, support essentiel de la critique politique, religieuse et sociale, telle qu'elle se développe sur les plans rhétoriques, argumentatifs et polyphoniques.

#### Corpus :

Voltaire, *L'Ingénu*, éditions de poche au choix des candidats. Une version numérisée sera disponible sur la plateforme.

## UE 5 LITTÉRATURE, IMAGE, CRÉATION

### « Laboratoire de création »

NATHALIE VINCENT-MUNNIA

Etant un « laboratoire » davantage qu'un séminaire, et consacré à la « création », cet enseignement articulera : des lectures de textes contemporains ; des pratiques artistiques (atelier d'écriture, lecture à voix haute, productions visuelles, etc.) ; une réflexion autour de la notion de création. Cela conduira à interroger la manière dont la création littéraire contemporaine peut nourrir la réflexion théorique sur la littérature, mais aussi, comment l'analyse littéraire peut s'appuyer ou déboucher sur des pratiques artistiques.

#### Corpus :

- Le travail dans ce laboratoire se fera à partir de textes d'auteur/e/s présents à Clermont-Ferrand (auteur/e en résidence, auteur/e/s invité/e/s lors de rencontres littéraires...). Des photocopies ou des liens électroniques seront donc fournis en fonction de ces rencontres.
- Pour les lectures critiques, voici les articles à lire (disponibles en ligne) :  
BERGER Eve et PAILLÉ Pierre, « Écriture impliquée, écriture du Sensible, écriture analytique : De l'im-plication à l'ex-plication », *Recherches qualitatives*, coll. « Hors-série », n°11 (« Les défis de l'écriture en recherche qualitative »), octobre 2011, pp. 68-90 [Revue numérique : <http://www.recherche-qualitative.qc.ca/revue/les-collections/hors-serie-les-actes>]  
DEMANZE Laurent, « Le contemporain à l'université », *Écritures contemporaines. Atelier de recherche sur la littérature actuelle* [url : <http://ecrit-cont.ens-lyon.fr/spip.php?rubrique27#nb1>]  
JABLONKA Ivan (dir.), *Les formes de la recherche*, novembre 2014, Site La vie des idées [url : <http://www.laviedesidees.fr/Les-formes-de-la-recherche.html>]

## UE 6 LITTÉRATURE FRANCOPHONE

### « Des théories postcoloniales à la naissance d'une œuvre : Kateb Yacine »

CATHERINE MILKOVITCH-RIOUX

Les *Postcolonial Studies* présentent la particularité de prendre source conjointement dans les champs de recherches de la littérature et des sciences sociales. Traitant de la colonialité, elles émergent dans les universités anglo-saxonnes (à la suite, en particulier, d'Edward Said) comme courant d'études littéraires et transdisciplinaires (par lequel la littérature influence l'historiographie). Le poète, dramaturge et romancier Kateb Yacine réalise une représentation de ce que Edward Said a théorisé : la jeunesse algérienne est héritière d'un passé obscur, l'histoire de la colonisation préside à la naissance d'une littérature de langue française marquée par la nécessité d'entrer en lutte. Après une présentation générale sur les enjeux des littératures postcoloniales, ce séminaire s'intéressera à l'œuvre de Kateb Yacine, en particulier son roman majeur, *Nedjma*.

#### Corpus :

Kateb Yacine, *Nedjma*, Seuil, 1956.

## UE 7 METHODOLOGIE

### « Initiation à la méthodologie de la recherche et aux recherches bibliographiques »

FREDERIC CALAS

Cet enseignement constitue un élément important de la formation offerte en Master, notamment en lien avec le travail de recherche qui est demandé et qui constitue l'un des éléments-clés du Master. Il sera composé de deux parties, complémentaires et étroitement liées dans l'évaluation qui sera proposée au moment de la soutenance des mémoires (T.E.R.) :

- L'une centrée sur la démarche et la rédaction des travaux de recherche,
- L'autre, enseignement assuré par Marie-Aude Aumonier et Mélanie Benbahouche, sur les bibliothèques, les recherches bibliographiques et l'établissement des bibliographies.

Cet enseignement se propose d'aborder les questions suivantes :

- Élaboration d'une problématique
- Élaboration du plan d'un mémoire de recherche
- Éléments liés à la rédaction des mémoires : traitement des citations, propriété intellectuelle, plagiat, traitement des sources
- Traitement, élaboration et présentation des corpus
- Présentation de l'état de la recherche dans les champs disciplinaires des masters
- Élaboration de fiches de lecture
- Traitement des éditions et des éditions originales
- Établissement d'une bibliographie de recherche
- Présentation des catalogues des bibliothèques, du SUDOC, de la BNF, et sites de recherche (MLA, CD-RAP, Francis) ou des revues en lignes (Persée, Fabula, CNRTL, Frantext, Gallica...).

## UE 8 RECHERCHE, PRATIQUES, CREATION

EMMANUELLE PIREYRE (écrivain)

CATHERINE MILKOVITCH-RIOUX (coord.enseignante)

Un atelier d'écriture est proposé dans cette UE, prolongeant à distance les ateliers de pratique artistique menés *in situ* avec écrivains et artistes. Les étudiants sont engagés dans une pratique d'écriture de création, en lien avec les questions théoriques au programme, et abordent les techniques, les matériaux, les dispositifs de la littérature, engageant un dialogue avec d'autres langages artistiques.

Emmanuelle PIREYRE est écrivain et poète, et lauréate du Prix Médicis 2012 pour *Féerie générale*, son quatrième livre. Elle alterne dans son travail littéraire les livres proprement dits et diverses formes mixtes telles que fictions radio, théâtre ou lectures-performances avec vidéo et musique, en collaboration avec d'autres auteurs ou artistes.

<https://www.emmanuellepireyre.com/>

# DOMAINES DE RECHERCHE ET LISTE DES ENSEIGNANTS-CHERCHEURS DU MASTER

## LITTÉRATURE FRANÇAISE

**ANTOINE Philippe, Pr.** : Littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle. Littératures factuelles (XIX-XX), écritures du moi (XVIII-XIX), esthétique(s) et idéologie(s) dans la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Coordonnées : [philippe.antoine8@wanadoo.fr](mailto:philippe.antoine8@wanadoo.fr)

**AURAX-JONCHIERE PASCALE, Pr.** : littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle. Réception des mythes et des contes (jusqu'au XXI<sup>e</sup> s), poétique de l'espace, littérature et interactions sociales, poétique des fictions brèves.

Coordonnées : [pascale.aurax.jonchiere@neuf.fr](mailto:pascale.aurax.jonchiere@neuf.fr)

**DOMINIQUE BERTRAND, Pr.** : Littérature de la renaissance

Coordonnées : [dominiquebertrand1364@neuf.fr](mailto:dominiquebertrand1364@neuf.fr)

**LAURENT FRANCOISE, Pr.** : Hagiographie et historiographie, littérature et culture anglo-normandes des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles, théorie des styles, les genres et leur perméabilité dans les textes narratifs du Moyen Âge.

Coordonnées : [francoise.laurent@uca.fr](mailto:francoise.laurent@uca.fr)

**MILKOVITCH-RIOUX CATHERINE, Pr.** : Littérature française XX-XXI<sup>ème</sup> siècles et francophonie. Guerre, violence et littérature aux 20-21<sup>e</sup> siècles. Histoire du temps présent et littérature. Roman algérien francophone contemporain. Écritures et lectures du paroxysme.

Coordonnées : [Catherine.Milkovitch-rioux@uca.fr](mailto:Catherine.Milkovitch-rioux@uca.fr)

**PLAZENET Laurence, Pr.** : Littérature française XVII<sup>e</sup> siècle. Genre romanesque 1550-1700. Moralistes. Mémoires. Augustinisme littéraire. Port-Royal. Spiritualités de l'âge classique. Formes brèves. Réception des littératures antiques (XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles).

Coordonnées : [laurence.plazenet@gmail.com](mailto:laurence.plazenet@gmail.com)

**VINCENT-MUNNIA Nathalie, MCF** : Littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle. Poésie en prose (XIX<sup>e</sup>), poésie populaire (XIX<sup>e</sup>), poésie et théâtre romantiques, marges et marginalités au XIX<sup>e</sup>, différence des sexes au XIX<sup>e</sup>, poésie contemporaine.

Coordonnées : [nvincentmunnia@gmail.com](mailto:nvincentmunnia@gmail.com)

## LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

**LYSØE ERIC, Pr.** : Littératures de l'imaginaire (fantastique, fantasy, science-fiction), littératures francophones (Belgique, Suisse, Canada), comparaisons littérature-musique-peinture, *gender studies*.

Coordonnées : [eric.lysoe@orange.fr](mailto:eric.lysoe@orange.fr)

**MESNARD Philippe, Pr.** : Toutes questions liées au rapport entre témoignage et littérature, ou témoignage et représentation du début du XX<sup>e</sup> siècle à nos jours, en référence aux violences historiques et politiques et à leur mémoire. Extension possible des questions testimoniales, d'une part, à d'autres époques notamment en rapport à la représentation de la cruauté et du martyre, d'autre part, à des corpus visuels (cinéma, photo, arts plastiques) ou dramatiques.

Coordonnées : [ph.mesnard@orange.fr](mailto:ph.mesnard@orange.fr)

## LANGUE FRANÇAISE

**CALAS FREDERIC, Pr.** : stylistique littéraire, poétique, rhétorique, analyse du discours, langue française

Coordonnées : [frederic.calas@univ-bpclermont.fr](mailto:frederic.calas@univ-bpclermont.fr)

**VIET NORA, MCF** : Langue et littérature du Moyen Âge et de la Renaissance. Poétique des genres narratifs brefs (nouvelle, fable, facétie), stylistique et rhétorique, traduction et transferts culturels dans l'Europe de la Renaissance.

Coordonnées : [nora.viet@uca.fr](mailto:nora.viet@uca.fr)

# PROPOSITIONS DE SUJETS DE RECHERCHE

## Enseignants rattachés à l'IRHIM CLERMONT-FERRAND

### LITTÉRATURE FRANÇAISE

#### **BERTRAND DOMINIQUE, Pr. Littérature française XVI<sup>e</sup> siècle et XVII<sup>e</sup> siècle.**

Spécialités : –Problèmes esthétiques, philosophiques et interculturels inhérents à l'invention comique : hybridations génériques et interculturelles ; questions de réception et d'interprétation -L'imaginaire des volcans.

Domaine de compétence : textes en prose de la littérature française de la Renaissance à l'Age classique et dans les littératures francophones (Antilles-Réunion-Afrique)

Enseignante rattachée à l'IRHIM

Propositions de sujets de recherche :

Je développe des propositions indicatives de sujets et des pistes pour favoriser la créativité autonome de sujets de mémoire qui peuvent m'être librement proposés

I Perspectives facétieuses et burlesques : envisagées dans leur fonctionnement esthétique « traversier » (entre texte et image, entre oralité et écrit) dans leur dynamique parodique et dans leur dimension critique et satirique (en relation avec des postures cyniques ou sceptiques)

-Textes d'application : de Rabelais et des conteurs de la Renaissance aux histoires comiques du XVII<sup>e</sup> siècle (Sorel, Tristan l'Hermitte) et aux recueils facétieux (ex Le chasse-ennuy de Louis Garon)

-Approches transversales d'un siècle à l'autre par exemple : Les singes facétieux de Bonaventure des Périers à Sorel (comparaison entre le traitement du topos dans les Nouvelles Récréations et l'Histoire comique de Francion)

II Création comique et performance cynique : les représentations grotesques de l'auteur

-La figure de Diogène dans l'œuvre de Maryse Condé

-La fiction animalière dans Mémoires de porc-épic de Mabanckou

-Mystification auctoriale dans La malgeste des mornes de Jean Bernabé

III Approches métapoétiques : les représentations du rire et leurs tensions paratextuelles et textuelles

-Les références au rire et à l'écriture comique dans Les Nouvelles Récréations et Joyeux devis de Bonaventure des Périers.

-La mise en scène du rire et les modèles de l'écriture comique dans l'Histoire comique de Francion de Charles Sorel

- Représentations du rire et références à l'écriture comique du texte au paratexte dans les Aventures burlesques de Charles Coypeau Dassoucy

IV L'invention comique et les transferts interculturels : en particulier l'héritage rabelaisien dans la littérature comique francophone (Chamoiseau-Maryse Condé, etc)

V L'imaginaire des volcans dans la littérature française et dans la francophonie antillaise et africaine : notamment l'analyse des enjeux poétiques et politiques de la topique volcanique dans la littérature des Antilles et de la Réunion (Confiant, Placol, Boris Gamaleya)

Coordonnées : dominiquebertrand1364@neuf.fr

#### **LESNE-JAFFRO EMMANUELLE, MCF. Littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle.**

Spécialités : Poétique des mémoires, genres non-fictionnels, frontières entre histoire, témoignage, mémoires, fiction; problématique du champ pré-autobiographique; récit de prison; milieux de Port-Royal et Protestants, témoignages (1600-1750), autobiographie avant Rousseau.

#### **Propositions de sujets de recherche :**

Deux stratégies sont possibles : choisir un auteur très connu, déjà très étudié, éclairé par une bibliographie riche, ou, au contraire, privilégier un auteur peu connu, qui n'a pas fait l'objet de beaucoup d'études. Dans le premier cas, on consolide des connaissances sur un auteur majeur ; dans le second, on prend davantage de risques, mais l'on est plus libre.



On peut choisir aussi de travailler une œuvre moins explorée d'un auteur connu : Les *Contes et nouvelles* en vers de La Fontaine, ou les *Mémoires* de La Rochefoucauld ou de Mme de La Fayette.

#### I. Madame de Sévigné, *Lettres* :

- Espace privé, espace mondain dans la correspondance
- L'humour de Mme de Sévigné
- Le cercle mondain de Mme de Sévigné
- L'univers littéraire de Mme de Sévigné
- La province

#### II. Madame de La Fayette :

- Roman et Mémoires chez Mme de La Fayette
- Mme de La Fayette épistolière

#### III. Saint-Simon (début XVIII<sup>e</sup> siècle) :

- L'espace dans les Mémoires
- Le comique
- Les images et l'imaginaire de Saint-Simon
- La déraison des grands

#### IV. Mémoires :

- De nombreux mémorialistes peu connus méritent une étude qui envisagerait, par exemple, le rapport de l'individu à l'histoire ou au pouvoir : Michel de Marolles, Antoinette Micolon (religieuse ursuline originaire d'Ambert) ; Guy Joly ; O. Lefevre d'Ormesson, Pierre Lenet, Souvigny, Nicolas Goulas, ou de plus célèbres, peu étudiés, Luynes, Turenne, Marguerite de Valois, Gaston d'Orléans.

Coordonnées : [Emmanuelle.LESNE-JAFFRO@uca.fr](mailto:Emmanuelle.LESNE-JAFFRO@uca.fr)

### **PLAZENET LAURENCE, Pr. Littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle.**

Spécialités : Genre romanesque 1550-1700. Moralistes. Mémoires. Augustinisme littéraire. Port-Royal. Spiritualités de l'âge classique. Formes brèves. Réception des littératures antiques (XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles). Ces champs ne sont pas exclusifs. Je discuterai volontiers d'autres propositions.

#### **Propositions de sujets de recherche :**

##### I. Fiction narrative :

- L'objet chez Mademoiselle de Scudéry, chez Gomberville ou Mme de Lafayette
- Le corps chez Jean-Pierre Camus (corpus à définir)
- Le corps chez Gomberville
- La sexualité dans un corpus de nouvelles
- Les relations familiales chez Jean-Pierre Camus (corpus à définir)
- La violence chez Mlle de Scudéry
- La spiritualité chez Mlle de Scudéry
- Le *locus amoenus* chez Mlle de Scudéry
- Le costume dans *L'Astrée*
- Les représentations féminines dans *L'Astrée*
- Le divin dans *L'Astrée*
- La représentation de la nature dans *L'Astrée*
- La captivité dans le roman
- Lieux et modalités de la critique romanesque
- La fiction dans les correspondances de l'âge classique

##### II. Moralistes

- Pascal et la musique
- La Rochefoucauld et la narration
- Les femmes chez La Bruyère

##### III. Port-Royal

- Monographies sur de nombreuses personnalités méconnues du monastère comme Christine de Sainte-Madeleine Briquet, Henriette de Sainte-Madeleine Angennes du Fargis, Jeanne de Sainte-Domitille Personne, Élisabeth de Sainte-Agnès Le Féron, Marie-Dorothee de l'Incarnation Le Conte ou sur des Solitaires.
- Édition d'inédits d'Angélique de Saint-Jean Arnauld d'Andilly, par exemple.

- Sujets sur les correspondances de Saint-Cyran, de la mère Angélique Arnauld, de sa sœur Agnès Arnauld, etc.
- Sujets les nombreuses Vies et témoignages composés par les religieuses (le rêve, la maladie, la mort, le corps, la prison, les miracles, etc).

#### IV. Mémoires

- Sujets sur les *Mémoires* de Mme de Motteville
- Sujets sur les *Mémoires* de La Rochefoucauld
- Sujets sur les *Mémoires* de Bassompierre
- Sujets sur les *Mémoires* de Pontis

#### V. Réception

- Fictions contemporaines de l'âge classique (corpus à définir)
- Les historiens romains chez Mlle de Scudéry
- Virgile dans les pastorales françaises
- Les moralistes français en Angleterre
- Le roman français en Angleterre

Coordonnées : laurence.plazenet@gmail.com

### **VIET NORA, MCF. Langue et littérature du Moyen Âge et de la Renaissance**

Spécialités : littérature narrative du Moyen-Âge et de la Renaissance - poétique des genres narratifs brefs (nouvelle, fable, *exemplum*) – Marie de France, Marguerite de Navarre, Rabelais, Montaigne

Pour un échantillon de sujets possibles : voir la rubrique « Langue »

## **Enseignants rattachés au CELIS (Centre de recherche sur les littératures et la sociopoétique)**

### **LITTÉRATURE FRANÇAISE**

#### **ANTOINE PHILIPPE, Pr. Littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Spécialités : Littérature des voyages, écritures du moi (roman personnel, autobiographie, lettres, journaux...), histoire de la littérature d'idées et de la pensée dans la première moitié du siècle.

#### **Propositions de sujets de recherche :**

La liste qui suit n'est pas limitative et encore moins prescriptive.

- Gracq lecteur de Chateaubriand
- Rousseau, un écrivain marcheur
- Poétique de l'anecdote dans les *Impressions de voyage* de Dumas (corpus à préciser)
- Chateaubriand critique littéraire (dans les *Mémoires d'outre-tombe*)
- Du voyage en automobile (corpus à déterminer)
- Vu du train : les paysages ferroviaires
- Paysages sonores dans les récits de voyage de l'époque romantique
- Waterloo, un motif littéraire ?
- Défense et illustration du patrimoine : sur les *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France* (Taylor et Nodier)
- L'Écosse de romantiques
- Éditions critiques : le mémoire de master peut prendre la forme d'une édition critique d'un récit de voyage (ou d'une séquence de ce dernier) n'ayant pas donné lieu à une publication savante : présentation, annotation, bibliographie...)

Coordonnées : philippe.antoine8@wanadoo.fr

## **AURAIX-JONCHIERE PASCALE, Pr. Littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Spécialités : Réception et réécritures des mythes et des contes ; poétique de l'espace ; poétique et société ; fiction brève (contes, nouvelles) **dans la littérature française des XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles.**

### **Propositions de sujets de recherche :**

#### **I. Mythes, contes et écritures**

- Eve : mutations, représentations du romantisme à nos jours, entre texte et image.
- Figures historiques et mythification : Marguerite de Bourgogne, Charlotte Corday, etc.
- Perrault, Grimm et leurs réécritures (littérature, peinture, cinéma, bande dessinée). Réception des mythes antiques dans les contes de fées.
- Les couleurs dans les contes de fées : du texte à l'image.
- L'enfant et les contes de fées (l'enfant dans les contes / l'enfant destinataire des contes)
- La famille dans les contes : Perrault et ses réécritures, textes et images.
- L'animal dans les contes : de Perrault à Grimm, leurs réécritures dans l'album.
- Le sommeil / la mort dans les contes de fées (textes, images)
- L'objet
- La nature

#### **II. Poétique de l'espace et lecture sociale : littérature française des XIX<sup>e</sup> et XX/XXI<sup>e</sup> siècles**

- Le jardin
- La Seine : XIX<sup>e</sup> (Maupassant, G. Sand, E. Zola), XX<sup>e</sup> (Aragon : Aurélien), XXI<sup>e</sup> (Le canapé rouge, Michèle Lesbre, le roman policier)...
- La chambre
- La boutique
- La rue
- La prison, l'asile
- Les cafés (Lesbre, Modiano)
- Météorologies dans le roman : la pluie, le froid, la neige (XIX<sup>e</sup> et roman contemporain : M. Lesbre (Ecoute la pluie, Un lac immense et blanc, etc),
- Bords de mer : XIX<sup>e</sup>- XXI<sup>e</sup> (M. Lesbre, Sur le sable ; J. Wolkenstein ; Tanguy Viel)

#### **III. Poétique et société**

- Orphelinages dans le roman du XIX<sup>e</sup> siècle : L'enfant maudit, François le Champi, Les Misérables, Sans famille.
- L'enfance blessée au féminin dans le roman des XIX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, (Fadette (G. Sand), Angélique (Le Rêve, Zola), "L'enfant méduse" (Sylvie Germain).
- Le monde des objets XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> s ( P. Modiano, J-Ph Toussaint, Ch. Oster, S. Germain, M-H Lafon)
- La mode, le dandysme, les représentations du corps, le portrait (XIX<sup>e</sup>, XX-XXI<sup>e</sup>)
- Le fait divers et ses réécritures (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup>) (Maupassant, Flaubert, M-H Lafon, Piere Jourde, L. Mauvignier)

Coordonnées : pascalle.auraix.jonchiere@neuf.fr

## **LAURENT FRANCOISE, Pr. Langue et littérature du Moyen Âge**

Spécialités : Hagiographie et historiographie, littérature et culture anglo-normandes des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles, théorie des styles, les genres et leur perméabilité dans les textes narratifs du Moyen Âge.

### **Propositions de sujets de recherche :**

#### **I. Thèmes, concepts et approches formelle et poétique :**

- l'autobiographie médiévale : le cas de la *Vie de saint Louis* de Jean de Joinville ou encore le *Jeu de la Feuillée* d'Adam de la Halle ;
- le corps : ses représentations et ses fonctions ;
- l'orient et les orientaux ;
- « décrire » au Moyen Âge ;
- jardins et fontaines (par exemple dans les romans de Chrétien de Troyes) ;
- les villes ;
- les récits de croisade ;
- la parole et sa mise en scène (par exemple dans les « romans antiques ») ;
- rêves et cauchemars : forme narrative et statut du rêve ;

- les discours didactiques (par exemple dans le *Roman de la Rose* de Jean de Meun) ;
- merveille et merveilleux ;
- merveilleux et fantastique au Moyen Âge (?) ;
- le livre : représentations, fonctions et statuts dans les textes ;
- le panégyrique ;
- le miracle ;
- le miroir.

## II. Approches et analyses de figures :

- Judas ;
- Virgile ;
- « l'autre oriental » ;
- la figure du clerc dans les romans du XIV<sup>e</sup> siècle (Le *Voir Dit* de Guillaume de Machaut) ;
- la fée Morgane ;
- la Vierge ;
- une/ des figure(s) de la mythologie dans les textes des XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles.

## III. La réception du Moyen Âge :

- les réécritures de romans et de pièces de théâtre du Moyen Âge pour la jeunesse et dans les programmes scolaires (un texte médiéval et plusieurs réécritures) ;
- le Moyen Âge dans la littérature contemporaine, le cinéma ou les séries télévisées ;
- Tristan et Iseut : présence et évolution des deux personnages médiévaux dans la production littéraire contemporaines et la filmographie ;
- Perceval chez Chrétien de Troyes et dans le cinéma contemporain ;
- Bandes dessinées et Moyen Âge ;
- L'héroïc fantasy ;
- Les poèmes de François Villon et leurs mises en musique.

Coordonnées : [francoise.laurent@uca.fr](mailto:francoise.laurent@uca.fr)

## **LE BORGNE Françoise, MCF. Littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Spécialités : Ecritures des Lumières.

### Propositions de sujets de recherche :

- Dialogue et utopie dans les *Dialogues avec un sauvage qui a voyagé* du baron de La Hontan ;
- Les utopies dramatiques des Lumières ;
- Les représentations des « sauvages » dans des fictions des Lumières ;
- Écriture de soi et critique sociale dans les journaux de Marivaux ;
- Critique et réforme du théâtre au XVIII<sup>e</sup> siècle : Rousseau et Diderot face-à-face ;
- *Les Philosophes* de Palissot et la critique des Lumières au théâtre ;
- Les enjeux de l'écriture de soi chez Rousseau ou Rétif de La Bretonne ;
- L'invention générique dans le théâtre de la période révolutionnaire et impériale ;
- La création néologique chez Rétif de La Bretonne et/ou Louis-Sébastien Mercier.

Coordonnées : [Francoise.Le\\_BORGNE@uca.fr](mailto:Francoise.Le_BORGNE@uca.fr)

## **MILKOVITCH-RIOUX CATHERINE, Pr., Littérature française XX – XXI<sup>e</sup> siècle**

Spécialités : Histoire, fictions et témoignages dans la littérature de langue française (XX-XXI<sup>e</sup> siècles)

### Propositions de sujets de recherche :

Littérature de l'extrême contemporain et théories de l'histoire du temps présent. Représentation des conflits, de la violence, du paroxysme. Les genres des écritures de guerre. Littératures de la guerre d'Algérie.

Littérature francophone algérienne de langue française et études postcoloniales.

Réécritures et adaptations : relations et passages entre le théâtre et les autres genres, à propos de quelques auteurs, en particulier Wajdi Mouawad, Marie Cosnay.

Écritures contemporaines du champ social, nouvelles écritures documentaires dans le roman : sport, nourriture, médecine.

Travail sur des fonds d'archives disponibles à Clermont-Ferrand: Cheyne éditeur, Bastaire, Jean-Pierre Siméon.

## VINCENT-MUNNIA Nathalie, MCF. Littérature française

### Propositions de sujets de recherche :

- Poème en prose, poésie en prose, récit poétique : au XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles
- Poésie et théâtre romantiques
- Question des marges et marginalités au XIX<sup>e</sup> siècle
- Poésie populaire au XIX<sup>e</sup> siècle – Analyses de poètes-ouvriers, éventuellement en articulation avec des textes de « grands » romantiques (Victor Hugo, George Sand...)
- Différences et ressemblances des sexes au XIX<sup>e</sup> siècle – Etude de poèmes de femmes, éventuellement en articulation avec des poétiques / poésies d'hommes (Hugo, Baudelaire...)
- Littérature et musique
- Poésie contemporaine : étude de poètes contemporains (Jean-Pierre Siméon, Jean-Michel Espitalier, David Dumortier, Hervé Le Tellier, Christian Prigent, Michelle Grangaud...), question de la place de la poésie dans la société contemporaine

Coordonnées : [nvincentmunnia@gmail.com](mailto:nvincentmunnia@gmail.com)

## LITTERATURE GENERALE ET COMPAREE

### MESNARD PHILIPPE, Pr. Littérature comparée

Spécialités : Toutes questions liées au rapport entre témoignage et littérature, ou témoignage et représentation du début du XX<sup>e</sup> siècle à nos jours, en référence aux violences historiques et politiques et à leur mémoire. Extension possible des questions testimoniales, d'une part, à d'autres époques notamment en rapport à la représentation de la cruauté et du martyr, d'autre part, à des corpus visuels (cinéma, photo, arts plastiques) ou dramatiques.

### Propositions de sujets de recherche :

À la suite, vous trouverez quatre types de sujet qui peuvent constituer autant de problématiques de mémoires. Le travail est, dans un premier temps, de correctement identifier le corpus qui permettra de les traiter.

- Fiction, littérature et témoignage : la littérature offre un cadre aux témoignages des violences extrêmes, mais il se trouve qu'elle est aussi un espace de prédilection au déploiement de la fiction. Il s'agit de définir un corpus qui met en évidence les rapports entre témoignage et fiction, et qui permet de les analyser.
- Récits mémoriels : les spécificités des récits mémoriels écrits par les générations postérieures aux tragédies ou aux catastrophes de l'histoire. Il s'agit de se demander en quoi ces récits mémoriels sont différents des récits testimoniaux concernant les mêmes événements.
- À hauteur d'enfant : quelles sont les spécificités des récits ayant pour sujet les violences collectives lorsque le narrateur et/ou le personnage principal sont un enfant ? Qu'est-ce qui caractérise l'enfant dans le récit ?
- Récit et trauma : à quelles conditions et comment le trauma, qui échappe à la symbolisation, peut-il être pris en charge par le récit, ou présent dans l'espace de l'écriture ? Ce type de récit, s'il existe, répond-il aux exigences d'un genre ?

Coordonnées : [ph.mesnard@orange.fr](mailto:ph.mesnard@orange.fr)

### LYSØE ERIC, Pr. Littérature comparée

Spécialités : Domaines de recherche: littératures de l'imaginaire (fantastique, fantasy, science-fiction), littératures francophones (Belgique, Suisse, Canada), comparaisons littérature-musique-peinture, gender studies.

Coordonnées: [eric.lysoe@orange.fr](mailto:eric.lysoe@orange.fr)

## LOISEL Gaëlle, MCF, Littérature comparée

Spécialités : Littératures européennes : domaines anglo-saxons, français, germanophones, italien (XVIe-XXe siècles). Pratiques et théories littéraires : romantismes européens ; théories esthétiques ; études de réception, théâtre, poésie, essais critiques. Littérature et arts (musique, peinture). Littérature et politique.

### Propositions de sujets de recherche

- Théâtre, histoire et politique

Représentation du pouvoir, de la violence historique au théâtre ; théâtre et révolutions...

Auteurs possibles : Büchner, Grabbe, Brecht, Coleridge, Shakespeare, Musset, Hugo, Camus, Słowacki...

- Littérature populaire et littérature savante

Travail sur la ballade, la romance, la poésie narrative (théorisation et renouvellement du genre aux XVIIIe-XIXe siècles).

Auteurs possibles : Macpherson, Thomas Percy, Coleridge, Wordsworth, Walter Scott, Herder, Bürger, Goethe, Schiller, Hugo, Xavier Marmier, Loève-Weimars, La Villemarqué, Nodier, Mickiewicz, ...

+ Possibilité d'étudier des mises en musique de certaines ballades.

- Littérature et arts

\*Études intermédiales : adaptations d'une œuvre dramatique à l'opéra, mise(s) en musique d'un corpus poétique...

\*Représentations de l'artiste en littérature (théâtre, genres narratifs...). Auteurs possibles : Thomas Mann, Hoffmann, Grillparzer, Balzac, Goncourt, Zola, Wilde, Alejo Carpentier...

\*Étude des discours sur l'art (peinture, musique)

Coordonnées : [gaelle.loisel@uca.fr](mailto:gaelle.loisel@uca.fr)

## LANGUE FRANÇAISE

### CALAS FREDERIC, Pr. Stylistique française

Spécialités : Stylistique littéraire, poétique, rhétorique, analyse du discours, langue française

#### Propositions de sujets de recherche :

- Etude du système figural dans telle ou telle oeuvre (ex : Aposiopèse et Apostrophe dans Britannicus et Bérénice de Jean Racine), notamment étude du silence.
- Etude de la parole rapportée dans telle ou telle oeuvre. (ex. étude de la polyphonie énonciative dans l'oeuvre romanesque de Nathalie Sarraute).
- Etude de la dénomination dans telle ou telle oeuvre.
- Etude des mécanismes d'anaphore dans telle ou telle oeuvre.
- Etude de l'ethos discursif et prédiscursif dans telle ou telle oeuvre. (ex. étude de l'ethos des animaux dans les Fables de La Fontaine).
- Etude du point de vue dans telle ou telle oeuvre (ex. Etude du point de vue du narrateur dans les Fables de La Fontaine).

Coordonnées : [frederic.calas@uca.fr](mailto:frederic.calas@uca.fr)

#### Propositions de sujets de recherche :

##### **Stylistique et rhétorique :**

- - Les discours rapportés dans les *Cent nouvelles nouvelles* (1462), ou *l'Heptaméron* (1547), ou les *Fables* de La Fontaine (ou tout autre recueil de récits brefs au choix)
- - Polyphonie et mise en recueil dans *l'Heptaméron* de Marguerite de Navarre
- - L'art de la pointe dans les *Cent nouvelles nouvelles*, ou les *Fables* de La Fontaine (ou un autre corpus adapté)
- - La mise en scène comique dans les *Cent nouvelles nouvelles* (1462) ou les *Nouvelles récréations et joyeux devis* de Bonaventure des Périers (ou tout autre recueil de récits brefs au choix)
- - Le style « naturel » de Montaigne (un livre au choix, ou une sélection de chapitres)
- - L'art de la digression dans les *Essais* de Montaigne (un livre au choix, ou une sélection de chapitres)
- - La métaphore vive dans les *Essais* de Montaigne (un livre au choix, ou une sélection de chapitres)
- - De l'épisode au roman: la 'conjointure' des romans de Rabelais

##### **Poétique des genres :**

- - Conter et vivre ensemble: éthique et esthétique du conte dans l'Heptaméron de Marguerite de Navarre
- - La notion de tragique dans les Histoires tragiques de Pierre Boaistuau
- - Violence et plaisir dans les Histoires tragiques de Pierre Boaistuau ou de François Belleforest
- - L'éthos de l'essayiste dans les Essais de Montaigne
- - Variation et mise en recueil dans les Fables de La Fontaine
- - Texte et image dans le recueil de fables médiéval/ renaissant (à partir d'archives disponibles sur internet)

**Enjeux éthiques, thématiques, sociétaux :**

- Espace et merveille dans les Lais de Marie de France
- La guerre des sexes dans l'*Heptaméron* de Marguerite de Navarre
- Les personnages féminins dans l'*Heptaméron* de Marguerite de Navarre
- L'oisiveté dans les *Essais* de Montaigne
- La politique dans les *Essais* de Montaigne
- Eloge du mouvement dans les *Essais* de Montaigne

Coordonnées : [Nora.VIET@uca.fr](mailto:Nora.VIET@uca.fr)

**BRAGANTINI-MAILLARD NATHALIE, MCF. Langue et littérature du Moyen Âge**

Spécialités : Philologie française médiévale, linguistique médiévale (lexicologie, lexicographie, syntaxe, graphie), stylistique littéraire (style d'auteur, style de genre, style de copiste), littérature narrative du Moyen Âge (XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles), Jean Froissart, Jean de Vignay.

**Propositions de sujets de recherche :**

- Edition critique de textes français médiévaux à partir de manuscrits ou d'imprimés (exploitation possible du fonds clermontois) ;
- Le livre manuscrit au Moyen Âge ;
- Phénomènes d'appropriation des textes manuscrits par les copistes (modernisation, régionalisation, personnalisation stylistique, etc.), selon une approche graphique, morphologique, syntaxique et/ou lexicologique ;
- Copie ou écriture en langue d'oïl en domaine occitan ; réception de la littérature d'oïl en domaine occitan ;
- Enrichissement du vocabulaire français en moyen français (à partir des traductions ou des copies manuscrites) ;
- Stylistique : modes de présence du narrateur dans le texte ; l'écriture du dialogue ; l'écriture formulaire ; statut des archaïsmes lexicaux ; style générique, style d'auteur, style de copiste.

Coordonnées : [nathalie.bragantini\\_maillard@uca.fr](mailto:nathalie.bragantini_maillard@uca.fr)

# COMPOSITION DU JURY (M1 & M2)

Parcours « LITTÉRATURES, POÉTIQUE et CRÉATION »

Jury responsable du M1	Jury responsable du M2
Président du jury : Frédéric CALAS, Professeur  ANTOINE Philippe, Professeur AURAIX-JONCHIERE, Pascale, Professeur CALAS, Frédéric, Professeur LAURENT, Françoise, Professeur LYSØE, Éric, Professeur MESNARD, Philippe, Professeur MILKOVITCH-RIOUX, Catherine, Professeur PLAZENET Laurence, Professeur VIET Nora, MCF VINCENT-MUNNIA, Nathalie, MCF	Président du jury : Frédéric CALAS, Professeur  ANTOINE, Philippe, Professeur AURAIX-JONCHIERE, Pascale, Professeur BERTRAND, Dominique, Professeur CALAS, Frédéric, Professeur CHIARI, Sophie, Professeur DEL DUCA, Patrick, MCF GARRAIT, Anne, Professeur GELLY, Christophe, Professeur LOISEL, Gaëlle, MCF LYSØE, Éric, Professeur MESNARD, Philippe, Professeur MILKOVITCH-RIOUX, Catherine, Professeur NEIVA, Saulo, Professeur PLAZENET Laurence Professeur RODRIGUEZ, Simon, Professeur





**U.F.R. Lettres, Culture et Sciences Humaines**  
**Pôle MASTERS**

29 boulevard Gergovia  
63000 Clermont-Ferrand  
Tél. 00 33 4 73 34 65 36