

LIVRET ÉTUDIANT

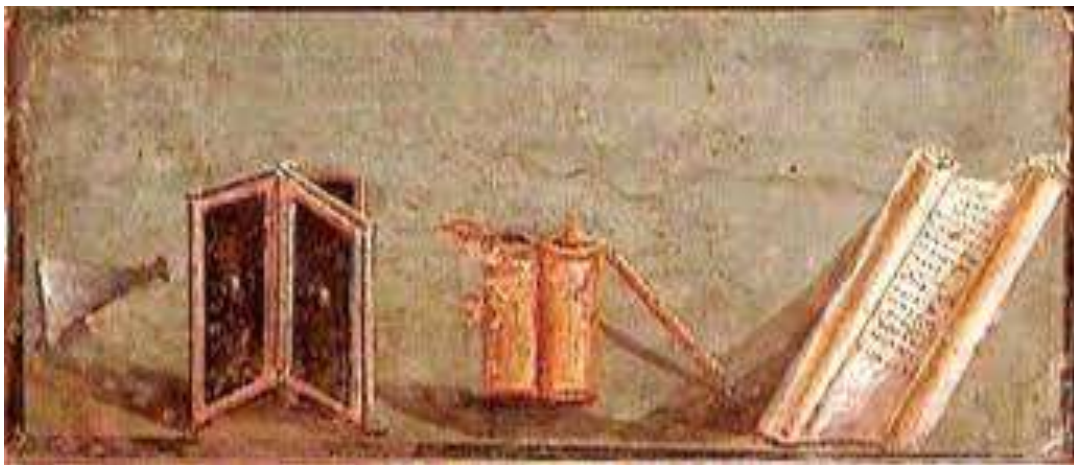


Niveau 2 Licence de Lettres Parcours Lettres classiques

2024-2025

Sommaire

| | |
|---|----|
| Aux étudiantes et étudiants de Lettres classiques | 3 |
| L'équipe pédagogique du Département des Langues & Cultures de l'Antiquité & les services de l'Université | 8 |
| Le calendrier universitaire 2024-2025 | 11 |
| Votre formation en N2 | 12 |
| Les programmes du Semestre 3 | 15 |
| Les programmes du Semestre 4 | 28 |



Instrumenta scriptoria, Maison de Julia Felix à Pompéi, Musée archéologique de Naples

Livret édité le 18 juillet 2024

Aux étudiantes et étudiants de Lettres classiques

La Licence de Lettres Classiques, qui est une spécialité de la Licence mention « Lettres », offre une formation exigeante de qualité aux étudiantes et étudiants désireux de mettre la culture antique au cœur de leur parcours, qu'ils se destinent aux métiers de la culture, du journalisme, du livre et du patrimoine ou bien à l'enseignement des langues anciennes et de la littérature française. Plus largement, le caractère pluridisciplinaire de la Licence de Lettres Classiques (grec, latin, français, langue vivante, histoire ou histoire de l'art, philosophie) et les compétences qu'elle permet d'acquérir (culture littéraire et historique, compétences de traduction, rigueur, capacités d'analyse logique et de synthèse, ouverture d'esprit, maîtrise de l'expression et de l'argumentation) la font reconnaître comme une excellente formation littéraire de culture générale. Avec les compléments de formation nécessaires, cette filière donne également accès à l'essentiel des carrières administratives et à un large secteur des métiers de la communication et des ressources humaines.

Le parcours « Lettres classiques » ajoute à l'étude de la littérature et de la langue françaises celle des cultures latine et grecque. L'enseignement proposé en grec et en latin varie les approches et s'intéresse à toutes les facettes de l'Antiquité : étude des langues anciennes et de leur histoire, découverte de la littérature ancienne, initiation à la rhétorique, approches du mythe, ouverture sur l'histoire des idées ainsi que sur l'héritage culturel moderne de l'Antiquité, initiation aux sciences auxiliaires de l'élaboration du savoir (épigraphie, archéologie, etc.).

Le Niveau 2 de la Licence est un moment charnière qui permet aux étudiants de préciser leur projet professionnel et de se préparer soit à une entrée dans le monde du travail après la Licence, par exemple en préparant un concours ou en intégrant une troisième année de Licence Pro, soit à une poursuite d'études en Master en vue d'une spécialisation professionnelle spécifique.

En deuxième année, il est donc possible de poursuivre l'ouverture aux disciplines complémentaires choisie en première année : « Philosophie », « Métiers du livre », « Sciences du Langage », « Histoire » et « Histoire de l'art », ou bien de faire le choix d'une Spécialisation disciplinaire. De nouveaux parcours transversaux à visée professionnalisante sont également proposés, qui pourront être poursuivis en troisième année : Parcours Pluridisciplinaire Administration, Parcours Pluridisciplinaire Professorat des écoles (intitulé « Lettres/Sciences ») ou Parcours Archéologie.

L'organisation de la Licence Lettres, parcours Lettres classiques

Les enseignements d'une Licence générale sont répartis sur trois années universitaires, chacune divisée en deux semestres. Chaque semestre comprend un certain nombre d'Unités d'Enseignement (U.E.) et donne lieu à la validation de 30 ECTS (*European Credit Transfer System* ou Crédit Européen). Pour obtenir le diplôme de Licence, il faut capitaliser 180 ECTS.

Après obtention des 120 crédits correspondant aux semestres S1, S2, S3 et S4 de premier et de deuxième niveaux, l'étudiant peut demander la validation de son diplôme de D.E.U.G. de Lettres, Parcours Lettres Classiques.

Les enseignements délivrés sous forme de cours magistraux (CM) et de travaux dirigés (TD) sont semestrialisés et organisés en unités d'enseignements (UE) compensables et capitalisables. Les UE sont validées soit par un contrôle continu, soit par un examen terminal à la fin du semestre (en janvier et en mai) ; les sessions de rattrapage des deux semestres ont lieu à la fin du mois de juin.

La Licence mention « Lettres » propose deux parcours-types complémentaires autour d'un tronc commun fort :

- un parcours « Lettres classiques » (littérature française, linguistique, langues, littératures et cultures latines et grecques, approche pluridisciplinaire de l'Antiquité : archéologie, histoire, histoire de l'art, philosophie) ;
- un parcours « Lettres modernes » (littératures française et comparée, linguistique, stylistique, grammaire moderne, langue médiévale).

Comme toutes les licences générales, la Licence mention « Lettres » repose sur une spécialisation progressive bisdisciplinaire suivant un système Majeure / Mineure en partenariat avec :

- la Licence de Philosophie
- la Licence Sciences du Langage

- le parcours « Métiers du Livre et stratégies numériques » de la Licence Arts.
- la Licence d'Histoire (en Lettres Classiques)
- la Licence d'Histoire de l'art (en Lettres Classiques)

À partir de la 2^e année s'ajoutent les choix suivants :

- Renforcement en Lettres, orienté vers la recherche et les concours d'enseignement du second degré (CAPES-Agrégation) ;
- Mineure transversale à visée professionnelle « Lettres / Sciences » (concours du professorat des Écoles) ;
- Mineure transversale à visée professionnelle « Lettres Administration » (préparation aux concours administratifs) ;
- Mineure disciplinaire à visée professionnelle « Archéologie » pour le parcours Lettres classiques.

Un enseignement de découverte du monde professionnel et associatif est proposé aux étudiants en L2 et L3 dans les domaines suivants :

- Métiers de la conservation du patrimoine, de la médiation culturelle et de l'enseignement : UE prépro « Antiquité grand public »
- Métiers du livre, de la culture et de l'événementiel littéraire : UE prépro « Rencontres littéraires »
- Métiers de l'enseignement : UE prépro « Métiers du second degré »

Dans ce cadre, des conventions de partenariat ont été établies avec différents établissements : médiathèques et musées de Clermont-Ferrand et du Puy-de-Dôme, Lycée Blaise-Pascal, Festival Littérature au Centre, etc.

Les + de la formation

L'accueil en Licence de Lettres se fait avec un dispositif d'aide à la réussite :

- Enseignantes référentes en L2 : Sandrine Dubel en Lettres Classiques, Céline FOURNIAL en Lettres modernes.
- Semaine d'accueil à la rentrée
- Poursuite du tutorat d'accompagnement en langues anciennes
- Entretiens de groupe et individuels ; suivi individualisé dans le courant des études
- Écoute et intégration active des étudiants en vue de l'amélioration des dispositifs pédagogiques
- Aménagement des enseignements et du contrôle des connaissances pour les étudiants salariés, en situation de handicap, sportifs de haut niveau, étudiants artistes (régime spécial).

Les connaissances et compétences

- Connaissances et compétences professionnelles :
 - Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires pour analyser des textes de natures, d'origines et d'époques diverses (de l'Antiquité classique à l'époque contemporaine) ;
 - Se servir aisément des structures de la langue française, comprendre son évolution et son fonctionnement pour analyser des discours oraux et des productions écrites, y compris en lien avec les nouveaux modes de communication ;
 - Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles et artistiques diverses (littérature, beaux-arts, musique, théâtre, cinéma, multimédias) en lien avec les genres et grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste ;
 - Produire des études critiques de documents écrits dans différentes perspectives.
- Compétences préprofessionnelles :
 - Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs ;
 - Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale ;
 - Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte.

- Connaissances et compétences transversales et linguistiques :
 - Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ;
 - Identifier et sélectionner diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet ;
 - Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation ;
 - Développer une argumentation avec esprit critique ;
 - Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française et d'au moins une langue vivante étrangère.
- Compétences spécifiques à la mineure d'approfondissement disciplinaire préparant à des métiers ciblés de l'archéologie :
 - Maîtriser les enjeux et les techniques de l'archéologie à travers un enseignement théorique, thématique et méthodologique ;
 - Savoir pratiquer la prospection et la fouille par des stages sur le terrain.

La dimension internationale

Annick Stoehr-Monjou, responsable des Relations Internationales pour le parcours LC, et Alain Romestaing, responsable des Relations Internationales pour le parcours LM, vous permettent de mettre en place vos projets de mobilité à l'étranger à partir de la 2^e ou de la 3^e année de Licence. Ils reçoivent régulièrement les étudiants français et étrangers et travaillent en collaboration avec la Direction des Relations Internationales (DRI) de l'Université.

Les destinations proposées sont multiples, grâce aux 36 conventions internationales signées avec des Départements de langue et littérature françaises, Classics, Linguistics ou Philologie. Dans le cadre Erasmus, 29 en Europe : Chypre, Irlande, Espagne, Italie, Allemagne, Europe centrale et orientale ; 7 dans un cadre extra-européen : Canada (Manitoba), Chine (Shanghai), Tunisie (Sfax), Égypte (Le Caire), Russie (Moscou), Japon (Tokyo), Taïwan.

Les contacts réguliers établis entre les enseignants-chercheurs responsables des conventions et leurs homologues étrangers (*Teaching Staff* ou missions d'organisation de la mobilité étudiante) assurent à chaque étudiant un véritable accompagnement tout au long du projet.

EN SAVOIR PLUS : <https://lettres.uca.fr/international/mobilite-etudes-sortante-partir-a-letranger>

L'organisation pédagogique des langues étrangères

L'enseignement des langues constitue un enjeu primordial pour l'Université Clermont Auvergne dans la valorisation de ses formations et de ses diplômes, ainsi que dans sa volonté d'ouverture vers l'international. L'obtention d'une certification en anglais est indispensable à l'obtention du diplôme de Licence de Lettres.

Les enseignements de langues étrangères à destination des étudiants de Lettres sont dispensés pendant les trois années de Licence, du semestre 2 au semestre 6, dans le cadre du LANSAD, enseignements de Langue pour Étudiants Spécialistes d'Autres Disciplines dispensés au Service Commun des Langues vivantes (SCLV) en vue d'une pratique courante et de l'obtention d'une certification.

EN SAVOIR PLUS : <https://www.uca.fr/formation/service-commun-des-langues-vivantes/formations-en-langues-etrangeres/formation-initiale/lansad-langues-pour-etudiants-specialistes-d-autres-disciplines-77780.kjsp>

Les stages

Vos possibilités de stages en milieu professionnel sont nombreuses, en L2 et en L3, pour les différents parcours. Ils s'effectuent en fonction de vos projets, mais plusieurs possibilités plus spécifiques vous sont proposées : métiers de l'enseignement, organisation d'événements littéraires et culturels, stage en maison d'édition, librairie, médiathèque... Deux stages sont intégrés dans le parcours « Archéologie ».

La vie et les actions culturelles

De nombreuses rencontres et actions culturelles vous sont proposées au cours de votre cursus de Lettres :

- participation à l'organisation d'un festival de littérature, Littérature au Centre (LAC)
- accueil d'écrivaines et écrivains en résidence
- pratiques d'ateliers d'écriture
- visites de musées et actions de médiation de terrain
- voyages pédagogiques
- ateliers de pratiques culturelles : théâtre, arts de la scène, cinéma, musique (Service Université Culture).

Plusieurs associations étudiantes sont très actives au sein de l'UFR. En Lettres, les associations **NEON** et **CERCL**, autour des pratiques littéraires, et la troupe théâtrale **Le Panache**, qui croise Antiquité et problématiques contemporaines, vous seront présentées à la rentrée.

Une licence de Lettres, des débouchés multiples

Après la licence, vous pouvez être candidate ou candidat à une entrée en Master.

L'UCA vous propose le **Master Lettres et Création littéraire**, qui comporte trois parcours, dont un à distance, liés par un tronc commun fort :

- Parcours 1 **Littératures et Sociétés** (LS) : ce parcours est orienté vers les métiers de la recherche et de l'enseignement (il prépare notamment au concours de l'agrégation), mais offre des perspectives plus larges grâce à des ouvertures sur l'édition et la création.
- Parcours 2 **Littératures et création** (LCréa) : ce parcours est orienté vers les métiers de l'écrit et de la culture littéraire, avec l'intervention de professionnels, notamment pour la partie création littéraire et pour l'encadrement des mémoires recherche-crédation.
- Parcours 3 (à distance) **Littératures, Francophonie, Création** (LFC) : il s'agit du master à distance, proposé aux étudiantes et étudiants qui ne peuvent être présents à Clermont ;

Vous pouvez également candidater au **Master Métiers du livre et de l'édition**, avec le parcours « Édition-Création éditoriale des littératures de jeunesse et générales », qui compte plus de 800 heures de cours en deux ans dispensées par une cinquantaine d'intervenants ainsi que nombre de participations à des manifestations du livre. Il forme aux métiers de l'édition en donnant aux étudiantes et étudiants les moyens intellectuels et techniques de mettre en place des pratiques éditoriales où création et bonne gestion retrouvent chacune leur juste place, la seconde devant servir les desseins de la première.

Dans d'autres Masters de l'Université Clermont Auvergne (UCA)

Vous pouvez également poursuivre vos études en Master dans le secteur Lettres, Culture et Sciences Humaines de l'UCA. Selon le parcours suivi, vous pouvez vous orienter vers :

- le Master de Sciences du langage,
- le Master de direction de projets ou établissements culturels : en particulier « Métiers du livre et médiation numérique » et « Action culturelle et artistique »,
- le Master Histoire, civilisations, patrimoine.

En fonction de votre orientation professionnelle, vous pouvez préparer un **master MEEF** (Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation), 1^{er} degré (maternelle, primaire) ou 2nd degré (collège, lycée), délivré par l'INSPÉ Clermont-Auvergne (UCA) ; ou bien encore intégrer l'**Institut d'Études Politiques** de l'UCA.

En Master dans d'autres universités et à l'international

De nombreuses possibilités de Master vous sont ouvertes dans d'autres universités, nationalement et internationalement. L'orientation internationale est préparée grâce à des séjours dans des universités étrangères proposés dès la 2^e année de licence : séjours « Erasmus » en Europe, séjours hors Europe.

Préparer un concours

En suivant un cursus de Master, vous pouvez passer les concours de l'enseignement et de l'éducation : Professorat des écoles (CRPE), CPE, CAPES, CAPET, CAPLP, CAPES, CAFEP (formations proposées à l'INSPÉ Clermont Auvergne, UCA), ainsi que l'Agrégation de Lettres classiques ou de Lettres modernes en présence mais aussi à distance. Les résultats

aux concours du Capes de Lettres, parcours Lettres Classiques, Lettres Modernes option Latin, aux agrégations interne et externe de Lettres Classiques sont très bons depuis plusieurs années.

Vous pouvez également passer les concours des personnels de bibliothèques (par exemple bibliothécaire assistant spécialisé), les concours pour les écoles de journalisme, de communication, d'édition, de commerce. Vous pouvez intégrer certaines de ces filières par dossier d'admission.

Les concours des fonctions publiques catégories B et C, vous sont ouverts, éventuellement via [l'Institut régional de préparation à l'administration générale](#) (IRPAG) de l'UCA.

Les études de Lettres vous offrent des débouchés très ouverts : renseignez-vous en fonction de vos centres d'intérêt au Pôle information et orientation (PAcIO) de l'UCA (site Carnot).

Pour toute information sur la structuration des Licences à l'UCA, l'organisation et le règlement des examens ainsi que l'obtention du diplôme, il faudra consulter à la rentrée **le Règlement des études**.

Modalités de Contrôle des Connaissances et des Compétences (M3C) :
l'Université publie chaque rentrée un document décrivant pour chaque Unité d'Enseignement (UE) le nombre d'épreuves, leur nature, leur durée, leur coefficient, les crédits européens attribués pour les Diplômes Nationaux, ainsi que la répartition entre l'évaluation continue et l'examen terminal.

Le site « Informations générales Licence Lettres 2024-2025 » est à consulter régulièrement sur l'ENT :

<https://moodle2024.uca.fr/course/view.php?id=4040>

Outre les documents officiels mentionnés ci-dessus, vous y trouverez les maquettes de formation, les emplois du temps, les espaces d'inscription dans les groupes et autres annonces d'actualité et informations générales.

☺ Votre équipe pédagogique et les services

Les responsables au sein du Département LCA

| | |
|---|---------------------------|
| Directrice du département | Sandrine DUBEL |
| Responsable de la Licence | Annick STOEHR-MONJOU |
| Directrice des Études de Première Année (DEPA) | Anne-Marie FAVREAU-LINDER |
| Responsable Deuxième Année | Sandrine DUBEL |
| Responsable Troisième Année | Annick STOEHR-MONJOU |
| Responsable Relations Internationales | Annick STOEHR-MONJOU |

Pour toute question relative aux enseignements ou à votre cursus universitaire, n'hésitez pas à vous adresser aux responsables d'année.

Le secrétariat

Le secrétariat vous oriente pour toute question concernant l'organisation pratique de vos études (inscription pédagogique, emplois du temps, examens, etc.).

Le secrétariat de Lettres se situe bureau 206 (2ème étage).

lettres.licence.lcsh@uca.fr

04.73.34.65.22

L'équipe enseignante

| ENSEIGNANTS | FONCTION | BUREAU | MAIL |
|--------------------------------------|-----------------------------------|----------------|--|
| Mme Audrey ADHEMAR | Chargée de cours | 201 | audrey.adhemar@ext.uca.fr |
| Mme Anne BOIS | Chargée de cours | 110 bis | anne.bois@ext.uca.fr |
| Mme Béatrice BRUNET | Chargée de cours | 202 | beatrice.brunet@ext.uca.fr |
| Mme Sandrine DUBEL | Maître de Conférences HDR de grec | 110 bis | sandrine.dubel@uca.fr |
| Mme Anne-Marie FAVREAU-LINDER | Maître de Conférences de grec | 110 bis | a-marie.favreau-linder@uca.fr |
| M. Fabrice GALTIER | Professeur de latin | 102 | fabrice.galtier@uca.fr |
| Mme Julie HOUDENOT | ATER | 201 | julie.houdenot@uca.fr |
| Mme Hélène PARENTY | Chargée de cours | 110 bis | helene.parenty@ext.uca.fr |
| Mme Annick STOEHR-MONJOU | Maître de Conférences de latin | 202 | annick.stoehr-monjou@uca.fr |
| Mme Hélène VIAL | Professeur de latin | 313 bis | helene.vial@uca.fr |

La scolarité

L'accueil de ce service se trouve au rez-de-chaussée.

Horaires d'ouverture au public : communiqués à la rentrée
(Fermé : mercredi et vendredi toute la journée)

La Scolarité est votre interlocuteur pour toute demande liée à :

- Votre inscription administrative à l'université, votre certificat de scolarité, votre carte étudiante
- Vos frais de scolarité, votre affiliation à la sécurité sociale étudiante
- Une demande de transfert, de changement de filière, de changement d'université, à une demande de validation d'études supérieures
- Une demande de retrait de diplôme
- Une demande d'aménagement d'emploi du temps ou d'examens (RSE) pour les étudiants salariés, en situation de handicap, en double cursus...

Mail : scolarite.LCSH@uca.fr

LANSAD (Langues pour Spécialistes d'Autres Disciplines)

Durant votre cursus, vous devrez suivre un cours de langue, ou LANSAD (choix entre anglais, allemand, espagnol, italien, polonais, portugais et russe.) L'UE de LANSAD est obligatoire pour tous, de la licence 1 au Master 2. Le choix de langue fait en N1 est maintenu en N2, N3 et Master.

Le livret LANSAD sera disponible sur le site UCA ou sur la page Moodle du département à « Informations générales licence Lettres ».

À la rentrée, vous devez absolument vous rendre à la réunion d'information générale des LANSAD, ainsi qu'à la réunion d'information de la langue que vous souhaitez choisir. Vous pourrez ainsi connaître les modalités d'inscriptions. Le bureau est situé au Service commun des Langues Vivantes (Centre des langues et du multimédia, rue Paul Collomp – Site Carnot)

Secrétariat LANSAD – Anglais

Aurélie BROSSE

CLM - Bureau 001

04.73.40.85.56 aurelie.brosse@uca.fr

Secrétariat LANSAD - Autres langues

Luc LEBARD

CLM - Bureau 001

04.73.40.63.92 luc.lebard@uca.fr

Les bibliothèques du Centre-Ville :

- à Gergovia : la bibliothèque universitaire Marie-Hélène Laffont (au rez-de-chaussée) – premier cycle
- le Kap (rue Kessler) : bibliothèque du Learning Center – premier et second cycles et concours

Plus d'informations sur les bibliothèques de l'UCA : <https://bu.uca.fr/>

Réussite – Orientation – Insertion : *La Fabrique*

Accompagnement auprès des étudiantes et étudiants :

L'équipe de *La Fabrique*, accompagne les étudiant.es dans l'élaboration de leur projet de formation en vue d'une poursuite d'étude ou d'une réorientation. Elle aide également à préparer l'insertion professionnelle des futurs diplômés.

Rez-de-chaussée du bâtiment Paul Collomp (17, rue Paul Collomp - 63006 Clermont-Ferrand)

04.73.40.62.70 <https://lafabrique.uca.fr/>

Service de Santé Universitaire (SSU)

Le SSU est accessible gratuitement et répond aux besoins de santé des étudiants : offre de soins adaptée au public jeune, prévention individuelle et collective, étude de l'état de santé des étudiants clermontois et accès aux droits.

25 Rue Etienne Dolet - 63000 Clermont-Ferrand

04.73.34.97.20

<https://sante.uca.fr/>

L'infirmierie à Gergovia

L'infirmierie se trouve au bureau 234 (2ème étage).

Vous pouvez joindre les infirmières Carole BONJEAN et Laëtitia FILIOL, ou prendre un rendez-vous au 04.73.34.66.00.

Horaires de l'accueil infirmier : communiqués à la rentrée

Horaires des consultations médicales et d'aide psychologique (sur rendez-vous uniquement) :

Lundi (08h30-17h00)

Mardi (11h00-17h00)



Égalité et lutte contre les discriminations

La Mission Égalité et lutte contre les discriminations de l'UCA a pour vocation de combattre toutes les formes de discrimination au sein de la communauté universitaire et favoriser le pluralisme et la diversité au sein de l'établissement. Les discriminations constituent un délit et sont punies par la loi.

Si vous pensez être victime ou témoin d'un acte de violence sexiste, sexuelle ou discriminatoire, l'UCA a mis en place la cellule ALEX pour vous écouter et vous accompagner.

Tél : **07 88 91 82 86** (du lundi aux vendredi de 9h à 17h)

Courriel : cellule-vssdiscriminations@uca.fr

Vous pouvez également saisir une des référentes de la Mission (liste disponible à la rentrée).

Toutes les personnes travaillant dans ce cadre sont soumises au secret professionnel.

Pour plus d'informations :

<https://www.uca.fr/universite/responsabilite-societale/egalite-et-lutte-contre-les-discriminations>

CALENDRIER DES ACTIVITES PEDAGOGIQUES - LICENCES

Année universitaire 2024-2025

| | | |
|---|---|----------------------|
| Réunions de rentrée | Du Lundi 02 au 06 septembre 2024 | Sem. 36 |
| Début des cours du 1^{er} semestre | Lundi 09 septembre 2024 | Sem. 37 |
| <i>Suspension des cours - Automne 2024</i> | <i>Du samedi 26 octobre 2024 au lundi 4 novembre 2024</i> | <i>Sem. 44</i> |
| Fin des cours du 1er semestre | Vendredi 06 décembre 2024 | Sem. 49 |
| Semaine pédagogique 1er semestre | Du lundi 09 décembre 2024 au vendredi 13 décembre 2024 | Sem. 50 |
| Examens du 1^{er} semestre | | |
| - Mineures pluridisciplinaires, PASS | Du lundi 09 décembre 2024 au vendredi 20 décembre 2024 | Sem. 50 et 51 |
| - UFR LCC – UFR PSSSE | Du lundi 16 décembre 2024 au vendredi 20 décembre 2024 | Sem. 51 |
| <i>Vacances universitaires - Noël 2024</i> | <i>Du samedi 21 décembre 2024 au lundi 06 janvier 2025</i> | <i>Sem. 52 et 01</i> |
| Examens du 1^{er} semestre | | |
| - UFR PSSSE | Du lundi 06 janvier 2025 au vendredi 10 janvier 2025 | Sem. 02 |
| - UFR LCC - UFR LCSH* - LAS | Du lundi 06 janvier 2025 au samedi 18 janvier 2025* | Sem. 02 et 03 |
| Début des cours du 2^{ème} semestre | Lundi 20 janvier 2025 | Sem. 04 |
| Saisie des notes | Avant le vendredi 31 janvier 2025 | Sem. 05 |
| Délibérations des jurys | Entre le lundi 10 février 2025 et le vendredi 14 février 2025 | Sem. 07 |
| <i>Suspension des cours - Hiver 2025</i> | <i>Du samedi 22 février 2025 au lundi 3 mars 2025</i> | <i>Sem. 09</i> |
| Fin des cours du 2^{ème} semestre | Vendredi 18 avril 2025 | Sem. 16 |
| <i>Vacances universitaires - Printemps 2025</i> | <i>Du samedi 19 avril 2025 au lundi 05 mai 2025</i> | <i>Sem. 17 et 18</i> |
| Attention : pas de semaine pédagogique au S2 | | |
| Examens du 2^{ème} semestre | | |
| - Mineures pluridisciplinaires | Du lundi 05 mai 2025 au vendredi 09 mai 2025 | Sem. 19 |
| - UFR LCSH – LAS | Du lundi 05 mai 2025 au mercredi 21 mai 2025 | Sem. 19, 20 et 21 |
| - UFR LCC | Du lundi 12 mai 2025 au vendredi 23 mai 2025 | Sem. 20 et 21 |
| - UFR PSSSE | Du lundi 05 mai 2025 au vendredi 16 mai 2025 | Sem. 19 et 20 |
| Saisie des notes | Avant le vendredi 23 mai 2025 | Sem. 21 |
| Délibérations des jurys | Entre le lundi 02 juin 2025 et le vendredi 06 juin 2025 | Sem. 23 |
| Examens 1^{er} et 2^{ème} semestres (2^{ème} chance) | | |
| - Mineures pluridisciplinaires | Du lundi 16 juin 2025 au vendredi 04 juillet 2025 | Sem. 25, 26, 27 |
| - UFR LCSH* | Du lundi 16 juin 2025 au vendredi 04 juillet 2025* | Sem. 25, 26, 27 |
| - UFR LCC – UFR PSSSE | Du lundi 16 juin 2025 au samedi 05 juillet 2025 | Sem. 25, 26, 27 |
| Saisie des notes | Avant le vendredi 04 juillet 2025 | Sem. 27 |
| Délibérations des jurys | Entre le lundi 07 juillet 2025 et le vendredi 11 juillet 2025 | Sem. 28 |
| Fin des activités pédagogiques | Jeudi 17 juillet 2025 | Sem. 29 |

* Compte tenu du calendrier très serré en 2024-2025, il pourra être envisagé des épreuves le samedi matin.

⋮ Votre formation en N2

LICENCE LETTRES CLASSIQUES

2^{ème} année

Semestre S3

LICENCE LETTRES CLASSIQUES

UE1 Histoire littéraire : la poésie

UE2 Littérature antique

UE3 Langues et Cultures de l'Antiquité S
 choix
 Latin 2 intermédiaire
 Latin 3 confirmé

UE4 Langues et Cultures de l'Antiquité S
 choix
 Grec 2 intermédiaire
 Grec 3 confirmé

UE5 Langues et littératures anciennes (méthodologie)

UE6 Littérature française

UE7 Langue vivante

UE8 Langues anciennes : auteurs

Sauf parcours Pluri et Archéologie

LETTRES COMPLÉMENTS

LETTV Complément

LETT10 Complément

choix* de 2 UE parmi :

- Littérature française
- Histoire de l'art antique
- Litt. française concours
- Littérature jeunesse
- Histoire de la langue
- Linguistique française
- Études médiévales
- Lettres et cultures numériques

OUVERTURE PHILO

PHI10 Philo

PHI11 Philo

choix* de 2 UE parmi :

- Métaphysique 2
- Epistémologie 1
- Philosophie moderne 2

PARCOURS PLURI SCIENCES

FLS8 Métiers de l'enseignement et de l'éducation

FLS7 Mathématiques

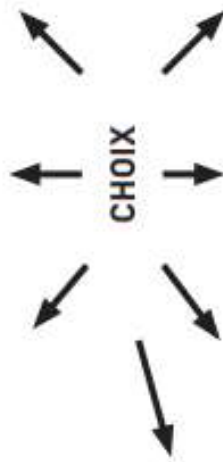
FLS10 Sciences et vie et env. et mat. : Sciences physiques

PARCOURS PLURI ADMIN.

PLA8 Droit constitutionnel

PLA7 Finances publiques

PLA10 Histoire du monde



+

OUVERTURE ARCHÉOLOGIE

ARCE Préhistoire

ARCE9 Méthodes de fouilles

ARCE10 Techniques de fouilles

OUVERTURE SC. DU LANGAGE

SOL7 Syntaxe 2

SOL10 Psycholinguistique (narration et cognition)

OUVERTURE MÉTIERS DU LIVRE

MOL7 Maisons d'édition

MOL10 Librairie

OUVERTURE HISTOIRE

HIS7 Histoire médiévale (6 crédits)

* Sous réserve des contraintes d'emploi du temps

LICENCE LETTRES CLASSIQUES

2^{ème} année

Semestre S4

LICENCE LETTRES CLASSIQUES

- UE1 Littérature antique
- UE2 Langues et Cultures de l'Antiquité 7
 - choix de Latin 2 intermédiaire et Latin 3 confirmé
- UE3 Langues et Cultures de l'Antiquité 8
 - choix de Grec 2 intermédiaire et Grec 3 confirmé
- UE4 Langues et Littératures anciennes (méthodologie)
- UE5 Littérature française
- UE6 Préprofessionnalisation
 - choix de L'Antiquité grand public*, Rencontres littéraires et Métiers de l'enseignement
- UE7 Langue vivante
- UE8 Projet Professionnel Personnel

LETTRES COMPLÉMENTS

LETTRE Complément / LETTR10 Complément

choix de 2 UE parmi :

- Initiation à la rhétorique antique
- Stylistique
- Méthodes critique litt.
- Littérature jeunesse
- Littérature française
- Études médiévales
- Lettres et cultures numériques

OUVERTURE PHILO

PHI10 Philo / PHI10 Philo

choix de 2 UE parmi :

- Morale et politique
- Philo antique et médiévale
- Philosophie moderne

PARCOURS PLURI SCIENCES

PLS10 Langue fr. / PLS10 Mathématiques

PARCOURS PLURI ADMIN.

PLA10 Histoire politique / PLA10 Géopolitique



OUVERTURE HISTOIRE DE L'ART

ARTS Histoire de l'art antique (6 crédits)

OUVERTURE HISTOIRE

HISTE Histoire ancienne (6 crédits)

OUVERTURE SC. DU LANGAGE

SOL10 Lexicologie 2 : sémantique textale / SOL10 Courants phonologiques et corpus

OUVERTURE MÉTIERS DU LIVRE

MOL10 Médiathèques et centres de documentation / MOL10 Histoire du livre et des pratiques de lecture

OUVERTURE ARCHÉO

ARC9 Archéologie urbaine / ARC10 Archéologie matérielle

* Certaines UE commencent dès le semestre 5. Les crédits sont valables au semestre 6.

⋮ Les programmes du Semestre 3

| SEMESTRE 3 | |
|-----------------------------------|--|
| Majeure Lettres Classiques | |
| UE 1 | Histoire littéraire 3 : La poésie (1 choix) : <input type="checkbox"/> Histoire littéraire 3 : Programme A (G1) <i>Sonnet 16^e-19^e</i> <input type="checkbox"/> Histoire littéraire 3 : Programme B (G2) <i>Poésie 16^e-18^e</i> <input type="checkbox"/> Histoire littéraire 3 : Programme C (G3) <i>Poésie 19^e-20^e</i> |
| UE 2 | Littérature antique – Ecrire l’histoire |
| UE 3 | Langues et cultures de l’Antiquité 5 : Latin (1 choix) <input type="checkbox"/> Latin 2 intermédiaire <input type="checkbox"/> Latin 3 confirmé |
| UE 4 | Langue et culture de l’Antiquité 6 : Grec (1 choix) <input type="checkbox"/> Grec 2 intermédiaire <input type="checkbox"/> Grec 3 confirmé |
| UE 5 | Langues et littératures anciennes (méthodologie) |
| UE 6 | Littérature française (1 choix) : <input type="checkbox"/> Littérature française : Programme A (G1) <i>Littérature 16^e</i> <input type="checkbox"/> Littérature française : Programme B (G2) <i>Lettres persanes</i> |
| UE 7 | Langue vivante (LANSAD) |

**Choix : Parcours à visée professionnelle
(3 UE – 9 ECTS)**

Ouverture : Archéologie

Pluridisciplinaire Lettres-Administration

Pluridisciplinaire Lettres-Sciences

| | | |
|---|-----------------------------|--|
| UE 8 | Langues anciennes : Auteurs | |
| Choix Renforcement Lettres ou Ouverture (6 ECTS) | | |
| Complément Lettres 2 UE à choisir parmi : | | <input type="checkbox"/> Littérature française : Programme A (G1) <i>Litt. 16^e</i> <input type="checkbox"/> Littérature de jeunesse <input type="checkbox"/> Histoire de la langue <input type="checkbox"/> Syntaxe descriptive <input type="checkbox"/> Syntaxe analytique <input type="checkbox"/> Etudes médiévales : Analyse des formes et des styles <input type="checkbox"/> Littérature française : Orientation concours. <input type="checkbox"/> Lettres et Cultures numériques (LCN) <input type="checkbox"/> Histoire de l’art antique |
| Ouverture : Métiers du livre | | Maisons d’édition & Librairies |
| Ouverture : Philosophie - 2 UE à choisir parmi : | | <input type="checkbox"/> Métaphysique 2 <input type="checkbox"/> Epistémologie 1 <input type="checkbox"/> Histoire de la philosophie moderne 2 |
| Ouverture : Sciences du langage | | Syntaxe 2 & Psycholinguistique |
| Ouverture : Histoire (1 UE- 6 ECTS) | | Histoire médiévale (CM + TD) |

| |
|---|
| S3 LC – UE 1 Histoire littéraire 3 : La poésie |
|---|

**Histoire littéraire 3 : la poésie
(Programme A – Groupe 1)**

Frédéric CLAMENS-NANNI

Le sonnet du XVI^e au XIX^e siècle

Né en Sicile au XIII^e siècle, le sonnet apparaît dans la France littéraire du XVI^e siècle qui découvre avec un vif intérêt le *Canzoniere* de Pétrarque, poète italien du XIV^e siècle. Il devient une forme fixe de prédilection représentative de la Renaissance, comme en témoignent certains recueils de Du Bellay (*L'Olive, Les Antiquités de Rome, Les Regrets*) et de Ronsard (*Les Amours, Sonnets pour Hélène*). D'abord attaché à l'amour sur le modèle du *Canzoniere*, il s'émancipe rapidement de cette thématique. Sa forme même évolue. Le cours envisagera le sonnet du XVI^e au XIX^e siècle.

Un livret répertoriant les différents poèmes et textes étudiés sera distribué au premier cours.

**Histoire littéraire 3 : la poésie
(Programme B - Groupe 2)**

Frédéric CLAMENS-NANNI

La poésie du XVI^e au XVIII^e siècle

Avec la parution de la *Défense et illustration de la langue française* (1549), Du Bellay signe le manifeste d'une poésie française refondée et ambitieuse que le groupe de la Pléiade illustrera de façon éclatante. Mais la vigueur du mouvement masque souvent la richesse et les innovations poétiques à l'œuvre chez des auteurs qui ont écrit durant la première moitié du siècle, tel Clément Marot. À partir d'exemples précis, le cours s'attachera à mettre en lumière les principales évolutions formelles et thématiques du XVI^e au XVIII^e siècle, des Grands Rhétoriciens à André Chénier.

Un livret répertoriant les différents poèmes et textes étudiés sera distribué au premier cours.

Objectifs communs aux deux groupes :

- Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles en lien avec les genres et grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste (les resituer à l'échelle de la France et de l'Europe)
- Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires pour analyser des textes d'époques diverses
- Produire des études critiques de documents écrits (rédaction de synthèse, commentaire)

**Histoire littéraire 3 : la poésie
(Programme C - Groupe 3)**

Marjolaine Vallin

La poésie française, du XIX^e au XX^e siècle

A partir d'un corpus de poèmes réunis autour du thème de la ville, le cours vise à montrer comment la poésie française a évolué depuis le XIX^e siècle et s'est progressivement libérée des contraintes formelles classiques (passage du vers compté et rimé au vers libéré puis au vers libre, en passant par le poème en prose), afin de réfléchir à la notion de modernité poétique.

Un livret répertoriant les poèmes étudiés est distribué au premier cours.

Objectifs :

- Savoir définir le genre poétique et son évolution en France depuis le XIX^{ème} siècle
- Savoir situer dans leur contexte des poèmes en lien avec les grands courants littéraires et esthétiques
- Mobiliser des outils formels, métriques, lexicaux et thématiques pour analyser des poèmes
- Savoir lire un poème
- Savoir se justifier et argumenter sa position

S3 LC – UE 2 Littérature antique

Anne-Marie FAVREAU-LINDER
Fabrice GALTIER

Cet enseignement d'histoire littéraire présente un large panorama de la littérature grecque et latine antique en proposant l'étude de formes littéraires ou de pratiques de genres différentes chaque semestre, à partir d'une anthologie de textes traduits. Aucune connaissance du grec ancien ou du latin n'est requise.

Ce cours s'adresse aux étudiants de L1 et de L2 inscrits en Majeure Lettres ou bien aux étudiants en Majeure Sciences du langage, Métiers du livre, Philosophie ou Histoire qui ont choisi une ouverture disciplinaire en Lettres, ainsi qu'aux étudiants de LAS 2 Lettres-Histoire-Philosophie.

Programme : Écrire l'histoire dans l'Antiquité

Intitulé de l'espace de cours sur l'ENT : Lettres Histoire littéraire antique- Écrire l'histoire

L'écriture de l'histoire en Grèce antique (A-M Favreau-Linder)

Nous avons emprunté au grec le mot histoire, mais quand les Grecs ont-ils commencé à écrire des ouvrages historiques ? Quelle différence faisaient-ils entre le mythe et l'histoire ? L'histoire est-elle une mémoire du passé ou doit-elle consigner le présent pour servir aux générations futures ? Comment écrire l'histoire ? Voici quelques-unes des questions que les historiens de l'Antiquité se sont eux-mêmes posées. En parcourant leurs écrits, nous suivrons la naissance et l'évolution de l'écriture de l'histoire depuis les prédécesseurs d'Hérodote jusqu'aux historiens grecs de l'époque romaine. Le cours sera fondé sur des dossiers consacrés à la fois aux principales figures d'historiens grecs mais aussi aux événements historiques qu'ils relatent dans leurs œuvres. De brefs repères historiques seront donc fournis systématiquement pour permettre de resituer le contexte des événements.

Naissance et évolution de l'historiographie à Rome (F. Galtier)

Il s'agit, en premier lieu, de présenter les caractéristiques essentielles de l'écriture de l'Histoire à Rome et son évolution, depuis ses origines connues jusqu'à la fin de l'Empire romain. L'analyse d'un corpus d'extraits allant du III^e siècle av. J.-C. jusqu'au VIII^e siècle permettra notamment de mettre en lumière la dimension littéraire et les aspects idéologiques des récits historiographiques. La lecture de ces passages, facilitée par leur traduction en français, donnera ainsi l'occasion de découvrir dans leur contexte les grands auteurs que peuvent être les historiens romains.

Ce cours est donc conçu pour permettre aux étudiants d'enrichir leurs connaissances littéraires tout en se familiarisant davantage avec l'antiquité romaine ; son but est aussi de montrer la réflexion critique qu'exige l'interprétation des textes traitant de l'Histoire.

| |
|---------------------------|
| S3 LC – UE 3 Latin |
|---------------------------|

Choix**Latin 2 intermédiaire****Fabrice GALTIER**

Ce cours est destiné aux étudiants qui ont suivi un enseignement d'un an de latin à l'Université ou en classe préparatoire.

Cet enseignement de deux heures est consacré à la révision et à l'approfondissement de la morphologie et de la syntaxe, à la pratique de la version et du commentaire de textes à partir du thème retenu en culture latine.

Outre l'étude de la langue latine et la pratique de la version, ce cours propose une ouverture à l'histoire et à la culture romaine.

Programme : Les animaux dans la Rome antique.

Manuel : Morisset-Gason-Thomas-Baudiffier *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard (à ne pas confondre avec l'abrégé).

Latin 3 confirmé**Annick STOHR-MONJOU**

Ce cours est ouvert aux étudiants de L2 ayant suivi l'enseignement Latin confirmé niveau 2 en L1.

Ce semestre prolonge et approfondit les connaissances acquises en latin confirmé niveau 2. Le cours est consacré à la version (méthode de la version, étude de la syntaxe dans la perspective de la traduction) et à la culture littéraire. Les textes (bilingues) donnés dans le cadre de la culture littéraire permettent un entraînement personnel au petit latin. Ce cours vise donc à vous préparer aux concours (Capes, Agrégation, bibliothèques, patrimoine...) en travaillant version et commentaire, et à enrichir votre culture littéraire.

Manuel de grammaire utilisé en cours : Morisset-Gason-Thomas-Baudiffier, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard (à ne pas confondre avec l'abrégé).

Dictionnaire latin-français : le *Grand Gaffiot* (éviter la version poche) est fortement recommandé

Culture : Formes de la poésie à Rome

Ce cours offre un large panorama, dans la diachronie (jusqu'au VI^e siècle) des différentes formes que prend la poésie latine à Rome (bucolique, centon, élégie, épigramme, épithalame, épopée, fable, hymne, ode, panégyrique, silve), tout en prenant en compte l'influence de la rhétorique sur la littérature. L'objectif est de comprendre les enjeux de chaque genre ou forme littéraire, tout en tenant compte du contexte historique, culturel et religieux.

| |
|--------------------------|
| S3 LC – UE 4 Grec |
|--------------------------|

Choix

Grec 2 intermédiaire

Hélène PARENTY

Cet enseignement est commun aux étudiants de L1 qui ont acquis au lycée un bon niveau de grec et aux étudiants LC et LM de L2.

Cet enseignement de deux heures est consacré à l'apprentissage grammatical de la langue et vise à donner une bonne compréhension des structures de la langue grecque (sens des cas, organisation de la phrase, syntaxe des propositions) et une excellente maîtrise des principes de la morphologie nominale et verbale. Les objectifs sont de permettre aux étudiants non spécialistes de se repérer dans la lecture de textes en édition bilingue et de se préparer aux épreuves en langue ancienne de certains concours, CAPES et agrégation de Lettres et de Philosophie, écoles du Patrimoine, etc.

Grec 3 Confirmé

Anne-Marie FAVREAU-LINDER

Prérequis : une année de Grec Niveau 2 Intermédiaire

L'objet de ce cours est l'approfondissement des connaissances en langue et culture grecques : une révision systématique des principaux chapitres de la morphologie et de la syntaxe grecques sera validée par des exercices de traduction à partir de textes empruntés à différents genres littéraires.

Grammaire de référence : Ragon-Dain

Dictionnaire Grec-Français : Bailly

| |
|---|
| S3 LC – UE 5 Langues et littératures anciennes |
|---|

Méthodologie grecque (1h)

Sandrine DUBEL

Vivre dans l'Athènes antique

Cet enseignement, commun aux étudiants de grec des niveaux intermédiaire (grec 2) et confirmé (grec 3), complètera leurs apprentissages linguistiques par l'étude d'une série de dossiers rassemblant des textes littéraires et autres types de documents (iconographiques, historiques ou archéologiques) portant sur la cité d'Athènes et la vie quotidienne des Athéniens au V^e siècle. Il associera pratiques de lecture, entraînement au commentaire et approches critiques des sources.

Méthodologie latine (1 h)

Julie HOUDENOT

Vivre à Rome dans l'Antiquité

Ce cours, par sa thématique générale, permettra la découverte ponctuelle de différents genres et auteurs à Rome ainsi que les problématiques concrètes de vie liées à cette ville. L'occasion sera ainsi donnée d'étudier des textes en langue originale et de les croiser avec les sources archéologiques afin de les replacer dans leur contexte historique et intellectuel. Ce cours associera ainsi traduction des textes, études de sources archéologiques et commentaire littéraire.

| |
|---|
| S3 LC – UE 6 Littérature française |
|---|

Programme B – Groupe 2

Emmanuèle LESNE-JAFFRO

Les *Lettres persanes* de Montesquieu 1721

« Ah ! ah ! monsieur est Persan ? c'est une chose bien extraordinaire ! Comment peut-on être Persan ? ». Cette célèbre question, qui achève la lettre XXX de Rica à Ibben, condense en 1721 la puissance d'une réflexion morale, politique et philosophique inscrite dans une des œuvres littéraires les plus habiles, le roman épistolaire d'un tout jeune magistrat bordelais (1689-1755) : fiction ingénieuse qui permet de questionner avec ironie les pratiques et les mœurs, les croyances, institutions de l'Europe, des Parisiens si étranges sous le regard des personnages d'Usbek et Rica, exilés de Perse. L'échange croisé des 161 lettres d'Ispahan, Smyrne, Venise, Moscou, Paris entre les voyageurs, les femmes ou les esclaves du sérail, et bien d'autres correspondants, déploie un texte fantaisiste et satirique qui place en son centre le dialogue avec l'autre, les multiples formes de l'altérité : l'étranger, le féminin, l'ailleurs, l'idéal ; le lecteur est invité à une expérience de pensée masquée sous un roman libertin. L'autre est-il si éloigné de soi-même, n'en est-il pas le miroir, invitant à un dépassement vers l'universalité ?

Les *Lettres persanes* ouvrent les Lumières. Publiées anonymement à Amsterdam chez Pierre Marteau (qui n'a jamais existé, comme les lecteurs de l'époque le savent), elles ne porteront jamais le nom de Montesquieu de son vivant et ne seront jamais considérées à l'époque comme un roman. Avant les *Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence* et *l'Esprit des Lois*, Montesquieu y réfléchit aux types de sociétés qu'engendrent la république, la monarchie ou le despotisme, à la liberté et à la servitude.

Edition suggérée : Montesquieu, *Lettres Persanes*, édition et préface de Jean Starobinski, Folio, Gallimard, 1973.

Objectifs du cours :

- Lire, maîtriser un corpus long et exigeant.
- Situer et analyser son inscription dans l'évolution du récit au XVIIIe siècle.
- Identifier les relations de ce texte à son contexte historique, sociologique, idéologique et esthétique ; caractériser et décrire les enjeux spécifiques de l'écriture des mémoires.
- Rédiger, produire des essais, réflexions argumentées et critiques, à l'oral et à l'écrit (explication de textes, commentaire, dissertation, compte rendu d'articles critiques) en s'appuyant sur une recherche documentaire (bibliographie).

| |
|------------------------------------|
| S3 LC – UE 7 Langue vivante |
|------------------------------------|

Voir le service commun des langues vivantes (LANSAD)

| |
|---|
| S3 LC – UE 8 Langues anciennes : Auteurs |
|---|

Sauf Parcours Pluri et Archéologie

Sandrine DUBEL (grec)

Julie HOUDENOT (latin)

Cet enseignement est destiné à approfondir les connaissances en langue et en littérature grecques et latines afin de permettre à l'étudiant de consolider sa formation en lettres classiques. Les cours, fondés sur l'étude de textes littéraires et la découverte de nouveaux auteurs, visent à mettre en place des pratiques de lecture et initient au commentaire des textes anciens.

Programme en littérature grecque :

Atelier homérique : choix d'extraits de *Illiade*

Enseignement commun aux étudiants de grec des niveaux 2 intermédiaire et 3 confirmé.

Programme en littérature latine :

Ce cours vise à prolonger l'étude des textes homériques en s'attachant à traduire et commenter quelques passages de *l'Énéide*. Nous aborderons les problématiques propres à l'œuvres et notamment celle de la réécriture. L'objectif sera de savoir lire, traduire et commenter un texte, et nous aborderons la pratique du petit latin.

Conseil de lecture : *Énéide* de Virgile dans la traduction de Paul Veyne (Livre de Poche).

| |
|--|
| S3 LC – UE 9 et 10 Enseignements complémentaires / Ouvertures |
|--|

Sous réserve des contraintes d'emploi du temps et dans la continuité de la Mineure de L1 pour les disciplines d'ouverture, les étudiants ont le choix entre Lettres Compléments (descriptifs ci-dessous), des Ouvertures en Histoire, Métiers du Livre, Philosophie et Sciences du Langage, et de nouveaux Parcours transversaux (Archéologie, Pluri Administration et Pluri Sciences).

LETTRES COMPLÉMENTS

**Littérature de jeunesse
Christine FOURNET-FAYAS**

La place et les enjeux de la Littérature de jeunesse à l'école

Ce cours propose une réflexion sur la place et les enjeux de la littérature de jeunesse à l'école à travers un corpus d'œuvres patri ou matrimoniales, classiques et contemporaines. Différentes analyses d'œuvres de littérature seront menées avec les étudiantes et étudiants dans la perspective de permettre à l'élève de construire une véritable culture littéraire dans son parcours culturel et artistique.

Œuvres au programme dans les éditions à se procurer :

- *Capitaine Rosalie*, Timothée de Fombelle, Isabelle Arsenault, éditions Gallimard Jeunesse
- *L'Ogrelet*, Suzanne Lebeau, éditions Théâtrales Jeunesse
- *Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprend à voler*, Luis Sepulveda, éditions Métailié
- *De Cape & de Mots*, Flore Vesco, éditions Le livre de Poche Jeunesse

Objectifs :

- Analyser des œuvres de littérature de jeunesse (albums, romans et récits illustrés, théâtre)
- Comprendre les enjeux de la littérature de jeunesse dans l'enseignement des textes classiques et des textes contemporains
- Identifier la place de la littérature de jeunesse dans le parcours culturel et artistique de l'élève

**Linguistique française :
Syntaxe descriptive (Groupe 1)**

Mylène BLASCO

Le cours traite des règles de formation des phrases en français. Il adopte une démarche à dominante descriptive pour : traiter de la définition et de l'agencement des unités linguistiques et de leur structuration syntaxique (mots, groupes de mots), découvrir les opérations et régularités grammaticales qui déterminent les classes de mots et les classes distributionnelles, envisager la phrase du point de vue de sa structure hiérarchique, à partir de l'analyse en constituants immédiats et autour de la rection verbale.

**Linguistique française
Syntaxe analytique (Groupe 2)**

Mylène BLASCO

Le cours traite des règles de formation des phrases en français. Il adopte une démarche à dominante analytique pour : traiter à partir du verbe noyau les différentes fonctions syntaxiques (sujet, compléments), définir précisément la notion de rection verbale (complément de verbe vs complément de phrase) et la notion de valence verbale, préciser et justifier la notion de structuration syntaxique (autour du nom, de la préposition, de l'adjectif, de l'adverbe).

Références bibliographiques communes aux deux groupes

- ARRIVE M., GADET F., GALMICHE M., 1986, *Grammaire d'aujourd'hui - guide alphabétique de linguistique française*, éd. Flammarion.
- BEGUÉLIN Marie-José (dir.), 2000, *De la phrase aux énoncés : grammaire scolaire et descriptions linguistiques*, De Boeck-Duculot, Bruxelles.
- GARDES-TAMINE, J., 1988, *La Grammaire T.2*, Armand Colin, Collection "Cursus", Paris.
- GARDES-TAMINE J. ; GAUTIER A. ; LECA-MERCIER F. ; NIKLAS-SALMINEN A., (2015), *Cours de grammaire française – Cours, exercices et corrigés*, Armand Colin.
- LE GOFFIC, P. 1993, *Grammaire de la phrase française*, Paris, Hachette.
- RIEGEL, M. ; PELLAT, J-CH. ; RIOUL ; R., 2018 (7^e éd. Mise à jour), *Grammaire méthodique du PUF* : coll. Quadriges Manuels.
- WILMET M., 1996, *Grammaire critique du français*, Paris, Hachette Université.

**Études médiévales
Étude de la Langue (Groupe 1)**

Nora VIET

Cet enseignement vise à initier les étudiantes et les étudiants à l'histoire de la langue française et à leur fournir les connaissances linguistiques nécessaires pour lire de manière autonome un texte d'ancien français (XII^e-XIII^e siècles). Il propose une initiation à l'étude de la langue médiévale qui se poursuivra aux semestres suivants, et qui permettra d'acquérir progressivement les connaissances requises par les épreuves du CAPES et de l'agrégation.

Le cours abordera la langue médiévale à travers les perspectives suivantes : traduction de différents textes ; phonétique historique ; morphologie ; syntaxe ; vocabulaire.

L'analyse linguistique des textes sera complétée par une réflexion sur les formes et les styles de l'écriture médiévale et par une sensibilisation aux conditions historiques de production et de transmission des textes.

Objectifs :

- Lire et traduire un texte en ancien français
- Proposer une analyse grammaticale d'un texte en ancien français et situer les faits de langue dans une perspective diachronique
- Acquérir les bases méthodologiques et les savoirs linguistiques nécessaires aux épreuves d'histoire de la langue du CAPES et de l'agrégation de Lettres Modernes

Littérature française : Orientation concours

Céline FOURNIAL

D'*Hippolyte* à *Phèdre* : Robert Garnier – Jean Racine

Si *Phèdre* est l'une des pièces de Racine les plus connues et les plus lues, *Hippolyte* de Robert Garnier est bien moins célèbre. Cependant, Garnier est le premier à introduire sur la scène française le sujet de *Phèdre* et *Hippolyte*, promis à une longue postérité ; il initie ainsi une lignée d'œuvres dans laquelle s'insère Racine, qui a lu Garnier et a emprunté à son prédécesseur. La seconde moitié du XVI^e siècle est un moment majeur dans l'histoire du théâtre français, c'est la période au cours de laquelle naît le théâtre moderne en France par l'imitation des genres et des œuvres hérités de l'Antiquité. L'étude de ces deux pièces, créées à un siècle d'intervalle, permettra d'aborder le théâtre du XVI^e siècle, certaines des caractéristiques de la tragédie « humaniste » et de la tragédie « classique » du XVII^e siècle. Il s'agira d'analyser chacune de ces deux œuvres pour elles-mêmes mais aussi en les confrontant, dans une approche à la fois génétique, dramaturgique et poétique. Sur le plan de l'histoire littéraire, ces tragédies permettent d'examiner le renouveau du genre de tragédie sous la plume de Garnier et sous celle de Racine, à travers la pratique de l'imitation créatrice. Ce cours donnera des repères contextuels en replaçant les œuvres dans leur temps et dans leur genre dramatique afin d'entrer plus spécifiquement dans l'analyse des œuvres, de leur composition, de leur esthétique, de leur dramaturgie, de leur signification.

Œuvres au programme (éditions au choix) :

- Soit une édition des deux pièces en un volume :

Robert Garnier, *Hippolyte*, Jean Racine, *Phèdre*, commentaires de Jean-Dominique Beaudin, Christian Biet, Georges Forestier, Christian Schiaretti, dans *L'avant-scène théâtre*, n° 1473-1474, 2020.

- Soit deux éditions séparées :

Robert Garnier, *Hippolyte* (1573), *La Troade* (1579), éd. Jean-Dominique Beaudin, Paris, Classiques Garnier, 2019.

Jean Racine, *Phèdre*, éd. Christian Delmas et Georges Forestier, Paris, Gallimard, Folio théâtre, 1995.

Objectifs :

- Situer les productions culturelles dans leur contexte en identifiant les caractéristiques d'écriture des genres et des grands courants littéraires
- Identifier les intertextes, comprendre les modes de composition d'une tragédie
- Mobiliser des outils spécifiques pour analyser de manière précise et argumentée un texte dramatique en lien avec les enjeux interprétatifs pertinents
- Formuler des analyses structurées, cohérentes et étayées

Lettres et Cultures Numériques

Paolo DIAS FERNANDES

Nous tenterons au travers de ce cours de proposer une définition des « cultures numériques » et de leurs enjeux au regard de la littérature. Plus particulièrement ce cours nous invitera à découvrir les outils numériques liés au monde littéraire dans toute leur diversité : sites internet dédiés, bibliothèques numériques, sites recensant des articles scientifiques ou encore outils d'analyse textuelle en ligne. Nous questionnerons également les pratiques littéraires à l'ère numérique (création littéraire, édition en ligne, blogs...).

Histoire de la langue

Hana GRUET-SKRABALOVA

Ce cours se propose d'étudier les processus par lesquels les langues se transforment avec le temps. Nous nous interrogerons d'abord sur les origines du langage et nous intéresserons à la classification génétique des langues. Nous étudierons ensuite la formation et l'évolution de la langue française, l'évolution motivée par des nécessités internes au système linguistique. Nous aborderons ainsi les transformations dans les domaines de la phonologie, de la morphologie, de la syntaxe et du lexique. Nous comparerons également l'évolution du français avec d'autres langues romanes.

UE Littérature française (Programme A – Groupe 1)

Michela LAGNENA

Littérature française du XVI^e siècle

Poétique et esthétique du recueil lyrique amoureux à la Renaissance : le cas de la *Délie* de Maurice Scève

Par la publication de son *Adolescence Clémentine* (1532), Marot franchit l'idée du recueil comme une simple compilation d'unités textuelles juxtaposées et rassemblées en un unique volume. L'*Adolescence Clémentine* propose en effet une nouvelle interprétation du recueil en tant qu'« œuvre » qui se construit autour de la figure d'« auteur » et de la notion d'individu, encouragées par la culture humaniste. L'émergence d'une *persona* poétique conférant une unité à la nature fragmentaire du recueil atteint son acmé dans la production des volumes lyriques qui se réclament du *Canzoniere* de Pétrarque. Ces ouvrages, inspirés au modèle florentin, donnent naissance, dès la première moitié du XVI^e siècle, à un genre macro-textuel, les « Amours », inauguré par Maurice Scève avec sa *Délie* (1544). Le cours s'attachera à analyser le recueil de Scève à l'aune d'une contextualisation formelle, rhétorique et thématique. Il s'agira d'examiner dans quelle mesure le volume du poète lyonnais se présente comme un « levier » de la production lyrique amoureuse du temps et apporte des éclairages sur les pratiques des recueils pétrarquistes largement exploitées par les poètes de la Pléiade.

Objectifs :

- Contextualisation de la composition de *Délie* (perspectives génétiques et culturelles)
- Capacité de lecture et d'analyse des poèmes de *Délie* dans leur ensemble, en fonction de la structure du recueil (rapport entre le « tout » et les « parties »)
- Appropriation d'outils formels, stylistiques et thématiques pour examiner les textes dans leur singularité et spécificité
- Capacité à situer l'œuvre de Scève dans le panorama de la production littéraire de son époque et en relation au phénomène du « pétrarquisme », à l'échelle d'une étude comparatiste

Œuvre au programme :

Maurice Scève, *Délie. Objet de plus haute vertu*, édition de Françoise Joukovsky, Paris, Classiques Garnier, 2012

Les sources primaires complémentaires et les études critiques seront communiquées au fur et à mesure.

ATTENTION !!!
CERTAINES UE (PPP et PREPROFESSIONNALISATION)
SONT ÉVALUÉES AU S4 MAIS DÉBUTENT AU S3 :

(S4 UE 6) Préprofessionnalisation

Antiquité grand public

Anne-Marie FAVREAU-LINDER

Sandrine DUBEL

Cet enseignement est évalué au S4, mais les visites organisées le vendredi matin commencent dès le S3. Attention, aucun étudiant ne sera accepté dans cette UE après le 15 novembre. L'assiduité est requise.

L'horaire du vendredi matin est donné à titre indicatif comme celui des visites sur sites, dont le calendrier sera précisé à la rentrée sur l'ENT : « UE PREPRO L'antiquité grand public ».

L'Antiquité grand public vise à faire découvrir les métiers liés à la valorisation et la transmission du patrimoine et de la culture antique par :

- la rencontre de professionnels travaillant dans les musées, les services départementaux, les offices de tourisme, etc.
- la découverte de sites antiques, de collections dans les musées, de festivals valorisant l'Antiquité, d'associations œuvrant à la promotion de la culture antique.
- la réalisation d'une action de médiation culturelle au sein d'un musée

(S4 UE 6) Préprofessionnalisation

Rencontres littéraires

Gaëlle RODRIGUES

Comme pour les autres UE de Préprofessionnalisation, l'inscription à cette UE se fait impérativement en début de S3 (en début d'année universitaire donc : dès la semaine des réunions de rentrée), même si cette UE est inscrite au S4 de la maquette.

Les cours et le travail ont lieu de décembre à mars. Une première réunion d'organisation, **obligatoire**, aura lieu en décembre. La première séance de travail se déroulera soit en décembre soit en janvier.

Descriptif : Cette UE s'adresse à tous les étudiant.e.s intéressé.e.s par l'action artistique et culturelle et qui souhaitent participer de l'intérieur à l'organisation de rencontres littéraires.

Le cours se fait en collaboration avec des événements littéraires clermontois, notamment le festival « Littérature au centre » (LAC) dont le thème est Littérature et monde rural et qui a lieu du 24 au 30 mars 2025. Les étudiant.e.s sont chargé.e.s de présenter des œuvres d'auteur.e.s invité.e.s, préalablement découvertes et travaillées, ou d'animer des ateliers d'écriture à partir de ces textes, auprès de partenaires de « Littérature au centre » (ou autres) : médiathèques, BCU, clubs de lecture, établissements scolaires, Secours populaire, autres associations... Les étudiant.e.s auront, bien sûr, ensuite l'occasion de rencontrer ces auteur.e.s invité.e.s. Elles et ils participent en outre à d'autres aspects de l'organisation de ces rencontres littéraires (intendance, communication, buffets...) ou à la préparation et réalisation de moments spécifiques du festival.

Cet enseignement de préprofessionnalisation est donc ouvert :

- aux étudiant.e.s qui se destinent à l'enseignement, puisque les étudiant.e.s interviennent, en responsabilité (par petits groupes de 2 ou 3), auprès de classes ou d'autres publics, et qu'il s'agit également d'une initiation à l'action culturelle telle qu'elles et ils seront amené.e.s à la pratiquer en tant qu'enseignant.e.s dans leurs établissements ;

- aux étudiant.e.s se destinant aux métiers culturels, puisqu'il s'agit de participer concrètement à l'organisation d'un festival, de rencontrer des auteur.e.s, de travailler avec des partenaires ;
- aux étudiant.e.s se destinant également à d'autres métiers, dans lesquels elles et ils pourraient réinvestir autrement les apports de cet enseignement pratique.

Organisation : Le travail se fait en petits groupes.

Les séances ont lieu pour certaines en classe (travail de préparation), pour d'autres directement auprès des partenaires (pour les présentations et ateliers) ou sur place pendant les rencontres littéraires (pour l'organisation).

Œuvres au programme :

Lecture des auteur.e.s (réparti.e.s entre les différents groupes) de *Littérature au centre 2025* présenté.e.s sur le site www.litteratureaucentre.net.

Objectifs :

- Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet
- Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives
- Apprendre à communiquer avec des partenaires culturels
- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique.
- Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale.
- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation
- Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française

Compte tenu de sa nature, cet enseignement est fortement déconseillé aux étudiant.e.s ne pouvant être assidu.e.s.

En cas de demande impérative, à ajuster avec l'enseignante. Le contrôle des connaissances consisterait alors en 1 note (correspondant à la réalisation d'une mission ou d'un mémoire/rapport).

(S4 UE 6) Préprofessionnalisation Métiers du second degré

Comme pour les autres UE de Préprofessionnalisation, l'inscription à cette UE se fait impérativement en début de S3 même si cette UE est inscrite au S4 de la maquette.

Début des cours au semestre 4.

Il s'agit de constituer un début de culture sur l'éducation et l'enseignement.

Cet enseignement n'est pas ouvert aux étudiants inscrits en Pluri Lettres-Administration et Lettres-Sciences.

Pour toute information, contacter le secrétariat Pluridisciplinaire (bureau au rez-de-chaussée) :

Mme Marie RANCE

pluri.lcsh@uca.fr

04.73.34.65.98

⋮ Les programmes du Semestre 4

| SEMESTRE 4 | |
|-------------------|---|
| UE 1 | Littérature antique : Le théâtre |
| UE 2 | Langues et cultures de l'Antiquité 7 : Latin (1 choix) <input type="checkbox"/> Latin 2 intermédiaire <input type="checkbox"/> Latin 3 confirmé |
| UE 3 | Langue et culture de l'Antiquité 8 : Grec (1 choix) <input type="checkbox"/> Grec 2 intermédiaire <input type="checkbox"/> Grec 3 confirmé |
| UE 4 | Langues et littératures anciennes (méthodologie) |
| UE 5 | Littérature française (1 choix) : <input type="checkbox"/> Littérature française : Programme A (G1) <i>Les Contes de Perrault et d'Aulnoy</i> <input type="checkbox"/> Littérature française : Programme B (G2) <i>Les lettres et les bêtes</i> |
| UE 6 | Préprofessionnalisation (1 choix) : <input type="checkbox"/> L'Antiquité grand public <input type="checkbox"/> Rencontres littéraires <input type="checkbox"/> Métiers de l'enseignement (sauf Pluri Lettres-Sciences) |
| UE 7 | Langue vivante (LANSAD) |
| UE 8 | PPP : Projet Professionnel Personnel |

| OUVERTURES POSSIBLES (1 ouverture au choix) | |
|--|---|
| Compléments Lettres 2 choix à faire parmi : | <input type="checkbox"/> Initiation à la rhétorique antique <input type="checkbox"/> Littérature française : Programme A (G1) <input type="checkbox"/> Littérature française : Programme B (G2) <input type="checkbox"/> Littérature de jeunesse <input type="checkbox"/> Stylistique <input type="checkbox"/> Etudes médiévales : Analyse des formes et des styles <input type="checkbox"/> Méthodes de critique littéraire <input type="checkbox"/> Lettres et Cultures numériques (LCN) |
| Ouverture : Métiers du livre | Médiathèques et centres de documentation & Histoire du livre et des pratiques de lecture |
| Ouverture : Philosophie - 2 choix à faire parmi : | <input type="checkbox"/> Philosophie morale et politique 3 <input type="checkbox"/> Histoire de la philosophie antique et médiévale 3 <input type="checkbox"/> Histoire de la philosophie moderne 3 |
| Ouverture : Sciences du langage | Courants phonologiques et corpus & Lexicologie |
| Ouverture : Histoire | Histoire ancienne 1 CM + 1 TD |
| Ouverture : Histoire de l'art | Histoire de l'art antique 1 CM + 1 TD |
| Ouverture : Archéologie | Archéologie urbaine CM & Archéomatériaux CM |
| Pluridisciplinaire : Lettres-Administration | Géopolitique & Histoire politique |
| Pluridisciplinaire : Lettres-Sciences | Langue française & Mathématiques |

| |
|---|
| S4 LC – UE 1 Littérature antique |
|---|

Sandrine DUBEL

Fabrice GALTIER

Cet enseignement d'histoire littéraire présente un large panorama de la littérature grecque et latine antique en proposant l'étude de formes littéraires ou de pratiques de genres différentes chaque semestre, à partir d'une anthologie de textes traduits. Aucune connaissance du grec ancien ou du latin n'est requise. Il s'adresse aux étudiants inscrits dans les Majeures Lettres, Sciences du langage, Métiers du livre, Philosophie, Histoire qui ont choisi une ouverture disciplinaire en Lettres en L1 et L2, ainsi qu'aux étudiants de LAS 2.

Il peut être suivi indépendamment du cours du premier semestre. Les dossiers de travail seront distribués en cours.

Approches du théâtre grec : Corps tragiques, corps comiques (S. Dubel)

On s'intéressera à la figuration des corps dans l'espace scénique et à leur mise en intrigue dans le théâtre "inventé" à Athènes au V^e siècle avant J.-C.

Théâtre et imaginaire dans la Rome antique (F. Galtier)

À travers des supports variés (textes traduits et documents iconographiques) il s'agit d'examiner certains aspects de l'imaginaire à l'œuvre dans les différentes formes d'expression théâtrale de la Rome antique. L'analyse portera sur le processus de création, autrement dit la manière dont sont exploités, par exemple, des épisodes de la mythologie ou des stéréotypes culturels. Mais nous nous attacherons également à étudier la représentation même du spectacle scénique : comment décors, costumes, masques, gestuelle, effets visuels et auditifs... jouent à la fois sur la sensibilité et l'imagination du spectateur pour représenter de la façon la plus expressive la fiction offerte à ses yeux.

Ce cours sera ainsi l'occasion de découvrir la variété des formes de spectacle scénique dans la Rome antique (comédie, tragédie, mais aussi atellane, mime et pantomime). Son objectif est donc de permettre aux étudiants d'enrichir leurs connaissances littéraires mais aussi de mieux appréhender la richesse et la spécificité de tout un pan de la culture romaine.

| |
|---------------------------|
| S4 LC – UE 2 Latin |
|---------------------------|

Choix

Latin 2 intermédiaire

Annick STOEHR-MONJOU

Langue et culture Latin 2 : Comme au premier semestre, l'enseignement de langue et culture est consacré à la révision et à l'approfondissement de la morphologie et de la syntaxe, à la pratique de la version et du commentaire de textes à partir du thème retenu en culture latine. L'objectif est de se préparer aux épreuves en langue ancienne de certains concours, CAPES et agrégations de Lettres, concours de bibliothécaires, écoles du Patrimoine, etc.

Dans le prolongement du semestre 3, ce cours propose une ouverture à l'histoire et à la culture romaines.

Programme : L'épistolaire à Rome de Cicéron à Sidoine Apollinaire

Latin 3 confirmé

Fabrice GALTIER

Ce cours prolonge celui du semestre précédent. Il vise à approfondir la maîtrise de la version et la culture littéraire.

Culture antique : poésie et histoire

Cet enseignement permettra de découvrir la variété des textes poétiques traitant de l'histoire romaine, qu'ils appartiennent à l'épique, à l'épopée ou à la tragédie.

S4 LC – UE 3 Grec**Choix****Grec 2 Intermédiaire**
Anne-Marie FAVREAU-LINDER

Cet enseignement de deux heures hebdomadaires poursuit les apprentissages engagés au premier semestre dans les domaines de la morphologie nominale et verbale et des principaux points de syntaxe. L'exercice de version est plus développé et l'utilisation du dictionnaire Grec-Français (Bailly) est introduit progressivement.

Grec 3 Confirmé
Sandrine DUBEL

L'objet de ce cours est l'approfondissement des connaissances en langue et culture grecques et la poursuite des apprentissages en morphologie et syntaxe grecques, validés par des exercices de lecture de textes aussi variés que possible, relevant d'une large diachronie (de la poésie archaïque à la prose impériale).

S4 LC – UE 4 Langues et littératures anciennes**Méthodologie grecque**
Anne-Marie FAVREAU-LINDER

Ce cours offrira une initiation à la lecture et au commentaire d'une tragédie grecque, à partir d'extraits tirés des *Bacchantes* d'Euripide.

Se procurer et lire : Euripide, *Les Bacchantes*, texte établi et traduit par Henri Grégoire et Jules Meunier, collection Classiques en poche, Les Belles Lettres, Paris, 1998.

&**Méthodologie latine**
Fabrice GALTIER

Tite-Live, *Histoire romaine*, livre V : l'épisode de la prise de Rome par les Gaulois en 390 av. J-C.

Se procurer l'édition bilingue suivante : Tite-Live, *Histoire romaine*, Tome V, livre V. Texte établi par Jean Bayet et traduit par Jean Baillet. Collection des Universités de France.

| |
|---|
| S4 LC - UE 5 Littérature française |
|---|

(Programme A - Groupe 1)**Laurence PLAZENET****Les contes de Perrault et d'Aulnoy**

Le cours a pour dessein de permettre de relire dans toute leur complexité les contes de Perrault et de Mme d'Aulnoy: apparemment repris d'un folklore ancien, pétris de conventions et foncièrement favorables aux femmes, ils sont en réalité au service d'un discours résolument inspiré des « Modernes », tout en mettant en oeuvre une vision noire de l'homme et un discours ambigu à l'égard des femmes et du pouvoir. Ces textes singuliers, ironiques et malicieux, proposent une « morale » totalement différente de leurs réécritures du XIXe et du XXe siècles. Genre faussement enfantin, brillant et iconoclaste, le conte de la fin du XVIIe siècle représente un comble de l'art et de la subversion.

Editions de référence :

Charles Perrault, *Contes*, édition de Catherine Magnien, Le Livre de Poche, « Les Classiques de Poche », n°21026, 2006.
Madame d'Aulnoy, *Contes de fées*, édition de Constance Cagnat-Deboeuf, Gallimard, Folio classique, n°4725, 2008.

(Programme B - Groupe 2)**Alain ROMESTAING****« Les lettres et les bêtes »**

Le monde des Lettres et celui des animaux semblent a priori très éloignés, ceux-ci étant considérés comme dépourvus de ce langage qui est l'essence de celles-là. Certes, la littérature parle d'animaux depuis longtemps, mais essentiellement sur le mode du symbole ou de la métaphore, afin de rendre compte avant tout de caractères, d'intérêts et d'enjeux humains. Pourtant, depuis le tournant du XX^e au XXI^e siècle en France, la critique littéraire s'est de plus en plus intéressée à des textes et à des autrices ou auteurs considérant les bêtes réelles comme des sujets importants de représentation et de narration. La zoopoétique qui se met peu à peu en place incarne cet intérêt. Elle étudie la manière dont la langue littéraire parvient à rendre compte des mondes et des points de vue animaux, non seulement dans des textes contemporains mais également, à nouveaux frais, dans des textes anciens jusqu'alors estimés et étudiés selon d'autres critères.

Le cours sera donc consacré à l'étude selon cette perspective de quelques textes du début du XX^e siècle jusqu'à aujourd'hui.

Œuvres au programme : Avant chaque cours, les textes à étudier seront envoyés aux étudiant.e.s. ou disponibles sur Moodle. L'enseignant utilisera PowerPoint pour exposer les principales idées, les références et des extraits de textes. Pour connaître le détail du corpus mobilisé, consulter le livret de Lettres modernes.

Objectifs :

- Comprendre les enjeux théoriques de l'approche littéraire des animaux et de l'animalité
- Comprendre les concepts et les débats sociétaux en jeu dans les textes
- Savoir structurer une réflexion à partir de l'analyse détaillée d'un texte

ATTENTION !!!
CERTAINES UE DE PREPROFESSIONNALISATION
SONT ÉVALUÉES AU S4 MAIS DÉBUTENT AU S3

S4 LC - UE 6 Préprofessionnalisation

Rencontres littéraires

Gaëlle RODRIGUES

**Cette UE commence obligatoirement au premier semestre :
voir le descriptif dans ce livret p. 26**

UE 6 Préprofessionnalisation

Antiquité grand public

Anne-Marie FAVREAU-LINDER

Sandrine DUBEL

**Cette UE commence obligatoirement au premier semestre :
voir le descriptif dans ce livret p. 26**

UE 6 Préprofessionnalisation

Métiers du second degré

Comme pour les autres UE de Préprofessionnalisation, l'inscription à cette UE se fait impérativement en début de S3 même si cette UE est inscrite au S4 de la maquette.

Début des cours au semestre 4.

Il s'agit de constituer un début de culture sur l'éducation et l'enseignement.

Cet enseignement n'est pas ouvert aux étudiants inscrits en Pluri Lettres-Administration et Lettres-Sciences.

Pour toute information, contacter le secrétariat Pluridisciplinaire (bureau au rez-de-chaussée) :

Mme Marie RANCE

pluri.lcsh@uca.fr

04.73.34.65.98

S4 LC - UE 7 Langue vivante

Voir le bureau Service commun des Langues Vivantes (LANSAD)

S4 LC – UE 8 Projet Professionnel Personnel (PPP)

PPP Occitan : Orientation édition

Etienne ROUGIER

Ce cours propose une découverte de l'occitan, des origines à nos jours. Langue historique parlée en Auvergne et dans le sud de la France, dotée d'un fort prestige à l'époque médiévale et perdurant jusqu'à nos jours comme langue minoritaire, l'occitan pose de nombreux problèmes de description.

Un parcours varié entre différentes disciplines (linguistique romane, sociolinguistique, histoire littéraire, anthropologie) permettra d'aborder divers objets ayant tous en commun l'emploi de cette langue. On découvrira des serments féodaux entre seigneurs et vassaux, la poésie des troubadours, les grands poèmes romantiques, les textes d'engagement politique de l'époque contemporaine ou la création musicale actuelle. Des documents ethnographiques (enregistrements sonores et vidéos) seront également présentés.

En travaux dirigés, la lecture de textes et l'analyse de documents, avec traduction, permet de se familiariser avec l'occitan et d'en apprendre les grandes caractéristiques. Tous les supports de cours et de travaux dirigés sont mis à disposition sur Moodle. Une bibliographie de travail est donnée en début de semestre.

Objectifs :

- Développer les compétences d'analyse et de synthèse dans le domaine de la valorisation du patrimoine
- Découvrir les enjeux actuels autour des langues régionales dans les différents milieux professionnels
- S'enrichir d'une nouvelle langue régionale et en découvrir son patrimoine matériel et immatériel

S4 LC – UE 9 et 10 Enseignements complémentaires / Ouvertures

Dans la continuité du premier semestre, les étudiants peuvent choisir des enseignements complémentaires disciplinaires ou des enseignements d'ouverture ou bien poursuivre le parcours de spécialisation préprofessionnelle dans lequel ils sont engagés.

Sous réserve des contraintes d'emploi du temps, les étudiants ont le choix entre :

- Une UE d'Histoire ancienne de 6 ects (voir EDT du département concerné au 3^{ème} étage)
- Une UE d'Histoire de l'art antique de 6 ects (voir EDT du département concerné au 3^{ème} étage)

ou un groupe de deux UE de 3 ECTS à choisir dans les mentions ci-dessous :

- Lettres (descriptifs ci-dessous)
- Philosophie (voir EDT du département concerné au 2^{ème} étage)
- Métiers du livre (voir EDT du département concerné au 2^{ème} étage)
- Sciences du langage (voir EDT du département concerné au 2^{ème} étage)

LETTRES COMPLÉMENTS

Littérature française

En fonction du choix de programme fait dans l'UE 5

Programme A - Groupe 1
Laurence PLAZENET

OU

Programme B - Groupe 2
Alain ROMESTAING

Voir descriptifs p. 32 de ce livret

Initiation à la rhétorique antique

Anne-Marie FAVREAU-LINDER

Julie HOUDENOT

La connaissance du latin et du grec n'est pas nécessaire.

Maîtriser l'art de la parole est une nécessité dont les Grecs ont pris conscience très tôt, comme l'attestent les poèmes homériques. Cependant l'enseignement des moyens techniques de convaincre un auditoire se développe en même temps que s'épanouit la démocratie directe et la possibilité pour chaque citoyen de prendre la parole à l'assemblée du peuple ou de défendre sa cause face à un tribunal. La réflexion sur les moyens de conviction a ensuite fait l'objet d'une théorisation dans des traités à compter du IV^e siècle avant notre ère jusqu'à la fin de l'époque romaine, où la rhétorique devient également un enjeu politique sous la République romaine ainsi qu'un art d'écrire qui s'acquiert par la pratique d'exercices progressifs.

La rhétorique antique non seulement a irrigué l'art oratoire et la littérature en Europe, mais elle offre, encore aujourd'hui, des grilles pour analyser les stratégies de persuasion des discours contemporains et des outils de composition littéraire.

Ce cours propose à la fois une initiation aux différentes parties de la rhétorique (recherche des arguments, composition, choix des moyens stylistiques, prestation orale) à travers l'analyse d'extraits de discours relevant des principaux genres de l'éloquence (plaidoyer, harangue, éloge) et une découverte de quelques grandes figures d'orateurs grecs et romains (Isocrate, Démosthène, Eschine, Cicéron, etc...).

Un dossier de textes bilingues sera fourni lors du premier cours.

Conseils bibliographiques :

Laurent Pernot, *La rhétorique dans l'Antiquité*, Le livre de poche, Paris, 2000.

Françoise Desbordes, *La rhétorique antique : l'art de persuader*, Paris, Hachette supérieur, 1996.

Stylistique

Céline FOURNIAL

Cet enseignement propose une initiation à l'analyse stylistique des textes littéraires à partir d'un corpus de textes de périodes et de genres variés. Les étudiants sont initiés à la méthode du commentaire stylistique, à ses outils et à ses techniques spécifiques. La pratique du commentaire stylistique s'accompagne d'une étude méthodique et raisonnée des outils théoriques qui la sous-tendent, empruntés à la linguistique, à la narratologie, à la rhétorique : énonciation, lexique, système des figures... Le questionnement stylistique des textes est articulé à une réflexion sur la poétique des genres.

Chaque séance est centrée sur une notion lexicale, grammaticale ou stylistique appliquée à un texte : étude sémantique du lexique, syntaxe de la phrase, figures de style, énonciation, subjectivité, discours rapporté.

Organisation du cours : 6 séances de 2h (CM) et 6 séances de 2h (TD) en alternance

Programme : Un livret contenant les textes étudiés sera distribué lors de la première séance.

Objectifs :

- Situer les productions culturelles dans leur contexte en identifiant les caractéristiques d'écriture des genres et des courants littéraires
- Utiliser les méthodes et les techniques de l'analyse stylistique
- Analyser des textes littéraires en se servant des structures, de l'évolution et du fonctionnement de la langue française pour comprendre les enjeux des choix stylistiques d'un auteur
- Formuler des analyses structurées, cohérentes et étayées

Études médiévales : Étude de la langue Linguistique médiévale « orientation concours »

Sébastien DOUCHET

Ce cours a pour vocation d'observer et de comprendre la façon dont le français s'est formé à partir de la langue latine pour aboutir au français moderne que nous parlons et écrivons aujourd'hui. Le propos s'appuiera sur l'étude du lexique, de la forme des mots et des structures de la phrase et initiera à la phonétique historique. Il s'inscrit à ce titre dans la continuité de l'UE 5 « Études médiévales : Étude de la Langue » du semestre 3. Le cours sera l'occasion de lire la première littérature française dans le texte, de façon autonome, et ainsi de se familiariser avec l'ancien français et le moyen français. Il s'agira également de poser les bases nécessaires pour aborder les agrégations de Lettres modernes, de Lettres classiques et de Grammaire qui comportent toutes un texte médiéval au programme.

Objectifs :

- Connaissance des origines et de l'histoire du Français dans les domaines de la phonétique historique, de la morphologie, de la syntaxe et du vocabulaire
- Apprentissage de la lecture autonome des textes en ancien et en moyen français.
- Préparation aux épreuves sur texte du Moyen Âge des agrégations de Lettres modernes, de Lettres classiques et de Grammaire.

Textes d'études :

- Jean Dufournet et Claude Lachet, *La littérature française du Moyen Âge*, tomes 1 et 2, GF, 2003.

Méthodes de critique littéraire

Alain ROMESTAING

« Écopoétiques »

« Écopoétiques » est au pluriel, car il n'y a pas une école critique qui formaliserait clairement l'approche écopoétique des textes. Issu de l'*ecocriticism* anglosaxon, courant qui est lui-même assez divers, l'écopoétique telle qu'elle se développe en France depuis un peu plus de dix ans, se consacre encore beaucoup, sous l'impulsion de Pierre Schoentjes, à la délimitation d'un champ immense, bien au-delà d'écrits célébrant « la nature », qu'il s'agisse des villes ou des campagnes, de lieux intermédiaires, pollués, soumis à des catastrophes naturelles... De plus en plus de textes contemporains et d'autrices ou d'auteurs entrent dans cette mouvance d'une sensibilité accrue aux dégradations de l'environnement et aux maltraitements animales, mais ils ne sont pas sans précurseurs notamment au début du XX^e siècle. En outre, tous les genres narratifs, toutes les formes d'écriture, peuvent être concernés, des romans à la poésie, de l'enquête documentaire ou de la réflexion scientifique à l'anticipation. Enfin, par son effort de rupture avec l'anthropocentrisme, voire avec la domination masculine, et avec le dualisme nature-culture, l'écopoétique s'efforce de relire autrement des textes devenus classiques ou marginalisés. L'objectif du cours sera de dégager les traits saillants de l'histoire et des formes de l'écopoétique francophone à partir de textes précis, critiques et fictionnels, que l'on analysera en détail.

Œuvres au programme :

Avant chaque cours, les textes à étudier seront envoyés aux étudiant.e.s. ou disponibles sur Moodle. L'enseignant utilisera PowerPoint pour exposer les principales idées, les références et des extraits de textes.

Bibliographie indicative :

Blanc, Nathalie, Chartier, Denis, et Pughe, Thomas (dir.), dossier « Littérature & écologie. Vers une écopoétique », *Écologie & politique*, 2008.

Buekens, Sara, *Émergence d'une littérature environnementale. Gary, Gascar, Gracq, Le Clézio, Trassard à la lumière de l'écopoétique*, Genève, Droz, 2020.

Cavallin, Jean-Christophe, *Valet noir. Vers une écologie du récit*, Paris, Corti, 2021.

Collot, Michel, *Pour une géographie littéraire*, Paris, Corti, 2014.

Defraeye, Julien, et Lepage, Élise, *Approches écopoétiques des littératures française et québécoise de l'extrême contemporain*, Volume 48, Numéro 3, 2019.

Littérature de jeunesse

Christine FOURNET-FAYAS

A la rencontre de l'œuvre de Jean-Claude Mourlevat

Ce cours propose de découvrir ou re-découvrir un auteur contemporain, Jean-Claude Mourlevat, par une présentation en introduction de l'ensemble de son œuvre en littérature de jeunesse. Nous poursuivrons ensuite notre travail par une réflexion sur la lecture littéraire et les enjeux de la littérature de jeunesse pour les lecteurs enfants et adolescents avec l'analyse de quatre de ses romans :

La rivière à l'envers (tomes 1 et 2), *Le Combat d'Hiver*, *Terrienne* et *Le Chagrin du roi mort*.

Œuvres au programme dans les éditions à se procurer dans la mesure du possible :

Le Chagrin du roi mort, Jean-Claude Mourlevat, Pôle Fiction, éditions Gallimard Jeunesse

Le Combat d'hiver, Jean-Claude Mourlevat, Pôle Fiction, éditions Gallimard Jeunesse

La rivière à l'envers, Tomek, Jean-Claude Mourlevat, éditions Pocket Jeunesse

La rivière à l'envers, Hannah, Jean-Claude Mourlevat, éditions Pocket Jeunesse

Terrienne, Jean-Claude Mourlevat, Pôle Fiction, éditions Gallimard Jeunesse

Objectifs :

- Acquérir des connaissances sur la lecture littéraire du roman jeunesse
- Découvrir l'œuvre d'un auteur contemporain et aborder la notion d'univers d'auteur
- Comprendre en analysant quelques romans de cet auteur les enjeux de la littérature de jeunesse en lien avec le parcours de lecteur de l'enfant et de l'adolescent.



INSTITUT LETTRES, LANGUES,
SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES
**UFR Lettres, Culture
et Sciences Humaines**