

LIVRET ÉTUDIANT



Niveau 3 Licence Lettres Parcours Lettres classiques

2024-2025



UNIVERSITÉ
Clermont
Auvergne
INSTITUT LETTRES, LANGUES,
SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES
UFR Lettres, Culture
et Sciences Humaines

UFR Lettres, Culture et Sciences humaines
29 boulevard Gergovia
63037 Clermont-Ferrand

Sommaire

Aux étudiantes et étudiants de Lettres classiques en N3.....	3
L'équipe pédagogique du Département des Langues & Cultures de l'Antiquité et les services de l'Université	7
Le calendrier universitaire 2024-2025	11
Votre année universitaire de N3	12
Les programmes du Semestre 5	15
Les programmes du Semestre 6	35



Instrumenta scriptoria, Maison de Julia Felix à Pompéi, Musée archéologique de Naples

Livret édité le 23 juillet 2024

• Aux étudiantes et étudiants de Lettres classiques

La Licence de Lettres Classiques, qui est une spécialité de la Licence mention « Lettres », offre une formation exigeante et de qualité aux étudiantes et étudiants désireux de faire de la culture antique leur métier, qu'ils se destinent à l'enseignement des langues anciennes et de la littérature française ou bien aux métiers de la culture, du journalisme, du livre et du patrimoine. Plus largement, le caractère pluridisciplinaire de la Licence de Lettres Classiques (grec, latin, français, langue vivante, histoire ou histoire de l'art, philosophie) et les compétences qu'elle permet d'acquérir (culture littéraire et historique, maîtrise de l'expression, de l'argumentation et des techniques de traduction, rigueur, capacités d'analyse logique et de synthèse, ouverture d'esprit) la font reconnaître comme une excellente formation littéraire de culture générale. Avec les compléments de formation nécessaires, cette filière donne également accès à l'essentiel des carrières administratives et à un large secteur des métiers de la communication et des ressources humaines.

Le parcours « Lettres classiques » ajoute à l'étude de la littérature et de la langue françaises celle du latin et du grec. L'enseignement proposé en grec et en latin varie les approches et s'intéresse à toutes les facettes de l'Antiquité : étude des langues anciennes, de leur histoire, étude de la littérature ancienne, rhétorique, approches du mythe, ouverture sur l'histoire des mentalités et des idées ainsi que sur l'héritage de l'Antiquité, initiation aux sciences auxiliaires de l'élaboration du savoir.

L'enseignement de Licence est réparti sur trois années universitaires, chacune divisée en deux semestres. Chaque semestre comprend un certain nombre d'Unités d'Enseignement (U.E.) et donne lieu à la validation de 30 ECTS (*European Credit Transfer System* ou *Crédit Européen*). Pour obtenir le diplôme de Licence, il faut capitaliser 180 ECTS. Après obtention des 120 crédits correspondant aux semestres S1, S2, S3 et S4, le D.E.U.G. de Lettres Classiques peut être validé à la demande de l'étudiant. Deux sessions d'examens sont organisées pour chaque semestre d'enseignement.

Le parcours « Lettres classiques » offre aussi la possibilité de se former aux différentes sciences de l'Antiquité (philosophie, histoire, histoire de l'art), dans le cadre de ses UE disciplinaires ou du parcours transversal « Archéologie », qui est à visée professionnalisante.

LES PARCOURS EN L3 DE LETTRES CLASSIQUES

En L3, suite à la spécialisation progressive, vous suivez un « tronc commun » Lettres classiques comportant 7 UE de littérature française, latin et grec (langue/littérature/initiation à la recherche) et vous choisissez les UE 8-10 dans : Renforcement disciplinaire Lettres, Parcours Pluridisciplinaire (option Pluri Sciences, ou Pluri administration) ou Parcours Archéologie. Au S6, il y a 8 UE dans le 'tronc commun' et 2 UE à choisir dans le même parcours qu'au S5.

Renforcement disciplinaire Lettres

Ce parcours s'adresse en priorité aux étudiantes et étudiants désireux d'approfondir leurs connaissances dans les différents domaines concernant l'Antiquité, ce que les Anglo-Saxons appellent les *Classics*. Soit vous n'avez pas encore de projet précis, et voulez garder l'ouverture la plus large possible, dans un domaine qui vous passionne, les langues et cultures de l'Antiquité, abordées sous des angles différents ; soit vous souhaitez présenter les concours de l'Éducation Nationale (CAPES de Lettres Classiques, agrégations de Lettres Classiques et de Grammaire) ou du patrimoine et des bibliothèques. Vous trouverez à cet effet un renforcement disciplinaire et méthodologique destiné à vous préparer de manière efficace aux épreuves de ces concours. Chaque année, l'Université de Clermont-Ferrand se distingue par de très bons résultats au Capes et à l'agrégation de Lettres Classiques (partenariat avec l'Université de Bourgogne pour l'agrégation à distance).

Un enseignement de découverte du monde professionnel et associatif est proposé aux étudiantes et étudiants de L3 de « Renforcement disciplinaire Lettres » dans les domaines suivants :

- Métiers de la conservation du patrimoine, de la médiation culturelle et de l'enseignement : UE prépro « **Antiquité grand public** »
- Métiers de l'enseignement : UE prépro « **Métiers du second degré** »
- Métiers de l'événementiel littéraire, de la culture, de la création : UE prépro « **Rencontres littéraires** », UE Prépro « **Stage dans les métiers et salons du livre de jeunesse** »

Dans ce cadre, des conventions de partenariat ont été établies avec différents établissements : médiathèques, musées de Clermont-Ferrand et du Puy-de-Dôme, lycée Blaise Pascal, etc. Ainsi, les étudiants de L2 et de L3 peuvent par exemple préparer et assurer des interventions auprès des lycéens de Blaise Pascal dans les classes d'option ou de spécialité LLCA sous la tutelle du professeur en charge de la classe.

À l'issue de la licence, le renforcement de la spécialité disciplinaire rend ce parcours particulièrement approprié si vous désirez compléter votre formation au sein d'un Master de recherche ou enseignement : vous trouverez un lieu d'accueil naturel dans le Master « Littératures et sociétés », mais pourrez également vous orienter vers les parcours de recherche historique, archéologique et philosophique.

En étant titulaire d'une Licence de Lettres Classiques ou d'un Master recherche de Lettres Classiques, vous pourrez également choisir de faire valoir votre diplôme en complétant cette solide formation méthodologique et culturelle par une spécialisation dans des domaines professionnels divers (journalisme, métiers de la culture et du patrimoine [livres, musées...], métiers des bibliothèques, gestion du personnel, métiers de la banque, concours de la fonction publique...).

En plus du Parcours « Renforcement disciplinaire Lettres », trois parcours vous sont proposés. Leurs enseignements spécifiques commencent à partir de la deuxième année (S3), mais il n'est pas exclu de les commencer en L3 (se renseigner auprès des départements concernés).

Deux parcours pluridisciplinaires

Ces parcours ont un double objectif :

- Vous assurer une formation universitaire dans une discipline : il faut suivre la plupart des U.E. fondamentales de Lettres Classiques, ce qui vous permet une éventuelle poursuite d'études en Master ;
- Vous donner une formation de culture générale.

Les deux options de ce parcours correspondent à deux projets de formation différents :

- l'option « **Pluri Sciences** » s'adresse aux étudiantes et étudiants qui envisagent d'être professeurs des écoles : vous bénéficierez d'une remise à niveau universitaire dans les disciplines que vous devrez enseigner (littéraires et scientifiques) et d'une préparation aux épreuves des concours de recrutement de professeurs des écoles ;
- l'option « **Pluri Administration** » s'adresse aux étudiantes et étudiants qui envisagent une carrière dans l'administration publique ou le secteur tertiaire.

Parcours Archéologie

Ce parcours a une visée professionnalisante dans les métiers de l'archéologie.

Renseignements auprès du département d'Histoire de l'Art et archéologie

LES + DE LA FORMATION

Vos années d'études en Lettres Classiques vous offriront rigueur, culture générale et réflexion solides. Votre maîtrise de la langue écrite et orale vous sera utile en toutes circonstances. À l'heure de la communication immédiate et souvent facile, vous aurez les avantages de la pensée et de l'éloquence.

L'accueil en Licence de Lettres se fait avec un dispositif d'aide à la réussite :

- Enseignants référents en L3 : Annick Stoehr-Monjou en Lettres Classiques, Frédéric Clamens-Nanni en Lettres Modernes
- Semaine d'accueil à la rentrée
- Entretiens de groupe et individuels : suivi individualisé dans le courant des études
- Écoute et intégration active des étudiants en vue de l'amélioration des dispositifs pédagogiques
- Aménagement des enseignements et du contrôle des connaissances pour les étudiants salariés, en situation de handicap, sportifs de haut niveau, étudiants artistes (régime spécial).
- Séjours d'études à l'étranger (Erasmus ou échanges internationaux)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES

- **Connaissances et compétences professionnelles :**
 - Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires pour analyser des textes de natures, d'origines et d'époques diverses (de l'Antiquité classique à l'époque contemporaine) ;
 - Travailler avec rigueur et méthode
 - Se servir aisément des structures de la langue française, comprendre son évolution et son fonctionnement pour analyser des discours oraux et des productions écrites, y compris liés aux nouveaux modes de communication ;
 - Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles et artistiques diverses (littérature, beaux-arts, musique, théâtre, cinéma, multimédias) en lien avec les genres et grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste ;
 - Produire des études critiques de documents écrits dans différentes perspectives.
- **Compétences préprofessionnelles :**
 - Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs ;
 - Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale ;
 - Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte
- **Connaissances et compétences transversales et linguistiques :**
 - Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ;
 - Identifier et sélectionner diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet ;
 - Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation ;
 - Développer une argumentation avec esprit critique ;
 - Traduire des textes anciens
 - Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française et d'au moins une langue vivante étrangère.
- **Compétences spécifiques** à la mineure d'approfondissement disciplinaire préparant à des métiers ciblés archéologie :
 - Maîtriser les enjeux et les techniques de l'archéologie à travers un enseignement théorique, thématique et méthodologique ;
 - Savoir pratiquer la prospection et la fouille par des stages sur le terrain.

La dimension internationale

Annick Stoehr-Monjou, responsable des Relations Internationales pour le parcours LC, et Alain Romestaing, responsable des Relations Internationales pour le parcours LM, vous permettent de mettre en place vos projets de mobilité à l'étranger.

Ils reçoivent régulièrement les étudiants français et étrangers et travaillent en collaboration avec la Direction des Relations Internationales (DRI) de l'Université.

- Les destinations sont multiples, grâce aux dizaines de conventions internationales avec des Départements de langue et littérature françaises, Classics, Linguistics ou Philologie. Dans le cadre Erasmus, une trentaine en Europe : Chypre, Irlande, Espagne, Italie, Allemagne, Europe centrale et orientale ; une dizaine dans un cadre extra-européen : Canada (Manitoba), Chine (Shanghai), États-Unis, Tunisie (Sfax), Égypte (Le Caire), Russie (Moscou), Japon (Tokyo), Taïwan...
- Une possibilité de mobilité sortante à partir de la 2^e ou de la 3^e année de Licence ;
- Des contacts réguliers des enseignants-chercheurs responsables des conventions avec leurs homologues des universités partenaires (*Teaching Staff* ou missions d'organisation de la mobilité étudiante).

POUR LES ÉCHANGES INTERNATIONAUX : <https://lettres.uca.fr/international/mobilite-etudes-sortante-partir-a-letranger>

L'ORGANISATION PÉDAGOGIQUE DES LANGUES ÉTRANGÈRES

L'enseignement des langues constitue un enjeu primordial pour l'Université Clermont Auvergne dans la valorisation de ses formations et de ses diplômes, ainsi que dans sa volonté d'ouverture vers l'international.

Les enseignements de langues étrangères sont dispensés pendant les trois années de Licence de LC, du semestre 2 au semestre 6, dans le cadre du LANSAD (Enseignements de Langue pour Étudiants Spécialistes d'Autres Disciplines) et organisés au Service Commun des Langues vivantes (SCLV) en vue d'une pratique courante et de l'obtention d'une certification.

EN SAVOIR PLUS SUR LE SITE DE L'UCA : <https://www.uca.fr/formation/service-commun-des-langues-vivantes/formations-en-langues-etrangeres/formation-initiale/lansad-langues-pour-etudiants-specialistes-d-autres-disciplines-77780.kjsp>

LES STAGES

Vos possibilités de stages en milieu professionnel sont nombreuses en L3, pour les différents parcours. Ceux-ci s'effectuent en fonction de vos projets, mais plusieurs possibilités plus spécifiques vous sont proposées : métiers de l'enseignement, organisation d'événements littéraires et culturels, stage en maison d'édition, librairie, médiathèque... Deux stages sont intégrés dans le parcours « Archéologie ». Vous pouvez vous renseigner auprès des responsables d'année, ou auprès du secrétariat de lettres.

La vie et les actions culturelles

De nombreuses rencontres et actions culturelles vous sont proposées au cours de votre cursus de Lettres :

- participation à l'organisation d'un festival de littérature, Littérature au Centre (LAC)
- accueil d'écrivaines et écrivains en résidence
- pratiques d'ateliers d'écriture
- visites de musées et actions de médiation
- voyages pédagogiques
- proposition d'autres ateliers de pratiques culturelles : Service Université Culture.

UNE LICENCE DE LETTRES CLASSIQUES, DES DÉBOUCHÉS MULTIPLES

Après la licence, vous pouvez candidater à l'entrée en Master :

L'UCA vous propose le **Master Lettres et Création littéraire**, qui comporte trois parcours, dont un à distance, liés par un important tronc commun :

- Parcours 1 : **Littératures et Sociétés (LS)** : ce parcours est orienté vers les métiers de la recherche et de l'enseignement (notamment préparatoire au concours de l'agrégation), mais offre des perspectives plus larges grâce à des ouvertures sur l'édition et la création.
- Parcours 2 : **Littératures et création (LCréa)** : ce parcours est orienté vers les métiers de l'écrit et de la culture littéraire, avec l'intervention de professionnels, notamment pour la partie création littéraire et pour l'encadrement des mémoires recherche-crédation.
- Parcours 3 (à distance) : **Littératures, Francophonie, Création (LFC)** : il s'agit du master à distance, proposé aux étudiantes et étudiants qui ne peuvent être présents à Clermont ;
- Pour davantage d'informations : <https://www.uca.fr/formation/nos-formations/par-ufr-ecoles-et-iut/institut->

[lettres-langues-sciences-humaines-et-sociales/ufr-lettres-cultures-sciences-humaines/master/master-lettres-et-creation-litteraire#presentation](https://www.uca.fr/lettres-langues-sciences-humaines-et-sociales/ufr-lettres-cultures-sciences-humaines/master/master-lettres-et-creation-litteraire#presentation)

Vous pouvez également candidater au **Master Métiers du livre et de l'édition**, avec le parcours « Édition-Création éditoriale des littératures de jeunesse et générales », qui compte plus de 800 heures de cours en deux ans dispensés par plus de 50 intervenantes et intervenants ainsi que nombre de participations à des manifestations du livre, forme aux métiers de l'édition en donnant aux étudiantes et étudiants les moyens intellectuels et techniques de mettre en place des pratiques éditoriales où création et bonne gestion retrouvent chacune leur juste place : la seconde devant servir les desseins de la première.

Le lien suivant vous informera davantage : <https://www.uca.fr/formation/nos-formations/par-ufr-ecoles-et-iut/institut-lettres-langues-sciences-humaines-et-sociales/ufr-lettres-cultures-sciences-humaines/master/master-metiers-du-livre-et-de-ledition>

Dans d'autres Masters de l'Université Clermont Auvergne (UCA)

- Vous pouvez également poursuivre vos études en Master dans le secteur Lettres, Culture et Sciences Humaines de l'UCA. Selon le parcours suivi, vous pouvez vous orienter vers :
- le Master de sciences du langage,
- le Master de direction de projets ou établissements culturels : en particulier « Métiers du livre et médiation numérique » et « Action culturelle et artistique »,
- le Master Histoire, civilisations, patrimoine.
- En fonction de votre orientation professionnelle, vous pouvez préparer un **master MEEF** (Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation), 1^{er} degré (maternelle, primaire) ou 2nd degré (collège, lycée), délivré par l'INSPÉ Clermont-Auvergne (UCA).

Dans tous les cas, vous candidaterez sur la plateforme : monmaster.fr.

En Master dans d'autres universités et à l'international

De nombreuses possibilités de Master vous sont ouvertes dans d'autres universités, nationalement et internationalement. L'orientation internationale est préparée grâce à des séjours dans des universités étrangères proposés dès la 2^e année de licence : séjours « Erasmus » en Europe, séjours hors Europe.

Préparer un concours

En suivant un cursus de Master, vous pouvez passer les concours de l'enseignement et de l'éducation : Professorat des écoles – CRPE –, CPE, CAPES/CAFEP, CAPET, CAPLP (formations proposées à l'INSPÉ Clermont Auvergne, UCA), ainsi que l'Agrégation de Lettres classiques ou de Lettres modernes (assurées à l'UCA).

Vous pouvez également passer les concours des personnels de bibliothèques - par exemple bibliothécaire assistant(e) spécialisé(e) -, les concours pour les écoles de journalisme, de communication, d'édition, de commerce. Vous pouvez intégrer certaines de ces filières par dossier d'admission.

Les concours des fonctions publiques catégories B et C, vous sont ouverts, éventuellement via l'Institut régional de préparation à l'administration générale (IRPAG) de l'UCA.

Les études de Lettres vous offrent des débouchés très ouverts : renseignez-vous en fonction de vos centres d'intérêt au Pôle information et orientation (PAcIO) de l'UCA.

Pour toute information sur la structuration des Licences à l'UCA, l'organisation et le règlement des examens ainsi que l'obtention du diplôme, il faudra consulter à la rentrée le règlement des études 2023-2024.

NOTA BENE : IMPORTANT

Le site « Informations générales Licence Lettres 2024-2025 » est à consulter régulièrement sur l'ENT :

<https://moodle2024.uca.fr/course/view.php?id=4040>

L'équipe pédagogique du département Langues & Cultures de l'Antiquité et les services de l'université

Les responsables du département *Langues et cultures de l'Antiquité* (LCA)

Directrice	Sandrine DUBEL
Responsable de la Licence	Annick STOEHR-MONJOU
Directrice des Études de Première Année (DEPA)	Anne-Marie FAVREAU-LINDER
Responsable Deuxième Année	Sandrine DUBEL
Responsable Troisième Année	Annick STOEHR-MONJOU
Responsable Relations Internationales	Annick STOEHR-MONJOU

Pour toute question relative aux enseignements ou à votre cursus universitaire, vous devez vous adresser aux responsables lors de leurs permanences respectives.

Le secrétariat

Le secrétariat vous oriente pour toute question concernant l'organisation de vos études (inscription pédagogique, emplois du temps, examens, etc.).

Le secrétariat de Lettres se situe bureau 206 (2ème étage).

lettres.licence.lcsh@uca.fr

04.73.34.65.22

L'équipe enseignante

ENSEIGNANTS	FONCTION	BUREAU	MAIL
Mme Audrey ADHEMAR	Chargée de cours	201	audrey.adhemar@ext.uca.fr
Mme Anne BOIS	Chargée de cours	110bis	anne.bois@ext.uca.fr
Mme Béatrice BRUNET	Chargée de cours	202	beatrice.brunet@ext.uca.fr
Mme Sandrine DUBEL	Maître de Conférences HDR de grec	110 bis	sandrine.dubel@uca.fr
Mme Anne-Marie FAVREAU-LINDER	Maître de Conférences de grec	110 bis	a-marie.favreau-linder@uca.fr
M. Fabrice GALTIER	Professeur de latin	102	fabrice.galtier@uca.fr
Mme Julie HOUDENOT	ATER	201	julie.houdenot@uca.fr
Mme Hélène PARENTY	Chargée de cours	110bis	helene.parenty@ext.uca.fr
Mme Annick STOEHR-MONJOU	Maître de Conférences de latin	202	annick.stoehr-monjou@uca.fr
Mme Hélène VIAL	Professeur de latin	313bis	helene.vial@uca.fr

La scolarité

L'accueil de ce service se trouve au rez-de-chaussée :

Horaires d'ouverture au public : Lundi, mardi, jeudi de 13h30 à 15h30

(Fermé : mercredi et vendredi toute la journée)

La Scolarité est votre interlocuteur pour toute demande liée à :

- Votre inscription administrative à l'université, votre certificat de scolarité, votre carte étudiante
- Vos frais de scolarité, votre affiliation à la sécurité sociale étudiante
- Une demande de transfert, de changement de filière, de changement d'université, à une demande de validation d'études supérieures
- Une demande de retrait de diplôme
- Une demande d'aménagement d'emploi du temps ou d'examens (RSE) pour les étudiants salariés, en situation de handicap, en double cursus...

Mail : scolaritelicence.lcsh@uca.fr

Responsable : 04 73 34 65 09

Licence : 04 73 34 65 06

Master : 04 73 34 65 07

Validation d'études, équivalences et examens : 04 73 34 65 08

Diplômes, Bourses et Droits universitaires : 04 73 34 65 07

LANSAD (Langues pour Spécialistes d'Autres Disciplines)

Durant votre cursus, vous devrez suivre un cours de langue, ou LANSAD (choix entre anglais, allemand, espagnol, italien, polonais, portugais et russe.)

L'UE de LANSAD est obligatoire de la licence 1 au Master 2. Le choix de langue fait en L1 est maintenu en L2, L3 et Master.

Le livret LANSAD sera disponible sur le site UCA ou sur la page Moodle du département à « Informations générales licence Lettres » où vous trouverez toutes les informations nécessaires à votre inscription.

À la rentrée, vous devez absolument vous rendre à la réunion d'information générale des LANSAD, ainsi qu'à la réunion d'information de la langue que vous souhaitez choisir. Vous pourrez ainsi connaître les modalités d'inscriptions.

Le bureau est situé au Service commun des Langues Vivantes (Centre des langues et du multimédia, rue Paul Collomp – Site Carnot)

Secrétariat LANSAD – Anglais

Aurélie BROSSE

CLM - Bureau 001

04.73.40.85.56

aurelie.brosse@uca.fr

Secrétariat LANSAD - Autres langues

Luc LEBARD

CLM - Bureau 001

04.73.40.63.92

luc.lebard@uca.fr

Les bibliothèques :

- Gregovia : La bibliothèque universitaire (au rez-de-chaussée) – premier cycle

- Près de la MSH : bibliothèque du Learning Center – premier et second cycles et concours

Plus d'informations sur les bibliothèques de l'UCA : <https://bu.uca.fr/>

Réussite – Orientation – Insertion : *La Fabrique*

Accompagnement auprès des étudiantes et étudiants :

L'équipe de *La Fabrique*, accompagne les étudiant.es dans l'élaboration de leur projet de formation en vue d'une poursuite d'étude ou d'une réorientation. Elle peut également vous aider à préparer votre insertion professionnelle.

Rez-de-chaussée du bâtiment Paul Collomp (17, rue Paul Collomp - 63006 Clermont-Ferrand)

04.73.40.62.70

<https://lafabrique.uca.fr/>

Service de Santé Universitaire (SSU)

Le SSU est accessible gratuitement et répond aux besoins de santé des étudiantes et étudiants : offre de soins adaptée au public jeune, prévention individuelle et collective, étude de l'état de santé des étudiants clermontois et accès aux droits.

25 Rue Etienne Dolet - 63000 Clermont-Ferrand

04.73.34.97.20

<https://sante.uca.fr/>

L'infirmierie à Gergovia

L'infirmierie se trouve au bureau 234 (2ème étage).

Vous pouvez joindre les infirmières Carole BONJEAN et Loetitia FILIOL, ou prendre un rendez-vous au 04.73.34.66.00.

Horaires de l'accueil infirmier :

Lundi	(08h30 -17h00)
Mardi	(09h00 -17h00)
Mercredi	(09h00-15h30)
Jeudi	(09h00-15h45)
Vendredi	(09h00 -16h30)
Samedi & Dimanche	(fermé)

Horaires des consultations médicales et d'aide psychologique (sur rendez-vous uniquement) :

Lundi (08h30-17h00)

Mardi (11h00-17h00)

Égalité et lutte contre les discriminations



La Mission Égalité et lutte contre les discriminations de l'UCA a pour vocation de combattre toutes les formes de discrimination au sein de la communauté universitaire et favoriser le pluralisme et la diversité au sein de l'établissement. Les discriminations constituent un délit et sont punies par la loi.

Si vous pensez être victime ou témoin d'un acte de violence sexiste, sexuelle ou discriminatoire, l'UCA a mis en place la cellule ALEX pour vous écouter et vous accompagner.

Tél : **07 88 91 82 86** (du lundi aux vendredi de 9h à 17h)
 Courriel : cellule-vssdiscriminations@uca.fr

Vous pouvez également saisir une des référentes de la Mission (liste disponible à la rentrée).

Toutes les personnes travaillant dans ce cadre sont soumises au secret professionnel.

Pour plus d'informations :

<https://www.uca.fr/universite/responsabilite-societale/egalite-et-lutte-contre-les-discriminations>

Le calendrier universitaire 2024-25



CALENDRIER DES ACTIVITES PEDAGOGIQUES - LICENCES Année universitaire 2024-2025

Réunions de rentrée	Du Lundi 02 au 06 septembre 2024	Sem. 36
Début des cours du 1^{er} semestre	Lundi 09 septembre 2024	Sem. 37
<i>Suspension des cours - Automne 2024</i>	<i>Du samedi 26 octobre 2024 au lundi 4 novembre 2024</i>	<i>Sem. 44</i>
Fin des cours du 1er semestre	Vendredi 06 décembre 2024	Sem. 49
Semaine pédagogique 1er semestre	Du lundi 09 décembre 2024 au vendredi 13 décembre 2024	Sem. 50
Examens du 1^{er} semestre		
- Mineures pluridisciplinaires, PASS	Du lundi 09 décembre 2024 au vendredi 20 décembre 2024	Sem. 50 et 51
- UFR LCC – UFR PSSSE	Du lundi 16 décembre 2024 au vendredi 20 décembre 2024	Sem. 51
<i>Vacances universitaires - Noël 2024</i>	<i>Du samedi 21 décembre 2024 au lundi 06 janvier 2025</i>	<i>Sem. 52 et 01</i>
Examens du 1^{er} semestre		
- UFR PSSSE	Du lundi 06 janvier 2025 au vendredi 10 janvier 2025	Sem. 02
- UFR LCC - UFR LCSH* - LAS	Du lundi 06 janvier 2025 au samedi 18 janvier 2025*	Sem. 02 et 03
Début des cours du 2^{ème} semestre	Lundi 20 janvier 2025	Sem. 04
Saisie des notes	Avant le vendredi 31 janvier 2025	Sem. 05
Délibérations des jurys	Entre le lundi 10 février 2025 et le vendredi 14 février 2025	Sem. 07
<i>Suspension des cours - Hiver 2025</i>	<i>Du samedi 22 février 2025 au lundi 3 mars 2025</i>	<i>Sem. 09</i>
Fin des cours du 2^{ème} semestre	Vendredi 18 avril 2025	Sem. 16
<i>Vacances universitaires - Printemps 2025</i>	<i>Du samedi 19 avril 2025 au lundi 05 mai 2025</i>	<i>Sem. 17 et 18</i>
Attention : pas de semaine pédagogique au S2		
Examens du 2^{ème} semestre		
- Mineures pluridisciplinaires	Du lundi 05 mai 2025 au vendredi 09 mai 2025	Sem. 19
- UFR LCSH – LAS	Du lundi 05 mai 2025 au mercredi 21 mai 2025	Sem. 19, 20 et 21
- UFR LCC	Du lundi 12 mai 2025 au vendredi 23 mai 2025	Sem. 20 et 21
- UFR PSSSE	Du lundi 05 mai 2025 au vendredi 16 mai 2025	Sem. 19 et 20
Saisie des notes	Avant le vendredi 23 mai 2025	Sem. 21
Délibérations des jurys	Entre le lundi 02 juin 2025 et le vendredi 06 juin 2025	Sem. 23
Examens 1^{er} et 2^{ème} semestres (2^{ème} chance)		
- Mineures pluridisciplinaires	Du lundi 16 juin 2025 au vendredi 04 juillet 2025	Sem. 25, 26, 27
- UFR LCSH*	Du lundi 16 juin 2025 au vendredi 04 juillet 2025*	Sem. 25, 26, 27
- UFR LCC – UFR PSSSE	Du lundi 16 juin 2025 au samedi 05 juillet 2025	Sem. 25, 26, 27
Saisie des notes	Avant le vendredi 04 juillet 2025	Sem. 27
Délibérations des jurys	Entre le lundi 07 juillet 2025 et le vendredi 11 juillet 2025	Sem. 28
Fin des activités pédagogiques	Jeudi 17 juillet 2025	Sem. 29

* Compte tenu du calendrier très serré en 2024-2025, il pourra être envisagé des épreuves le samedi matin.

⋮ Votre année universitaire de N3

LICENCE LETTRES CLASSIQUES

3^{ème} année

Semestre S5

LICENCE LETTRES CLASSIQUES

- UE1 Histoire littéraire : les genres de l'essai
- UE2 Littérature française
- UE3 Langues et Cultures de l'Antiquité 9 : latin 3 confirmé
- UE4 Langues et littératures anciennes 1 : Auteurs
- UE5 Langues et Cultures de l'Antiquité 10 : grec 3 confirmé
- UE6 Initiation à la recherche
 - choix
 - Littérature grecque
 - L'Antiquité latine et sa réception
- UE7 Langue vivante
- UE UE libre* (selon choix)

LETTRES COMPLÉMENTS

- LETT8 Langues et littératures anciennes 2 : thème et version
- LETT9 Ens. complémentaire : 1 CHOIX (3 crédits)
- +
- LETT10 Ens. complémentaire : 1 CHOIX (3 crédits)
- parmi :

Initiation à la recherche : latin	Initiation à la recherche : grec
Littérature française	Langue écrite/parlée
Stylistique	Introduction à la Pragmatique
Philo antique et méd.	Linguistique médiévale
Littérature et arts	Littérature de jeunesse
Littératures françaises/francophones	Lettres et cultures numériques
Histoire ancienne (6 crédits)	Histoire de l'art antique (6 crédits)

PARCOURS PLURI SCIENCES

- PLS8 Langue française
- PLS9 Littérature de jeunesse et arts visuels
- PLS10 Mathématiques

PARCOURS PLURI ADMIN.

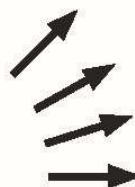
- PLA8 Droit de la décentralisation
- PLA9 Libertés publiques
- PLA10 Droits de l'Union Européenne

PARCOURS ARCHÉOLOGIE

- ARC8 Méthodes de l'archéologie spatiale
- ARC9 Archéologie rurale
- ARC10 Archéologie médiévale



CHOIX



* Certaines UE libres commencent dès le semestre 5. Les crédits sont validés au semestre 6.

LICENCE LETTRES CLASSIQUES

3^{ème} année

Semestre S6

LICENCE LETTRES CLASSIQUES

- UE1 Littérature française
- UE2 Langues et Cultures de l'Antiquité 11 : latin 3 confirmé
- UE3 Langue et littérature latines : thème et auteur
- UE4 Langues et Cultures de l'Antiquité 12 : grec 3 confirmé
- UE5 Langue et littérature grecques : thème et auteur
- UE6 Consolidation disciplinaire
 - Littérature française
 - Littérature française 1
 - Linguistique médiévale : orientation concours
 - Linguistique médiévale : critique textuelle
- UE7 UE libre*
- UE8 Langue vivante

LETTRES COMPLÉMENTS

LETT9 Préprofessionnalisation : 1 CHOIX

- Antiquité grand public*
- Evénements littéraires et culturels
- Stage métiers et salons du livre de jeunesse

LETT10 Enseignement complémentaire : 1 CHOIX

- Histoire ancienne
- Littérature française
- Histoire de l'art antique
- Linguistique médiévale
- Philo antique et méd.
- Lexicologie
- Textes fondateurs
- Littérature française 1

PARCOURS PLURI SCIENCES

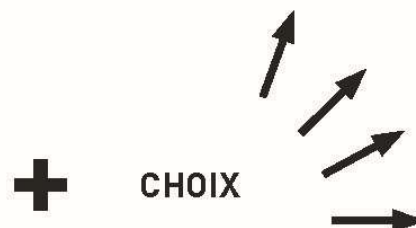
- PLS9 Langue française et Littérature
- PLS10 Sciences et vie et env. et mat. : Géologie-Biologie

PARCOURS PLURI ADMIN.

- PLA9 Histoire de l'administration
- PLA10 Droit administratif

PARCOURS ARCHÉOLOGIE

- ARC9 Stage de fouilles
- ARC10 Stage de prospection



* Certaines UE commencent dès le semestre 5. Les crédits sont validés au semestre 6.

⋮ Les programmes du Semestre 5

SEMESTRE 5 de Lettres Classiques	
UE 1	Histoire littéraire : Les genres de l'essai (1 choix) : <input type="checkbox"/> Histoire littéraire : Programme A (G1) <input type="checkbox"/> Histoire littéraire : Programme B (G2)
UE 2	Littérature française (1 choix) : <input type="checkbox"/> Littérature française : Programme A (G1) <input type="checkbox"/> Littérature française : Programme B (G2)
UE 3	Langues et cultures de l'Antiquité 7 : Latin : Latin 3 confirmé
UE 4	Langues et littératures anciennes Auteur latin ET Auteur grec
UE 5	Langue et culture de l'Antiquité 7 : Grec Grec 3 confirmé
UE 6	Initiation à la recherche (1 choix) : <input type="checkbox"/> L'antiquité latine et sa réception <input type="checkbox"/> Littérature grecque
UE 7	Langue vivante (LANSAD)
UE	UE libre à choisir au début de S5 et à valider au S6

OUVERTURES POSSIBLES (1 ouverture au choix) : 9 Ects

Renforcement disciplinaire Lettres + Choisir et suivre dès le S5 l'UE 9 Prépro du S6 (voir p. 23-24)	UE 8 Langues et littératures anciennes (3 Ects) Thème latin Thème grec
	UE 9 et UE 10 : 2 choix de 3 Ects ou 1 choix de 6 Ects à faire parmi : <input type="checkbox"/> Initiation à la recherche : L'antiquité latine et sa réception <input type="checkbox"/> Initiation à la recherche : Littérature grecque <input type="checkbox"/> Littérature française : Programme A (G1) <input type="checkbox"/> Littérature française : Programme B (G2) <input type="checkbox"/> Linguistique : Pragmatique <input type="checkbox"/> Linguistique : Langue écrite, langue parlée <input type="checkbox"/> Linguistique médiévale : critique textuelle <input type="checkbox"/> Linguistique médiévale : orientation concours <input type="checkbox"/> Stylistique <input type="checkbox"/> Littératures françaises / francophones <input type="checkbox"/> Lettres et cultures numériques (LCN) <input type="checkbox"/> Littérature et arts <input type="checkbox"/> Littérature comparée de jeunesse <input type="checkbox"/> Histoire de la philosophie antique et médiévale 4 <input type="checkbox"/> Histoire ancienne (CM + TD) = 6 Ects <input type="checkbox"/> Histoire de l'art antique (CM + TD) = 6 Ects
Archéologie	Archéologie spatiale Archéologie rurale Archéologie médiévale
Pluridisciplinaire : Lettres-Administration	Libertés publiques Droit de la décentralisation Droit de l'Union Européenne
Pluridisciplinaire : Lettres-Sciences	Langue française Littérature de jeunesse et arts visuels Mathématiques

INFORMATION :

Les **Modalités de Contrôle des Connaissances et des Compétences** (M3C) comportent pour chaque Unité d'Enseignement (UE), l'indication du nombre d'épreuves, leur nature, leur durée, leur coefficient, les crédits européens attribués pour les Diplômes Nationaux, ainsi que la répartition entre l'évaluation continue et l'examen terminal.

Ce document sera disponible, en complément du livret étudiant, sur le site de l'UFR LCSH.

S5 LC – UE 1 HISTOIRE LITTÉRAIRE : LES GENRES DE L'ESSAI

Programme A – Groupe 1

Laurence PLAZENET

Ce cours d'histoire littéraire combine initiation aux questions de théorie, de forme, de contenu, que pose le genre de l'essai et découverte de plusieurs grandes œuvres composées entre le XVI^e et le XXI^e siècle (Montaigne, Pierre Nicole en miroir de Pascal, Diderot, Joseph Joubert, Nerval, Georges Perros, Pascal Quignard). Ce double mouvement permet d'apprécier concrètement les difficultés de définition de l'essai et de se constituer une culture variée à partir de laquelle chacun pourra ensuite réfléchir.

La première séance est une introduction générale. Le cours envisage ensuite dans l'ordre chronologique une série d'auteurs, parfois en leur consacrant deux ou trois séances (pour Montaigne, notamment) et en travaillant très précisément sur les textes. Comme leur nombre est assez important et que certains sont rares, une bibliographie est fournie ci-dessous, mais les échantillons utilisés en cours sont tous déposés sur l'ENT. Ils constituent le programme à lire absolument.

Œuvres au programme :

Michel de MONTAIGNE, *Les Essais*, éd. Jean Céard, Paris, LGF, « Pochothèque », 2002.

Gérard de NERVAL, *Aurélia, La Pandora, Les Nuits d'octobre, Promenades et souvenirs*, éd. Jean-Nicolas Illouz, Paris, Gallimard, « Folio » n°4243, 2005.

Pascal QUIGNARD, *Petits Traités*, Paris, Gallimard, « Folio » n° 2977, 1997, tome I.

Objectifs :

- Maîtriser une culture littéraire en prose qui ne relève pas purement du domaine de la fiction ni de la littérature du moi ou des Mémoires
- Acquérir une sensibilité aux genres hybrides
- Apprendre à lire et interroger des œuvres qui échappent aux caractérisations univoques et mobilisent un savoir littéraire et philosophique
- Travailler l'exercice de la dissertation. Des sujets sont évoqués en cours. Un devoir à la maison est proposé. Une séance entière est consacrée à sa correction avec un corrigé très précis
- Tous les exposés ou les interventions que les étudiants désirent proposer à l'oral sont les bienvenus !

OU

S5 LC - UE 1 Programme B – Groupe 2

Emmanuèle LESNE-JAFFRO

L'essai : Les formes de la pensée

« *Je propose les fantaisies humaines et miennes, simplement comme humaines fantaisies... comme les enfants proposent leurs essais.* » (Montaigne, *Essais*, I, 56).

« *Ce sont ici, un peu plus civilement, des excréments d'un vieil esprit, dur tantôt, tantôt lâche : et toujours indigeste. Et quand serai-je à bout de représenter une continuelle agitation et mutation de mes pensées, en quelque matière qu'elles tombent* ». (*Essais*, III, 9)

Si Montaigne invente l'Essai, quelles formes, quels noms et enjeux prennent au fil des siècles les réflexions qui récusent le titre de traité et se détournent de la théorie ?

Proust dénonce « la grossière tentation pour l'écrivain d'écrire des œuvres intellectuelles. Grande indécatesse. Une œuvre où il y a des théories est comme un objet sur lequel on laisse la marque du prix. » (*Le temps retrouvé*, GF, p. 281).

De la réflexion philosophique au journalisme, en passant par la conversation et causerie éclairée ou mondaine, le champ incertain et varié de *la littérature d'idées* se démarque de celui de la fiction ou de la poésie ; il désigne des écrits d'hommes et femmes de Lettres qui consignent leurs pensées par écrit en les qualifiant d'un titre inventif ou en les rassemblant après-coup. Camus considère *Noces* et *l'Été* comme des essais.

Nous décrirons et analyserons ces formes de la pensée des écrivains, ces traces de leur esprit, ces idées qui excèdent les romans, pièces ou poèmes, correspondances, s'il s'agit de romanciers, de poètes, de dramaturges comme Diderot, Proust, Valéry, Camus, Gide, Gracq, Quignard, Butor. Certains écrivains ont aussi produit des réflexions et essais en dehors de toute œuvre romanesque ou poétique, comme Barthes (*Mythologies, Essais critiques*). L'hétérogénéité des formes et des objets des réflexions confiées au papier s'associe à une désinvolture, une négligence assumée, et engage l'écriture sur la voie de l'expérience de pensée, voire de l'épreuve de soi ; les « essais » ont sans doute à voir avec l'antique épître, avec la conversation, avec la critique, avec l'observation. De Montaigne, philosophe, lecteur et commentateur, aux critiques journalistes, romanciers et jusqu'au XX^e siècle, nous suivrons le fil et les métamorphoses de cette aventure si riche de « l'essai ».

Le cours s'appuiera principalement sur Montaigne, Pascal, Proust, Paul Valéry, Roland Barthes ; et (en tenant compte des propositions des étudiants au 1^{er} cours) en particulier sur des essayistes réfléchissant au théâtre comme Diderot, avec *le Paradoxe sur le comédien*, Antonin Artaud *Le théâtre et son double* et Ionesco, *Notes et contre-notes*, dont les extraits de textes seront fournis.

Montaigne, *Essais* 1570-88, éd. Textes choisis par M.M. Fragonard, Pocket classiques, 1998.

Pascal, *Pensées* 1658-62, éd. Ph. Sellier, Livre de Poche/ site <http://www.penseesdepascal.fr/>

Diderot, *Le paradoxe du comédien*

Proust, *Contre Sainte-Beuve*, éd. B. de Fallois, Folio, 1954.

Artaud, *Le théâtre et son double*.

Barthes Roland, *Ecrits sur le théâtre*, Points, Essais, Seuil, 2002.

Objectifs :

- Lire, maîtriser un corpus long et exigeant.
- Situer et analyser son inscription dans l'évolution du récit au XVIII^e siècle.
- Identifier les relations de ce texte à son contexte historique, sociologique, idéologique et esthétique ; caractériser et décrire les enjeux spécifiques de l'écriture des mémoires.
- Rédiger, produire des essais, réflexions argumentées et critiques, à l'oral et à l'écrit (explication de textes, commentaire, dissertation, compte rendu d'articles critiques) en s'appuyant sur une recherche documentaire (bibliographie).

S5 LC - UE 2 LITTÉRATURE FRANÇAISE

Programme A - Groupe 1

Nora VIET

Descriptif général et thème de l'enseignement :

Dix aristocrates français, cinq gentilshommes et cinq dames, se trouvent reclus dans une abbaye des Pyrénées suite à une violente tempête. Du passe-temps qu'ils inventent – raconter chacun, chaque jour, une nouvelle histoire – naît un recueil de nouvelles, *l'Heptaméron*, qui associe au plaisir des histoires une réflexion morale et philosophique sur le comportement des hommes et des femmes dans le monde. Ce cours propose d'étudier *l'Heptaméron* de Marguerite de Navarre (1492-1549) dans le contexte littéraire et social qui l'a vu naître, pour explorer, au travers de cette œuvre, quelques enjeux majeurs de la littérature française de la Renaissance : le renouvellement des formes de sociabilité et des genres littéraires, l'affirmation de la langue et de la littérature françaises sur la scène européenne, le questionnement du rôle des femmes dans une société en pleine mutation.

Organisation :

L'enseignement combine le cours en présence et des activités individuelles menées sur la plate-forme Moodle. Il inclut, à côté de l'étude approfondie de *l'Heptaméron*, la découverte de textes majeurs du Moyen Âge et de la Renaissance qui seront lus et analysés par extraits (*Decameron* de Boccace, fabliaux médiévaux, *Utopie* de Thomas More, ou encore *Courtisan* de Baldassare Castiglione.)

Le cours ne nécessite pas de compétences particulières en ancien français ou moyen français.

Œuvre au programme (se procurer l'une des deux éditions suivantes) :

Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*, éd. Simone de Reyff, Paris, Flammarion, GF (n° 355). (Orthographe modernisée.)

ou

Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*, éd. Nicole Cazauran, Paris, Gallimard, Folio, « 2021 ».

Objectifs :

- s'entraîner à l'analyse et à l'interprétation des textes littéraires ; s'entraîner aux exercices de l'explication de texte, du commentaire, de la dissertation.
- consolider la connaissance de la littérature de la Renaissance à travers la lecture de textes divers, du Moyen Âge au XVI^e siècle.
- maîtriser le contexte historique et culturel de la Renaissance (politique culturelle de François I^{er}, Réforme et conflits religieux ; invention de l'imprimerie et humanisme ; rôle des femmes dans la vie culturelle et littéraire de la Première Modernité.

OU

Programme B – Groupe 2

Emmanuèle LESNE-JAFFRO

Les Caractères de La Bruyère : satire et discours moraliste

Reprenant la forme antique des caractères, légitimée par Théophraste, La Bruyère cisèle une critique des travers de l'homme et de la société d'Ancien Régime, aussi cruelle qu'universelle. Il déjoue le risque de déplaire au lecteur grâce aux voix multiples qui entrent en jeu dans ces fragments variés et explore avec ingéniosité la plasticité satirique du discours moral. Le caractère contient des germes de comédie, et fait dialoguer les portraits percutants d'Irène, l'hypocondriaque, de Ménalque le distrait, de Diphile le collectionneur d'oiseaux, du sot « automate », avec les maximes et sentences, les discours empruntés à l'universelle conversation ou les tableaux frappants de la misère, des courtisans, des provinciaux comme des parisiens, des parvenus jusqu'aux Grands du prétendu « Grand siècle », si petits dans leurs travers.

Comment le discours moral se combine-t-il avec la fragmentation et la brièveté de la forme ? Pourquoi et comment ces peintures denses, ces sentences et ces traits issus de la société d'Ancien Régime nous touchent et nous éclairent par leur rhétorique brillante ? Si des chapitres résonnent encore vivement à nos esprits ou notre imagination : « A la cour, à la ville, mêmes passions, mêmes faiblesses, mêmes petitesse, mêmes travers d'esprit, mêmes brouilleries dans les familles et entre les proches, mêmes envies, mêmes antipathies : partout des brus et des belles-mères, des maris

et des femmes, des divorces des ruptures et des mauvais raccommodements : partout des humeurs, des colères... » (IX, 53) et encore « Dans la société, c'est la raison qui plie la première... » (V, 41), certains livres comme *Des Femmes (III)* peuvent davantage sembler périmés, à première vue.

Commencée vers 1671, inlassablement retravaillée et augmentée entre 1688 et 1696, *Les Caractères* sont l'unique œuvre de La Bruyère.

Édition de référence :

-La Bruyère, *Les Caractères*, introduction et notes d'Emmanuel Bury, Le livre de Poche, 1995. Au programme, en priorité, les livres V à XIII.

À consulter en complément :

-*Les Moralistes du XVIIe siècle, de Pibrac à Dufresny*, dir. J. Lafond, coll. Bouquins, Robert Laffont, 1992 [utile pour élargir à La Rochefoucauld, Pascal et pour l'introduction générale de J. Lafond]

Objectifs du cours :

- Lire, assimiler et maîtriser un corpus de textes fragmentaires d'idées du XVIIe siècle.
- Situer et analyser son inscription dans l'évolution des écritures moralistes.
- Identifier les relations de ce corpus à son contexte historique, sociologique, idéologique et esthétique, décrire et conceptualiser les problèmes spécifiques de l'écriture moraliste et satirique, qui vise à édifier et plaire.
- Rédiger, produire des essais, réflexions argumentées et critiques, à l'oral et à l'écrit (explication de textes, commentaire, dissertation) en s'appuyant sur une recherche documentaire (bibliographie, lecture d'articles).

S5 LC – UE 3 LATIN 3 CONFIRMÉ

Annick STOEHR-MONJOU

Ce cours est ouvert aux étudiants ayant suivi Latin confirmé niveau 2 ou venant de Khâgne.

Ce semestre prolonge et approfondit les connaissances acquises en L2. Le cours est consacré à la version (méthode de la version, étude de la syntaxe dans la perspective de la traduction) et à la culture littéraire. Les textes (bilingues) donnés dans le cadre de la culture littéraire permettent un entraînement personnel au petit latin. Ce cours vise donc à vous préparer aux concours (Capes, Agrégation, bibliothèques, patrimoine...) en travaillant version et commentaire, et à enrichir votre culture littéraire.

Manuel de grammaire utilisé en cours : Morisset-Gason-Thomas-Baudiffier, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard (à ne pas confondre avec l'abrégé).

Dictionnaire latin-français : le *Grand Gaffiot* (éviter la version poche) est fortement recommandé

Culture : Formes de la poésie à Rome

Ce cours offre un large panorama, dans la diachronie (jusqu'au VI^e siècle) des différentes formes que prend la poésie latine à Rome (bucolique, centon, élégie, épigramme, épithalame, épopée, fable, hymne, ode, panégyrique, silve), tout en prenant en compte l'influence de la rhétorique sur l'écriture. L'objectif est de comprendre les enjeux de chaque genre ou forme littéraire, tout en tenant compte du contexte historique et religieux.

S5 LC - UE 4 LANGUES ET LITTÉRATURES ANCIENNES : AUTEURS

Auteur grec

Sandrine DUBEL

Atelier homérique : choix d'extraits de *l'Iliade*.

Enseignement commun aux étudiants de grec des niveaux intermédiaire et confirmé.

&

Auteur latin

Annick STOEHR-MONJOU

Cet enseignement réunit des étudiants de L3 Lettres classiques et de M2 Lettres classiques.

Programme : Justin, *Abrégé des Histoires Philippiques de Trogue-Pompée*, livres XI-XVIII.

Les textes étudiés seront distribués en cours mais vous aurez à travailler en utilisant l'édition suivante : Justin, *Abrégé des Histoires Philippiques de Trogue Pompée*, Livres XI-XXIII, tome 2, texte établi, traduit et commenté par B. Minéo, notes historiques de G. Zecchini, Paris, Les Belles Lettres, « Collection des Universités de France », 2018.

Objectifs : traduction et commentaire d'un ouvrage croisant plusieurs problématiques littéraires et historiques.

S5 LC - UE5 GREC 3 CONFIRMÉ

Anne-Marie FAVREAU-LINDER

Prérequis : deux années de grec à l'université ou en classe préparatoire

L'objet de ce cours est l'approfondissement des connaissances en langue et culture grecques : une révision systématique des principaux chapitres de la morphologie et de la syntaxe grecques sera validée par des exercices de traduction à partir de textes empruntés à différents genres littéraires.

Grammaire de référence : Ragon-Dain

Dictionnaire Grec-Français : Bailly

S5 LC - UE6 INITIATION À LA RECHERCHE

Choix : Littérature grecque *ou* L'Antiquité latine et sa réception

Littérature grecque**Anne-Marie FAVREAU-LINDER****Sandrine DUBEL*****La mort dans le monde grec : croyances, rituels et représentations***

Ce séminaire explore les modalités littéraires et culturelles du rapport des Grecs anciens à la mort, de l'époque d'Homère à celle de Lucien de Samosate.

Les séances seront consacrées à l'étude d'une série de dossiers portant sur les pratiques funèbres et leurs représentations : funérailles et lamentations funèbres chez Homère, épigrammes et stèles funéraires, discours de consolation, satire des croyances et des représentations mythiques dans les dialogues des morts et les pamphlets de Lucien.

Les documents de travail seront distribués en cours.

Premier cours : le mardi 17 septembre 2024

L'Antiquité latine et sa réception**Fabrice GALTIER****Les relectures de la mort de Pompée de l'antiquité à nos jours**

L'assassinat de Pompée, en 48 av. J.-C., est un événement bien connu de l'histoire romaine. Depuis l'Antiquité, de nombreuses œuvres ont évoqué cet épisode, dont la portée politique et la valeur symbolique ont révélé une ampleur à la mesure du statut hors normes de l'*imperator* et de son atroce destin. L'objectif de ce séminaire est d'analyser les différentes représentations de cette mort célèbre et les (re)lectures dont elles sont le support, à travers un parcours qui, de l'Antiquité à nos jours, concernera plusieurs modes d'expression : historiographie, épopée, théâtre, arts figurés et médias audiovisuels.

S5 LC - UE 7 LANGUE VIVANTE

Voir le bureau Service commun des Langues Vivantes (LANSAD)

UE 7 DE S6 À CHOISIR EN S5 : UE LIBRE

Au S6, vous devez valider dans votre licence Lettres Classiques une UE libre (UE 7) à choisir dans le catalogue affiché par l'UCA en début d'année.

Les U.E. libres sont proposées par l'Université Clermont Auvergne et ses différentes UFR et services (SUAPS, SUC, SSU, DVU, PAclO).

Chaque UE libre proposée possède une fiche programme avec les coordonnées des enseignants et services responsables. Vous pouvez les contacter pour obtenir plus de précisions, car **certaines UE Libres débutent dès le semestre 5, mais restent évaluées au semestre 6.**

La liste complète des UE libres sera disponible sur le site : www.uca.fr

L'inscription se fait en début d'année (à une date précisée ultérieurement) auprès du service ou du département qui propose l'UE choisie.

Parmi toutes ces UE libres, le département de LCA propose une UE libre de 2 h/ semaine, « **Mythes antiques** » qui commence au **S6**.

UE 9 DU S6 : PRÉPROFESSIONNALISATION

Au S6, vous devez valider dans votre licence Lettres Classiques 1 UE de préprofessionnalisation (UE 9) si vous êtes en Ouverture « Renforcement disciplinaire Lettres ».

UE de PRÉPROFESSIONNALISATION ÉVALUÉES AU S6 MAIS DÉBUTANT AU S5 proposées par le département de LCA et le département de Français :

Antiquité Grand Public

Anne-Marie FAVREAU-LINDER

Sandrine DUBEL

Cet enseignement est évalué au S6, mais les visites organisées le vendredi matin et la préparation de l'action au Lycée Blaise Pascal commencent dès le S5.

Une réunion d'information et d'inscription sera organisée fin septembre.

Attention, aucun étudiant ne sera accepté dans cette UE après le 15 octobre.

L'assiduité est requise.

Validation de l'UE : rédaction d'un rapport d'activité.

L'Antiquité grand public vise à faire découvrir les métiers liés à la valorisation et la transmission du patrimoine et de la culture antiques. Deux types d'action de terrain sont proposés en L3.

Pour les étudiants n'ayant pas suivi l'UE en L2 ou désireux de poursuivre une action de terrain sur un site culturel, cette découverte des métiers de la médiation passe par la rencontre de professionnels travaillant dans les musées, les services départementaux, les offices de tourisme, etc. et la découverte de sites antiques, de collections dans les musées, de festivals valorisant l'Antiquité, d'associations œuvrant à la promotion de la culture antique.

Les étudiants de Lettres désireux de découvrir le métier d'enseignant ou se destinant aux concours du Premier ou du Second degré à la fin de la L3 (selon l'avancement de la nouvelle réforme) interviendront dans les classes de Langues et Cultures de l'Antiquité (latin ou grec en Seconde, Première, Terminale) au sein du Lycée Blaise Pascal en février 2025 dans le cadre de projets en lien avec le Festival Littérature au Centre. Vous serez étroitement accompagnés dans la préparation de vos interventions en classe à partir de la mi-octobre.

Stage dans les métiers et salons du livre jeunesse

Responsable : Frédéric CLAMENS-NANNI

Dans le cadre de votre formation en Lettres modernes, vous pouvez effectuer un stage dans le domaine des métiers du livre jeunesse, particulièrement utile si vous souhaitez vous orienter vers un master édition ou métiers du livre.

Il vous appartient de trouver votre stage dans une structure institutionnelle, privée ou associative, en lien avec les livres et les littératures de jeunesse (maison d'édition, librairie, bibliothèque ou médiathèque...). Ce stage doit durer 15 jours (équivalant à 70h de stage). Vous pouvez l'effectuer pendant deux semaines consécutives ou disjointes, comme en stage perlé (tous les samedis pendant 9 semaines, par exemple), en concertation avec la structure d'accueil. Trois séances de cours (6h) seront programmées pour vous accompagner dans vos démarches.

Validation : rapport de stage à remettre à M. Clamens-Nanni.

Événements littéraires et culturels

Marine DEFAYE

Comme pour les autres UE de Préprofessionnalisation, l'inscription à cette UE se fait impérativement en début de S5 (en début d'année universitaire donc : dès la semaine des réunions de rentrée), même si cette UE est inscrite au S6 de la maquette.

Les cours et le travail ont lieu de décembre à mars. Une première réunion d'organisation, **obligatoire**, aura lieu en décembre. La première séance de travail se déroulera soit en décembre soit en janvier.

Descriptif :

Cette UE s'adresse à tous les étudiant.e.s intéressé.e.s par l'action artistique et culturelle et qui souhaitent participer de l'intérieur à l'organisation de rencontres littéraires.

Le cours se fait en collaboration avec des événements littéraires clermontois, notamment le festival « Littérature au centre » (LAC) dont le thème est Littérature et monde rural et qui a lieu du 24 au 30 mars 2025. Les étudiant.e.s sont chargé.e.s de présenter des œuvres d'auteur.e.s invité.e.s, préalablement découvertes et travaillées, ou d'animer des ateliers d'écriture à partir de ces textes, auprès de partenaires de « Littérature au centre » (ou autres) : médiathèques, BCU, clubs de lecture, établissements scolaires, Secours populaire, autres associations... Les étudiant.e.s auront, bien sûr, ensuite l'occasion de rencontrer ces auteur.e.s invité.e.s. Elles et ils participent en outre à d'autres aspects de l'organisation de ces événements littéraires (intendance, communication, buffets...) ou à la préparation et réalisation de moments spécifiques du festival.

Cet enseignement de préprofessionnalisation est donc ouvert :

- aux étudiant.e.s qui se destinent à l'enseignement, puisque les étudiant.e.s interviennent, en responsabilité (par petits groupes de 2 ou 3), auprès de classes ou d'autres publics, et qu'il s'agit également d'une initiation à l'action culturelle telle qu'elles et ils seront amené.e.s à la pratiquer en tant qu'enseignant.e.s dans leurs établissements;
- aux étudiant.e.s se destinant aux métiers culturels, puisqu'il s'agit de participer concrètement à l'organisation d'un festival, de rencontrer des auteur.e.s, de travailler avec des partenaires ;
- aux étudiant.e.s se destinant également à d'autres métiers, dans lesquels elles et ils pourraient réinvestir autrement les apports de cet enseignement pratique.

Organisation :

Le travail se fait en petits groupes.

Les séances ont lieu pour certaines en classe (travail de préparation), pour d'autres directement auprès des partenaires (pour les présentations et ateliers) ou sur place pendant les événements littéraires (pour l'organisation).

Œuvres au programme :

Lecture des auteur.e.s (réparti.e.s entre les différents groupes) de *Littérature au centre 2025* présenté.e.s sur le site www.litteratureaucentre.net.

Objectifs :

- Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet
- Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives

- Apprendre à communiquer avec des partenaires culturels
- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique.
- Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale
- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation
- Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française
- Compte tenu de sa nature, cet enseignement est fortement déconseillé aux étudiant.e.s ne pouvant être assidu.e.s. En cas de demande impérative, à ajuster avec l'enseignant. Le contrôle des connaissances consisterait alors en 1 note (correspondant à la réalisation d'une mission ou d'un mémoire/rapport)

S5 LC- OUVERTURES (1 choix)

Ouvertures possibles : renforcement disciplinaire Lettres, parcours pluri sciences, pluri administration et parcours archéologie. Ce livret détaille ci-dessous les UE du parcours « Renforcement disciplinaire Lettres ». Pour les autres parcours, voir les secrétariats concernés.

RENFORCEMENT DISCIPLINAIRE LETTRES

S5 LC - UE 8 LANGUES ET LITTÉRATURES ANCIENNES : THÈME ET VERSION

Langue grecque

Sandrine DUBEL

Programme : Vivre dans l'Athènes antique.

Cet enseignement, commun aux étudiants de grec des niveaux intermédiaire et confirmé, complètera leurs apprentissages linguistiques par l'étude d'une série de dossiers rassemblant des textes littéraires et autres documents (iconographiques, historiques ou archéologiques) portant sur la cité et l'histoire d'Athènes et la vie quotidienne des Athéniens au V^e siècle. Il associera pratiques de lecture, entraînement au commentaire et approches critiques des sources.

&

Thème latin

Hélène VIAL

Ce cours vise à améliorer chez les étudiants le niveau de maîtrise de la langue latine et d'autonomie dans son maniement par la pratique du thème latin à partir de grands textes français allant de la Renaissance à la littérature contemporaine.

S5 LC - UE 9 ET 10 ENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES (6 ECTS)

Sous réserve des contraintes d'emploi du temps, les étudiants de Lettres Classiques peuvent suivre au choix :

- Une UE d'Histoire ancienne à 6 ects (voir EDT du département concerné au 3ème étage)
- Une UE d'Histoire de l'art antique à 6 ects (voir EDT du département concerné au 3ème étage)

ou deux UE de 3 ects à choisir librement dans la liste ci-dessous proposée par les départements de :

- **Langues et cultures de l'Antiquité** : Initiation à la recherche (choisir le programme qui n'a pas été étudié en UE 6)
- **Français** : voir descriptif ci-dessous
- **Philosophie** : Philosophie antique et médiévale (voir EDT du département concerné au 3ème étage)

S5 LC - UE 9 / 10 Initiation à la recherche (choisir le programme qui n'est pas suivi dans l'UE 6)

Littérature grecque

Anne-Marie FAVREAU-LINDER

Sandrine DUBEL

La mort dans le monde grec : croyances, rituels et représentations

Ce séminaire explore les modalités littéraires et culturelles du rapport des Grecs anciens à la mort, de l'époque d'Homère à celle de Lucien de Samosate.

Les séances seront consacrées à l'étude d'une série de dossiers portant sur les pratiques funèbres et leurs représentations : funérailles et lamentations funèbres chez Homère, épigrammes et stèles funéraires, discours de consolation, satire des croyances et des représentations mythiques dans les dialogues des morts et les pamphlets de Lucien.

Les documents de travail seront distribués en cours.

L'Antiquité latine et sa réception

Fabrice GALTIER

Les relectures de la mort de Pompée de l'antiquité à nos jours

L'assassinat de Pompée, en 48 av. J.-C., est un événement bien connu de l'histoire romaine. Depuis l'Antiquité, de nombreuses œuvres ont évoqué cet épisode, dont la portée politique et la valeur symbolique ont révélé une ampleur à la mesure du statut hors normes de l'*imperator* et de son atroce destin. L'objectif de ce séminaire est d'analyser les différentes représentations de cette mort célèbre et les (re)lectures dont elles sont le support, à travers un parcours qui, de l'Antiquité à nos jours, concernera plusieurs modes d'expression : historiographie, épopée, théâtre, arts figurés et médias audiovisuels.

S5 LC - UE 9 / 10 Littérature française

Programme A - Groupe 1 : Nora VIET (cours accessible s'il n'a pas été déjà choisi en UE 2)

Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*.

Voir le descriptif complet dans l'UE 2, p. 19.

Programme B – Groupe 2 : Emmanuèle LESNE-JAFFRO

(cours accessible s'il n'a pas été déjà choisi en UE 2)

***Les Caractères de La Bruyère* : satire et discours moraliste**

Voir le descriptif complet dans l'UE 2, p. 19.

S5 LC – UE 9 / 10 : Stylistique

Marjolaine VALLIN

Descriptif du cours :

Le cours porte sur des textes littéraires variés, en vers et en prose, du XVI^e au XX^e siècle, appartenant aux genres poétique et romanesque.

Il s'attache à souligner l'importance de la contextualisation, met en lumière les liens qui unissent style et genre, s'emploie à répertorier les différents outils stylistiques nécessaires pour mener à bien un commentaire et se donne pour finalité l'acquisition de la méthode dudit commentaire stylistique.

Œuvre au programme :

Un livret répertoriant les extraits étudiés est distribué au premier cours par l'enseignante.

Objectifs :

- Identifier et situer dans leur contexte des textes littéraires en lien avec les genres et les grands courants littéraires de l'époque, dans une perspective historique.
- Mobiliser des outils adéquats et une culture pour analyser des textes littéraires d'époques diverses.
- Connaître la terminologie grammaticale, rhétorique et stylistique requise.
- Rédiger un commentaire stylistique en temps limité.

S5 LC – UE 9 / 10 : Littératures françaises/francophones

Chloé DUBOST

Le cours propose une découverte des dramaturgies afropéennes et contemporaines d'expression française et des questions socio-esthétiques, historiques, littéraires, génériques qu'elles soulèvent. Nous étudierons trois pièces en particulier, *Les Écrits pour la parole* de Léonora Miano, *La grande ourse* de Penda Diouf et *Le lench* d'Éva Doumbia, en portant attention aux choix littéraires et dramaturgiques (l'écriture fragmentaire, le témoignage, la chronique, les procédés de romanisation...) qui servent l'engagement des autrices, au regard des études postcoloniales et des études de genre.

Œuvres au programme :

- Penda Diouf, *La grande ourse*, Le Perreux-sur-Marne, Quartett, 2019
- Léonora Miano, *Écrits pour la parole*, Paris, L'Arche, 2012
- Éva Doumbia, *Le lench*, Arles, Actes sud, 2020

Se procurer les œuvres pour la première séance.

Objectifs :

- Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles et artistiques diverses (littérature, beaux-arts...) en lien avec les grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste (les resituer à l'échelle de la France, de l'Europe et du monde)
- Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires et critiques pour analyser des textes contemporains
- Produire des études critiques de textes dans différentes perspectives (commentaire, étude stylistique, argumentative)
- Développer une argumentation avec esprit critique

S5 LC – UE 9 / 10 Lettres et cultures numériques

Michela LAGNENA

Première Modernité et narration tragique à l'ère du numérique

Le cours de « Lettres et cultures numériques » sera conçu comme un espace de réflexion et un laboratoire pratique, dans le but d'interroger la manière dont l'outillage numérique amène à des approches, à des démarches, à des perspectives d'investigation et de représentation dynamiques, singulières et diversifiées de l'objet textuel. Il s'agira plus précisément d'expérimenter, du point de vue épistémologique et pragmatique, dans quelle mesure les technologies numériques encouragent des pratiques de restitution des textes de la Première Modernité capables de jeter un éclairage sur les spécificités de leurs régimes textuels, ainsi que sur leurs modalités de circulation et diffusion dans le circuit libraire de l'époque. Le semestre sera à ce titre consacré à la réalisation d'un prototype d'édition critique qui vise à la médiation numérique des histoires tragiques du Printemps (1572) de Jacques Yver, dans le cadre du projet pédagogique « Tragiques Inventions » (<https://eman-archives.org/tragiques-inventions/>).

Objectifs :

- S'appropriier les notions de « bibliothèque numérique », de « donnée » et de « métadonnée »
- S'initier aux pratiques de l'édition critique numérique (selon les différents types d'édition)
- Interpréter et acquérir des textes en moyen français (initiation à la transcription et au processus de régularisation)
- Interroger des ressources destinées à un nouveau support de lecture (structuration, description et analyse des données)
- Exploiter les fonctionnalités de la plateforme EMAN (Édition de Manuscrits et d'Archives Numériques)

S5 LC - UE 9 / 10 Littérature comparée : Littérature et arts

Yvan DANIEL

Ce cours propose, dans une perspective comparatiste et intermédiaire, d'étudier les rapports entre les principaux mouvements artistiques et littéraires aux XIX^e et XX^e siècles, en s'intéressant à différents arts (peinture, architecture, sculpture, photographie...). Il propose aussi d'acquérir et de mettre en pratique la méthodologie de l'analyse de l'image.

Objectifs :

- Mieux connaître les principaux mouvements artistiques des XIX^e et XX^e siècles et leurs œuvres emblématiques
- Acquérir et mettre en pratique la méthodologie de l'analyse de l'image
- Savoir identifier un mouvement, un style, une période artistique
- Réfléchir aux relations entre littératures et arts

S5 LC - UE 9 / 10 Littérature comparée : Littérature de jeunesse

Gaëlle LOISEL

Éco-graphies : Écologie et environnement dans l'album de jeunesse

Ce cours propose une réflexion sur les liens entre littérature de jeunesse et écologie, en se focalisant sur l'album de jeunesse. La littérature de jeunesse propose depuis toujours une expression singulière de la nature. Très vite, elle a pris à son compte des préoccupations environnementalistes. Nous examinerons comment l'album de jeunesse prend en charge des questionnements écologiques et propose aux lecteurs un espace de réflexion spécifique.

Œuvres au programme :

Le cours s'appuiera sur des œuvres variées : après un détour par les contes de Beatrix Potter, nous nous intéresserons à des albums contemporains issus de différentes aires culturelles et linguistiques (Sidónio Muralha, *Valéria e a vida* ; Inês de Oliveira, *Beatriz e o Plátano* ; Émilie Vast, *Plantes vagabondes* ; Anne-Hélène Dubray, *La Montagne* ; *Les Sciences naturelles de Tatsu Nagata* ; Silène Edgar, *L'Arbre-lit*, etc.).

Les œuvres étudiées seront présentées dans le cadre du cours.

Objectifs :

- Acquérir des connaissances sur :
 - L'album de jeunesse, son histoire, son fonctionnement et ses enjeux
 - L'écocritique, les liens entre littérature et écologie
 - L'édition de jeunesse
- Développer des compétences d'analyse de l'image et d'analyse textuelle et les mettre au service de commentaires comparés

S5 LC – UE 9 / 10 Linguistique médiévale : Orientation concours

Nathalie BRAGANTINI-MAILLARD

Le cours vise un approfondissement de la connaissance de l'ancien français (XI^e-XIII^e siècles), dans la perspective de la préparation aux concours de l'enseignement (CAPES, agrégation). Les grands chapitres de phonétique historique, de morphologie, de syntaxe et de lexicologie sont étudiés de manière plus systématique et structurée, en synchronie et en diachronie. La pratique de la traduction est abordée de façon méthodique et active. Les séances sensibilisent aussi aux aspects matériels qui conditionnent notre connaissance du français médiéval (copie manuscrite, système graphique, variantes régionales, etc.), ainsi qu'à une approche stylistique des textes littéraires médiévaux. Le cours s'appuie sur un extrait de texte écrit en ancien français, accompagné des feuillets de quelques manuscrits qui le conservent.

Œuvres au programme : Un extrait de texte en ancien français sera fourni en cours.

Références bibliographiques obligatoires pour l'année et les concours :

BERTRAND (Olivier) et MENEGALDO (Silvère), *Vocabulaire d'ancien français. Fiches à l'usage des concours*, Paris, Armand Colin, [2006], 3^e éd., 2016.

Ou GUILLOT (Roland), *L'Épreuve d'ancien français aux concours. Fiches de vocabulaire*, Paris, Champion, coll. « Unichamp-Essentiel », 2008.

BRAGANTINI-MAILLARD (Nathalie) et DENOYELLE (Corinne), *Cent verbes conjugués en français médiéval*, Paris, Armand Colin, coll. « Cursus langue », 2012.

JOLY (Geneviève), *Précis d'ancien français. Morphologie et syntaxe*, Paris, Armand Colin [1998], 2^e éd. 2009 ou 3^e éd. 2018.

LABORDERIE (Noëlle), *Précis de phonétique historique*, Paris, Armand Colin, coll. « 128 » [1994], 2009.

Références bibliographiques complémentaires :

CAZAL (Yvonne) et PARUSSA (Gabriella), *Introduction à l'histoire de l'orthographe*, Paris, Armand Colin, coll. « Cursus », 2015.

HUCHON (Mireille), *Histoire de la langue française*, Paris, Le Livre de Poche Références, 2002.

MATSUMURA (Takeshi), *Dictionnaire du français médiéval*, Paris, Les Belles Lettres, 2015.

Objectifs :

- Se servir aisément des structures, de l'évolution et du fonctionnement de la langue française pour analyser des discours oraux et des productions écrites, y compris liés aux nouveaux modes de communication.
- Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires pour analyser des textes de natures, d'origines et d'époques diverses (de l'Antiquité classique à l'époque contemporaine).
- Produire des études critiques de documents écrits dans différentes perspectives (rédaction de synthèses, études stylistique, argumentative, d'histoire de la langue et/ou des idées).
- Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles et artistiques diverses [...] en lien avec les genres et grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste [...].

S5 LC – UE 9 / 10 Linguistique médiévale : Critique textuelle

Nathalie BRAGANTINI-MAILLARD

Le cours vise un approfondissement de la connaissance de l'ancien français (XI^e-XIII^e siècles) et de la civilisation médiévale, en suivant l'histoire de la formation du français (oral et écrit) et les conditions de production et de circulation des textes manuscrits. Seront ainsi analysés les aspects matériels qui conditionnent notre connaissance du français médiéval (copie manuscrite, système graphique, variantes régionales, etc.) et donc l'histoire du français depuis sa naissance. Cela conduira à une initiation à la critique textuelle (rôle du copiste et des éditeurs modernes, relativisation des éditions modernes, approche critique de la traduction). D'autre part, la traduction sera pratiquée de façon méthodique et active, et sensibilisera à une approche stylistique des textes littéraires médiévaux. Le cours s'appuie sur un extrait de texte écrit en ancien français, accompagné des feuillets de manuscrit(s) nous le transmettant.

Œuvres au programme : Un extrait de texte en ancien français sera fourni en cours.

Lectures obligatoires :

DUVAL (Frédéric) et ROUSSINEAU (Gilles), *Les Mots les plus anciens du français*, Paris, Éditions Garnier, coll. « Les petits guides de la langue française – Le Monde », 2017.

HUCHON (Mireille), *Histoire de la langue française*, Paris, Le Livre de Poche Références, 2002.

Références bibliographiques complémentaires :

ANDRIEUX-REIX (Nelly) *et al.*, *Petit Traité de langue française médiévale*, Paris, PUF, coll. « Études littéraires », 2000.

BERTRAND (Olivier) et MENEGALDO (Silvère), *Vocabulaire d'ancien français. Fiches à l'usage des concours*, Paris, Armand Colin, [2006], 3^e éd., 2016.

MARCELLO-NIZIA (Christiane), *Le Français en diachronie : douze siècles d'évolution*, Paris, Ophrys, 1999.

MATSUMURA (Takeshi), *Dictionnaire du français médiéval*, Paris, Les Belles Lettres, 2015.

PERRET (Michèle), *Introduction à l'histoire de la langue française*, Paris, Armand Colin [SEDES, 1998], 4^e éd., 2014.

Objectifs :

- Se servir aisément des structures, de l'évolution et du fonctionnement de la langue française pour analyser des discours oraux et des productions écrites, y compris liés aux nouveaux modes de communication.
- Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires pour analyser des textes de natures, d'origines et d'époques diverses (de l'Antiquité classique à l'époque contemporaine).
- Produire des études critiques de documents écrits dans différentes perspectives (rédaction de synthèses, études stylistique, argumentative, d'histoire de la langue et/ou des idées).
- Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles et artistiques diverses [...] en lien avec les genres et grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste [...].

S5 LC - UE 9 / 10 Linguistique : Introduction à la Pragmatique

Franck LEBAS

La pragmatique sera présentée ici d'une part en tant que domaine linguistique propre, étudiant les aspects du langage tels que ceux de communication, d'action, de référence, de contextualisation, etc., et d'autre part en tant que dimension essentielle du langage située dans le prolongement de la sémantique.

Bibliographie indicative :

AUSTIN, John L. (1970) « *Quand dire c'est faire* », Paris, Seuil.

DUCROT, Oswald (1980) « *Dire et ne pas dire* », Paris, Hermann.

DUCROT Oswald, SCHAEFFER Jean-Marie (1995), « Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage », Coll. Points-Essais, Ed. Seuil.

RECANATI, François (1981) « *Les énoncés performatifs* », Paris, Seuil.

SEARLE, John R. (1982) « *Les actes de langage* », Paris, Hermann.

Objectifs :

- Segmenter un discours en énoncés
- Analyser la valeur d'une unité déictique dans un contexte
- Établir les actes de langage réalisés par un énoncé et l'ensemble de ses contenus explicites et implicites
- Analyser des échanges à l'aide des maximes de Grice
- Analyser des échanges à l'aide des concepts de la théorie des faces

S5 LC – UE 9 / 10 Linguistique : Langue écrite, langue parlée

Mylène BLASCO

Langue écrite, langue parlée : éléments de comparaison

Le français parlé est un objet d'étude scientifique qui ouvre à de nouveaux savoirs sur la langue et qui nous éclaire sur certaines caractéristiques du français écrit.

Il s'agit :

- De découvrir les points de comparaison possibles entre l'écrit et l'oral (phonème/graphème, morphologie flexionnelle, syntaxe).
- De comparer les contraintes rédactionnelles de l'écrit aux modes spécifiques de la production orale (reformulations, répétitions, hésitations).
- De présenter les choix méthodologiques préexistants à la construction et à l'exploitation de données orales.
- De renouveler certaines vues sur la syntaxe et l'évolution de la langue.
- De mettre en relation des usages (vocabulaire, formes grammaticales) avec un registre, un sujet, une situation.

Références bibliographiques :

BLANCHE-BENVENISTE, Cl., 2010, *Le français. Usages de la langue parlée*, Leuven-Paris : Peeters.

BLANCHE-BENVENISTE, Cl., 1997, *Approches de la langue parlée en français*, Paris : Ophrys.

RIEGEL, M. ; PELLAT, J-CH. ; RIOUL ; R., 2018 (7^e éd. Mise à jour), *Grammaire méthodique du*

PUF : coll. Quadrige Manuels.

⋮ Les programmes du Semestre 6

SEMESTRE 6 de Lettres Classiques	
UE 1	Littérature française (1 choix) : <input type="checkbox"/> Littérature française : Programme A (G1) <input type="checkbox"/> Littérature française : Programme B (G2)
UE 2	Langue et culture de l'Antiquité 8 : Latin
UE 3	Langues et littératures latines : Thème et Auteur latins
UE 4	Langues et cultures de l'Antiquité 8 : Grec
UE 5	Langue et littératures grecques : Thème et Auteur grecs
UE 6	Consolidation disciplinaire : Lettres (1 choix) <input type="checkbox"/> Linguistique médiévale : orientation concours <input type="checkbox"/> Linguistique médiévale : critique textuelle <input type="checkbox"/> Littérature française : Programme A (G1) <input type="checkbox"/> Littérature française : Programme B (G2) <input type="checkbox"/> Littérature 1 : Programme A (G1) <input type="checkbox"/> Littérature 1 : Programme B (G2)
UE 7	UE Libre
UE 8	Langue vivante (LANSAD)

UE 9-10 : OUVERTURES (1 au choix)	
Mineure disciplinaire Lettres LC : Lettres compléments	UE 9 : Préprofessionnalisation (1 choix) : <input type="checkbox"/> Antiquité grand public <input type="checkbox"/> Evènements littéraires et culturels <input type="checkbox"/> Stage métiers du livre jeunesse
	UE 10 : Enseignements complémentaires (1 choix) : <input type="checkbox"/> Histoire de l'art antique <input type="checkbox"/> Histoire ancienne <input type="checkbox"/> Histoire de la philosophie antique et médiévale 5 <input type="checkbox"/> Littérature française : Programme A (G1) <input type="checkbox"/> Littérature française : Programme B (G2) <input type="checkbox"/> Linguistique médiévale : Orientation concours <input type="checkbox"/> Linguistique médiévale : Critique textuelle <input type="checkbox"/> Littérature française 1 : Programme A (G1) <input type="checkbox"/> Littérature française 1 : Programme B (G2) <input type="checkbox"/> Lexicologie (CM + TD Lexicologie) <input type="checkbox"/> Lexicologie (CM + TD Lettres et cultures numériques) <input type="checkbox"/> Littérature de jeunesse et politiques éditoriales (non ouvert en 2024-25) <input type="checkbox"/> Textes fondateurs
Ouverture : Archéologie	Stage de fouille Stage de prospection
Pluridisciplinaire : Lettres-Administration	Droit administratif Histoire de l'administration
Pluridisciplinaire : Lettres-Sciences	Langue française et littérature Géologie-Biologie

Programme A - Groupe 1**Pascale AURAIX-JONCHIÈRE****Roman XIX^e**

On lira *Mauprat*, roman écrit en 1837 par une femme déjà reconnue en tant qu'auteure, comme un texte ambitieux qui met la fiction au service de l'Histoire et d'une réflexion idéologique et sociale fondatrice. Pour autant, dans cette histoire d'amour et cette quête d'identité haletante, la composante proprement romanesque n'est pas absente, loin s'en faut.

On interrogera cette nouveauté d'un roman tout à la fois engagé et faisant jouer les ressorts du sentimentalisme, de la poésie et de l'idée d'absolu à l'aune de la notion centrale d'idéal pour mieux en évaluer la portée.

Œuvre au programme (édition de référence) : George Sand, *Mauprat*, GF, 1993.

Programme B - Groupe 2**Catherine MILKOVITCH-RIOUX****Simone de Beauvoir, l'autobiographie au carrefour des genres**

Simone de Beauvoir a écrit des mémoires où elle raconte et commente sa vie, son oeuvre et son époque. Quatre volumes ont paru de 1958 à 1972 : *Mémoires d'une jeune fille rangée*, *La force de l'âge*, *La force des choses*, *Tout compte fait*, auxquels s'adjoint le récit de 1964 : *Une mort très douce*. Outre le célèbre *Deuxième sexe*, paru en 1949, et devenu l'ouvrage de référence du mouvement féministe mondial, l'oeuvre théorique de Simone de Beauvoir comprend de nombreux essais philosophiques ou polémiques, qui font écho à l'oeuvre autobiographique et romanesque.

Le texte au programme, *Mémoires d'une jeune fille rangée*, se situe au carrefour des enjeux génériques, littéraires, politiques et philosophiques qui caractérisent l'oeuvre de Simone de Beauvoir.

Oeuvre au programme (édition de référence) :

Simone de Beauvoir, *Mémoires d'une jeune fille rangée*, [Gallimard, 1958], Folio, 2008

Objectifs :

- Situer historiquement et idéologiquement l'autrice dans son siècle
- Cerner les spécificités mais aussi la porosité des formes littéraires concernées
- Caractériser l'esthétique de l'oeuvre
- Produire un discours approfondi, informé, personnel et cohérent sur les textes

S6 LC - UE2 LATIN 3 CONFIRMÉ**Fabrice GALTIER**

Ce cours prolonge celui du S5. Il vise à approfondir la maîtrise de la version et la culture littéraire.

Manuel : Morisset-Gason-Thomas-Baudiffier, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard (à ne pas confondre avec l'abrégé).

Culture antique : poésie et histoire

Cet enseignement permettra de découvrir la variété des textes poétiques traitant de l'histoire romaine, qu'ils appartiennent à l'épique, à l'épopée ou à la tragédie.

S6 LC - UE3 LANGUE ET LITTÉRATURE LATINES : THÈME & AUTEUR**Thème latin****Hélène VIAL**

Ce cours vise à améliorer chez les étudiants le niveau de maîtrise de la langue latine et d'autonomie dans son maniement par la pratique du thème latin à partir de grands textes français allant de la Renaissance à la littérature contemporaine.

&

Auteur latin**Fabrice GALTIER**

Tite-Live, *Histoire romaine*, livre V : l'épisode de la prise de Rome par les Gaulois en 390 av. J-C.

Se procurer l'édition bilingue suivante : Tite-Live, *Histoire romaine*, Tome V, livre V. Texte établi par Jean Bayet et traduit par Jean Baillet. Collection des Universités de France.

S6 LC - UE4 GREC 3 CONFIRMÉ**Sandrine DUBEL**

Prérequis : Grec 2 intermédiaire. Avoir suivi le niveau confirmé au S5.

L'objet de ce cours est l'approfondissement des connaissances en langue et culture grecques et la poursuite des apprentissages en morphologie et syntaxe grecques, validés par des exercices de lecture de textes aussi variés que possible, relevant d'une large diachronie (de la poésie archaïque à la prose impériale).

Grammaire de référence : Ragon-Dain - Dictionnaire Grec-Français : Bailly.

S6 LC - UE 5 LANGUE ET LITTÉRATURE GRECQUES : THÈME & AUTEUR**Thème grec : *Progumnasmata*****Sandrine DUBEL**

Dans la continuité des exercices de paraphrase et de réécriture des fables menés en L2, cet enseignement propose de s'exercer à la maîtrise de la langue grecque par la pratique d'exercices scolaires antiques. Thème proposé : le récit de bataille, en vers et en prose.

Les documents de travail seront distribués en cours.

Auteur grec**Anne-Marie FAVREAU-LINDER**

Ce cours offrira une initiation à la lecture et au commentaire d'une tragédie grecque, à partir d'extraits tirés des *Bacchantes* d'Euripide.

Se procurer et lire : Euripide, *Les Bacchantes*, texte établi et traduit par Henri Grégoire et Jules Meunier, collection classiques en poche, Les Belles Lettres, Paris, 1998

S6 LC - UE6 CONSOLIDATION DISCIPLINAIRE (1 CHOIX)
--

S6 LC - UE6 Linguistique médiévale : Critique textuelle

Nathalie BRAGANTINI-MAILLARD

Ce cours s'inscrit dans le prolongement du cours de critique textuelle du S5. Il vise un approfondissement de la connaissance du moyen français (XIV^e-XV^e siècles) et de la civilisation de la fin du Moyen Âge, ainsi qu'une approche stylistique du texte médiéval par une pratique plus systématiquement active et critique de la traduction en français moderne. Le cours s'appuie pour cela sur un extrait de texte écrit en moyen français et sur les feuillets de manuscrit(s) qui le conservent. Cela permettra d'approfondir l'examen des aspects matériels qui conditionnent notre connaissance de l'histoire du français au Moyen Âge. Par ailleurs, disposant dès lors d'une connaissance globale du français médiéval, nous examinerons les liens étroits que celui-ci entretient avec plusieurs autres langues, au-delà même de l'aire romane, et combien cette histoire commune a façonné ces langues en contact jusqu'à nos jours.

Œuvres au programme : Un extrait de texte en moyen français sera fourni en cours.

Références bibliographiques :

- Andrieux-Reix (Nelly) *et al.*, *Petit Traité de langue française médiévale*, Paris, PUF, coll. « Études littéraires », 2000.
 Bertrand (Olivier) et Menegaldo (Silvère), *Vocabulaire d'ancien français. Fiches à l'usage des concours*, Paris, Armand Colin, [2006], 2^e éd., 2010.
Dictionnaire du moyen français (DMF2015), ATILF CNRS - Université de Lorraine, version 2015. Site internet : <http://www.atilf.fr/dmf>.
 Marchello-Nizia (Christiane), *La Langue française aux XIV^e et XV^e siècles*, Paris, Nathan, coll. « Nathan Université », 1997.
 Marchello-Nizia (Christiane), *Le Français en diachronie : douze siècles d'évolution*, Paris, Ophrys, 1999.
 Matsumura (Takeshi), *Dictionnaire du français médiéval*, Paris, Les Belles Lettres, 2015.
 Rey (Alain), Duval (Frédéric) et Siouffi (Gilles), *Mille ans de langue française. Histoire d'une passion*, Paris, Perrin, 2007, 2 tomes [t. I pour le français médiéval].

Objectifs :

- Se servir aisément des structures, de l'évolution et du fonctionnement de la langue française pour analyser des discours oraux et des productions écrites, y compris liés aux nouveaux modes de communication
- Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires pour analyser des textes de natures, d'origines et d'époques diverses (de l'Antiquité classique à l'époque contemporaine)
- Produire des études critiques de documents écrits dans différentes perspectives (rédaction de synthèses, études stylistique, argumentative, d'histoire de la langue et/ou des idées)
- Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles et artistiques diverses [...] en lien avec les genres et grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste [...]

S6 LC - UE6 Linguistique médiévale : Orientation concours

Nathalie BRAGANTINI-MAILLARD

Ce cours s'inscrit dans le prolongement du cours de linguistique médiévale – orientation concours du S5. Il vise un approfondissement de la connaissance du moyen français (XIV^e-XV^e siècles), dans la perspective de la préparation aux concours de l'enseignement (CAPES, agrégation). Les grands chapitres de phonétique historique, de morphologie, de syntaxe et de lexicologie sont abordés de manière systématique et structurée, en synchronie et en diachronie. Les séances continuent de sensibiliser aux aspects matériels qui conditionnent notre connaissance du français médiéval (copie manuscrite, système graphique, variantes régionales, etc.), ainsi qu'à la problématique de la traduction en français moderne et à l'approche stylistique du texte littéraire médiéval. Le cours s'appuie sur un extrait de texte écrit en moyen français, accompagné des feuillets de manuscrit qui nous le transmettent.

Œuvres au programme : Un extrait de texte en moyen français sera fourni en cours.

Références bibliographiques obligatoires pour l'année et les concours :

- Bertrand (Olivier) et Menegaldo (Silvère), *Vocabulaire d'ancien français. Fiches à l'usage des concours*, Paris, Armand Colin, [2006], 3^e éd., 2016.
- Ou Guillot (Roland), *L'Épreuve d'ancien français aux concours. Fiches de vocabulaire*, Paris, Champion, coll. « Unichamp-Essentiel », 2008.
- Bragantini-Maillard (Nathalie) et Denoyelle (Corinne), *Cent verbes conjugués en français médiéval*, Paris, Armand Colin, coll. « Cursus langue », 2012.
- Joly (Geneviève), *Précis d'ancien français. Morphologie et syntaxe*, Paris, Armand Colin [1998], 2^e éd. 2009 ou 3^e éd. 2018.
- Laborderie (Noëlle), *Précis de phonétique historique*, Paris, Armand Colin, coll. « 128 » [1994], 2009.

Références bibliographiques complémentaires :

- Cazal (Yvonne) et Parussa (Gabriella), *Introduction à l'histoire de l'orthographe*, Paris, Armand Colin, coll. « Cursus », 2015.
- *Dictionnaire du moyen français (DMF2015)*, ATILF CNRS - Université de Lorraine, version 2015. Site internet : <http://www.atilf.fr/dmf>.
- Huchon (Mireille), *Histoire de la langue française*, Paris, Le Livre de Poche Références, 2002.
- Matsumura (Takeshi), *Dictionnaire du français médiéval*, Paris, Les Belles Lettres, 2015.
- Marchello-Nizia (Christiane), *La Langue française aux XIV^e et XV^e siècles*, Paris, Nathan, coll. « Nathan Université », 1997.

Objectifs :

- Se servir aisément des structures, de l'évolution et du fonctionnement de la langue française pour analyser des discours oraux et des productions écrites, y compris liés aux nouveaux modes de communication
- Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires pour analyser des textes de natures, d'origines et d'époques diverses (de l'Antiquité classique à l'époque contemporaine)
- Produire des études critiques de documents écrits dans différentes perspectives (rédaction de synthèses, études stylistique, argumentative, d'histoire de la langue et/ou des idées)
- Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles et artistiques diverses [...] en lien avec les genres et grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste [...]

S6 LC - UE6 Littérature française, Programme A Groupe 1

(cours accessible s'il n'a pas été déjà choisi en UE 1)

Pascale AURAIX-JONCHIÈRE

Roman XIX^e : *Mauprat* de George Sand

Voir le descriptif complet dans l'UE 1, p. 37.

S6 LC - UE6 Littérature française, Programme B - Groupe 2

(cours accessible s'il n'a pas été déjà choisi en UE 1)

Catherine MILKOVITCH-RIOUX

Simone de Beauvoir, l'autobiographie au carrefour des genres : *Mémoires d'une jeune fille rangée*

Voir le descriptif complet dans l'UE 1, p. 37.

S6 LC - UE6 Littérature 1

Programme A - Groupe 1

Pascale AURAIX-JONCHÈRE

Marceline Desbordes-Valmore, *Les Pleurs* : la poésie romantique au féminin.

Comparée aux plus grands poètes de son temps et reconnue par eux comme une créatrice d'exception, *bien que* femme, Marceline Desbordes-Valmore renouvelle le genre de l'élégie dans les poèmes réunis dans le recueil *Les Pleurs*, dont l'article défini générique indique la portée volontairement universelle. C'est cette portée qui sera interrogée, ainsi que les moyens formels souvent originaux qu'elle mobilise.

Œuvre au programme (à apporter dès le premier cours) :

- Desbordes-Valmore, Marceline, *Les Pleurs*, Garnier-Flammarion (présentation Esther Pinon)

Objectifs :

- Situer historiquement, socialement et idéologiquement l'auteur dans son siècle
- Cerner les spécificités des formes poétiques proposées
- Caractériser l'esthétique et la poétique de l'auteur
- Produire un discours approfondi, informé, personnel et cohérent sur les textes

Programme B - Groupe 2

Jacques MARCKERT

Alphonse de Lamartine : un poète romantique du XIX^e siècle

Après la publication des *Méditations poétiques* (1820) par Alphonse de Lamartine, Sainte Beuve considère que la France « change d'Olympe », sensible à la force lyrique d'un auteur dont le vers vibre de ce que la nature et l'amour offrent de plus désespéré. Trois ans plus tard, avec les *Nouvelles Méditations*, le succès s'amointrit mais n'efface guère la veine élégiaque du poète, aujourd'hui considéré comme le père du romantisme.

À travers cet enseignement, nous étudierons une partie de la poésie de Lamartine en inscrivant cette dernière dans le patrimoine littéraire qui l'entourne. En outre, nous prolongerons ces considérations métriques et esthétiques en abordant la carrière globale d'un écrivain résolument engagé pour la cause publique, sous le regard de Dieu.

Œuvres au programme (à lire avant le premier cours) :

Alphonse de Lamartine, *Méditations poétiques*, *Nouvelles Méditations poétiques* (édition d'Aurélie Loiseleur), Paris, Le Livre de Poche, 2006, 576 p. **Bien que la lecture intégrale du volume soit recommandée, votre attention doit en priorité se porter sur les pages 71-262 ; 274-429 ; 431-489. Vous n'êtes pas obligé.es de lire les commentaires, en prose, ajoutés à la suite de chaque poème.**

Objectifs :

- (Re)découvrir un auteur majeur du romantisme français
- Situer Lamartine parmi ses inspirateurs et ses contemporains
- Comprendre les enjeux du lyrisme, de l'élégie, du romantisme
- Affiner l'analyse précise et générale d'un poème
- Consolider les attentes du commentaire et de la dissertation

S6 LC - UE 7 : UE LIBRE

Parmi toutes les UE libres possibles, le département de Langues et Cultures de l'Antiquité propose l'UE libre suivante :

Mythes antiques**Fabrice GALTIER**

Début des cours au semestre 6.

Ce cours vise à faire découvrir aux étudiants, à travers la lecture et l'analyse de nombreux textes traduits, les principaux aspects de la mythologie gréco-romaine. Il s'agit donc d'enrichir leur culture générale en ce qui concerne cette mythologie en les mettant au contact de ses plus importantes expressions littéraires antiques ; on observera en particulier la manière dont Rome reprend et transforme l'héritage grec. Structuré autour des grandes fonctions du mythe (trois pour l'essentiel, définies par J. Lacarrière dans *Au cœur des mythologies* : répondre à la question des origines, assigner une place à l'homme, apprivoiser l'ailleurs), le cours abordera toutes les grandes figures mythologiques qui symbolisent ou accompagnent la condition humaine : Pandore, Prométhée, Thésée, Jason, Ulysse, Œdipe, Médée, Héraclès, etc.

S6 LC - UE 8 LANGUE VIVANTE

Voir le bureau Service commun des Langues Vivantes (LANSAD)

S6 LC- OUVERTURES (1 choix)

Ouvertures possibles : renforcement disciplinaire Lettres, parcours pluri sciences, pluri administration et parcours archéologie. Ce livret détaille ci-dessous les UE du parcours « Renforcement disciplinaire Lettres ». Pour les autres parcours, voir les secrétariats concernés.

S6 LC- RENFORCEMENT DISCIPLINAIRE LETTRES (UE 9 et 10)**S6 LC - UE 9 PRÉPROFESSIONNALISATION**

**Cette UE commence obligatoirement au premier semestre :
voir les descriptifs dans ce livret p. 23-25.**

Antiquité Grand Public

Anne-Marie FAVREAU-LINDER

Sandrine DUBEL

Stage dans les métiers et salons du livre jeunesse

Responsable : Frédéric CLAMENS-NANNI

Evènements littéraires et culturels

Marine DEFAYE

S6 LC : UE 10 (1 choix)

Sous réserve des contraintes d'emploi du temps, vous avez le choix entre 12 cours différents.

S6 LC-UE 10 Histoire de l'art antique

Pour les programmes et emplois du temps, consultez le département concerné.

S6 LC-UE 10 Histoire ancienne

Pour les programmes et emplois du temps, consultez le département concerné.

S6 LC-UE 10 Histoire de la philosophie antique et médiévale 5

Pour les programmes et emplois du temps, consultez le département concerné.

S6 LC – UE 10 Littérature française

Pour les programmes détaillés, consultez les descriptifs dans l'UE 1, p. 37.

Programme A, Groupe 1

Pascale AURAIX-JONCHIÈRE

(ce programme ne doit pas avoir été choisi en UE 1 ou UE 6)

Roman XIX^e : *Mauprat* de George Sand

Programme B - Groupe 2

Catherine MILKOVITCH-RIOUX

(ce programme ne doit pas avoir été choisi en UE 1 ou UE 6)

Simone de Beauvoir, l'autobiographie au carrefour des genres

S6 LC – UE 10 Linguistique médiévale

Critique textuelle

Nathalie BRAGANTINI-MAILLARD

(ce programme ne doit pas avoir été choisi en UE 6)

Pour le programme détaillé, consultez le descriptif dans l'UE 6, p. 40.

Orientation concours

Nathalie BRAGANTINI-MAILLARD

(ce programme ne doit pas avoir été choisi en UE 6)

Pour le programme détaillé, consultez le descriptif dans l'UE 6, p. 40-41.

S6 LC – UE 10 Lexicologie
Programme A : CM + TD Lexicologie

Franck LEBAS

La lexicologie a pour objet la description du lexique sous ses aspects morphologiques et sémantiques. La dimension morphologique du lexique sera abordée pour compléter le cours de morphologie de 1^{ère} année. Une partie plus importante du cours sera consacrée à la dimension sémantique. Ce volet aborde les phénomènes par lesquels la signification des lexèmes contribue à les structurer au sein du lexique. Les TD permettront d'acquérir les méthodes d'analyse des « relations de sens » (synonymie, antonymie, etc.) et de la polysémie d'un lexème, ainsi que l'« analyse sémantique structurale » (détermination des sèmes dans une acception donnée, en langue ou en contexte). Une dimension de *Lexicologie numérique*, qui s'inscrit dans les options de *Lettres et Cultures Numériques*, complétera le cours à l'aide de supports additionnels en ligne. En particulier, à propos du *Dictionnaire Electronique des Synonymes* (DES) du laboratoire CRISCO.

Organisation :

CM : mercredi (une semaine sur deux, en alternance avec les TD)

Évaluation : dossier d'analyse de plusieurs lexèmes choisis par l'étudiante / l'étudiant.

Bibliographie indicative :

LEHMANN Alise, MARTIN-BERTHET Françoise (1998), « Introduction à la lexicologie », Nathan.

NYCKEES Vincent (1998), « La Sémantique », Coll. Sujets, Ed. Belin.

GARDES-TAMINE Joëlle (1994), « La grammaire : Tome 1 - Phonologie, morphologie, lexicologie », Coll. Cursus, Ed. Armand Colin.

DUCROT Oswald, SCHAEFFER Jean-Marie (1995), « Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage », Coll. Points-Essais, Ed. Seuil.

Programme B : CM Lexicologie + TD Lettres et cultures numériques

Le descriptif du TD sera donné ultérieurement. Vous pourrez le consulter dans le livret N3 Lettres Modernes (dans l'espace « Informations Générales Lettres 2024-25 »).

S6 LC – UE 10 littérature 1

Programme A - Groupe 1

(ce programme ne doit pas avoir été choisi en UE 6)

Pascale AURAIX-JONCHIÈRE

Marceline Desbordes-Valmore, *Les Pleurs* : la poésie romantique au féminin.

Programme B – Groupe 2

(ce programme ne doit pas avoir été choisi en UE 6)

Jacques MARCKERT

Alphonse de Lamartine : un poète romantique du XIX^e siècle

S6 LC- UE 10 Littérature 2

Textes fondateurs

Hélène VIAL

Ovide, *Les Métamorphoses*.

Texte de référence (à se procurer avant le début du cours et à lire dès que possible) : Ovide, *Les Métamorphoses*, texte établi par Georges Lafaye et traduit par Marie Cosnay, Paris, Livre de Poche, 2020.

Ce cours est conçu comme une présentation aussi complète que possible des *Métamorphoses*, destinée :

- à montrer l'originalité, la puissance et la beauté de cette épopée des formes et de leurs transformations,
- à expliquer pourquoi elle n'a cessé, depuis un peu plus deux mille ans, de connaître des réécritures et des variantes, en littérature et dans toutes les autres formes d'art,
- et à interroger les ressorts de son actualité dans le monde contemporain, où elle est toujours (et peut-être plus que jamais) utilisée comme source de symboles et comme grille d'interprétation.

Le cours reposera sur la lecture et l'analyse de nombreux extraits en traduction. Il se nourrira également de remarques sur le texte original, mais sans exiger de connaissance de la langue latine.

Objectifs :

- Identifier et situer dans leur contexte des textes littéraires en lien avec les genres et les grands courants littéraires de l'époque, dans une perspective historique
- Mobiliser des outils adéquats et une culture pour analyser des textes littéraires d'époques diverses
- Identifier une réécriture et sa finalité
- Faire une présentation orale d'une œuvre littéraire
- Commenter un texte littéraire



INSTITUT LETTRES, LANGUES,
SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES
**UFR Lettres, Culture
et Sciences Humaines**