


LIVRET ÉTUDIANT



Niveau 2 Licence Lettres Parcours Lettres modernes

2024-2025

Sommaire

- **Aux étudiant.e.s de Lettres modernes 3**
 - **Votre équipe pédagogique et services 7**
 - **Le calendrier universitaire 12**
 - **Votre année universitaire de N2 13**
 - **Les programmes du Semestre 3 16**
 - **Les programmes du Semestre 4 32**
- 

⋮ Aux étudiant.e.s de Lettres modernes

Vous aimez les mots, les phrases, les livres, la littérature, vous avez découvert les Lettres au cours de vos études secondaires et au fil de vos lectures personnelles. Vous vous interrogez sur les études de Lettres, classiques ou modernes, à l'université : les cours correspondront-ils à vos attentes ? Qu'allez-vous découvrir de nouveau dans les études supérieures ? À quoi ces études peuvent-elles vous destiner ?

Les étudiant.e.s choisissent les études de Lettres souvent par goût de la lecture, de l'écriture, de la littérature, et de la langue. Ils et elles aiment lire et écrire, et poursuivent ces pratiques tout en développant leur réflexion. À l'université, vous approfondirez votre connaissance de la littérature et de la langue françaises, des langues anciennes et vivantes, des littératures et cultures de l'Antiquité, grecques et latines, et vous découvrirez aussi de nouvelles matières : la littérature comparée, qui vous ouvre aux littératures du monde, la littérature de jeunesse, qui associe au texte les arts graphiques, la linguistique, qui entraîne à repenser la langue, ainsi que différentes pratiques culturelles : représentations artistiques, ateliers d'écriture, de théâtre ou de lecture, festivals littéraires...

En licence, en master, vos années d'études vous offriront une culture générale et une réflexion solides. Votre maîtrise de la langue écrite et orale vous sera utile en toutes circonstances. À l'heure de la communication immédiate et souvent facile, vous aurez les avantages de la pensée et de l'éloquence.

Les objectifs de la formation

La Licence mention « Lettres » parcours LC (Lettres classiques) ou LM (Lettres modernes) offre des enseignements spécialisés dans les domaines des littératures française, comparée et de jeunesse, de la langue française et médiévale, des littératures, langues et cultures de l'Antiquité : par le biais d'études d'œuvres littéraires, de la découverte des grands domaines de la linguistique du français et des cultures antiques, classiques et modernes.

En première et deuxième années, une ouverture à des disciplines complémentaires est offerte : « Philosophie », « Métiers du livre » et « Sciences du Langage ». Vous pouvez également choisir une spécialisation plus importante avec le « renforcement en Lettres ». En deuxième et en troisième années sont proposés plusieurs parcours : Pluridisciplinaire Administration, Professorat des écoles, Français langue étrangère, ou Spécialisation Lettres.

À partir de la deuxième année, vous pouvez aussi choisir l'option « Lettres et Cultures numériques », qui vous propose des ouvertures sur les rapports entre pratiques littéraires et numériques (ressources littéraires électroniques, édition et lecture en ligne, création littéraire sur le net, *etc.*).

Le parcours « Lettres classiques » (apprentissage conjoint du latin et du grec) offre aussi aux étudiants la possibilité de se former aux différentes sciences de l'Antiquité (philosophie, histoire, histoire de l'art), dans le cadre de ses UE disciplinaires ou du parcours transversal « Archéologie », qui est à visée professionnalisante.

L'organisation

Les licences générales sont organisées suivant le principe d'une spécialisation progressive. L'inscription dans deux mentions de licence dès la L1, une Majeure et une Ouverture, permet à l'étudiant de faire évoluer son projet d'étude sans rester enfermé dans son choix initial en Majeure : à l'issue de cette première année, il peut confirmer son premier choix ou s'orienter vers une autre mention de licence.

La licence comprend six semestres d'enseignement ; elle est validée par l'obtention de 180 ECTS (*European Credit Transfert System*). Les enseignements délivrés sous forme de cours magistraux (CM) et de travaux dirigés (TD) sont semestrialisés et organisés en unités d'enseignements (UE) compensables et capitalisables.

La Licence mention « Lettres » propose deux parcours-types complémentaires autour d'un tronc commun fort :

- un parcours « Lettres classiques » (langues, littératures et cultures latines et grecques, approche pluridisciplinaire de l'Antiquité : archéologie, histoire, histoire de l'art) ;
- un parcours « Lettres modernes » (littératures française et comparée, linguistique, stylistique, grammaire moderne, langue médiévale).

La Licence mention « Lettres » repose sur une spécialisation progressive bi-disciplinaire suivant un système Majeure / Ouverture (respectivement 75%/ 25% en 1^{ère} année) avec :

- la Licence de Philosophie ;
- la Licence Sciences du Langage ;
- le parcours « Métiers du Livre et stratégies numériques » de la Licence Arts ;
- la Licence d'Histoire (en Lettres Classiques) ;
- la Licence d'Histoire de l'art (en Lettres Classiques).

En L1, les étudiants qui souhaitent renforcer leur culture littéraire générale et leurs méthodes de travail peuvent choisir de suivre des enseignements en *Renforcement disciplinaire Lettres* en place d'une Mineure d'ouverture.

À partir de la 2^e année, la Licence mention « Lettres » ajoute les choix suivants :

- Renforcement en Lettres orienté vers la recherche et les concours d'enseignement du second degré (CAPES-Agrégation) ;
- Mineure transversale à visée professionnelle « Lettres Sciences » (concours du professorat des Écoles) ;
- Mineure transversale à visée professionnelle « Lettres Administration » (préparation aux concours administratifs) ;
- Mineure disciplinaire à visée professionnelle « Archéologie » pour le parcours Lettres classiques.

Un enseignement de découverte du monde professionnel et associatif est proposé aux étudiants en L2 et L3 dans les domaines suivants :

- Métiers de l'enseignement : UE prépro « Métiers du second degré » ;
- Métiers du livre, de la culture et de l'événementiel littéraire : UE prépro « Rencontres littéraires » ou « Événements littéraires et culturels » ;
- UE Prépro « Métiers du livre de jeunesse » ;
- Métiers de la conservation du patrimoine, de la médiation culturelle et de l'enseignement : UE prépro « Antiquité grand public ».

Dans ce cadre, des conventions de partenariat ont été établies avec différents établissements ou structures : médiathèques, musées de Clermont-Ferrand et du Puy-de-Dôme, lycée Blaise Pascal, festival Littérature au centre (LAC), etc. Ainsi, les étudiants de L2 et de L3 peuvent par exemple préparer et assurer des interventions auprès des lycéens de Blaise Pascal dans les classes d'option ou de spécialité LLCA sous la tutelle du professeur en charge de la classe, ou assurer différents types d'interventions ou missions auprès de divers publics et partenaires du festival LAC (établissements scolaires, centres d'apprentissage, médiathèques, associations comme le Secours populaire, La Malle aux livres, etc.).

Les + de la formation : L'accueil en Licence de Lettres se fait avec un dispositif d'aide à la réussite :

- Enseignantes référentes en L2 : Céline Fournial en Lettres modernes, et Sandrine Dubel en Lettres Classiques.
- Semaine d'accueil à la rentrée.
- Entretiens de groupe et individuels : suivi individualisé dans le courant des études.
- Écoute et intégration active des étudiants en vue de l'amélioration des dispositifs pédagogiques.
- Aménagement des enseignements et du contrôle des connaissances pour les étudiants salariés, en situation de handicap, sportifs de haut niveau, étudiants artistes (régime spécial).

Les connaissances et compétences

- Connaissances et compétences professionnelles :
 - Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires pour analyser des textes de natures, d'origines et d'époques diverses (de l'Antiquité classique à l'époque contemporaine) ;
 - Se servir aisément des structures de la langue française, comprendre son évolution et son fonctionnement pour analyser des discours oraux et des productions écrites, y compris liés aux nouveaux modes de communication ;
 - Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles et artistiques diverses (littérature, beaux-arts, musique, théâtre, cinéma, multimédias) en lien avec les genres et grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste ;
 - Produire des études critiques de documents écrits dans différentes perspectives.
- Compétences préprofessionnelles :
 - Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs ;

- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale ;
- Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte.
- Connaissances et compétences transversales et linguistiques :
 - Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ;
 - Identifier et sélectionner diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet ;
 - Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation ;
 - Développer une argumentation avec esprit critique ;
 - Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française et d'au moins une langue vivante étrangère.
- Compétences spécifiques à la mineure d'approfondissement disciplinaire préparant à des métiers ciblés archéologie :
 - Maîtriser les enjeux et les techniques de l'archéologie à travers un enseignement théorique, thématique et méthodologique ;
 - Savoir pratiquer la prospection et la fouille par des stages sur le terrain.

La [dimension internationale](#)

Alain Romestaing, responsable des Relations Internationales pour le parcours LM, et Annick Stoehr-Monjou, responsable des Relations Internationales pour le parcours LC, vous permettent de mettre en place vos projets de mobilité à l'étranger. Ils reçoivent régulièrement les étudiants français et étrangers et travaillent en collaboration avec la Direction des Relations Internationales et de la Francophonie (DRIF) de l'Université et le service des Relations internationales de l'UFR LCSH.

- Des destinations sont multiples, grâce aux 36 conventions internationales avec des Départements de langue et littérature françaises, Classics, Linguistics ou Philologie. Dans le cadre Erasmus, 29 en Europe : Chypre, Irlande, Espagne, Italie, Allemagne, Europe centrale et orientale ; 7 dans un cadre extra-européen : Canada (Manitoba), Chine (Shanghai), Tunisie (Sfax), Égypte (Le Caire), Russie (Moscou), Japon (Tokyo), Taïwan ;
- Une possibilité de mobilité sortante à partir de la 2^e ou de la 3^e année de Licence ;
- Un accueil d'un important effectif d'étudiants ;
- Des contacts réguliers des enseignants-chercheurs responsables des conventions avec leurs homologues étrangers (*Teaching Staff* ou missions d'organisation de la mobilité étudiante).

L'organisation pédagogique des [langues étrangères](#)

L'enseignement des langues constitue un enjeu primordial pour l'Université Clermont Auvergne dans la valorisation de ses formations et de ses diplômes, ainsi que dans sa volonté d'ouverture vers l'international.

Les enseignements de langues étrangères à destination des étudiants de Lettres sont dispensés pendant les trois années de Licence, du semestre 2 au semestre 6, dans le cadre du LANSAD (Enseignements de Langue pour Étudiants Spécialistes d'Autres Disciplines) et organisés au Service Commun des Langues vivantes (SCLV) en vue d'une pratique courante et de l'obtention d'une certification.

Les stages

Vos possibilités de stages en milieu professionnel sont nombreuses, en L2 et en L3, pour les différents parcours. Ils s'effectuent en fonction de vos projets, mais plusieurs possibilités plus spécifiques vous sont proposées : métiers de l'enseignement, organisation d'événements littéraires et culturels, stage en maison d'édition, librairie, médiathèque... Deux stages sont intégrés dans le parcours « Archéologie ». Vous pouvez vous renseigner auprès des responsables d'année, ou auprès du secrétariat de lettres (Mme Lecointe).

La vie et les actions culturelles

De nombreuses rencontres et actions culturelles vous sont proposées au cours de votre cursus de Lettres :

- Participation à l'organisation d'un festival de littérature, Littérature au Centre (LAC) ;
- Déplacements à des spectacles (de théâtre notamment dans le cadre de l'enseignement d'Histoire littéraire) ;
- Accueil d'écrivain.e.s en résidence ;
- Pratiques d'ateliers d'écriture ;
- Visites de musées et actions de médiation ;
- Voyages pédagogiques ;
- Proposition d'autres ateliers de pratiques culturelles : théâtre, arts de la scène, cinéma, musique (Service Université Culture).

Une licence de Lettres, des débouchés multiples

Après la licence, vous pouvez être candidate ou candidat à l'entrée en Master :

L'UCA vous propose le [Master Lettres et Création littéraire](#), qui comporte trois parcours, dont un à distance, liés par un important tronc commun :

- Parcours 1 : **Littératures et Sociétés (LS)** : ce parcours est orienté vers les métiers de la recherche et de l'enseignement (notamment préparatoire au concours de l'agrégation), mais offre des perspectives plus larges grâce à des ouvertures sur l'édition et la création.
- Parcours 2 : **Littératures et création (LCréa)** : ce parcours est orienté vers les métiers de l'écrit et de la culture littéraire, avec l'intervention de professionnels, notamment pour la partie création littéraire et pour l'encadrement des mémoires recherche-crédation.
- Parcours 3 (à distance) : **Littératures, Francophonie, Création (LFC)** : il s'agit du master à distance, proposé aux étudiantes et étudiants qui ne peuvent être présents à Clermont.

Vous pouvez également candidater au [Master Métiers du livre et de l'édition](#), avec le parcours « Édition-Création éditoriale des littératures de jeunesse et générales », qui compte plus de 800 heures de cours en deux ans dispensés par plus de 50 intervenant-es ainsi que nombre de participations à des manifestations du livre, forme aux métiers de l'édition en donnant aux étudiant-es les moyens intellectuels et techniques de mettre en place des pratiques éditoriales où création et bonne gestion retrouvent chacune leur juste place : la seconde devant servir les desseins de la première.

Dans d'autres Masters de l'Université Clermont Auvergne (UCA)

- Vous pouvez également poursuivre vos études en Master dans le secteur Lettres, Culture et Sciences Humaines de l'UCA. Selon le parcours suivi, vous pouvez vous orienter vers :
- le Master de sciences du langage ;
- le Master de direction de projets ou établissements culturels : en particulier « Métiers du livre et médiation numérique » et « Action culturelle et artistique » ;
- le Master Histoire, civilisations, patrimoine.
- En fonction de votre orientation professionnelle, vous pouvez préparer un **master MEEF** (Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation), 1^{er} degré (maternelle, primaire) ou 2nd degré (collège, lycée), délivré par l'INSPÉ Clermont-Auvergne (UCA) ; ou bien encore intégrer l'Institut d'Études Politiques de l'UCA.

En Master dans d'autres universités et à l'international

De nombreuses possibilités de Master vous sont ouvertes dans d'autres universités, nationalement et internationalement. L'orientation internationale est préparée grâce à des séjours dans des universités étrangères proposés dès la 2^e année de licence : séjours « Erasmus » en Europe, séjours hors Europe.

Préparer un concours

En suivant un cursus de Master, vous pouvez passer les concours de l'enseignement et de l'éducation : Professorat des écoles – CRPE –, CPE, CAPES, CAPET, CAPLP, CAPES, CAFEP (formations proposées à l'INSPÉ Clermont Auvergne, UCA), ainsi que l'Agrégation de Lettres classiques ou de Lettres modernes.

Vous pouvez également passer les concours des personnels de bibliothèques (par exemple bibliothécaire assistant spécialisé), les concours pour les écoles de journalisme, de communication, d'édition, de commerce. Vous pouvez intégrer certaines de ces filières par dossier d'admission.

Les concours des fonctions publiques catégories B et C, vous sont ouverts, éventuellement via l'Institut régional de préparation à l'administration générale (IRPAG) de l'UCA.

Les études de Lettres vous offrent des débouchés très ouverts : renseignez-vous en fonction de vos centres d'intérêt au Pôle information et orientation (PAIO) de l'UCA.

NOTA BENE IMPORTANT : Le site la Licence de Lettres est à consulter régulièrement :

<https://ent.uca.fr/moodle/course/view.php?id=29887>

☰ Votre équipe pédagogique et services

Les responsables

Directeur	: Yvan DANIEL
Responsable de la Licence	: Gaëlle LOISEL
Directrice des Études de Première Année (DEPA)	: Nathalie VINCENT-MUNNIA Valérie DESHOULIÈRES (S1) Nora VIET (S2)
Responsable Deuxième Année	: Céline FOURNIAL
Responsable Troisième Année	: Frédéric CLAMENS-NANNI
Responsable Relations Internationales	: Alain ROMESTAING

Pour toute question relative aux enseignements ou à votre cursus universitaire, vous devez vous adresser aux responsables lors de leurs permanences respectives.

Le secrétariat

Le secrétariat vous oriente pour toute question concernant l'organisation de vos études (inscription pédagogique, emplois du temps, examens, etc.).

Le secrétariat de Lettres se situe bureau 206 (2^{ème} étage).

Les horaires d'ouverture seront affichés ultérieurement sur la porte du bureau 206 (2^{ème} étage)

Lettres.licence.lcsh@uca.fr

04.73.34.65.22

L'équipe enseignante

PRÉNOM	NOM	BUREAU	MAIL
Pascale	AURAIX-JONCHÈRE	101	Pascale.auraix-jonchiere@uca.fr
Mylène	BLASCO	113	Mylene.blasco-dulbecco@uca.fr
Nathalie	BRAGANTINI-MAILLARD	107	Nathalie.bragantini_maillard@uca.fr
Emmanuel	CHANAL		Emmanuel.chanal@ext.uca.fr
Chloé	CHAUDET	109	Chloe.chaudet@uca.fr
Oriane	CHEVALIER		Oriane.chevalier@doctorant.uca.fr
Frédéric	CLAMENS-NANNI	109	Frederic.clamens-nanni@uca.fr
Yvan	DANIEL	105	Yvan.daniel@uca.fr
Marine	DEFAYE		Marine.defaye@ext.uca.fr
Paolo	DIAS FERNANDES		Paolo.dias_fernandes@uca.fr
Valérie	DESHOULIÈRES	104	Valerie.deshoulieres@uca.fr
Sébastien	DOUCHET		
Chloé	DUBOST		Chloe.dubost@uca.fr
Christine	FOURNET-FAYAS	114	Christine.fournetfayas@orange.fr
Céline	FOURNIAL	104	Celine.fournial@uca.fr
Hana	GRUET-SKRABALOVA		Hana.gruet-skrabalova@uca.fr
Hugo	HENGL	109	Hugo.hengl@uca.fr
Michela	LAGENNA		
Lila	LAMROUS		Lila.lamrous@uca.fr
Franck	LEBAS	113	Franck.lebas@uca.fr
Emmanuèle	LESNE-JAFFRO	113	Emmanuel.lesne-jaffro@uca.fr
Gaëlle	LOISEL	109	Gaelle.loisel@uca.fr
Jacques	MARCKERT		Jacques.marckert@doctorant.uca.fr
Catherine	MILKOVITCH-RIOUX	106	Catherine.milkovitch-rioux@uca.fr
Ilsiona	NUH	105	Ilsiona.nuh@ext.uca.fr
Vincent	PETITJEAN		Vincent.petitjean@ext.uca.fr
Gaëlle	RODRIGUES		Gaelle.rodrigues@ext.uca.fr
Alain	ROMESTAING	105	Alain.romestaing@uca.fr
Etienne	ROUGIER		Erougier@ieo-ara.com
Marjolaine	VALLIN	103	Marjolaine.vallin@uca.fr
Hélène	VIAL	322	Helene.vial@uca.fr ;
Nora	VIET		Nora.viet@uca.fr
Nathalie	VINCENT-MUNNIA	113	Nathalie.vincent-munnia@uca.fr

La scolarité

L'accueil de ce service se trouve au rez-de-chaussée :

Horaires d'ouverture au public : Lundi, mardi, jeudi de 13h30 à 15h30.

(Fermé : mercredi et vendredi toute la journée)

La Scolarité est votre interlocuteur pour toute demande liée à :

- Votre inscription administrative à l'université, votre certificat de scolarité, votre carte étudiante.
- Vos frais de scolarité, votre affiliation à la sécurité sociale étudiante.
- Une demande de transfert, de changement de filière, de changement d'université, à une demande de validation d'études supérieures.
- Une demande de retrait de diplôme.
- Une demande d'aménagement d'emploi du temps ou d'examens (RSE) pour les étudiants salariés, en situation de handicap, en double cursus...

Mail : scolaritelicence.lcsh@uca.fr

Responsable : 04 73 34 65 09

Licence : 04 73 34 65 06

Master : 04 73 34 65 07

Validation d'études, équivalences et examens : 04 73 34 65 08

Diplômes, Bourses et Droits universitaires : 04 73 34 65 07

LANSAD (Langues pour Spécialistes d'Autres Disciplines)

Durant votre cursus, vous devrez suivre un cours de langue, ou LANSAD (choix entre anglais, allemand, espagnol, italien, polonais, portugais et russe).

L'UE de LANSAD est obligatoire pour tous, de la licence 1 au Master 2. Le choix de langue fait en N1 est maintenu en N2, N3 et Master.

Le livret LANSAD sera disponible sur le site UCA ou sur la page Moodle du département à « Informations générales licence Lettres » où vous trouverez toutes les informations nécessaires à votre inscription.

À la rentrée, vous devez absolument vous rendre à la réunion d'information générale des LANSAD, ainsi qu'à la réunion d'information de la langue que vous souhaitez choisir. Vous pourrez ainsi connaître les modalités d'inscriptions.

Le bureau est situé au Service commun des Langues Vivantes (Centre des langues et du multimédia, rue Paul Collomp – Site Carnot).

Secrétariat LANSAD – Anglais

Aurélie BROSSE

CLM - Bureau 001

04.73.40.85.56

aurelie.brosse@uca.fr

Secrétariat LANSAD - Autres langues

Luc LEBARD

CLM - Bureau 001

04.73.40.63.92

luc.lebard@uca.fr

Les bibliothèques :

- La bibliothèque universitaire (au rez-de-chaussée) – premier cycle.
- La bibliothèque du Learning Center – second cycle et concours.

Réussite – Orientation – Insertion : *La Fabrique*

Accompagnement auprès des étudiant.e.s

L'équipe de *La Fabrique*, accompagne les étudiant.es dans l'élaboration de leur projet de formation en vue d'une poursuite d'étude ou d'une réorientation. Elle aide également à préparer l'insertion professionnelle des futurs diplômés.

Rez-de-chaussée du bâtiment Paul Collomp (17, rue Paul Collomp - 63006 Clermont-Ferrand)

04.73.40.62.70

Service de Santé Universitaire ([SSU](#))

Le SSU est accessible gratuitement et répond aux besoins de santé des étudiants : offre de soins adaptée au public jeune, prévention individuelle et collective, étude de l'état de santé des étudiants clermontois et accès aux droits.

25 Rue Etienne Dolet - 63000 Clermont-Ferrand.
04.73.34.97.20

L'infirmierie à Gergovia

L'infirmierie se trouve au bureau 234 (2^{ème} étage).

Vous pouvez joindre les infirmières Carole BONJEAN et Laetitia FILIOL, ou prendre un rendez-vous au 04.73.34.66.00.

Horaires de l'accueil infirmier :

Lundi	: 08h30 - 17h00
Mardi	: 09h00 - 17h00
Mercredi	: 09h00 - 15h30
Jeudi	: 09h00 - 15h45
Vendredi	: 09h00 - 16h30
Samedi & Dimanche	: fermé

Horaires des consultations médicales et d'aide psychologique (sur rendez-vous uniquement) :

Lundi	: 08h30 - 17h00
Mardi	: 11h00 - 17h00

Égalité et lutte contre les discriminations



La Mission Égalité et lutte contre les discriminations de l'UCA a pour vocation de combattre toutes les formes de discrimination au sein de la communauté universitaire et favoriser le pluralisme et la diversité au sein de l'établissement. Les discriminations constituent un délit et sont punies par la loi.

Si vous pensez être victime ou témoin d'un acte de violence sexiste, sexuelle ou discriminatoire, l'UCA a mis en place la cellule ALEX pour vous écouter et vous accompagner.

Tél : **07 88 91 82 86** (du lundi aux vendredi de 9h à 17h)
 Courriel : cellule-vssdiscriminations@uca.fr

Vous pouvez également saisir une des référentes de la Mission (liste disponible à la rentrée).

Toutes les personnes travaillant dans ce cadre sont soumises au secret professionnel.

Pour plus d'informations :
<https://www.uca.fr/universite/responsabilite-societale/egalite-et-lutte-contre-les-discriminations>

Le calendrier universitaire



CALENDRIER DES ACTIVITES PEDAGOGIQUES - LICENCES Année universitaire 2024-2025

Réunions de rentrée	Du Lundi 02 au 06 septembre 2024	Sem. 36
Début des cours du 1^{er} semestre	Lundi 09 septembre 2024	Sem. 37
<i>Suspension des cours - Automne 2024</i>	<i>Du samedi 26 octobre 2024 au lundi 4 novembre 2024</i>	<i>Sem. 44</i>
Fin des cours du 1^{er} semestre	Vendredi 06 décembre 2024	Sem. 49
Semaine pédagogique 1 ^{er} semestre	Du lundi 09 décembre 2024 au vendredi 13 décembre 2024	Sem. 50
Examens du 1^{er} semestre		
- Mineures pluridisciplinaires, PASS	Du lundi 09 décembre 2024 au vendredi 20 décembre 2024	Sem. 50 et 51
- UFR LCC – UFR PSSSE	Du lundi 16 décembre 2024 au vendredi 20 décembre 2024	Sem. 51
<i>Vacances universitaires - Noël 2024</i>	<i>Du samedi 21 décembre 2024 au lundi 06 janvier 2025</i>	<i>Sem. 52 et 01</i>
Examens du 1^{er} semestre		
- UFR PSSSE	Du lundi 06 janvier 2025 au vendredi 10 janvier 2025	Sem. 02
- UFR LCC - UFR LCSH* - LAS	Du lundi 06 janvier 2025 au samedi 18 janvier 2025*	Sem. 02 et 03
Début des cours du 2^{ème} semestre	Lundi 20 janvier 2025	Sem. 04
Saisie des notes	Avant le vendredi 31 janvier 2025	Sem. 05
Délibérations des jurys	Entre le lundi 10 février 2025 et le vendredi 14 février 2025	Sem. 07
<i>Suspension des cours - Hiver 2025</i>	<i>Du samedi 22 février 2025 au lundi 3 mars 2025</i>	<i>Sem. 09</i>
Fin des cours du 2^{ème} semestre	Vendredi 18 avril 2025	Sem. 16
<i>Vacances universitaires - Printemps 2025</i>	<i>Du samedi 19 avril 2025 au lundi 05 mai 2025</i>	<i>Sem. 17 et 18</i>
Attention : pas de semaine pédagogique au S2		
Examens du 2^{ème} semestre		
- Mineures pluridisciplinaires	Du lundi 05 mai 2025 au vendredi 09 mai 2025	Sem. 19
- UFR LCSH – LAS	Du lundi 05 mai 2025 au mercredi 21 mai 2025	Sem. 19, 20 et 21
- UFR LCC	Du lundi 12 mai 2025 au vendredi 23 mai 2025	Sem. 20 et 21
- UFR PSSSE	Du lundi 05 mai 2025 au vendredi 16 mai 2025	Sem. 19 et 20
Saisie des notes	Avant le vendredi 23 mai 2025	Sem. 21
Délibérations des jurys	Entre le lundi 02 juin 2025 et le vendredi 06 juin 2025	Sem. 23
Examens 1^{er} et 2^{ème} semestres (2^{ème} chance)		
- Mineures pluridisciplinaires	Du lundi 16 juin 2025 au vendredi 04 juillet 2025	Sem. 25, 26, 27
- UFR LCSH*	Du lundi 16 juin 2025 au vendredi 04 juillet 2025*	Sem. 25, 26, 27
- UFR LCC – UFR PSSSE	Du lundi 16 juin 2025 au samedi 05 juillet 2025	Sem. 25, 26, 27
Saisie des notes	Avant le vendredi 04 juillet 2025	Sem. 27
Délibérations des jurys	Entre le lundi 07 juillet 2025 et le vendredi 11 juillet 2025	Sem. 28
Fin des activités pédagogiques	Jeudi 17 juillet 2025	Sem. 29

* Compte tenu du calendrier très serré en 2024-2025, il pourra être envisagé des épreuves le samedi matin.

⋮ Votre année universitaire de **N2**



LICENCE LETTRES MODERNES

UE1 Histoire littéraire : la poésie

UE2 Littératures

choix → Littérature française
Littérature de jeunesse
Littérature antique

UE3 Langues et Cultures de l'Antiquité

choix → Approches langue et culture latines
Latin 1 déb. ou Latin 2 inter. ou Latin 3 conf.
Grec 1 déb. ou Grec 2 inter. ou Grec 3 conf.

UE4 Ling. : syntaxe **UE5 Études médiévales**

UE6 Litt. comparée **UE7 Langue vivante**

UE8 Linguistique : grammaire Sauf parcours Pluri

UE9 Littérature ou LCN

choix → Litt. orientation concours
Lettres et cultures numériques

Attention : L'inscription à la préprofessionnalisation du S4 (UE3) se fait au début du S3.

LETTRES COMPLÉMENT

LETT10 Histoire de la langue

OUVERTURE PHILO

PHI10 Philosophie

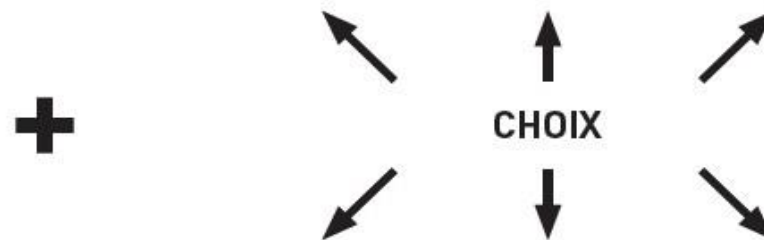
choix* → Métaphysique 2
Epistémologie 1
Philosophie moderne 2

PARCOURS PLURI SCIENCES

PLS8 Métiers de l'enseignement et de l'éducation

PLS9 Mathématiques

PLS10 Sciences et vie et env. et mat. : Sciences physiques



OUVERTURE SC. DU LANGAGE

SDL10 Sciences du langage

choix* → Syntaxe 2
Psycholinguistique (narration et cognition)

OUVERTURE MÉTIERS DU LIVRE

MDL10 Maisons d'édition

PARCOURS PLURI ADMIN.

PLA8 Droit constitutionnel

PLA9 Finances publiques

PLA10 Histoire du monde

* Sous réserve des contraintes d'emploi du temps

LICENCE LETTRES MODERNES

UE1 Littératures

choix

- Littérature française
- Littérature de jeunesse
- Littérature antique

UE2 Langues et Cultures de l'Antiquité

choix

- Approches langue et culture latines
- Latin 1 déb. ou Latin 2 inter. ou Latin 3 conf.
- Grec 1 déb. ou Grec 2 inter. ou Grec 3 conf.

UE3 Préprofessionnalisation

choix

- Rencontres littéraires
- Antiquité grand public**
- Métier de professeur des collèges et lycées

UE4 Littérature comparée

UE5 Stylistique

UE6 Études médiévale

UE7 Langue vivante

UE8 Projet Prof. Personnel

LETTRES COMPLÉMENT

LETT10 Enseignement complémentaire

choix

- Origine et diversité des langues
- Initiation à la rhétorique antique

OUVERTURE PHILO

PHI10 Philosophie

choix

- Morale et politique 3
- Philosophie antique et médiévale 3

PARCOURS PLURI SCIENCES

- PLS9 Langue française**
- PLS10 Mathématiques**

OUVERTURE SC. DU LANGAGE

SOL10 Sciences du langage

choix*

- Lexicologie 2 : sémantique lexicale
- Courants phonologiques et corpus

OUVERTURE MÉTIERS DU LIVRE

MDL10 Histoire du livre

PARCOURS PLURI ADMIN.

- PLA9 Histoire politique**
- PLA10 Géopolitique**

* Sous réserve des contraintes d'emploi du temps

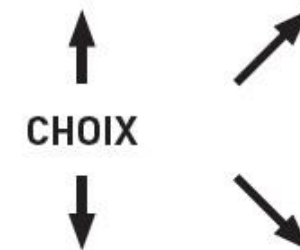
** Certaines UE commencent dès le semestre 5. Les crédits sont validés au semestre 6.

Sauf parcours Pluri

UE9 Méth. critique litt. ou LCN

choix

- Méthode de critique littéraire
- Lettres et cultures numériques



The page features a decorative background with overlapping circles in shades of light blue and grey. A light blue horizontal bar is positioned in the middle of the page, containing the text. The text is in a bold, black, sans-serif font.

⋮ Les programmes du **semestre 3**

INFORMATION :

Les **Modalités de Contrôle des Connaissances et des Compétences** (M3C) comportent pour chaque Unité d'Enseignement (UE), l'indication du nombre d'épreuves, leur nature, leur durée, leur coefficient, les crédits européens attribués pour les Diplômes Nationaux, ainsi que la répartition entre l'évaluation continue et l'examen terminal.

Ce document sera disponible, en complément du livret étudiant, sur le site de l'UFR LCSH.

UE 1 - Histoire littéraire : La poésie (Programme A - Groupe 1)

Frédéric CLAMENS-NANNI

Le sonnet du XVI^e au XIX^e siècle

Né en Sicile au XIII^e siècle, le sonnet apparaît dans la France littéraire du XVI^e siècle qui découvre avec un vif intérêt le *Canzoniere* de Pétrarque, poète italien du XIV^e siècle. Il devient une forme fixe de prédilection représentative de la Renaissance, comme en témoignent certains recueils de Du Bellay (*L'Olive, Les Antiquités de Rome, Les Regrets*) et de Ronsard (*Les Amours, Sonnets pour Hélène*). D'abord attaché à l'amour sur le modèle du *Canzoniere*, il s'émancipe rapidement de cette thématique. Sa forme même évolue. Le cours envisagera le sonnet du XVI^e au XIX^e siècle.

Œuvres au programme :

Un livret répertoriant les différents poèmes et textes étudiés sera distribué au premier cours.

Objectifs :

- Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles en lien avec les genres et grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste (les resituer à l'échelle de la France et de l'Europe) ;
- Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires pour analyser des textes d'époques diverses ;
- Produire des études critiques de documents écrits (rédaction de synthèse, commentaire).

UE 1 - Histoire littéraire : La poésie (Programme B - Groupe 2)

Frédéric CLAMENS-NANNI

La poésie du XVI^e au XVIII^e siècle

Avec la parution de la *Défense et illustration de la langue française* (1549), Du Bellay signe le manifeste d'une poésie française refondée et ambitieuse que le groupe de la Pléiade illustrera de façon éclatante. Mais la vigueur du mouvement masque souvent la richesse et les innovations poétiques à l'œuvre chez des auteurs qui ont écrit durant la première moitié du siècle, tel Clément Marot. À partir d'exemples précis, le cours s'attachera à mettre en lumière les principales évolutions formelles et thématiques du XVI^e au XVIII^e siècle, des Grands Rhétoriciens à André Chénier.

Œuvres au programme :

Un livret répertoriant les différents poèmes et textes étudiés sera distribué au premier cours.

Objectifs :

- Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles en lien avec les genres et grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste (les resituer à l'échelle de la France et de l'Europe) ;
- Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires pour analyser des textes d'époques diverses ;
- Produire des études critiques de documents écrits (rédaction de synthèse, commentaire).

UE 1 - Histoire littéraire 1 : la poésie (Programme C - Groupe 3)

Marjolaine VALLIN

Titre du programme C : La poésie française, du XIX^e au XX^e siècle

A partir d'un corpus de poèmes réunis autour du thème de la ville, le cours vise à montrer comment la poésie française a évolué depuis le XIX^e siècle et s'est progressivement libérée des contraintes formelles classiques (passage du vers compté et rimé au vers libéré puis au vers libre, en passant par le poème en prose), afin de réfléchir à la notion de modernité poétique.

Œuvres au programme :

Un livret répertoriant les poèmes étudiés est distribué au premier cours.

Objectifs :

- Savoir définir le genre poétique et son évolution en France depuis le XIX^e siècle ;
- Savoir situer dans leur contexte des poèmes en lien avec les grands courants littéraires et esthétiques ;
- Mobiliser des outils formels, métriques, lexicaux et thématiques pour analyser des poèmes ;
- Savoir lire un poème ;
- Savoir se justifier et argumenter sa position.

UE 2 - Littérature française (Programme A – Groupe 1)

Michela LAGNENA

Littérature française du XVI^e siècle : Poétique et esthétique du recueil lyrique amoureux à la Renaissance : le cas de *Délie* de Maurice Scève

Par la publication de son *Adolescence Clémentine* (1532), Marot franchit l'idée du recueil comme une simple compilation d'unités textuelles juxtaposées et rassemblées en un unique volume. *L'Adolescence Clémentine* propose en effet une nouvelle interprétation du recueil en tant qu'« œuvre » qui se construit autour de la figure d'« auteur » et de la notion d'individu, encouragées par la culture humaniste.

L'émergence d'une persona poétique conférant une unité à la nature fragmentaire du recueil atteint son acmé dans la production des volumes lyriques qui se réclament du *Canzoniere* de Pétrarque. Ces ouvrages, inspirés au modèle florentin, donnent naissance, dès la première moitié du XVI^e siècle, à un genre macro-textuel, les « Amours », inauguré par Maurice Scève avec sa *Délie* (1544). Le cours s'attachera à analyser le recueil de Scève à l'aune d'une contextualisation formelle, rhétorique et thématique. Il s'agira d'examiner dans quelle mesure le volume du poète lyonnais se présente comme un « levier » de la production lyrique amoureuse du temps et apporte des éclairages sur les pratiques des recueils pétrarquistes largement exploitées par les poètes de la Pléiade.

Œuvre au programme :

Maurice Scève, *Délie. Objet de plus haute vertu*, édition de Françoise Joukovsky, Paris, Classiques Garnier, 2012.

Les sources primaires complémentaires et les études critiques seront communiquées au fur et à mesure.

Objectifs :

- Contextualisation de la composition de *Délie* (perspectives génétiques et culturelles) ;
- Capacité de lecture et d'analyse des poèmes de *Délie* dans leur ensemble, en fonction de la structure du recueil (rapport entre le « tout » et les « parties ») ;
- Appropriation d'outils formels, stylistiques et thématiques pour examiner les textes dans leur singularité et spécificité ;
- Capacité de situer l'œuvre de Scève dans le panorama de la production littéraire contemporaine et en relation au phénomène du « pétrarquisme », à l'échelle d'une étude comparatiste.

UE 2 – Littérature française (Programme B – Groupe 2)

Emmanuèle LESNE-JAFFRO

Les *Lettres persanes* de Montesquieu 1721

« Ah ! ah ! monsieur est Persan ? c'est une chose bien extraordinaire ! Comment peut-on être Persan ? », cette célèbre question qui achève la lettre XXX de Rica à Ibben, condense en 1721 la puissance d'une réflexion morale, politique et philosophique inscrite dans une des œuvres littéraires les plus habiles, le roman épistolaire d'un tout jeune magistrat bordelais (1689-1755) : fiction ingénieuse qui permet de questionner avec ironie les pratiques et les mœurs, les croyances, institutions de l'Europe, des parisiens si étranges sous le regard des personnages d'Usbek et Rica, exilés de Perse. L'échange croisé des 161 lettres d'Ispahan, Smyrne, Venise, Moscou, Paris entre les voyageurs, les femmes ou les esclaves du sérail, et bien d'autres correspondants, déploie un texte fantaisiste et satirique qui place en son centre le dialogue avec l'autre, les multiples formes de l'altérité : l'étranger, le féminin, l'ailleurs, l'idéal ; le lecteur est invité à une expérience de pensée masquée sous un roman libertin. L'autre est-il si éloigné de soi-même, n'en est-il pas le miroir, invitant à un dépassement vers l'universalité ?

Les *Lettres persanes* ouvrent les Lumières, publiées anonymement à Amsterdam chez Pierre Marteau (qui n'a jamais existé comme les lecteurs de l'époque le savent) elles ne porteront jamais le nom de Montesquieu de son vivant et ne seront jamais considérées à l'époque comme un roman. Avant les *Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence*, et *L'Esprit des Lois*, Montesquieu y réfléchit aux types de sociétés qu'engendrent la république, la monarchie ou le despotisme, à la liberté et à la servitude.

Edition suggérée : Montesquieu, *Lettres Persanes*, édition et préface de Jean Starobinski, Folio, Gallimard, 1973.

Objectifs du cours :

- Lire, maîtriser un corpus long et exigeant ;
- Situer et analyser son inscription dans l'évolution du récit au XVIII^e siècle ;
- Identifier les relations de ce texte à son contexte historique, sociologique, idéologique et esthétique ;

- Caractériser et décrire les enjeux spécifiques de l'écriture des mémoires ;
- Rédiger, produire des essais, réflexions argumentées et critiques, à l'oral et à l'écrit (explication de textes, commentaire, dissertation, compte rendu d'articles critiques) en s'appuyant sur une recherche documentaire (bibliographie).

UE 2 - Littérature de jeunesse

Christine FOURNET-FAYAS

La place et les enjeux de la Littérature de jeunesse à l'école

Ce cours propose une réflexion sur la place et les enjeux de la littérature de jeunesse à l'école à travers un corpus d'œuvres patri ou matrimoniales, classiques et contemporaines. Différentes analyses d'œuvres de littérature seront menées avec les étudiant·e·s dans la perspective de permettre à l'élève de construire une véritable culture littéraire dans son parcours culturel et artistique.

Œuvres au programme dans les éditions à se procurer :

- *Capitaine Rosalie*, Timothée de Fombelle, Isabelle Arsenault, éditions Gallimard Jeunesse.
- *L'Ogrelet*, Suzanne Lebeau, éditions Théâtrales Jeunesse.
- *Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprend à voler*, Luis Sepulveda, éditions Métailié.
- *De Cape & de Mots*, Flore Vesco, éditions Le livre de Poche Jeunesse.

Objectifs :

- Analyser des œuvres de littérature de jeunesse (albums, romans et récits illustrés, théâtre) ;
- Comprendre les enjeux de la littérature de jeunesse dans l'enseignement des textes classiques et des textes contemporains ;
- Identifier la place de la littérature de jeunesse dans le parcours culturel et artistique de l'élève.

UE 2 - Littérature antique

Anne-Marie FAVREAU-LINDER

Fabrice GALTIER

Prérequis : aucun

Intitulé du cours sur l'ENT : Lettres Histoire littéraire antique- Écrire l'histoire

Écrire l'histoire dans l'Antiquité

Cet enseignement d'histoire littéraire présente un large panorama de la littérature grecque et latine antiques en proposant l'étude de genres littéraires différents à chaque semestre, à partir d'une anthologie de textes traduits. Aucune connaissance du grec ancien ou du latin n'est requise.

Ce cours s'adresse aux étudiants de L1 et de L2 inscrits en Majeure Lettres ou bien aux étudiants en Majeure Sciences du langage, Métiers du livre, Philosophie ou Histoire qui ont choisi une ouverture disciplinaire en Lettres.

L'écriture de l'histoire en Grèce antique (A-M Favreau-Linder)

Nous avons emprunté au grec le mot histoire, mais quand les Grecs ont-ils commencé à écrire des ouvrages historiques ? Quelle différence faisaient-ils entre le mythe et l'histoire ? L'histoire est-elle une mémoire du passé ou doit-elle consigner le présent pour servir aux générations futures ? Comment écrire l'histoire ? Voici quelques-unes des questions que les historiens de l'Antiquité se sont eux-mêmes posées. En parcourant leurs écrits, nous suivrons la naissance et l'évolution de l'écriture de l'histoire depuis les prédécesseurs d'Hérodote jusqu'aux historiens grecs de l'époque romaine. Le cours sera fondé sur des dossiers consacrés aux principales figures d'historiens grecs : la lecture de plusieurs extraits de leur œuvre en traduction française permettra de comprendre comment la dimension littéraire de cette écriture historique sert une certaine vision des événements proposée par l'historien. De brefs repères historiques seront également fournis pour permettre de resituer les événements dans leur contexte.

Objectifs :

- Situer dans leur contexte les œuvres des principaux historiens en relation avec les principaux genres et concepts historiographiques.
- Savoir analyser un texte historique en le replaçant dans le contexte des événements historiques relatés et en identifiant les procédés littéraires qui sous-tendent sa présentation.

Naissance et évolution de l'historiographie à Rome (F. Galtier)

Il s'agit, en premier lieu, de présenter les caractéristiques essentielles de l'écriture de l'Histoire à Rome et son évolution, depuis ses origines connues jusqu'à la fin de l'Empire romain. L'analyse d'un corpus d'extraits allant du III^e siècle av. J.-C. jusqu'au VIII^e siècle permettra notamment de mettre en lumière la dimension littéraire et les aspects idéologiques des récits historiographiques. La lecture de ces passages, facilitée par leur traduction en français, donnera ainsi l'occasion de découvrir dans leur contexte les grands auteurs que peuvent être les historiens romains.

Ce cours est donc conçu pour permettre aux étudiants d'enrichir leurs connaissances littéraires tout en se familiarisant davantage avec l'antiquité romaine ; son but est aussi de montrer la réflexion critique qu'exige l'interprétation des textes traitant de l'Histoire.

UE 3 - Langues et Littératures de l'Antiquité

Latin ou Grec (au choix) 2 h / semaine

Comme en L1, ces enseignements de latin et de grec sont destinés aux étudiants de Lettres, de Philosophie, des Sciences du langage et d'Histoire.

Les étudiants sont encouragés à poursuivre les apprentissages engagés en L1. Le choix de la langue ancienne et du niveau doit être identique aux deux semestres.

En grec comme en latin, les étudiants ont le choix entre trois niveaux de langue (1 débutant, 2 intermédiaire, 3 confirmé) : un niveau débutant (Grec ou Latin 1 débutant), qui permet de découvrir la langue grecque ou latine ; un niveau intermédiaire (Grec Latin 2 intermédiaire) pour les étudiants ayant suivi l'enseignement de niveau 1 ; un niveau confirmé (Grec ou Latin 3 confirmé), pour les étudiants ayant suivi l'enseignement de niveau 2 l'année précédente.

Le cours « Approches langue et culture latines » propose un enseignement des langues anciennes de nature différente. Il offre une approche globale des structures du latin, mais il ne prépare pas à l'exercice de traduction de la version latine (NB : ce cours ne permet donc pas de présenter le latin aux concours du capes, de l'agrégation et aux concours de bibliothécaires ou du patrimoine).

Par exemple, le cours **Latin 2 intermédiaire** concerne les étudiants ayant suivi un cours de langue latine en L1 à l'UCA (sauf Approches du Latin) ou un an en classe préparatoire ; le cours Grec 2 intermédiaire concerne les étudiants ayant suivi le cours de Grec débutant en L1 ou ayant fait un an de grec en classe préparatoire.

Pour toute autre situation, contactez Mme Stoehr-Monjou pour le latin et Mme Dubel pour le grec, en particulier si vous souhaitez passer du cours d'Approches au cours de Latin débutant, ou Grec débutant ou si vous venez d'une autre université.

UE 3 - Approches langue et culture latines

Cet enseignement a pour objet l'apprentissage des mécanismes fondamentaux de la langue latine (système des cas, des déclinaisons et des conjugaisons, repérage des structures de la phrase, système des temps, etc.). Il permet de comprendre la formation du français et des autres langues romanes en même temps qu'il ouvre, par la lecture de textes littéraires et de documents simples, sur la mentalité du monde romain antique, son système de pensée, son histoire et sa civilisation.

Programme :

- Langue : le latin, une langue à flexions : les pronoms.
- Culture : panorama de la littérature latine d'Ennius au siècle d'Auguste.

Objectifs :

- Connaître les particularités de la langue latine à travers ses grandes structures morphologiques et syntaxiques ;
- Comprendre la formation du français et des autres langues romanes ;
- Avoir une ouverture sur la culture romaine à travers des aspects centraux de sa civilisation ;
- Se repérer dans des textes en bilingue ;
- Lire en traduction des œuvres intégrales antiques.

UE 3 - Latin 1 (débutant)

Julie HOUDENOT

Pré-requis : aucun

Ce cours est destiné aux étudiants n'ayant jamais fait de latin (ou très peu). Une plaquette de cours et d'exercices est distribuée en cours.

Outre l'initiation à la langue latine, ce cours propose des repères historiques et une ouverture sur la civilisation latine par le biais de documents épigraphiques et littéraires (par ex. sur la religion, la vie politique).

Programme : De la fondation de Rome à la conquête de la Méditerranée.

Pré-requis : aucun.

Une plaquette de cours et d'exercices est distribuée en cours.

UE 3 - Latin 2 (intermédiaire)

Fabrice GALTIER

Pré-requis : un an de Latin¹ en L1 à l'Université ou en classe préparatoire.

Cet enseignement de deux heures est consacré à la révision et à l'approfondissement de la morphologie et de la syntaxe, à la pratique de la version et du commentaire de textes à partir du thème retenu en culture latine.

Outre l'étude de la langue latine et la pratique de la version, ce cours propose une ouverture à l'histoire et à la culture de la Rome antique.

Programme : Les animaux dans la Rome antique.

Grammaire de référence : MORISSET-GASON-THOMAS-BAUDIFFIER, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard (à ne pas confondre avec l'abrégé).

UE 3 - Latin 3 (confirmé)

Annick STOEHR-MONJOU

Ce cours est ouvert aux étudiants de L2 ayant suivi Latin confirmé niveau 2 en L1.

Ce semestre prolonge et approfondit les connaissances acquises en L2. Le cours est consacré à la version (méthode de la version, étude de la syntaxe dans la perspective de la traduction) et à la culture littéraire. Les textes (bilingues) donnés dans le cadre de la culture littéraire permettent un entraînement personnel au petit latin. Ce cours vise donc à vous préparer aux concours (Capes, Agrégation, bibliothèques, patrimoine...) en travaillant version et commentaire, et à enrichir votre culture littéraire.

Grammaire de référence utilisée en cours : Morisset-Gason-Thomas-Baudiffier, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard (à ne pas confondre avec l'abrégé).

Dictionnaire latin-français : le *Grand Gaffiot* (éviter la version poche) est fortement recommandé.

Culture : **Formes de la poésie à Rome**

Ce cours offre un large panorama, dans la diachronie (jusqu'au VI^e siècle) des différentes formes que prend la poésie latine à Rome, tout en prenant en compte l'influence de la rhétorique sur l'écriture (bucolique, centon, élégie, épigramme, épithalame, épopée, fable, hymne, ode, panégyrique, silve). L'objectif est de comprendre les enjeux de chaque genre ou forme littéraire, tout en tenant compte du contexte historique et religieux.

UE 3 - Grec 1 (débutant)

Anne-Marie FAVREAU-LINDER

Pré-requis : aucun

UE 3 - Grec 2 (intermédiaire)

Hélène PARENTY

Pré-requis : Un an de grec à l'université ou en classe préparatoire

Langue et culture : Cet enseignement est commun aux étudiants de L1 qui ont acquis au lycée un bon niveau de grec et aux étudiants LC de L2.

Il poursuit l'apprentissage grammatical de la langue afin d'acquérir une excellente maîtrise des principes de la morphologie nominale et verbale et de donner une bonne compréhension des structures de la langue grecque (sens des cas, organisation de la phrase, syntaxe des propositions). Ce cours apprend à se repérer dans la lecture de textes en édition bilingue et permet de se préparer progressivement aux épreuves en langue ancienne de certains concours, CAPES et agrégation, écoles du Patrimoine, etc.

Organisation : Les documents nécessaires au cours sont distribués par l'enseignante.

Objectifs :

- Savoir utiliser les connaissances acquises en morphologie pour comprendre et traduire des phrases complexes ;
- Traduire des textes grecs originaux (pratique de la version).

¹ Sauf le cours d'Approches du latin proposé à l'UCA.

UE 3 - Grec 3 Confirmé**Anne-Marie FAVREAU-LINDER****Prérequis** : une année de Grec 2 Intermédiaire (anciennement Grec niveau 2)

L'objet de ce cours est l'approfondissement des connaissances en langue et culture grecques : une révision systématique des principaux chapitres de la morphologie et de la syntaxe grecques sera validée par des exercices de traduction à partir de textes empruntés à différents genres littéraires.

Grammaire de référence : Ragon-Dain.**Dictionnaire Grec-Français** : Bailly.

UE 4 - Linguistique française
Syntaxe analytique (Groupe 1)

Mylène BLASCO

Le cours traite des règles de formation des phrases en français. Il adopte une démarche à dominante analytique pour : traiter à partir du verbe noyau les différentes fonctions syntaxiques (sujet, compléments), définir précisément la notion de rection verbale (complément de verbe vs complément de phrase) et la notion de valence verbale, préciser et justifier la notion de structuration syntaxique (autour du nom, de la préposition, de l'adjectif, de l'adverbe).

Références bibliographiques :

- ARRIVE M., GADET F., GALMICHE M., 1986, *Grammaire d'aujourd'hui - guide alphabétique de linguistique française*, éd. Flammarion.
- BEGUELIN Marie-José (dir.), 2000, *De la phrase aux énoncés : grammaire scolaire et descriptions linguistiques*, De Boeck-Duculot, Bruxelles.
- GARDES-TAMINE, J., 1988, *La Grammaire T.2*, Armand Colin, Collection "Cursus", Paris.
- GARDES-TAMINE J. ; GAUTIER A. ; LECA-MERCIER F. ; NIKLAS-SALMINEN A., (2015), *Cours de grammaire française – Cours, exercices et corrigés*, Armand Colin.
- LE GOFFIC, P. 1993, *Grammaire de la phrase française*, Paris, Hachette.
- RIEGEL, M. ; PELLAT, J-CH. ; RIOUL ; R., 2018 (7^e éd. Mise à jour), *Grammaire méthodique du PUF* : coll. Quadriges Manuels.
- WILMET M., 1996, *Grammaire critique du français*, Paris, Hachette Université.

UE 4 - Linguistique française
Syntaxe descriptive (Groupe 2)

Mylène BLASCO

Le cours traite des règles de formation des phrases en français. Il adopte une démarche à dominante descriptive pour : traiter de la définition et de l'agencement des unités linguistiques et de leur structuration syntaxique (mots, groupes de mots), découvrir les opérations et régularités grammaticales qui déterminent les classes de mots et les classes distributionnelles, envisager la phrase du point de vue de sa structure hiérarchique, à partir de l'analyse en constituants immédiats et autour de la rection verbale.

Références bibliographiques :

- ARRIVE M., GADET F., GALMICHE M., 1986, *Grammaire d'aujourd'hui - guide alphabétique de linguistique française*, éd. Flammarion.
- BEGUELIN Marie-José (dir.), 2000, *De la phrase aux énoncés : grammaire scolaire et descriptions linguistiques*, De Boeck-Duculot, Bruxelles.
- GARDES-TAMINE, J., 1988, *La Grammaire T.2*, Armand Colin, Collection "Cursus", Paris.
- GARDES-TAMINE J. ; GAUTIER A. ; LECA-MERCIER F. ; NIKLAS-SALMINEN A., 2015, *Cours de grammaire française – Cours, exercices et corrigés*, Armand Colin.
- LE GOFFIC, P. 1993, *Grammaire de la phrase française*, Paris, Hachette.
- RIEGEL, M. ; PELLAT, J-CH. ; RIOUL ; R., 2018 (7^e éd. Mise à jour), *Grammaire méthodique du PUF* : coll. Quadriges Manuels.
- WILMET M., 1996, *Grammaire critique du français*, Paris, Hachette Université.

UE 5 - Études médiévales Étude de la Langue (Groupe 1)

Nora VIET

Cet enseignement vise à initier les étudiantes et les étudiants à l'histoire de la langue française et à leur fournir les connaissances linguistiques nécessaires pour lire de manière autonome un texte d'ancien français (XII^e-XIII^e siècles). Il propose une initiation à l'étude de la langue médiévale qui se poursuivra aux semestres suivants, et qui permettra d'acquérir progressivement les connaissances requises par les épreuves du CAPES et de l'agrégation.

Le cours abordera la langue médiévale à travers les perspectives suivantes : traduction de différents textes ; phonétique historique ; morphologie ; syntaxe ; vocabulaire.

L'analyse linguistique des textes sera complétée par une réflexion sur les formes et les styles de l'écriture médiévale et par une sensibilisation aux conditions historiques de production et de transmission des textes.

Objectifs :

- Lire et traduire un texte en ancien français ;
- Proposer une analyse grammaticale d'un texte en ancien français et situer les faits de langue dans une perspective diachronique ;
- Acquérir les bases méthodologiques et les savoirs linguistiques nécessaires aux épreuves d'histoire de la langue du CAPES et de l'agrégation de Lettres Modernes.

UE 5 - Études médiévales Étude des formes et des styles (Groupe 2)

Nora VIET

Descriptif général :

Cet enseignement vise à initier les étudiantes et les étudiants à l'étude des genres et des formes littéraires du Moyen Âge et de la Renaissance, en éclairant les particularités stylistiques, structurelles, linguistiques qui les caractérisent. L'accent sera mis au S3 sur les genres narratifs, en particulier sur la chanson de geste, le roman, le fabliau, le lai, la nouvelle. On s'intéressera non seulement à la formalisation de ces genres à travers des œuvres majeures, comme la *Chanson de Roland*, les romans de Chrétien de Troyes ou les *Lais* de Marie de France, mais aussi à l'évolution que connaissent les formes médiévales au cours de leur histoire, du Moyen Âge jusqu'à la Renaissance.

L'étude stylistique s'appuiera sur une lecture guidée des textes en ancien français, et le cours fournira des éclairages linguistiques qui conduiront les étudiantes et les étudiants à une lecture autonome des textes médiévaux.

Objectifs :

- Savoir analyser un texte narratif du Moyen Âge en identifiant son genre et les choix stylistiques de l'auteur ;
- Développer une réflexion critique sur l'histoire des genres narratifs du Moyen Âge et de la Renaissance, en identifiant des éléments de continuité et des évolutions majeures ;
- Maîtriser les notions de poétique médiévale requises par l'analyse d'un texte narratif du Moyen Âge (variante, mouvance, conjointure, style) ;
- Acquérir une maîtrise minimale de la langue médiévale ; savoir lire et comprendre un texte médiéval à l'aide d'un guidage linguistique (glossaire, notes de lecture).

UE 6 - Littérature comparée (Programme A – Groupe 1)

Valérie DESHOULIÈRES

Les mauvais maîtres.

Les dérives fascisantes de l'ignorance.

Corpus :

- *Ferdydurke* de Witold Gombrowicz (1937). Folio n° 3117
- *La Leçon* d'Eugène Ionesco (1951). Folio Théâtre n° 11

Lectures complémentaires :

- Le *Théétète*, dialogue aporétique de Platon.
- *La Pluie d'été* de Marguerite Duras.

Présentation du séminaire :

Dans un essai marquant publié en 2020, *Ci-gît l'amer*, la philosophe Cynthia Fleury démontre que la haine de l'autre est dialectiquement liée au manque d'estime de soi. Le fascisme, dans son acceptation de masse, fonctionne autour de la vengeance du faible, mais avec une identification au fort vengeant les faibles. En d'autres termes, toute dérive comportementale fascisante serait à mettre en relation avec « la maladie du ressentiment », indissociable du sentiment de frustration. Elle appelle donc chacun de nous à développer son esprit critique pour échapper à cet engrenage pernicieux. C'est avec les mêmes intentions qu'en 1987, Jacques Rancière publie *Le Maître ignorant* en cinq chapitres, comme indiqué dans le sous-titre *Cinq leçons d'émancipation intellectuelle*, dans lesquels il brosse progressivement les méthodes d'un « anti-maître ».

Le philosophe a d'abord commencé par un travail d'archives, en donnant une nouvelle vie aux publications presque oubliées de Joseph Jacotot. Ensuite, il a enrichi l'histoire de Jacotot en ajoutant des éléments supplémentaires, issus d'une synthèse originale de philosophie, politique et fiction. Après avoir découvert par hasard que l'on pouvait enseigner ce que l'on ignorait, le personnage philosophique de Rancière a commencé à élaborer sa théorie radicale fondée sur le postulat de l'égalité des intelligences. Selon Jacotot, les explications des maîtres finissent par abrutir l'audience, car elles donnent la mesure de son incapacité intellectuelle. La vraie émancipation intellectuelle de l'élève se produit uniquement quand le maître encourage sans cesse celui-ci à apprendre par lui-même, sans médiateur entre lui et les livres.

A partir des deux ouvrages de notre corpus dont les dates de publication encadrent la Seconde Guerre mondiale, il s'agira d'analyser les enjeux de la transmission du savoir. L'instauration du nazisme en Allemagne et, plus largement, le déploiement du fascisme en Europe sont indissociables, on l'aura compris, du manque de clairvoyance intellectuelle. Si, selon Rancière, la qualité essentielle d'un « bon maître », c'est d'agir *comme s'il* était ignorant, donc d'essayer de ne transmettre aucun savoir, tout en veillant, néanmoins, sur la détermination de l'élève, le « mauvais maître » se reconnaît au fait qu'il croit savoir alors qu'il ne sait rien. Au mieux, il tremble d'effroi devant ses élèves (le professeur dans *Ferdydurke*), au pire, il les assassine (le professeur dans *La Leçon*). Notre réflexion s'inscrira dans le sillage de celle de Socrate définissant « l'art de la maïeutique » dans le *Théétète* de Platon.

UE 6 - Littérature comparée (Programme B - Groupe 2)

Hugo HENGL

Rilke et Pessoa : du poème en prose à l'écriture fragmentaire moderne

Les Carnets de Malte Laurids Brigge, texte en prose du poète Rainer Maria Rilke paru en 1910, sont souvent considérés comme le premier roman moderne de langue allemande. Par leur forme fragmentaire et les thèmes qu'ils abordent, ils présentent de nombreux parallèles avec la somme inachevée que Fernando Pessoa rédige au Portugal entre 1913 et 1934 sous le titre *Le Livre de l'Intranquillité*. Ce cours propose d'étudier les rapports clairvoyants que ces deux représentants majeurs du modernisme européen contribuent à établir entre solitude urbaine et crise de la représentation littéraire dans le contexte de l'essor de la société industrielle.

Œuvres au programme :

- Rainer Maria Rilke, *Les Carnets de Malte Laurids Brigge*. Trad. de l'allemand, préfacé et annoté par Claude David, Paris, Gallimard, collection Folio classique (n° 2294), 1991.
- Fernando Pessoa, *Le livre de l'intranquillité*. Trad. du portugais par Françoise Laye, Paris, Christian Bourgois, 2011.

- Des extraits du *Spleen de Paris (Petits poèmes en prose)* de Charles Baudelaire seront par ailleurs distribués en cours et associés à la réflexion.

Objectifs :

- Identifier et situer dans leur contexte des productions littéraires en lien avec les genres et grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste ;
- Développer ses capacités d'analyse et d'argumentation critique ;
- Acquérir une approche comparatiste dans le cadre d'étude de textes d'un corpus.

UE 7 - Langue vivante

Voir le service commun des langues vivantes (LANSAD)

**UE 8 - Linguistique française
Grammaire et linguistique**

Mylène BLASCO

Le cours traite de questions grammaticales à la lumière des réflexions conduites en linguistique. Il s'agira de définir précisément les différentes acceptions du mot « grammaire », de comprendre la manière selon laquelle se sont construites les grammaires héritées de la tradition et les grammaires « linguistiques ». La notion de faute sera revue en lien avec différents phénomènes relatifs à la « variation ».

La question de la norme grammaticale sera traitée en tenant compte de l'évolution de la langue et en vérifiant la stabilité de certains usages à travers les siècles. Les outils offerts par la linguistique, l'étude des relations entre l'oral et l'écrit mettront à jour certains fonctionnements remarquables de la langue française.

Références bibliographiques :

- BEGUELIN Marie-José (dir.), 2000, *De la phrase aux énoncés : grammaire scolaire et descriptions linguistiques*, De Boeck-Duculot, Bruxelles.
- PETIOT, G., 2000, *Grammaire et linguistique*, Armand Colin : SEDES.
- RIEGEL, M. ; PELLAT, J-CH. ; RIOUL ; R., 2018 (7^e éd. Mise à jour), *Grammaire méthodique du*
- PUF : coll. Quadrige Manuels.
- ZUFFEREY, S. & MOESCHLER, J., 2015, (2^e éd.), *Initiation à la linguistique française*, Armand Colin.

UE 9 - Littérature française : Orientation concours

Céline FOURNIAL

D'Hippolyte à Phèdre : Robert Garnier – Jean Racine

Si *Phèdre* est l'une des pièces de Racine les plus connues et les plus lues, *Hippolyte* de Robert Garnier est bien moins célèbre. Cependant, Garnier est le premier à introduire sur la scène française le sujet de Phèdre et Hippolyte, promis à une longue postérité ; il initie ainsi une lignée d'œuvres dans laquelle s'insère Racine, qui a lu Garnier et a emprunté à son prédécesseur. La seconde moitié du XVI^e siècle est un moment majeur dans l'histoire du théâtre français, c'est la période au cours de laquelle naît le théâtre moderne en France par l'imitation des genres et des œuvres hérités de l'Antiquité. L'étude de ces deux pièces, créées à un siècle d'intervalle, permettra d'aborder le théâtre du XVI^e siècle, certaines des caractéristiques de la tragédie « humaniste » et de la tragédie « classique » du XVII^e siècle. Il s'agira d'analyser chacune de ces deux œuvres pour elles-mêmes mais aussi en les confrontant, dans une approche à la fois génétique, dramaturgique et poétique. Sur le plan de l'histoire littéraire, ces tragédies permettent d'examiner le renouveau du genre de tragédie sous la plume de Garnier et sous celle de Racine, à travers la pratique de l'imitation créatrice. Ce cours donnera des repères contextuels en replaçant les œuvres dans leur temps et dans leur genre dramatique afin d'entrer plus spécifiquement dans l'analyse des œuvres, de leur composition, de leur esthétique, de leur dramaturgie, de leur signification.

Œuvres au programme (éditions au choix) :

- Soit une édition des deux pièces en un volume :

Robert Garnier, *Hippolyte*, Jean Racine, *Phèdre*, commentaires de Jean-Dominique Beaudin, Christian Biet, Georges Forestier, Christian Schiaretti, dans *L'avant-scène théâtre*, n° 1473-1474, 2020.

- Soit deux éditions séparées :

Robert Garnier, *Hippolyte (1573)*, *La Troade (1579)*, éd. Jean-Dominique Beaudin, Paris, Classiques Garnier, 2019.

Jean Racine, *Phèdre*, éd. Christian Delmas et Georges Forestier, Paris, Gallimard, Folio théâtre, 1995.

Objectifs :

- Situer les productions culturelles dans leur contexte en identifiant les caractéristiques d'écriture des genres et des grands courants littéraires ;
- Identifier les intertextes, comprendre les modes de composition d'une tragédie ;
- Mobiliser des outils spécifiques pour analyser de manière précise et argumentée un texte dramatique en lien avec les enjeux interprétatifs pertinents ;
- Formuler des analyses structurées, cohérentes et étayées.

UE 9 - Lettres et Cultures Numériques

Paolo DIAS FERNANDES

Nous tenterons au travers de ce cours de proposer une définition des « cultures numériques » et de leurs enjeux au regard de la littérature. Plus particulièrement ce cours nous invitera à découvrir les outils numériques liés au monde littéraire dans toute leur diversité : sites internet dédiés, bibliothèques numériques, sites recensant des articles scientifiques ou encore outils d'analyse textuelle en ligne. Nous questionnerons également les pratiques littéraires à l'ère numérique (création littéraire, édition en ligne, blogs...).

UE 10 - Histoire de la langue

Hana GRUET-SKRABALOVA

Ce cours se propose d'étudier les processus par lesquels les langues se transforment avec le temps. Nous nous interrogerons d'abord sur les origines du langage et nous intéresserons à la classification génétique des langues. Nous étudierons ensuite la formation et l'évolution de la langue française, l'évolution motivée par des nécessités internes au système linguistique. Nous aborderons ainsi les transformations dans les domaines de la phonologie, de la morphologie, de la syntaxe et du lexique. Nous comparerons également l'évolution du français avec d'autres langues romanes.

ATTENTION !!!
CERTAINES UE (PPP et PREPROFESSIONNALISATION)
SONT ÉVALUÉES AU S4 MAIS DÉBUTENT AU S3 :

UE 3 - Préprofessionnalisation

Rencontres littéraires

Gaëlle RODRIGUES

Comme pour les autres UE de Préprofessionnalisation, l'inscription à cette UE se fait impérativement en début de S3 (en début d'année universitaire donc : dès la semaine des réunions de rentrée), même si cette UE est inscrite au S4 de la maquette.

Les cours et le travail ont lieu de décembre à mars. Une première réunion d'organisation, **obligatoire**, aura lieu en décembre. La première séance de travail se déroulera soit en décembre soit en janvier.

Descriptif :

Cette UE s'adresse à tous les étudiant.e.s intéressé.e.s par l'action artistique et culturelle et qui souhaitent participer de l'intérieur à l'organisation de rencontres littéraires.

Le cours se fait en collaboration avec des événements littéraires clermontois, notamment le festival « Littérature au centre » (LAC) dont le thème est Littérature et monde rural et qui a lieu du 24 au 30 mars 2025. Les étudiant.e.s sont chargé.e.s de présenter des œuvres d'auteur.e.s invité.e.s, préalablement découvertes et travaillées, ou d'animer des ateliers d'écriture à partir de ces textes, auprès de partenaires de « Littérature au centre » (ou autres) : médiathèques, BCU, clubs de lecture, établissements scolaires, Secours populaire, autres associations... Les étudiant.e.s auront, bien sûr, ensuite l'occasion de rencontrer ces auteur.e.s invité.e.s. Elles et ils participent en outre à d'autres aspects de l'organisation de ces rencontres littéraires (intendance, communication, buffets...) ou à la préparation et réalisation de moments spécifiques du festival.

Cet enseignement de préprofessionnalisation est donc ouvert :

- aux étudiant.e.s qui se destinent à l'enseignement, puisque les étudiant.e.s interviennent, en responsabilité (par petits groupes de 2 ou 3), auprès de classes ou d'autres publics, et qu'il s'agit également d'une initiation à l'action culturelle telle qu'elles et ils seront amené.e.s à la pratiquer en tant qu'enseignant.e.s dans leurs établissements ;
- aux étudiant.e.s se destinant aux métiers culturels, puisqu'il s'agit de participer concrètement à l'organisation d'un festival, de rencontrer des auteur.e.s, de travailler avec des partenaires ;
- aux étudiant.e.s se destinant également à d'autres métiers, dans lesquels elles et ils pourraient réinvestir autrement les apports de cet enseignement pratique.

Organisation : Le travail se fait en petits groupes.

Les séances ont lieu pour certaines en classe (travail de préparation), pour d'autres directement auprès des partenaires (pour les présentations et ateliers) ou sur place pendant les rencontres littéraires (pour l'organisation).

Œuvres au programme :

Lecture des auteur.e.s (réparti.e.s entre les différents groupes) de *Littérature au centre 2025* présenté.e.s sur le site www.litteratureaucentre.net.

Objectifs :

- Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet ;
- Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives ;
- Apprendre à communiquer avec des partenaires culturels ;
- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique ;
- Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe ;
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale ;
- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation ;
- Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française ;
- Compte tenu de sa nature, cet enseignement est fortement déconseillé aux étudiant.e.s ne pouvant être assidu.e.s. En cas de demande impérative, à ajuster avec l'enseignante. Le contrôle des connaissances consisterait alors en 1 note (correspondant à la réalisation d'une mission ou d'un mémoire/rapport).

UE 3 - Préprofessionnalisation

Antiquité grand public

Anne-Marie FAVREAU-LINDER

Sandrine DUBEL

Cet enseignement est évalué au S4, mais les visites organisées le vendredi matin commencent dès le S3. Attention, aucun étudiant ne sera accepté dans cette UE après le 15 novembre. L'assiduité est requise.

L'horaire du vendredi matin est donné à titre indicatif comme celui des visites sur sites, dont le calendrier sera précisé à la rentrée sur l'ENT : « UE PREPRO L'antiquité grand public ».

L'Antiquité grand public vise à faire découvrir les métiers liés à la valorisation et la transmission du patrimoine et de la culture antique par :

- la rencontre de professionnels travaillant dans les musées, les services départementaux, les offices de tourisme, etc.
- la découverte de sites antiques, de collections dans les musées, de festivals valorisant l'Antiquité, d'associations œuvrant à la promotion de la culture antique.
- la réalisation d'une action de médiation culturelle au sein d'un musée OU un travail d'accompagnement de lycéens dans le cadre de cours de latin ou de grec au lycée Blaise Pascal

UE 3 - Préprofessionnalisation

Métiers du second degré

Comme pour les autres UE de Préprofessionnalisation, l'inscription à cette UE se fait impérativement en début de S3 même si cette UE est inscrite au S4 de la maquette.

Début des cours au semestre 4.

Il s'agit de constituer un début de culture sur l'éducation et l'enseignement.

Cet enseignement n'est pas ouvert aux étudiants inscrits en Pluri Lettres-Administration et Lettres-Sciences.

Pour toute information, contacter le secrétariat Pluridisciplinaire (bureau au rez-de-chaussée) :

Mme Marie RANCE

pluri.lcsh@uca.fr

04.73.34.65.98

⋮ Les programmes du **semestre 4**

UE 1 - Littérature française (Programme A - Groupe 1)

Laurence PLAZENET

Les contes de Perrault et d'Aulnoy

Le cours a pour dessein de permettre de relire dans toute leur complexité les contes de Perrault et de Mme d'Aulnoy : apparemment repris d'un folklore ancien, pétris de conventions et foncièrement favorables aux femmes, ils sont en réalité au service d'un discours résolument inspiré des « Modernes », tout en mettant en œuvre une vision noire de l'homme et un discours ambigu à l'égard des femmes et du pouvoir. Ces textes singuliers, ironiques et malicieux, proposent une « morale » totalement différente de leurs réécritures du XIXe et du XXe siècles. Genre faussement enfantin, brillant et iconoclaste, le conte de la fin du XVII^e siècle représente un comble de l'art et de la subversion.

Editions de référence :

Charles Perrault, *Contes*, édition de Catherine Magnien, Le Livre de Poche, « Les Classiques de Poche », n°21026, 2006.
Madame d'Aulnoy, *Contes de fées*, édition de Constance Cagnat-Deboeuf, Gallimard, Folio classique, n°4725, 2008.

UE 1 - Littérature française (Programme B - Groupe 2)

Alain ROMESTAING

« Les lettres et les bêtes »

Le monde des Lettres et celui des animaux semblent a priori très éloignés, ceux-ci étant considérés comme dépourvus de ce langage qui est l'essence de celles-là. Certes, la littérature parle d'animaux depuis longtemps, mais essentiellement sur le mode du symbole ou de la métaphore, afin de rendre compte avant tout de caractères, d'intérêts et d'enjeux humains. Pourtant, depuis le tournant du XX^e au XXI^e siècle en France, la critique littéraire s'est de plus en plus intéressée à des textes et à des autrices ou auteurs considérant les bêtes réelles comme des sujets importants de représentation et de narration. La zoopoétique qui se met peu à peu en place incarne cet intérêt. Elle étudie la manière dont la langue littéraire parvient à rendre compte des mondes et des points de vue animaux, non seulement dans des textes contemporains mais également, à nouveaux frais, dans des textes anciens jusqu'alors estimés et étudiés selon d'autres critères.

Le cours sera donc consacré à l'étude selon cette perspective de quelques textes du début du XX^e siècle jusqu'à aujourd'hui.

Œuvres au programme : Avant chaque cours, les textes à étudier seront envoyés aux étudiant.e.s. ou disponibles sur Moodle. L'enseignant utilisera PowerPoint pour exposer les principales idées, les références et des extraits de textes.

Corpus mobilisé :

- Arbaud, Joseph (d'), *La Bête du Vaccarès*, Paris, Grasset, 1926.
- Brunel, Camille, *La Guérilla des animaux*, Paris, Alma, édition numérique, 2018.
- Chaîne, Pierre, *Les mémoires d'un rat, suivis des Commentaires de Ferdinand, ancien rat de tranchées*, Paris, Tallandier, coll. « Texto », 2008 [1917]
- Chevillard, Éric, *Sans l'orang-outan*, Paris, Minuit, 2007.
- Colette, *Dialogues de bêtes*, Paris, Gallimard, coll. « Folioplus-classique », 2004 [1904-1930].
- Darrieussecq, Marie, *Truismes*, Paris, P.O.L, 1996.
- Del Amo, Jean-Baptiste, *Règne animal*, Paris, Gallimard, 2016.
- Ferney, Alice, *Dans la guerre*, Arles, Actes Sud, 2003.
- Ferney, Alice, *Le Règne du vivant*, Arles, Actes Sud, 2014.
- Gary, Romain, *Les Racines du ciel*, Paris, Gallimard, 2013 [1956].
- Genevoix, Maurice, *La Dernière Harde*, Paris, GF-Flammarion, 1988 [1938].
- Germain, Sylvie, *À la table des hommes*, Paris, Albin Michel, 2016.
- Giono, Jean, *Colline*, Paris, Grasset, 2002 [1929].
- Kessel, Joseph, *Le Lion*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1958.
- Message, Vincent, *Défaite des maîtres et possesseurs*, Paris, Le Seuil, 2016.
- Millet, Richard, *L'Être-bœuf*, Paris, Pierre Guillaume de Roux, 2013.
- Mirbeau, Octave, *Dingo*, Paris, les éditions du Boucher, 2014 [1913].
- Mouawad, Wajdi, *Anima*, Arles, Actes Sud, coll. « Babel », 2012.

- Pergaud, Louis, *De Goupil à Margot*, La Bibliothèque électronique du Québec, coll. « À tous les vents », sd. [Mercure de France, dixième édition, 1911 (1910)].
- Sorman, Joy, *Comme une bête*, Paris, Gallimard, 2012.
- Sorente, Isabelle, *180 jours*, Paris, JC Lattès, 2013, numérique.

Objectifs :

- Comprendre les enjeux théoriques de l'approche littéraire des animaux et de l'animalité ;
- Comprendre les concepts et les débats sociétaux en jeu dans les textes ;
- Savoir structurer une réflexion à partir de l'analyse détaillée d'un texte.

UE 1 - Littérature française Littérature de jeunesse

Christine FOURNET-FAYAS

A la rencontre de l'œuvre de Jean-Claude Mourlevat

Ce cours propose de découvrir ou re-découvrir un auteur contemporain, Jean-Claude Mourlevat, par une présentation en introduction de l'ensemble de son œuvre en littérature de jeunesse. Nous poursuivrons ensuite notre travail par une réflexion sur la lecture littéraire et les enjeux de la littérature de jeunesse pour les lecteurs enfants et adolescents avec l'analyse de quatre de ses romans : *La rivière à l'envers (tomes 1 et 2)*, *Le Combat d'Hiver*, *Terrienne* et *Le Chagrin du roi mort*.

Œuvres au programme dans les éditions à se procurer dans la mesure du possible :

- *Le Chagrin du roi mort*, Jean-Claude Mourlevat, Pôle Fiction, éditions Gallimard Jeunesse.
- *Le Combat d'hiver*, Jean-Claude Mourlevat, Pôle Fiction, éditions Gallimard Jeunesse.
- *La rivière à l'envers, Tomek*, Jean-Claude Mourlevat, éditions Pocket Jeunesse.
- *La rivière à l'envers, Hannah*, Jean-Claude Mourlevat, éditions Pocket Jeunesse.
- *Terrienne*, Jean-Claude Mourlevat, Pôle Fiction, éditions Gallimard Jeunesse.

Objectifs :

- Acquérir des connaissances sur la lecture littéraire du roman jeunesse ;
- Découvrir l'œuvre d'un auteur contemporain et aborder la notion d'univers d'auteur ;
- Comprendre en analysant quelques romans de cet auteur les enjeux de la littérature de jeunesse en lien avec le parcours de lecteur de l'enfant et de l'adolescent.

UE 1 – Littérature antique

Sandrine DUBEL

Fabrice GALTIER

Cet enseignement d'histoire littéraire présente un large panorama de la littérature grecque et latine antique en proposant l'étude de formes littéraires ou de pratiques de genres différentes chaque semestre, à partir d'une anthologie de textes traduits. Aucune connaissance du grec ancien ou du latin n'est requise.

Les dossiers de travail seront distribués en cours.

Approches du théâtre grec (S. Dubel)

Corps tragiques, corps comiques : on s'intéressera à la figuration dans l'espace scénique et à la mise en intrigue des corps dans le théâtre "inventé" à Athènes au V^e siècle avant J.-C.

Théâtre et imaginaire dans la Rome antique (F. Galtier)

À travers des supports variés (textes traduits et documents iconographiques) il s'agit d'examiner certains aspects de l'imaginaire à l'œuvre dans les différentes formes d'expression théâtrale de la Rome antique. L'analyse portera sur le processus de création, autrement dit la manière dont sont exploités, par exemple, des épisodes de la mythologie ou des stéréotypes culturels. Mais nous nous attacherons également à étudier la représentation même du spectacle scénique : comment décors, costumes, masques, gestuelle, effets visuels et auditifs... jouent à la fois sur la sensibilité et l'imagination du spectateur pour représenter de la façon la plus expressive la fiction offerte à ses yeux.

Ce cours sera ainsi l'occasion de découvrir la variété des formes de spectacle scénique dans la Rome antique (comédie, tragédie, mais aussi atellane, mime et pantomime). Son objectif est donc de permettre aux étudiants d'enrichir leurs connaissances littéraires mais aussi de mieux appréhender la richesse et la spécificité de tout un pan de la culture romaine.

UE 2 - Langues et Cultures de l'Antiquité

UE 2 - Approches langue et culture latines

Cet enseignement prolonge celui du premier semestre.

Programme :

Langue : les principales structures syntaxiques latines.

Culture : panorama de la littérature latine du siècle d'Auguste à la fin de l'empire.

UE 2 - Latin 1 débutant

Julie HOUDENOT

Ce cours prolonge les apprentissages du semestre précédent.

UE 2 - Latin 2 intermédiaire

Annick STOEHR-MONJOU

Langue et culture : Ce cours prolonge les enseignements du semestre précédent. Il vise à approfondir la maîtrise de la version et la culture littéraire.

Programme : L'épistolaire à Rome de Cicéron à Sidoine Apollinaire

Grammaire de référence : Morisset-Gason-Thomas-Baudiffier, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard (à ne pas confondre avec l'abrégé).

UE 2 - Latin 3 confirmé

Fabrice GALTIER

Ce cours prolonge celui du semestre précédent. Il vise à approfondir la maîtrise de la version et la culture littéraire.

Culture antique : poésie et histoire

Cet enseignement permettra de découvrir la variété des textes poétiques traitant de l'histoire romaine, qu'ils appartiennent à l'épique, à l'épopée ou à la tragédie.

Grammaire de référence : Morisset-Gason-Thomas-Baudiffier, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard (à ne pas confondre avec l'abrégé).

UE 2 - Grec 1 débutant

Anne BOIS

Cet enseignement poursuit le cours du S1.

UE 2 - Grec 2 intermédiaire

Anne-Marie FAVREAU-LINDER

Cet enseignement de deux heures hebdomadaires approfondit les apprentissages engagés au premier semestre dans les domaines de la morphologie nominale et verbale et des principaux points de syntaxe. L'exercice de version est plus développé et l'utilisation du dictionnaire Grec-Français (Baillly) est introduit progressivement.

UE 2 - Grec 3 Confirmé

Sandrine DUBEL

Prérequis : Grec 3 confirmé au S3

Prérequis : Grec 2 intermédiaire. Avoir suivi le niveau confirmé au S5.

L'objet de ce cours est l'approfondissement des connaissances en langue et culture grecques et la poursuite des apprentissages en morphologie et syntaxe grecques, validés par des exercices de lecture de textes aussi variés que possible, relevant d'une large diachronie (de la poésie archaïque à la prose impériale).

Grammaire de référence : Ragon-Dain - Dictionnaire Grec-Français : Baillly

UE 3 - Préprofessionnalisation

ATTENTION !!!

CERTAINES UE DE PREPROFESSIONNALISATION SONT ÉVALUÉES AU S4 MAIS DÉBUTENT AU S3 :

UE 3 - Préprofessionnalisation

Rencontres littéraires

Gaëlle RODRIGUES

Comme pour les autres UE de Préprofessionnalisation, l'inscription à cette UE se fait impérativement en début de S3 (en début d'année universitaire donc : dès la semaine des réunions de rentrée), même si cette UE est inscrite au S4. Les cours et le travail ont lieu de décembre à mars. Une première réunion d'organisation, **obligatoire**, aura lieu en décembre. La première séance de travail se déroulera soit en décembre soit en janvier.

Descriptif :

Cette UE s'adresse à tous les étudiant.e.s intéressé.e.s par l'action artistique et culturelle et qui souhaitent participer de l'intérieur à l'organisation de rencontres littéraires.

Le cours se fait en collaboration avec des événements littéraires clermontois, notamment le festival « Littérature au centre » (LAC) dont le thème est Littérature et monde rural et qui a lieu du 24 au 30 mars 2025. Les étudiant.e.s sont chargé.e.s de présenter des œuvres d'auteur.e.s invité.e.s, préalablement découvertes et travaillées, ou d'animer des ateliers d'écriture à partir de ces textes, auprès de partenaires de « Littérature au centre » (ou autres) : médiathèques, BCU, clubs de lecture, établissements scolaires, Secours populaire, autres associations... Les étudiant.e.s auront, bien sûr, ensuite l'occasion de rencontrer ces auteur.e.s invité.e.s. Elles et ils participent en outre à d'autres aspects de l'organisation de ces rencontres littéraires (intendance, communication, buffets...) ou à la préparation et réalisation de moments spécifiques du festival.

Cet enseignement de préprofessionnalisation est donc ouvert :

- aux étudiant.e.s qui se destinent à l'enseignement, puisque les étudiant.e.s interviennent, en responsabilité (par petits groupes de 2 ou 3), auprès de classes ou d'autres publics, et qu'il s'agit également d'une initiation à l'action culturelle telle qu'elles et ils seront amené.e.s à la pratiquer en tant qu'enseignant.e.s dans leurs établissements ;
- aux étudiant.e.s se destinant aux métiers culturels, puisqu'il s'agit de participer concrètement à l'organisation d'un festival, de rencontrer des auteur.e.s, de travailler avec des partenaires ;
- aux étudiant.e.s se destinant également à d'autres métiers, dans lesquels elles et ils pourraient réinvestir autrement les apports de cet enseignement pratique.

Organisation : Le travail se fait en petits groupes.

Les séances ont lieu pour certaines en classe (travail de préparation), pour d'autres directement auprès des partenaires (pour les présentations et ateliers) ou sur place pendant les rencontres littéraires (pour l'organisation).

Œuvres au programme :

Lecture des auteur.e.s (réparti.e.s entre les différents groupes) de *Littérature au centre* 2025 présenté.e.s sur le site www.litteratureaucentre.net.

Objectifs :

- Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet ;
- Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives ;
- Apprendre à communiquer avec des partenaires culturels ;
- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique ;
- Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe ;
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale ;
- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation ;
- Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.

Compte tenu de sa nature, cet enseignement est fortement déconseillé aux étudiant.e.s ne pouvant être assidu.e.s. En cas de demande impérative, à ajuster avec l'enseignante. Le contrôle des connaissances consisterait alors en 1 note (correspondant à la réalisation d'une mission ou d'un mémoire/rapport).

UE 3 – Préprofessionnalisation

Antiquité grand public

Anne-Marie FAVREAU-LINDER

Sandrine DUBEL

Cet enseignement est évalué au S4, mais les visites organisées le vendredi matin commencent dès le S3. Attention, aucun étudiant ne sera accepté dans cette UE après le 15 novembre. L'assiduité est requise.

L'horaire du vendredi matin est donné à titre indicatif comme celui des visites sur sites, dont le calendrier sera précisé à la rentrée sur l'ENT : « UE PREPRO L'antiquité grand public ».

L'Antiquité grand public vise à faire découvrir les métiers liés à la valorisation et la transmission du patrimoine et de la culture antique par :

- la rencontre de professionnels travaillant dans les musées, les services départementaux, les offices de tourisme, etc.
- la découverte de sites antiques, de collections dans les musées, de festivals valorisant l'Antiquité, d'associations œuvrant à la promotion de la culture antique.
- la réalisation d'une action de médiation culturelle au sein d'un musée OU un travail d'accompagnement de lycéens dans le cadre de cours de latin ou de grec au lycée Blaise Pascal

UE 3 - Préprofessionnalisation

Métiers du second degré

Comme pour les autres UE de Préprofessionnalisation, l'inscription à cette UE se fait impérativement en début de S3 même si cette UE est inscrite au S4 de la maquette.

Début des cours au semestre 4.

Il s'agit de constituer un début de culture sur l'éducation et l'enseignement.

Cet enseignement n'est pas ouvert aux étudiants inscrits en Pluri Lettres-Administration et Lettres-Sciences.

Pour toute information, contacter le secrétariat Pluridisciplinaire (bureau au rez-de-chaussée) :

Mme Marie RANCE

pluri.lcsh@uca.fr

04.73.34.65.98

UE 4 - Littérature comparée (Programmes A et B - Groupe 1 et 2)

Valérie DESHOULIÈRES

Fratreries impossibles

Musil/Duras : deux lectures illimitées de l'Amour et de l'Histoire

Né du renouvellement de la pensée critique au cours des années soixante et, en particulier, des travaux théoriques du groupe Tel Quel et de la revue du même nom fondée et dirigée par Philippe Sollers, le concept d'intertextualité est l'un des principaux outils critiques dans les études littéraires. Il désigne la présence objective d'un texte dans un autre texte, laquelle peut prendre des formes différentes, de la citation à l'allusion en passant par le plagiat. Marguerite Duras a maintes fois déclaré qu'elle vouait au roman de Robert Musil une admiration sans bornes : le tome 2 de *L'homme sans qualités* était, confie-t-elle, son « livre de chevet ». Sans doute parce que la relation entre Ulrich, le personnage principal, et sa sœur Agathe réactivait en elle de puissants souvenirs. Ernesto et sa sœur Jeanne, dans *La Pluie d'été*, leur font écho. Nous voudrions montrer dans le cadre de ce séminaire comment la représentation de la fratrie permet aux deux auteurs de traduire poétiquement l'irreprésentable de l'Amour (l'inceste) et l'irreprésentable de l'Histoire (la Shoah).

Œuvres au programme :

- Robert Musil, *L'homme sans qualités / Der Mann ohne Eigenschaften* (Tome 2, Points n° 4, 2011. Traduction de Philippe Jaccottet).
- Marguerite Duras, *La pluie d'été* (Gallimard/Folio, 2007. Publication originale : 1990).
- *Agatha et les lectures illimitées* (Minuit, 1981).

UE 5 - Stylistique

Céline FOURNIAL

Cet enseignement propose une initiation à l'analyse stylistique des textes littéraires à partir d'un corpus de textes de périodes et de genres variés. Les étudiant.e.s sont initié.e.s à la méthode du commentaire stylistique, à ses outils et à ses techniques spécifiques. La pratique du commentaire stylistique s'accompagne d'une étude méthodique et raisonnée des outils théoriques qui la sous-tendent, empruntés à la linguistique, à la narratologie, à la rhétorique : énonciation, lexicale, système des figures... Le questionnement stylistique des textes est articulé à une réflexion sur la poétique des genres.

Chaque séance est centrée sur une notion lexicale, grammaticale ou stylistique appliquée à un texte : étude sémantique du lexique, syntaxe de la phrase, figures de style, énonciation, subjectivité, discours rapportés.

Programme : Un livret contenant les textes étudiés sera distribué lors de la première séance.

Objectifs :

- Situer les productions culturelles dans leur contexte en identifiant les caractéristiques d'écriture des genres et des courants littéraires ;
- Utiliser les méthodes et les techniques de l'analyse stylistique ;
- Analyser des textes littéraires en se servant des structures, de l'évolution et du fonctionnement de la langue française pour comprendre les enjeux des choix stylistiques d'un auteur ;
- Formuler des analyses structurées, cohérentes et étayées.

UE 6 - Etudes médiévales
« Orientation concours »
(Groupe 1)

Sébastien DOUCHET

Ce cours a pour vocation d'observer et de comprendre la façon dont le français s'est formé à partir de la langue latine pour aboutir au français moderne que nous parlons et écrivons aujourd'hui. Le propos s'appuiera sur l'étude du lexique, de la forme des mots et des structures de la phrase et initiera à la phonétique historique. Il s'inscrit à ce titre dans la continuité de l'UE 5 « Études médiévales : Étude de la Langue » du semestre 3. Le cours sera l'occasion de lire la première littérature française dans le texte, de façon autonome, et ainsi de se familiariser avec l'ancien français et le moyen français. Il s'agira également de poser les bases nécessaires pour aborder les agrégations de Lettres modernes, de Lettres classiques et de Grammaire qui comportent toutes un texte médiéval au programme.

Œuvre au programme :

Jean Dufournet et Claude Lachet, *La littérature française du Moyen Âge*, tomes 1 et 2, GF, 2003.

Bibliographie :

Dictionnaires

- GODEFROY, Frédéric, [*Dictionnaire de l'ancienne langue française et de tous ses dialectes, du IX^e au XV^e siècle*](#), Paris, Vieweg, 1881-1902.
- DMF ([*Dictionnaire du moyen français, 1330-1500*](#)).
- GREIMAS Algirdas Julien, *Dictionnaire de l'ancien français*, Paris, Larousse, 2012 (1^{ère} éd. 1980).
- MATSUMURA Takeshi, *Dictionnaire du français médiéval*, Paris, Les Belles Lettres, 2015.
- VON WARTBURG Walther, *Französiches Etymologisches Wörterbuch (FEW ou [Dictionnaire Étymologique du Français](#)*, Nancy Université, ATILF-CNRS, 2014 [1922-2002]).

Histoire de la langue

- PERRET Michèle, *Introduction à l'histoire de la langue française*, Paris, Armand Colin, 5^e éd., 2020.
- WALTER Henriette, *L'aventure des langues en Occident. Leur origine, leur histoire, leur géographie*, Paris, Le Livre de Poche, 1996.

Grammaires

- BURIDANT Claude, *Grammaire du français médiéval (XI^e-XIV^e siècles)*, Strasbourg, ELIPHI, 2019.
- JOLY Geneviève, *L'Ancien français*, Paris, Belin, 2004.
- THOMASSET Claude et UELTSCHI Karin, *Pour lire l'ancien français*, Paris, Nathan, 1993.

Phonétique historique

- JOLY, Geneviève, *Précis de phonétique historique*, Paris, Armand Colin, 1997.
- JOLY, Geneviève, *Fiches de phonétique historique*, Paris, Armand Colin, 1999.

Vocabulaire

- BERTRAND Olivier et MENEGALDO Silvère, *Vocabulaire d'ancien français*, Paris, Armand Colin, 2006.
- MATORÉ (Georges), *Le vocabulaire et la société médiévale*, Paris, Presses Universitaires de France, 1986.

Objectifs :

- Connaissance des origines et de l'histoire du Français dans les domaines de la phonétique historique, de la morphologie, de la syntaxe et du vocabulaire
- Apprentissage de la lecture autonome des textes en ancien et en moyen français.
- Préparation aux épreuves sur texte du Moyen Âge des agrégations de Lettres modernes, de Lettres classiques et de Grammaire.

UE 6 - Etudes médiévales Analyses des formes et des styles (Groupe 2)

Sébastien DOUCHET

L'objectif de ce cours est d'initier à l'histoire littéraire, aux formes et aux genres du XII^e au XV^e siècle afin de pratiquer l'étude stylistique des textes.

Il s'inscrit dans la continuité de l'UE du semestre 3 dont il poursuivra l'étude des genres et des formes littéraires du Moyen Âge : chansons de geste, romans en vers et en prose (romans d'Antiquité, romans arthuriens, romans dits « réalistes », romans allégoriques, etc.), formes brèves (lais, contes, fabliaux, dits, etc.), textes poétiques (pastourelle, chanson, jeu-parti, etc.), théâtre (farce, sottie, miracle, etc.).

La connaissance des textes du Moyen Âge est en effet fondamentale pour avoir une idée claire des quatre siècles de littérature française qui précèdent la « Renaissance » et pour comprendre son réemploi et sa présence dans la littérature postérieure, du XVI^e siècle à aujourd'hui, de Clément Marot ou Joachim du Bellay à Jacques Roubaud ou Annie Ernaux, en passant par Jean de La Fontaine ou Victor Hugo. Par ailleurs la littérature du Moyen Âge est inscrite aux programmes de littérature du CAPES et de l'agrégation de Lettres modernes et de Lettres classiques et ce cours permettra de poser les bases des connaissances nécessaires pour passer ces concours de l'enseignement. Pour cela le cours initiera à l'étude des textes du Moyen-Âge au triple prisme de la langue, de la stylistique et de la littérature.

Œuvres au programme

Jean Dufournet et Claude Lachet, *La littérature française du Moyen Âge*, tomes 1 et 2, GF, 2003.

Bibliographie :

Répertoire des textes et références bibliographiques

- [ARLIMA](#) (Archives de littérature du Moyen Âge).
- [MÉNESTREL](#) (rubrique « Langues et littératures françaises » dans le menu « Thèmes et disciplines »).

Langue médiévale

- BURIDANT Claude, *Grammaire du français médiéval (XI^e-XIV^e siècles)*, Strasbourg, ELIPHI, 2019.
- JOLY Geneviève, *L'Ancien français*, Paris, Belin, 2004.
- THOMASSET Claude et UELTSCHI Karin, *Pour lire l'ancien français*, Paris, Nathan, 1993.

Histoire littéraire, formes et genre du Moyen Âge

- BOUTET Dominique et STRUBEL Armand, *La Littérature française du Moyen Âge*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », 1997.
- CERQUIGLINI-TOULET Jacqueline, LESTRINGANT Franck, FORESTIER Georges et BURY Emmanuel, *La Littérature française : dynamique et histoire I*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 2007.
- DELCOURT Thierry, *La Littérature arthurienne*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », 2000.
- PAYEN Jean-Charles, *Histoire de la littérature française. Le Moyen Âge*, Paris, Flammarion, coll. « GF », 1997.
- POIRION Daniel, *Le Merveilleux dans la littérature française du Moyen Âge*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », 1982.
- POIRION Daniel, *Précis de littérature française du Moyen Âge*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », 1983.
- ZUMTHOR Paul, *Essai de poétique médiévale*, Poche, Paris, 2000.

Versification

- AQUIEN Michèle, *La Versification*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », 1997.
- BUFFARD-MORET Brigitte, *Précis de versification. Avec exercices corrigés*, Paris, Armand Colin, 3^e éd. 2023.
- GOUVARD Jean-Michel, *La Versification française*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Quadrige », 1999.

Rhétorique

- GARDES TAMINES Joëlle, *La Rhétorique*, Paris, Armand Colin, 2^e éd., 2011.
- MEYER Michel, *La Rhétorique*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », 3^e éd., 2011.
- MOLINIÉ Georges, *Dictionnaire de rhétorique*, Paris, Le Livre de Poche, 1997.
- ROBRIEUX, Jean-Jacques, *Rhétorique et argumentation*, Paris, Armand Colin, 4^e éd., 2021.

Stylistique

- BUFFARD-MORET Brigitte, *Introduction à la stylistique*, Paris, Armand Colin, 2009.
- CALAS, Frédéric, *Leçons de stylistiques*, Paris, Armand Colin, 3^e éd., 2015.
- DE BOISSIEU Jean-Louis et GARAGNON Anne-Marie, *Commentaires stylistiques*, Paris, SEDES, 3^e éd., 1997.

- MOLINIÉ Georges, *La Stylistique*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Quadrige Manuels », 2014.
- MOLINIÉ Georges, *La Stylistique*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », 1996.

Stylistique médiévale

- CONNOCHIE-BOURGNE, Chantal et DOUCHET Sébastien, *Effets de style au Moyen Âge*, Aix-en-Provence, [Presses Universitaires de Provence](#), coll « Senefiance », 2012.
- DOMINGUEZ Véronique, DOUCHET Sébastien et JAMES-RAOUL Danièle (dir.), *Questions de style*, [Perspectives médiévales](#) 43, 2022.
- POIRION, Daniel, *Styles et valeurs. Pour une histoire de l'art littéraire au Moyen âge*, Paris, SEDES, 1995.
- JAMES-RAOUL Danièle, *Chrétien de Troyes. La griffe d'un style*, Paris, Honoré Champion, 2007.

Réception du Moyen Âge après le Moyen Âge

- CORBELLARI Alain, *Le Moyen âge à travers les âges*, Neuchâtel, Livreo-Alphil, 2019.
- DOUCHET Sébastien, *Une réception du Moyen âge au XVII^e siècle. Lectures et usages des textes médiévaux par les Gallap de Chasteuil (1575-1719)*, Paris, Honoré Champion, 2022.
- GALLY Michèle, *La trace médiévale et les écrivains d'aujourd'hui*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Perspectives littéraires », 2000.

Objectifs :

- Lire et interpréter les textes médiévaux ;
- Connaissance de la stylistique et des figures de rhétorique ;
- Connaissance de la métrique et de la versification ;
- Connaissance des formes et des genres médiévaux et leur évolution.

UE 7 - Langue vivante

Voir le bureau Service commun des Langues Vivantes (LANSAD)

UE 8 - Projet Professionnel Personnel (PPP)

ATTENTION !!!

CERTAINES UE DE PPP

SONT ÉVALUÉES AU S4 MAIS DÉBUTENT AU S3 :

PPP Occitan

Étienne ROUGIER

Début des cours au semestre 4

Ce cours propose une découverte de l'occitan, des origines à nos jours. Langue historique parlée en Auvergne et dans le sud de la France, dotée d'un fort prestige à l'époque médiévale et perdurant jusqu'à nos jours comme langue minoritaire, l'occitan pose de nombreux problèmes de description.

Un parcours varié entre différentes disciplines (linguistique romane, sociolinguistique, histoire littéraire, anthropologie) permettra d'aborder divers objets ayant tous en commun l'emploi de cette langue. On découvrira des serments féodaux entre seigneurs et vassaux, la poésie des troubadours, les grands poèmes romantiques, les textes d'engagement politique de l'époque contemporaine ou la création musicale actuelle. Des documents ethnographiques (enregistrements sonores et vidéos) seront également présentés.

En travaux dirigés, la lecture de textes et l'analyse de documents, avec traduction, permet de se familiariser avec l'occitan et d'en apprendre les grandes caractéristiques. Tous les supports de cours et de travaux dirigés sont mis à disposition sur Moodle. Une bibliographie de travail est donnée en début de semestre.

Œuvres au programme : Tous les documents seront fournis durant le cours.

Objectifs :

- Développer les compétences d'analyse et de synthèse dans le domaine de la valorisation du patrimoine ;
- Découvrir les enjeux actuels autour des langues régionales dans les différents milieux professionnels ;
- S'enrichir d'une nouvelle langue régionale et en découvrir son patrimoine matériel et immatériel.

UE 9 - Méthodes de critique littéraire

Alain ROMESTAING

« Écopoétiques »

« Écopoétiques » est au pluriel car il n'y a pas une école critique qui formaliserait clairement l'approche écopoétique des textes. Issu de l'écocriticisme anglosaxon, courant qui est lui-même assez divers, l'écopoétique telle qu'elle se développe en France depuis un peu plus de dix ans, se consacre encore beaucoup, sous l'impulsion de Pierre Schoentjes, à la délimitation d'un champ immense, bien au-delà d'écrits célébrant « la nature », qu'il s'agisse des villes ou des campagnes, de lieux intermédiaires, pollués, soumis à des catastrophes naturelles... De plus en plus de textes contemporains et d'autrices ou d'auteurs entrent dans cette mouvance d'une sensibilité accrue aux dégradations de l'environnement et aux maltraitements animaux, mais ils ne sont pas sans précurseurs notamment au début du XX^e siècle. En outre, tous les genres narratifs, toutes les formes d'écriture, peuvent être concernés, des romans à la poésie, de l'enquête documentaire ou de la réflexion scientifique à l'anticipation. Enfin, par son effort de rupture avec l'anthropocentrisme, voire avec la domination masculine, et avec le dualisme nature-culture, l'écopoétique s'efforce de relire autrement des textes devenus classiques ou marginalisés. L'objectif du cours sera de dégager les traits saillants de l'histoire et des formes de l'écopoétique francophone à partir de textes précis, critiques et fictionnels, que l'on analysera en détail.

Œuvres au programme :

Avant chaque cours, les textes à étudier seront envoyés aux étudiant.e.s. ou disponibles sur Moodle. L'enseignant utilisera PowerPoint pour exposer les principales idées, les références et des extraits de textes.

Bibliographie indicative :

- Blanc, Nathalie, Chartier, Denis, et Pughe, Thomas (dir.), dossier « Littérature & écologie. Vers une écopoétique », *Écologie & politique*, 2008.
- Buekens, Sara, *Émergence d'une littérature environnementale. Gary, Gascar, Gracq, Le Clézio, Trassard à la lumière de l'écopoétique*, Genève, Droz, 2020.
- Cavallin, Jean-Christophe, *Valet noir. Vers une écologie du récit*, Paris, Corti, 2021.
- Collot, Michel, *Pour une géographie littéraire*, Paris, Corti, 2014.
- Defraeye, Julien, et Lepage, Élise, *Approches écopoétiques des littératures française et québécoise de l'extrême contemporain*, Volume 48, Numéro 3, 2019.
- Romestaing, Alain, Schoentjes Pierre et Simon, Anne, [Revue critique de Fixxion française](#), n°11 : écopoétiques, 2015, Université Gand/ENS.
- Schoentjes, Pierre, *Ce qui a lieu. Essai d'écopoétique*, Marseille, Wildproject, 2015.
- Schoentjes, Pierre, *Littérature et écologie. Le mur des abeilles*, Paris, Corti, 2020.
- Simon Anne, *Une bête entre les lignes. Essai de zoopoétique*. Wild Project, 2021.
- Westphal, Bertrand, *La Géocritique. Réel, fiction, espace*, Paris, Minuit, 2007.
- White, Kenneth, *Le Plateau de l'Albatros : introduction à la géopoétique*, Paris, Grasset, 1994.

Objectifs :

- Connaître les formes de l'écopoétique francophone ;
- Comprendre les enjeux théoriques de l'écopoétique ;
- Savoir structurer une réflexion à partir de l'analyse détaillée d'un texte.

UE 9 - Lettres et Cultures Numériques

Paolo DIAS FERNANDES

Nous tenterons au travers de ce cours de proposer une définition des « cultures numériques » et de leurs enjeux au regard de la littérature. Plus particulièrement ce cours nous invitera à découvrir les outils numériques liés au monde littéraire dans toute leur diversité : sites internet dédiés, bibliothèques numériques, sites recensant des articles scientifiques ou encore outils d'analyse textuelle en ligne. Nous questionnerons également les pratiques littéraires à l'ère numérique (création littéraire, édition en ligne, blogs...).

UE 10 - Origine et diversité des langues (Anciennement Histoire de la linguistique)

Franck LEBAS

Descriptif général de la nature de l'enseignement :

Ce cours présente quelques jalons de la linguistique au fil d'un parcours allant de l'antiquité jusqu'au XX^e siècle, afin d'étudier les façons dont nos prédécesseurs ont abordé les grandes questions concernant le langage – en particulier ses origines mais aussi les spécificités du langage humain vs. les langages animaux – et les langues – en particulier leur diversité.

Chaque étape sera complétée par une présentation des acquis et des hypothèses modernes, issues de la linguistique ou de disciplines connexes.

Bibliographie indicative :

- DUCROT, Oswald & SCHAEFFER Jean-Marie, eds, (1995) « Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage », Seuil
- PAVEAU, Marie-Anne & SARFATI, Georges-Elia, eds, (2003) « Les grandes théories de la linguistique », Armand Colin.

Objectifs :

- Expliquer la construction progressive et historique des hypothèses actuelles sur le langage humain (origine du langage, fonctions, diversité des langues, etc.) ;
- Relier entre elles les connaissances établies par la linguistique sur le langage humain et les connaissances issues de disciplines connexes (psychologie, sociologie, sciences cognitives, etc.).

UE 10 - Initiation à la rhétorique antique

Anne-Marie FAVREAU-LINDER

Julie HOUDENOT

Pré-requis : la connaissance du latin et du grec n'est pas nécessaire.

Maîtriser l'art de la parole est une nécessité dont les Grecs ont pris conscience très tôt, comme l'attestent les poèmes homériques. Cependant l'enseignement des moyens techniques de convaincre un auditoire se développe en même temps que s'épanouit la démocratie directe et avec elle, la possibilité pour chaque citoyen de prendre la parole à l'assemblée du peuple ou de défendre sa cause face à un tribunal. La réflexion sur les moyens de conviction a ensuite fait l'objet d'une théorisation dans des traités à compter du IV^e siècle avant notre ère jusqu'à la fin de l'époque romaine, où la rhétorique devient également un enjeu politique sous la République romaine ainsi qu'un art d'écrire qui s'acquiert par la pratique d'exercices progressifs.

La rhétorique antique non seulement a irrigué l'art oratoire et la littérature en Europe mais elle offre, encore aujourd'hui, des grilles pour analyser les stratégies de persuasion des discours contemporains et des outils de composition littéraire.

Ce cours propose à la fois une initiation aux différentes parties de la rhétorique (recherche des arguments, composition, choix des moyens stylistiques, prestation orale) à travers l'analyse d'extraits de discours relevant des principaux genres de l'éloquence (plaidoyer, harangue, éloge) et une découverte de quelques grandes figures d'orateurs grecs et romains (Isocrate, Démosthène, Eschine, Cicéron, etc...).

Un dossier de textes bilingues sera fourni lors du premier cours.

Conseils bibliographiques :

Laurent Pernot, *La rhétorique dans l'Antiquité*, Le livre de poche, Paris, 2000.

Françoise Desbordes, *La rhétorique antique : l'art de persuader*, Paris, Hachette supérieur, 1996.



INSTITUT LETTRES, LANGUES,
SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES
**UFR Lettres, Culture
et Sciences Humaines**