


LIVRET ÉTUDIANT



Niveau 3 Licence Lettres Parcours Lettres modernes

2024-2025

Sommaire

- **Aux étudiant.e.s de Lettres modernes 3**
 - **Votre équipe pédagogique et les services 7**
 - **Le calendrier universitaire 12**
 - **Votre année universitaire de N3 13**
 - **Les programmes du semestre 5 16**
 - **Les programmes du semestre 6 31**
- 

⋮ Aux étudiant.e.s de Lettres modernes

Vous aimez les mots, les phrases, les livres, la littérature, vous avez découvert les Lettres au cours de vos études secondaires et au fil de vos lectures personnelles. Vous vous interrogez sur les études de Lettres, classiques ou modernes, à l'université : les cours correspondront-ils à vos attentes ? Qu'allez-vous découvrir de nouveau dans les études supérieures ? À quoi ces études peuvent-elles vous destiner ?

Les étudiant.e.s choisissent les études de Lettres souvent par goût de la lecture, de l'écriture, de la littérature, et de la langue. Ils et elles aiment lire et écrire, et poursuivent ces pratiques tout en développant leur réflexion. À l'université, vous approfondirez votre connaissance de la littérature et de la langue françaises, des langues anciennes et vivantes, des littératures et cultures de l'Antiquité, grecques et latines, et vous découvrirez aussi de nouvelles matières : la littérature comparée, qui vous ouvre aux littératures du monde, la littérature de jeunesse, qui associe au texte les arts graphiques, la linguistique, qui entraîne à repenser la langue, ainsi que différentes pratiques culturelles : représentations artistiques, ateliers d'écriture, de théâtre ou de lecture, festivals littéraires...

En licence, en master, vos années d'études vous offriront une culture générale et une réflexion solides. Votre maîtrise de la langue écrite et orale vous sera utile en toutes circonstances. À l'heure de la communication immédiate et souvent facile, vous aurez les avantages de la pensée et de l'éloquence.

Les objectifs de la formation

La Licence mention « Lettres » parcours LC (Lettres classiques) ou LM (Lettres modernes) offre des enseignements spécialisés dans les domaines des littératures française, comparée et de jeunesse, de la langue française et médiévale, des littératures, langues et cultures de l'Antiquité : par le biais d'études d'œuvres littéraires, de la découverte des grands domaines de la linguistique du français et des cultures antiques, classiques et modernes.

En première et deuxième années, une ouverture à des disciplines complémentaires est offerte : « Philosophie », « Métiers du livre » et « Sciences du Langage ». Vous pouvez également choisir une spécialisation plus importante avec le « renforcement en Lettres ». En deuxième et en troisième années sont proposés plusieurs parcours : Pluridisciplinaire Administration, Professorat des écoles, Français langue étrangère, ou Spécialisation Lettres.

À partir de la deuxième année, vous pouvez aussi choisir l'option « Lettres et Cultures numériques », qui vous propose des ouvertures sur les rapports entre pratiques littéraires et numériques (ressources littéraires électroniques, édition et lecture en ligne, création littéraire sur le net, etc.).

Le parcours « Lettres classiques » (apprentissage conjoint du latin et du grec) offre aussi aux étudiants la possibilité de se former aux différentes sciences de l'Antiquité (philosophie, histoire, histoire de l'art), dans le cadre de ses UE disciplinaires ou du parcours transversal « Archéologie », qui est à visée professionnalisante.

L'organisation

Les licences générales sont organisées suivant le principe d'une spécialisation progressive. L'inscription dans deux mentions de licence dès la L1, une Majeure et une Ouverture, permet à l'étudiant de faire évoluer son projet d'étude sans rester enfermé dans son choix initial en Majeure : à l'issue de cette première année, il peut confirmer son premier choix ou s'orienter vers une autre mention de licence.

La licence comprend six semestres d'enseignement ; elle est validée par l'obtention de 180 ECTS (*European Credit Transfert System*). Les enseignements délivrés sous forme de cours magistraux (CM) et de travaux dirigés (TD) sont semestrialisés et organisés en unités d'enseignements (UE) compensables et capitalisables.

La Licence mention « Lettres » propose deux parcours-types complémentaires autour d'un tronc commun fort :

- un parcours « Lettres modernes » (littératures française et comparée, linguistique, stylistique, grammaire moderne, langue médiévale).
- un parcours « Lettres classiques » (littératures française et comparée, linguistique, stylistique, grammaire moderne, langue médiévale).

La Licence mention « Lettres » repose sur une spécialisation progressive bi-disciplinaire suivant un système Majeure / Ouverture (respectivement 75%/ 25% en 1^{ère} année) avec :

- la Licence de Philosophie ;
- la Licence Sciences du Langage ;
- le parcours « Métiers du Livre et stratégies numériques » de la Licence Arts ;
- la Licence d'Histoire (en Lettres Classiques) ;
- la Licence d'Histoire de l'art (en Lettres Classiques).

Un enseignement de découverte du monde professionnel et associatif est proposé aux étudiants en L2 et L3 dans les domaines suivants :

- Métiers de l'enseignement : UE prépro « Métiers du second degré »
- Métiers du livre, de la culture et de l'événementiel littéraire : UE prépro « Rencontres littéraires » ou « Événements littéraires et culturels » ;
- UE Prépro « Métiers du livre de jeunesse » ;
- Métiers de la conservation du patrimoine, de la médiation culturelle et de l'enseignement : UE prépro « Antiquité grand public ».

Dans ce cadre, des conventions de partenariat ont été établies avec différents établissements ou structures : médiathèques, musées de Clermont-Ferrand et du Puy-de-Dôme, lycée Blaise Pascal, festival Littérature au centre (LAC), etc. Ainsi, les étudiants de L2 et de L3 peuvent par exemple préparer et assurer des interventions auprès des lycéens de Blaise Pascal dans les classes d'option ou de spécialité LLCA sous la tutelle du professeur en charge de la classe, ou assurer différents types d'interventions ou missions auprès de divers publics et partenaires du festival LAC (établissements scolaires, centres d'apprentissage, médiathèques, associations comme le Secours populaire, La Malle aux livres, etc.).

Les + de la formation : L'accueil en Licence de Lettres se fait avec un dispositif d'aide à la réussite :

- Enseignants référents en L3 : Frédéric Clamens-Nanni en Lettres modernes et Annick Stoehr-Monjou en Lettres classiques.
- Semaine d'accueil à la rentrée.
- Entretiens de groupe et individuels : suivi individualisé dans le courant des études.
- Écoute et intégration active des étudiants en vue de l'amélioration des dispositifs pédagogiques.
- Aménagement des enseignements et du contrôle des connaissances pour les étudiants salariés, en situation de handicap, sportifs de haut niveau, étudiants artistes (régime spécial).

Les connaissances et compétences

- Connaissances et compétences professionnelles :
 - Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires pour analyser des textes de natures, d'origines et d'époques diverses (de l'Antiquité classique à l'époque contemporaine) ;
 - Se servir aisément des structures de la langue française, comprendre son évolution et son fonctionnement pour analyser des discours oraux et des productions écrites, y compris liés aux nouveaux modes de communication ;
 - Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles et artistiques diverses (littérature, beaux-arts, musique, théâtre, cinéma, multimédias) en lien avec les genres et grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste ;
 - Produire des études critiques de documents écrits dans différentes perspectives.
- Compétences préprofessionnelles :
 - Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs ;
 - Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale ;
 - Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte.
- Connaissances et compétences transversales et linguistiques :
 - Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ;
 - Identifier et sélectionner diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet ;
 - Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation ;

- Développer une argumentation avec esprit critique ;
- Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française et d'au moins une langue vivante étrangère.
- Compétences spécifiques à la mineure d'approfondissement disciplinaire préparant à des métiers ciblés archéologie :
 - Maîtriser les enjeux et les techniques de l'archéologie à travers un enseignement théorique, thématique et méthodologique ;
 - Savoir pratiquer la prospection et la fouille par des stages sur le terrain.

La dimension internationale

Alain Romestaing, responsable des Relations Internationales pour le parcours LM, et Annick Stoehr-Monjou, responsable des Relations Internationales pour le parcours LC, vous permettent de mettre en place vos projets de mobilité à l'étranger. Ils reçoivent régulièrement les étudiants français et étrangers et travaillent en collaboration avec la Direction des Relations Internationales et de la Francophonie (DRIF) de l'Université et le service des Relations internationales de l'UFR LCSH.

- Des destinations sont multiples, grâce aux 36 conventions internationales avec des Départements de langue et littérature françaises, Classics, Linguistics ou Philologie. Dans le cadre Erasmus, 29 en Europe : Chypre, Irlande, Espagne, Italie, Allemagne, Europe centrale et orientale ; 7 dans un cadre extra-européen : Canada (Manitoba), Chine (Shanghai), Tunisie (Sfax), Égypte (Le Caire), Russie (Moscou), Japon (Tokyo), Taïwan ;
- Une possibilité de mobilité sortante à partir de la 2^e ou de la 3^e année de Licence ;
- Un accueil d'un important effectif d'étudiants ;
- Des contacts réguliers des enseignants-chercheurs responsables des conventions avec leurs homologues étrangers (*Teaching Staff* ou missions d'organisation de la mobilité étudiante).

L'organisation pédagogique des langues étrangères

L'enseignement des langues constitue un enjeu primordial pour l'Université Clermont Auvergne dans la valorisation de ses formations et de ses diplômes, ainsi que dans sa volonté d'ouverture vers l'international.

Les enseignements de langues étrangères à destination des étudiants de Lettres sont dispensés pendant les trois années de Licence, du semestre 2 au semestre 6, dans le cadre du LANSAD (Enseignements de Langue pour Étudiants Spécialistes d'Autres Disciplines) et organisés au Service Commun des Langues vivantes (SCLV) en vue d'une pratique courante et de l'obtention d'une certification.

Les stages

Vos possibilités de stages en milieu professionnel sont nombreuses, en L2 et en L3, pour les différents parcours. Ils s'effectuent en fonction de vos projets, mais plusieurs possibilités plus spécifiques vous sont proposées : métiers de l'enseignement, organisation d'événements littéraires et culturels, stage en maison d'édition, librairie, médiathèque... Deux stages sont intégrés dans le parcours « Archéologie ». Vous pouvez vous renseigner auprès des responsables d'année, ou auprès du secrétariat de lettres (Mme Lecointe).

La vie et les actions culturelles

De nombreuses rencontres et actions culturelles vous sont proposées au cours de votre cursus de Lettres :

- Participation à l'organisation d'un festival de littérature, Littérature au Centre (LAC) ;
- Déplacements à des spectacles (de théâtre notamment dans le cadre de l'enseignement d'Histoire littéraire) ;
- Accueil d'écrivain.e.s en résidence ;
- Pratiques d'ateliers d'écriture ;
- Visites de musées et actions de médiation ;
- Voyages pédagogiques ;
- Proposition d'autres ateliers de pratiques culturelles : théâtre, arts de la scène, cinéma, musique (Service Université Culture).

Une licence de Lettres, des débouchés multiples

Après la licence, vous pouvez être candidate ou candidat à l'entrée en Master :

L'UCA vous propose le [Master Lettres et Création littéraire](#), qui comporte trois parcours, dont un à distance, liés

par un important tronc commun :

- Parcours 1 : **Littératures et Sociétés (LS)** : ce parcours est orienté vers les métiers de la recherche et de l'enseignement (notamment préparatoire au concours de l'agrégation), mais offre des perspectives plus larges grâce à des ouvertures sur l'édition et la création.
- Parcours 2 : **Littératures et création (LCréa)** : ce parcours est orienté vers les métiers de l'écrit et de la culture littéraire, avec l'intervention de professionnels, notamment pour la partie création littéraire et pour l'encadrement des mémoires recherche-crédation.
- Parcours 3 (à distance) : **Littératures, Francophonie, Création (LFC)** : il s'agit du master à distance, proposé aux étudiantes et étudiants qui ne peuvent être présents à Clermont.

Vous pouvez également candidater au **Master Métiers du livre et de l'édition**, avec le parcours « Édition-Création éditoriale des littératures de jeunesse et générales », qui compte plus de 800 heures de cours en deux ans dispensés par plus de 50 intervenant·es ainsi que nombre de participations à des manifestations du livre, forme aux métiers de l'édition en donnant aux étudiant·es les moyens intellectuels et techniques de mettre en place des pratiques éditoriales où création et bonne gestion retrouvent chacune leur juste place : la seconde devant servir les desseins de la première.

Dans d'autres Masters de l'Université Clermont Auvergne (UCA)

- Vous pouvez également poursuivre vos études en Master dans le secteur Lettres, Culture et Sciences Humaines de l'UCA. Selon le parcours suivi, vous pouvez vous orienter vers :
- le Master de sciences du langage,
- le Master de direction de projets ou établissements culturels : en particulier « Métiers du livre et médiation numérique » et « Action culturelle et artistique »,
- le Master Histoire, civilisations, patrimoine.
- En fonction de votre orientation professionnelle, vous pouvez préparer un **master MEEF** (Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation), 1^{er} degré (maternelle, primaire) ou 2nd degré (collège, lycée), délivré par l'INSPÉ Clermont-Auvergne (UCA) ; ou bien encore intégrer l'Institut d'Études Politiques de l'UCA.

En Master dans d'autres universités et à l'international

De nombreuses possibilités de Master vous sont ouvertes dans d'autres universités, nationalement et internationalement. L'orientation internationale est préparée grâce à des séjours dans des universités étrangères proposés dès la 2^e année de licence : séjours « Erasmus » en Europe, séjours hors Europe.

Préparer un concours

En suivant un cursus de Master, vous pouvez passer les concours de l'enseignement et de l'éducation : Professorat des écoles – CRPE –, CPE, CAPES, CAPET, CAPLP, CAPES, CAFEP (formations proposées à l'INSPÉ Clermont Auvergne, UCA), ainsi que l'Agrégation de Lettres classiques ou de Lettres modernes.

Vous pouvez également passer les concours des personnels de bibliothèques (par exemple bibliothécaire assistant spécialisé), les concours pour les écoles de journalisme, de communication, d'édition, de commerce. Vous pouvez intégrer certaines de ces filières par dossier d'admission.

Les concours des fonctions publiques catégories B et C, vous sont ouverts, éventuellement via l'Institut régional de préparation à l'administration générale (IRPAG) de l'UCA.

Les études de Lettres vous offrent des débouchés très ouverts : renseignez-vous en fonction de vos centres d'intérêt au Pôle information et orientation (PAcIO) de l'UCA.

NOTA BENE : IMPORTANT : Le site la Licence de Lettres est à consulter régulièrement :
<https://ent.uca.fr/moodle/course/view.php?id=29887>

☺ Votre équipe pédagogique et les services

Les responsables

Directeur : Yvan DANIEL

Responsable de la Licence : Gaëlle LOISEL

Directrice des Études de Première Année (DEPA) : Nathalie VINCENT-MUNNIA
Valérie DESHOULIÈRES (S1)
Nora VIET (S2)

Responsable Deuxième Année : Céline FOURNIAL

Responsable Troisième Année : Frédéric CLAMENS-NANNI

Responsable Relations Internationales : Alain ROMESTAING

Pour toute question relative aux enseignements ou à votre cursus universitaire, vous devez vous adresser aux responsables lors de leurs permanences respectives.

Le secrétariat

Le secrétariat vous oriente pour toute question concernant l'organisation de vos études (inscription pédagogique, emplois du temps, examens, etc.).

Le secrétariat de Lettres se situe bureau 206 (2^{ème} étage).

Les horaires d'ouverture seront affichés ultérieurement sur la porte du bureau 206 (2^{ème} étage)

Lettres.licence.lcsh@uca.fr

04.73.34.65.22

L'équipe enseignante

PRÉNOM	NOM	BUREAU	MAIL
Pascale	AURAIX-JONCHÈRE	101	Pascale.auraix-jonchiere@uca.fr
Mylène	BLASCO	113	Mylene.blasco-dulbecco@uca.fr
Nathalie	BRAGANTINI-MAILLARD	107	Nathalie.bragantini_maillard@uca.fr
Emmanuel	CHANAL		Emmanuel.chanal@ext.uca.fr
Chloé	CHAUDET	109	Chloe.chaudet@uca.fr
Oriane	CHEVALIER		Oriane.chevalier@doctorant.uca.fr
Frédéric	CLAMENS-NANNI	109	Frederic.clamens-nanni@uca.fr
Yvan	DANIEL	105	Yvan.daniel@uca.fr
Marine	DEFAYE		Marine.defaye@ext.uca.fr
Paolo	DIAS FERNANDES		Paolo.dias_fernandes@uca.fr
Valérie	DESHOULIÈRES	104	Valerie.deshoulieres@uca.fr
Sébastien	DOUCHET		
Chloé	DUBOST		Chloe.dubost@uca.fr
Christine	FOURNET-FAYAS	114	Christine.fournetfayas@orange.fr
Céline	FOURNIAL	104	Celine.fournial@uca.fr
Hana	GRUET-SKRABALOVA		Hana.gruet-skrabalova@uca.fr
Hugo	HENGL	109	Hugo.hengl@uca.fr
Michela	LAGENNA		
Lila	LAMROUS		Lila.lamrous@uca.fr
Franck	LEBAS	113	Franck.lebas@uca.fr
Emmanuèle	LESNE-JAFFRO	113	Emmanuel.lesne-jaffro@uca.fr
Gaëlle	LOISEL	109	Gaelle.loisel@uca.fr
Jacques	MARCKERT		Jacques.marckert@doctorant.uca.fr
Catherine	MILKOVITCH-RIOUX	106	Catherine.milkovitch-rioux@uca.fr
Ilsiona	NUH	105	Ilsiona.nuh@ext.uca.fr
Vincent	PETITJEAN		Vincent.petitjean@ext.uca.fr
Gaëlle	RODRIGUES		Gaelle.rodrigues@ext.uca.fr
Alain	ROMESTAING	105	Alain.romestaing@uca.fr
Etienne	ROUGIER		Erougier@ieo-ara.com
Marjolaine	VALLIN	103	Marjolaine.vallin@uca.fr
Hélène	VIAL	322	Helene.vial@uca.fr ;
Nora	VIET		Nora.viet@uca.fr
Nathalie	VINCENT-MUNNIA	113	Nathalie.vincent-munnia@uca.fr

La scolarité

L'accueil de ce service se trouve au rez-de-chaussée :

Horaires d'ouverture au public : Lundi, mardi, jeudi de 13h30 à 15h30.

(Fermé : mercredi et vendredi toute la journée).

La Scolarité est votre interlocuteur pour toute demande liée à :

- Votre inscription administrative à l'université, votre certificat de scolarité, votre carte étudiante.
- Vos frais de scolarité, votre affiliation à la sécurité sociale étudiante.
- Une demande de transfert, de changement de filière, de changement d'université, à une demande de validation d'études supérieures.
- Une demande de retrait de diplôme.
- Une demande d'aménagement d'emploi du temps ou d'examens (RSE) pour les étudiants salariés, en situation de handicap, en double cursus...

Mail : scolaritelicence.lcsh@uca.fr

Responsable : 04 73 34 65 09

Licence : 04 73 34 65 06

Master : 04 73 34 65 07

Validation d'études, équivalences et examens : 04 73 34 65 08

Diplômes, Bourses et Droits universitaires : 04 73 34 65 07

LANSAD (Langues pour Spécialistes d'Autres Disciplines)

Durant votre cursus, vous devrez suivre un cours de langue, ou LANSAD (choix entre anglais, allemand, espagnol, italien, polonais, portugais et russe.)

L'UE de LANSAD est obligatoire pour tous, de la licence 1 au Master 2. Le choix de langue fait en N1 est maintenu en N2, N3 et Master.

Le livret LANSAD sera disponible sur le site UCA ou sur la page Moodle du département à « Informations générales licence Lettres » où vous trouverez toutes les informations nécessaires à votre inscription.

À la rentrée, vous devez absolument vous rendre à la réunion d'information générale des LANSAD, ainsi qu'à la réunion d'information de la langue que vous souhaitez choisir. Vous pourrez ainsi connaître les modalités d'inscriptions.

Le bureau est situé au Service commun des Langues Vivantes (Centre des langues et du multimédia, rue Paul Collomp – Site Carnot).

Secrétariat LANSAD – Anglais

Aurélie BROSSE

CLM - Bureau 001

04.73.40.85.56

aurelie.brosse@uca.fr

Secrétariat LANSAD - Autres langues

Luc LEBARD

CLM - Bureau 001

04.73.40.63.92

luc.lebard@uca.fr

Les bibliothèques :

- La bibliothèque universitaire (au rez-de-chaussée) – premier cycle.
- La bibliothèque du Learning Center – second cycle et concours.

Réussite – Orientation – Insertion : *La Fabrique*

Accompagnement auprès des étudiant.e.s

L'équipe de [La Fabrique](#), accompagne les étudiant.es dans l'élaboration de leur projet de formation en vue d'une poursuite d'étude ou d'une réorientation. Elle aide également à préparer l'insertion professionnelle des futurs diplômés.

Rez-de-chaussée du bâtiment Paul Collomp (17, rue Paul Collomp - 63006 Clermont-Ferrand).

04.73.40.62.70

Service de Santé Universitaire ([SSU](#))

Le SSU est accessible gratuitement et répond aux besoins de santé des étudiants : offre de soins adaptée au public jeune, prévention individuelle et collective, étude de l'état de santé des étudiants clermontois et accès aux droits.

25 Rue Etienne Dolet - 63000 Clermont-Ferrand
04.73.34.97.20

L'infirmierie à Gergovia

L'infirmierie se trouve au bureau 234 (2^{ème} étage).

Vous pouvez joindre les infirmières Carole BONJEAN et Laetitia FILIOL, ou prendre un rendez-vous au 04.73.34.66.00.

Horaires de l'accueil infirmier :

Lundi	: 08h30 - 17h00
Mardi	: 09h00 - 17h00
Mercredi	: 09h00 - 15h30
Jeudi	: 09h00 - 15h45
Vendredi	: 09h00 - 16h30
Samedi & Dimanche	: fermé

Horaires des consultations médicales et d'aide psychologique (sur rendez-vous uniquement) :

Lundi	: 08h30 - 17h00
Mardi	: 11h00 - 17h00

Egalité et lutte contre les discriminations



La Mission Égalité et lutte contre les discriminations de l'UCA a pour vocation de combattre toutes les formes de discrimination au sein de la communauté universitaire et favoriser le pluralisme et la diversité au sein de l'établissement. Les discriminations constituent un délit et sont punies par la loi.

Si vous pensez être victime ou témoin d'un acte de violence sexiste, sexuelle ou discriminatoire, l'UCA a mis en place la cellule ALEX pour vous écouter et vous accompagner.

Tél : **07 88 91 82 86** (du lundi aux vendredi de 9h à 17h)

Courriel : cellule-vssdiscriminations@uca.fr

Vous pouvez également saisir une des référentes de la Mission (liste disponible à la rentrée).

Toutes les personnes travaillant dans ce cadre sont soumises au secret professionnel.

Pour plus d'informations :

<https://www.uca.fr/universite/responsabilite-societale/egalite-et-lutte-contre-les-discriminations>

Le calendrier universitaire



CALENDRIER DES ACTIVITES PEDAGOGIQUES - LICENCES Année universitaire 2024-2025

Réunions de rentrée	Du Lundi 02 au 06 septembre 2024	Sem. 36
Début des cours du 1^{er} semestre	Lundi 09 septembre 2024	Sem. 37
<i>Suspension des cours - Automne 2024</i>	<i>Du samedi 26 octobre 2024 au lundi 4 novembre 2024</i>	<i>Sem. 44</i>
Fin des cours du 1^{er} semestre	Vendredi 06 décembre 2024	Sem. 49
Semaine pédagogique 1 ^{er} semestre	Du lundi 09 décembre 2024 au vendredi 13 décembre 2024	Sem. 50
Examens du 1^{er} semestre		
- Mineures pluridisciplinaires, PASS	Du lundi 09 décembre 2024 au vendredi 20 décembre 2024	Sem. 50 et 51
- UFR LCC – UFR PSSSE	Du lundi 16 décembre 2024 au vendredi 20 décembre 2024	Sem. 51
<i>Vacances universitaires - Noël 2024</i>	<i>Du samedi 21 décembre 2024 au lundi 06 janvier 2025</i>	<i>Sem. 52 et 01</i>
Examens du 1^{er} semestre		
- UFR PSSSE	Du lundi 06 janvier 2025 au vendredi 10 janvier 2025	Sem. 02
- UFR LCC - UFR LCSH* - LAS	Du lundi 06 janvier 2025 au samedi 18 janvier 2025*	Sem. 02 et 03
Début des cours du 2^{ème} semestre	Lundi 20 janvier 2025	Sem. 04
Saisie des notes	Avant le vendredi 31 janvier 2025	Sem. 05
Délibérations des jurys	Entre le lundi 10 février 2025 et le vendredi 14 février 2025	Sem. 07
<i>Suspension des cours - Hiver 2025</i>	<i>Du samedi 22 février 2025 au lundi 3 mars 2025</i>	<i>Sem. 09</i>
Fin des cours du 2^{ème} semestre	Vendredi 18 avril 2025	Sem. 16
<i>Vacances universitaires - Printemps 2025</i>	<i>Du samedi 19 avril 2025 au lundi 05 mai 2025</i>	<i>Sem. 17 et 18</i>
Attention : pas de semaine pédagogique au S2		
Examens du 2^{ème} semestre		
- Mineures pluridisciplinaires	Du lundi 05 mai 2025 au vendredi 09 mai 2025	Sem. 19
- UFR LCSH – LAS	Du lundi 05 mai 2025 au mercredi 21 mai 2025	Sem. 19, 20 et 21
- UFR LCC	Du lundi 12 mai 2025 au vendredi 23 mai 2025	Sem. 20 et 21
- UFR PSSSE	Du lundi 05 mai 2025 au vendredi 16 mai 2025	Sem. 19 et 20
Saisie des notes	Avant le vendredi 23 mai 2025	Sem. 21
Délibérations des jurys	Entre le lundi 02 juin 2025 et le vendredi 06 juin 2025	Sem. 23
Examens 1^{er} et 2^{ème} semestres (2^{ème} chance)		
- Mineures pluridisciplinaires	Du lundi 16 juin 2025 au vendredi 04 juillet 2025	Sem. 25, 26, 27
- UFR LCSH*	Du lundi 16 juin 2025 au vendredi 04 juillet 2025*	Sem. 25, 26, 27
- UFR LCC – UFR PSSSE	Du lundi 16 juin 2025 au samedi 05 juillet 2025	Sem. 25, 26, 27
Saisie des notes	Avant le vendredi 04 juillet 2025	Sem. 27
Délibérations des jurys	Entre le lundi 07 juillet 2025 et le vendredi 11 juillet 2025	Sem. 28
Fin des activités pédagogiques	Jeudi 17 juillet 2025	Sem. 29

* Compte tenu du calendrier très serré en 2024-2025, il pourra être envisagé des épreuves le samedi matin.

⋮ Votre année universitaire de **N3**

LICENCE LETTRES MODERNES

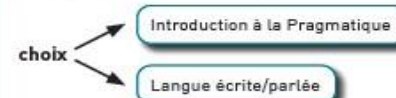
UE1 Histoire littéraire : les genres de l'essai

UE2 Littérature française

UE3 Langues et Cultures de l'Antiquité



UE4 Linguistique française



UE5 Littérature comparée

UE6 Linguistique médiévale



UE7 Langue vivante

UE UE libre* (selon choix)

LETTRES COMPLÉMENTS

LETT8 Stylistique

LETT9 Littératures ou LCN



LETT10 Littérature comparée



Attention :
L'inscription à la pré-professionalisation du S6 (UE10) se fait au début du S5.

+

PARCOURS FLE

FLE8 Phonétique et phonologie du français

FLE9 Morphosyntaxe du français

FLE10 Introduction à la didactique des langues : aspects linguistiques et communicatifs

PARCOURS PLURI SCIENCES

PLS8 Langue française

PLS9 Littérature de jeunesse et arts visuels

PLS10 Mathématiques

CHOIX

PARCOURS PLURI ADMIN.

PLA8 Droit de la décentralisation

PLA9 Libertés publiques

PLA10 Droits de l'Union Européenne

* Certaines UE libres commencent dès le semestre 5. Les crédits sont validés au semestre 6.

LICENCE LETTRES MODERNES

UE1 Littérature française

UE2 Syntaxe OU Langues et Cultures de l'Antiquité



UE3 Linguistique médiévale



UE4 Littérature comparée

UE5 Lexicologie

UE6 Littérature

UE7 UE libre*

UE8 Langue vivante

LETTRES COMPLÉMENTS

LETT9 Littérature : Textes fondateurs

LETT10 Préprofessionnalisation



PARCOURS PLURI SCIENCES

PLS9 Langue française et Littérature

PLS10 Sciences et vie et env. et mat. :
Géologie-Biologie

+

CHOIX

PARCOURS FLE

FLE9 Problèmes pédagogiques et culturels du FLE

FLE10 Initiation à une nouvelle langue et
réflexion sur l'apprentissage

PARCOURS PLURI ADMIN.

PLA9 Histoire de l'administration

PLA10 Droit administratif

⋮ Les programmes du **semestre 5**

INFORMATION :

Les **Modalités de Contrôle des Connaissances et des Compétences** (M3C) comportent pour chaque Unité d'Enseignement (UE), l'indication du nombre d'épreuves, leur nature, leur durée, leur coefficient, les crédits européens attribués pour les Diplômes Nationaux, ainsi que la répartition entre l'évaluation continue et l'examen terminal.

Ce document sera disponible, en complément du livret étudiant, sur le site de l'UFR LCSH.

UE 1 - Histoire littéraire : Les genres de l'essai (Programme A - Groupe 1)

Laurence PLAZENET

Ce cours d'histoire littéraire combine initiation aux questions de théorie, de forme, de contenu, que pose le genre de l'essai et découverte de plusieurs grandes œuvres composées entre le XVI^e et le XXI^e siècle (Montaigne, Pierre Nicole en miroir de Pascal, Diderot, Joseph Joubert, Nerval, Georges Perros, Pascal Quignard). Ce double mouvement permet d'apprécier concrètement les difficultés de définition de l'essai et de se constituer une culture variée à partir de laquelle chacun pourra ensuite réfléchir.

La première séance est une introduction générale. Le cours envisage ensuite dans l'ordre chronologique une série d'auteurs, parfois en leur consacrant deux ou trois séances (pour Montaigne, notamment) et en travaillant très précisément sur les textes. Comme leur nombre est assez important et que certains sont rares, une bibliographie est fournie ci-dessous, mais les échantillons utilisés en cours sont tous déposés sur l'ENT. Ils constituent le programme à lire absolument.

Œuvres au programme :

- Michel de MONTAIGNE, *Les Essais*, éd. Jean Céard, Paris, LGF, « Pochothèque », 2002.
- Gérard de NERVAL, *Aurélia, La Pandora, Les Nuits d'octobre, Promenades et souvenirs*, éd. Jean-Nicolas Illouz, Paris, Gallimard, « Folio » n°4243, 2005.
- Pascal QUIGNARD, *Petits Traités*, Paris, Gallimard, « Folio » n° 2977, 1997, tome I.

Objectifs :

- Maîtriser une culture littéraire en prose qui ne relève pas purement du domaine de la fiction ni de la littérature du moi ou des Mémoires ;
- Acquérir une sensibilité aux genres hybrides ;
- Apprendre à lire et interroger des œuvres qui échappent aux caractérisations univoques et mobilisent un savoir littéraire et philosophique ;
- Travailler l'exercice de la dissertation. Des sujets sont évoqués en cours. Un devoir à la maison est proposé. Une séance entière est consacrée à sa correction avec un corrigé très précis.

Tous les exposés ou les interventions que les étudiants désirent proposer à l'oral sont les bienvenus !

UE 1 - Histoire littéraire (Programme B – Groupe 2)

Emmanuèle LESNE-JAFFRO

L'essai : Les formes de la pensée

« *Je propose les fantaisies humaines et miennes, simplement comme humaines fantaisies... comme les enfants proposent leurs essais.* » (Montaigne, *Essais*, I, 56).

« *Ce sont ici, un peu plus civilement, des excréments d'un vieil esprit, dur tantôt, tantôt lâche : et toujours indigeste. Et quand serai-je à bout de représenter une continuelle agitation et mutation de mes pensées, en quelque manière qu'elles tombent.* » (*Essais*, III, 9).

Si Montaigne invente l'Essai, quelles formes, quels noms et enjeux prennent au fil des siècles les réflexions qui récusent le titre de traité et se détournent de la théorie ?

Proust dénonce « la grossière tentation pour l'écrivain d'écrire des œuvres intellectuelles. Grande indéclicatesse. Une œuvre où il y a des théories est comme un objet sur lequel on laisse la marque du prix. » (*Le temps retrouvé*, GF, p. 281).

De la réflexion philosophique au journalisme, en passant par la conversation et causerie éclairée ou mondaine, le champ incertain et varié de *la littérature d'idées* se démarque de celui de la fiction ou de la poésie ; il désigne des écrits d'hommes et femmes de Lettres qui consignent leurs pensées par écrit en les qualifiant d'un titre inventif ou en les rassemblant après-coup. Camus considère *Noces* et *l'Été* comme des essais.

Nous décrirons et analyserons ces formes de la pensée des écrivains, ces traces de leur esprit, ces idées qui excèdent les romans, pièces ou poèmes, correspondances, s'il s'agit de romanciers, de poètes, de dramaturges comme Diderot, Proust, Valéry, Camus, Gide, Gracq, Quignard, Butor. Certains écrivains ont aussi produit des réflexions et essais en dehors de toute œuvre romanesque ou poétique, comme Barthes (*Mythologies, Essais critiques*). L'hétérogénéité des formes et des objets des réflexions confiées au papier s'associe à une désinvolture, une négligence assumée, et engage l'écriture sur la voie de l'expérience de pensée, voire de l'épreuve de soi ; les « essais » ont sans doute à voir avec l'antique épître, avec la conversation, avec la critique, avec l'observation. De Montaigne, philosophe, lecteur et commentateur, aux critiques journalistes, romanciers et jusqu'au XX^e siècle, nous suivrons le fil et les métamorphoses de cette aventure si riche de « l'essai ».

Le cours s'appuiera principalement sur Montaigne, Pascal, Proust, Paul Valéry, Roland Barthes ; et (en tenant compte des propositions des étudiants au 1^{er} cours) en particulier sur des essayistes réfléchissant au théâtre comme Diderot, avec *le Paradoxe sur le comédien*, Antonin Artaud *Le théâtre et son double* et Ionesco, *Notes et contre-notes*, dont les extraits de textes seront fournis.

- **Montaigne, *Essais*** 1570-88, éd. Textes choisis par M.M. Fragonard, Pocket classiques, 1998.
- **Pascal, *Pensées*** 1658-62, éd. Ph. Sellier, Livre de Poche/ site <http://www.penseesdepascal.fr/>
- Diderot, *Le paradoxe du comédien*.
- **Proust, *Contre Sainte-Beuve***, éd. B. de Fallois, Folio, 1954.
- Artaud, *Le théâtre et son double*.
- Barthes Roland, *Ecrits sur le théâtre*, Points, Essais, Seuil, 2002.

Objectifs du cours :

- Lire, maîtriser un corpus long et exigeant ;
- Situer et analyser son inscription dans l'évolution du récit au XVIII^e siècle ;
- Identifier les relations de ce texte à son contexte historique, sociologique, idéologique et esthétique ; caractériser et décrire les enjeux spécifiques de l'écriture des mémoires ;
- Rédiger, produire des essais, réflexions argumentées et critiques, à l'oral et à l'écrit (explication de textes, commentaire, dissertation, compte rendu d'articles critiques) en s'appuyant sur une recherche documentaire (bibliographie).

UE 2 - Littérature française (Programme A - Groupe 1)

Nora VIET

Descriptif général et thème de l'enseignement :

Dix aristocrates français, cinq gentilshommes et cinq dames, se trouvent reclus dans une abbaye des Pyrénées suite à une violente tempête. Du passe-temps qu'ils inventent – raconter chacun, chaque jour, une nouvelle histoire – naît un recueil de nouvelles, *l'Heptaméron*, qui associe au plaisir des histoires une réflexion morale et philosophique sur le comportement des hommes et des femmes dans le monde. Ce cours propose d'étudier *l'Heptaméron* de Marguerite de Navarre (1492-1549) dans le contexte littéraire et social qui l'a vu naître, pour explorer, au travers de cette œuvre, quelques enjeux majeurs de la littérature française de la Renaissance : le renouvellement des formes de sociabilité et des genres littéraires, l'affirmation de la langue et de la littérature françaises sur la scène européenne, le questionnement du rôle des femmes dans une société en pleine mutation.

Organisation :

L'enseignement combine le cours en présence et des activités individuelles menées sur la plate-forme Moodle. Il inclut, à côté de l'étude approfondie de *l'Heptaméron*, la découverte de textes majeurs du Moyen Âge et de la Renaissance qui seront lus et analysés par extraits (*Decameron* de Boccace, fabliaux médiévaux, *Utopie* de Thomas More, ou encore *Courtisan* de Baldassare Castiglione.)

Le cours ne nécessite pas de compétences particulières en ancien français ou moyen français.

Œuvre au programme (se procurer l'une des deux éditions suivantes) :

- Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*, éd. Simone de Reyff, Paris, Flammarion, GF (n° 355). (Orthographe modernisée.)

ou

- Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*, éd. Nicole Cazauran, Paris, Gallimard, Folio, « 2021 ».

Objectifs :

- s'entraîner à l'analyse et à l'interprétation des textes littéraires ; s'entraîner aux exercices de l'explication de texte, du commentaire, de la dissertation ;
- consolider la connaissance de la littérature de la Renaissance à travers la lecture de textes divers, du Moyen Âge au XVI^e siècle ;
- maîtriser le contexte historique et culturel de la Renaissance (politique culturelle de François I^{er}, Réforme et conflits religieux ; invention de l'imprimerie et humanisme ; rôle des femmes dans la vie culturelle et littéraire de la Première Modernité.

UE 2 – Littérature française (Programme B – Groupe 2)

Emmanuèle LESNE-JAFFRO

Les Caractères de La Bruyère : satire et discours moraliste

Reprenant la forme antique des caractères, légitimée par Théophraste, La Bruyère cisèle une critique des travers de l'homme et de la société d'Ancien Régime, aussi cruelle qu'universelle. Il déjoue le risque de déplaire au lecteur grâce aux voix multiples qui entrent en jeu dans ces fragments variés et explore avec ingéniosité la plasticité satirique du discours moral. Le caractère contient des germes de comédie, et fait dialoguer les portraits percutants d'Irène, l'hypocondriaque, de Ménalque le distrait, de Diphile le collectionneur d'oiseaux, du sot « automate », avec les maximes et sentences, les discours empruntés à l'universelle conversation ou les tableaux frappants de la misère, des courtisans, des provinciaux comme des parisiens, des parvenus jusqu'aux Grands du prétendu « Grand siècle », si petits dans leurs travers.

Comment le discours moral se combine-t-il avec la fragmentation et la brièveté de la forme ? Pourquoi et comment ces peintures denses, ces sentences et ces traits issus de la société d'Ancien Régime nous touchent et nous éclairent par leur rhétorique brillante ? Si des chapitres résonnent encore vivement à nos esprits ou notre imagination : « A la cour, à la ville, même passions, mêmes faiblesses, mêmes petitesesses, mêmes travers d'esprit, mêmes brouilleries dans les familles et entre les proches, mêmes envies, mêmes antipathies : partout des brus et des belles-mères, des maris et des femmes, des divorces des ruptures et des mauvais raccommodements : partout des humeurs, des colères... » (IX, 53) et encore « Dans la société, c'est la raison qui plie la première... » (V, 41), certains livres comme

Des Femmes (III) peuvent davantage sembler périmés, à première vue.

Commencée vers 1671, inlassablement retravaillée et augmentée entre 1688 et 1696, *Les Caractères* sont l'unique œuvre de La Bruyère.

Édition de référence :

- La Bruyère, *Les Caractères*, introduction et notes d'Emmanuel Bury, Le livre de Poche, 1995. Au programme, en priorité, les livres V à XIII.

À consulter en complément :

- *Les Moralistes du XVII^e siècle, de Pibrac à Dufresny*, dir. J. Lafond, coll. Bouquins, Robert Laffont, 1992 [utile pour élargir à La Rochefoucauld, Pascal et pour l'introduction générale de J. Lafond].

Objectifs :

- Lire, assimiler et maîtriser un corpus de textes fragmentaires d'idées du XVII^e siècle.
- Situer et analyser son inscription dans l'évolution des écritures moralistes.
- Identifier les relations de ce corpus à son contexte historique, sociologique, idéologique et esthétique, décrire et conceptualiser les problèmes spécifiques de l'écriture moraliste et satirique, qui vise à édifier et plaire.
- Rédiger, produire des essais, réflexions argumentées et critiques, à l'oral et à l'écrit (explication de textes, commentaire, dissertation) en s'appuyant sur une recherche documentaire (bibliographie, lecture d'articles).

UE 3 - Langues et Littératures de l'Antiquité Latin ou Grec (au choix)

Les étudiants sont encouragés à poursuivre les apprentissages engagés depuis la L1.

En grec, les étudiants qui ont suivi un an d'enseignement de Grec débutant niveau 1 doivent poursuivre en Grec 2 intermédiaire ; les étudiants de Grec niveau 2 doivent suivre l'enseignement de Grec 3 confirmé. La possibilité reste ouverte en L3 de commencer le grec (cours de Grec 1 débutant).

En latin, trois enseignements sont proposés :

- 1) Approches du latin L3 : étudiants ayant suivi ce cours d'Approches en L2.
NB Ce cours ne permet pas de passer le latin aux concours du capes, de l'agrégation et aux concours de bibliothécaires ou du patrimoine.
- 2) Latin 3 (débutant niveau 3) : étudiants ayant suivi le cours de latin débutant en L2.
- 3) Latin 3 (confirmé niveau 3) : étudiants ayant suivi latin confirmé en L2 et étudiants venant de classe préparatoire.

Pour toute situation qui ne correspond pas à ces trois enseignements, contactez Mme Stoehr-Monjou responsable LC N3 : en particulier, si vous souhaitez changer de cours, si vous n'étiez pas à l'UCA l'an dernier ou si vous ne savez pas avec certitude quel cours suivre. D'autres possibilités sont en effet ouvertes, selon les situation et projet d'études. Par exemple, il est possible de commencer le latin (cours de latin 1 débutant, Mme Houdenot). Prenez le temps d'en discuter avec la responsable N3 LC (Annick.Stoehr-Monjou@uca.fr).

UE 3 - Approches langue et culture latines

Cet enseignement a pour objet l'apprentissage des mécanismes fondamentaux de la langue latine (système des cas, des déclinaisons et des conjugaisons, repérage des structures de la phrase, système des temps, etc.). Il permet de comprendre la formation du français et des autres langues romanes en même temps qu'elle ouvre, par la lecture de textes littéraires et de documents simples, sur la mentalité du monde romain antique, son système de pensée, son histoire et sa civilisation.

Langue : le latin, une langue à flexions : les pronoms.

Culture : panorama de la littérature latine d'Ennius au siècle d'Auguste.

Objectifs :

- Connaître les particularités de la langue latine à travers ses grandes structures morphologiques et syntaxiques.
- Comprendre la formation du français et des autres langues romanes.
- Avoir une ouverture sur la culture romaine à travers des aspects centraux de sa civilisation.
- Se repérer dans des textes en bilingue.
- Lire en traduction des œuvres intégrales antiques.

UE 3 - Latin 1 débutant

Julie HOUDENOT

Pré-requis : aucun.

UE 3 - Latin 2 intermédiaire

Fabrice GALTIER

Pré-requis : un an de latin à l'Université ou en classes préparatoires.

UE 3 - Latin 3 (débutant niveau 3)

Annick STOEHR-MONJOU

Pré-requis : une année de Latin débutant niveau 2

Ce cours prolonge et approfondit les connaissances acquises en L2 selon deux axes : version et culture antique. Il s'agira de travailler la méthode de la version, d'apprendre à utiliser le dictionnaire Gaffiot et de compléter l'apprentissage de la langue latine en mettant l'accent sur la syntaxe, dans la perspective de la traduction.

Il est conçu pour commencer à préparer aux différents concours (CAPES, agrégation, bibliothèques, patrimoine...) en travaillant la version et pour élargir la culture littéraire des étudiants, sur textes originaux avec traduction.

Programme de culture antique : Médée dans la littérature latine.

Après un panorama des formes poétiques qui traitent à Rome du personnage de Médée, nous porterons notre attention sur la tragédie de Sénèque. Nous évoquerons aussi brièvement sa réception dans la littérature européenne.

Textes étudiés en cours :

- Ovide, *Héroïdes* et *Métamorphoses*.
- **Sénèque, *Médée*, édition bilingue, traduction de Charles Guittard, Garnier-Flammarion.**
- Valérius Flaccus, *Argonautiques*.
- Virgile, *Énéide*, traduction de Paul Veyne, Livre de Poche. Lire en particulier les livres I-IV.

Lectures complémentaires (dans l'ordre chronologique) : Euripide, *Médée*, traduction P. Judet de Lacombe, Belles Lettres, Classiques en Poche ; Pierre Corneille, *Médée* (édition au choix) ; Jean Anouilh, *Médée* ; Christa Wolf, *Médée. Voix*, Stock.

Grammaire de référence utilisée en cours : Morisset-Gason-Thomas-Baudiffier *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard (à ne pas confondre avec l'abrégé).

UE 3 - Latin 3 (confirmé niveau 3)

Annick STOEHR-MONJOU

Pré-requis : une année de Latin confirmé niveau 2

Ce cours est ouvert aux étudiants de L3 ou de L2 ayant suivi Latin confirmé niveau 2 en L1.

Ce semestre prolonge et approfondit les connaissances acquises en L2. Le cours est consacré à la version (méthode de la version, étude de la syntaxe dans la perspective de la traduction) et à la culture littéraire. Les textes (bilingues) donnés dans le cadre de la culture littéraire permettent un entraînement personnel au petit latin. Ce cours vise donc à vous préparer aux concours (Capes, Agrégation, bibliothèques, patrimoine...) en travaillant version et commentaire, et à enrichir votre culture littéraire.

Grammaire de référence utilisée en cours : Morisset-Gason-Thomas-Baudiffier, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard (à ne pas confondre avec l'abrégé).

Dictionnaire latin-français : le *Grand Gaffiot* (éviter la version poche) est fortement recommandé ; vous pouvez le consulter à la BU.

Culture : Formes de la poésie à Rome

Ce cours offre un large panorama, dans la diachronie (jusqu'au VI^e siècle) des différentes formes que prend la poésie latine à Rome, tout en prenant en compte l'influence de la rhétorique sur l'écriture (bucolique, centon, élégie, épigramme, épithalame, épopée, fable, hymne, ode, panégyrique, silve). L'objectif est de comprendre les enjeux de chaque genre ou forme littéraire, tout en tenant compte du contexte historique et religieux.

UE 3 - Grec 1 débutant

Anne-Marie FAVREAU-LINDER

Pré-requis : aucun.

UE 3 - Grec 2 (intermédiaire)

Hélène PARENTY

Pré-requis : une année de grec à l'université ou en classe préparatoire.

UE 3 - Grec 3 Confirmé

Anne-Marie FAVREAU-LINDER

Pré-requis : deux années de grec à l'université ou en classe préparatoire

L'objet de ce cours est l'approfondissement des connaissances en langue et culture grecques : une révision systématique des principaux chapitres de la morphologie et de la syntaxe grecques sera validée par des exercices de traduction à partir de textes empruntés à différents genres littéraires.

Grammaire de référence : Ragon-Dain.

Dictionnaire Grec-Français : Bailly.

UE 4 - Linguistique française :
Pragmatique
Franck LEBAS

La pragmatique sera présentée ici d'une part en tant que domaine linguistique propre, étudiant les aspects du langage tels que ceux de communication, d'action, de référence, de contextualisation, etc., et d'autre part en tant que dimension essentielle du langage située dans le prolongement de la sémantique.

Bibliographie indicative :

- AUSTIN, John L. (1970) « *Quand dire c'est faire* », Paris, Seuil.
- DUCROT, Oswald (1980) « *Dire et ne pas dire* », Paris, Hermann.
- DUCROT Oswald, SCHAEFFER Jean-Marie (1995), « Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage », Coll. Points-Essais, Ed. Seuil.
- RECANATI, François (1981) « *Les énoncés performatifs* », Paris, Seuil.
- SEARLE, John R. (1982) « *Les actes de langage* », Paris, Hermann.

Objectifs :

- Segmenter un discours en énoncés ;
- Analyser la valeur d'une unité déictique dans un contexte ;
- Établir les actes de langage réalisés par un énoncé et l'ensemble de ses contenus explicites et implicites ;
- Analyser des échanges à l'aide des maximes de Grice ;
- Analyser des échanges à l'aide des concepts de la théorie des faces.

UE 4 - Linguistique française :
Langue écrite, langue parlée : éléments de comparaison
Mylène BLASCO

Le français parlé est un objet d'étude scientifique qui ouvre à de nouveaux savoirs sur la langue et qui nous éclaire sur certaines caractéristiques du français écrit.

Il s'agit :

- De découvrir les points de comparaison possibles entre l'écrit et l'oral (phonème/graphème, morphologie flexionnelle, syntaxe).
- De comparer les contraintes rédactionnelles de l'écrit aux modes spécifiques de la production orale (reformulations, répétitions, hésitations).
- De présenter les choix méthodologiques préexistants à la construction et à l'exploitation de données orales.
- De renouveler certaines vues sur la syntaxe et l'évolution de la langue.
- De mettre en relation des usages (vocabulaire, formes grammaticales) avec un registre, un sujet, une situation.

Références bibliographiques :

- BLANCHE-BENVENISTE, Cl., 2010, *Le français. Usages de la langue parlée*, Leuven-Paris : Peeters.
- BLANCHE-BENVENISTE, Cl., 1997, *Approches de la langue parlée en français*, Paris : Ophrys.
- RIEGEL, M. ; PELLAT, J-CH. ; RIOUL ; R., 2018 (7^e éd. Mise à jour), *Grammaire méthodique du*
- PUF : coll. Quadrige Manuels.

UE 5 - Littérature comparée (Programme A – Groupe 1)

Valérie DESHOULIÈRES

Face à Gaïa : de la « souille » à la « souche » - Deux expériences ontologiques du retour à la Nature

Corpus :

- *Vendredi ou les limbes du Pacifique* de Michel Tournier (1967. Grand Prix du Roman de l'Académie française). Folio n° 959.
- *Dans la Forêt (Into the Forest)* de Jean Hegland (1996). Gallmeister Totem n° 106.
- *Robinson Crusoé* de Daniel Defoe (1719).
- *Walden ou la Vie dans les bois (Walden or Life in the Woods)* de Henry David Thoreau (1854).

Présentation du séminaire :

En 1719, Daniel Defoe publie un roman d'aventures qui sera traduit un an plus tard en français sous son titre complet : « *La Vie et les aventures étranges et surprenantes de Robinson Crusoé de York, marin, qui vécut 28 ans sur une île déserte sur la côte de l'Amérique, près de l'embouchure du grand fleuve Orénoque, à la suite d'un naufrage où tous périrent à l'exception de lui-même, et comment il fut délivré d'une manière tout aussi étrange par des pirates* ». L'histoire s'inspire très librement de la vie d'Alexander Selkirk et est écrite à la première personne. L'intrigue principale se déroule sur une île inhabitée, près des côtes vénézuéliennes, où Robinson, après avoir fait naufrage, réapprend les gestes qui fondèrent la civilisation. Durant son séjour, il fait la connaissance d'un « sauvage » qu'il nomme Vendredi : tous deux collaborent jour après jour avec la terre, l'eau et le soleil pour survivre.

Ce nouvel apprentissage qui retint l'attention de l'esprit des Lumières est aussi au cœur de la variante publiée par Michel Tournier en 1967 : *Vendredi ou les limbes du Pacifique*. Robinson s'approprie l'île de Speranza (« Espérance ») en trois étapes : tellurique, végétale et solaire et, peu à peu, son instinct de conservation se transforme en rituel minutieux. Il pourrait faire siennes les paroles de Nelly dans le roman de Jean Hegland daté de 1996 : « J'avais l'impression de recréer l'histoire de l'humanité quand je me suis penchée, que j'ai arraché une feuille, ai épousseté une fine couche de terre de sa surface ». *Dans la forêt* décrit en effet les efforts de deux sœurs non seulement pour rester en vie, mais pour considérer chaque jour comme un don. Après un naufrage, dans un cas, après la fin d'un monde, dans l'autre, celui de la consommation illimitée et de l'individualisme forcené, la même question se pose : de quoi avons-nous *vraiment* besoin pour durer et être heureux ?

A partir des deux œuvres composant notre corpus que viendront éclairer d'autres lectures, notamment celle du philosophe et naturaliste américain H.D. Thoreau, il s'agira évidemment d'examiner l'opposition perpétuée par l'Occident moderne entre Nature et Culture et d'interroger notre mode de vie. Les enquêtes anthropologiques et politiques conduites notamment par Bruno Latour, auquel nous devons le titre de ce séminaire, Philippe Descola et Corinne Morel Darleux seront convoquées pour comprendre la nécessité de dépasser cette opposition.

UE 5 - Littérature comparée (Programme B - Groupe 2)

Hugo HENGL

Solaris. Roman et narration intermédiaire

Grand classique du roman de science-fiction, *Solaris*, de Stanislas Lem, a été porté au moins cinq fois à l'écran. Ce cours, en analysant des scènes clé du roman et leurs déclinaisons dans le médium cinématographique, se propose de réfléchir sur les rapports entre technique narrative et adaptation littéraire.

Œuvres au programme :

- Les étudiants se procureront l'ouvrage *Solaris*, par Stanislas Lem, trad. Jean-Michel Jasienko, Paris, Folio SF Denoël, 2017 [1re édition, 1966].

Il leur est par ailleurs conseillé de prendre connaissance des films suivants :

- *Solaris*, réal. Andrei Tarkovsky, 1972.
- *Solaris*, réal. Steven Soderbergh, 2002.

Objectifs :

- Développer des compétences d'analyse filmique et les mettre au service d'une approche comparatiste ;
- Mobiliser des outils narratologiques pour analyser des extraits romanesques et filmiques ;
- Développer une argumentation avec esprit critique.

UE 6 - Linguistique médiévale : Orientation concours

Nathalie BRAGANTINI-MAILLARD

Le cours vise un approfondissement de la connaissance de l'ancien français (XIe-XIIIe siècles), dans la perspective de la préparation aux concours de l'enseignement (CAPES, agrégation). Les grands chapitres de phonétique historique, de morphologie, de syntaxe et de lexicologie sont étudiés de manière plus systématique et structurée, en synchronie et en diachronie. La pratique de la traduction est abordée de façon méthodique et active. Les séances sensibilisent aussi aux aspects matériels qui conditionnent notre connaissance du français médiéval (copie manuscrite, système graphique, variantes régionales, etc.), ainsi qu'à une approche stylistique des textes littéraires médiévaux. Le cours s'appuie sur un extrait de texte écrit en ancien français, accompagné des feuillets de quelques manuscrits qui le conservent.

Œuvres au programme : Un extrait de texte en ancien français sera fourni en cours.

Références bibliographiques obligatoires pour l'année et les concours :

- BERTRAND (Olivier) et MENEGALDO (Silvère), Vocabulaire d'ancien français. Fiches à l'usage des concours, Paris, Armand Colin, [2006], 3e éd., 2016.
- Ou GUILLOT (Roland), L'Épreuve d'ancien français aux concours. Fiches de vocabulaire, Paris, Champion, coll. « Unichamp-Essentiel », 2008.
- BRAGANTINI-MAILLARD (Nathalie) et DENOYELLE (Corinne), Cent verbes conjugués en français médiéval, Paris, Armand Colin, coll. « Cursus langue », 2012.
- JOLY (Geneviève), Précis d'ancien français. Morphologie et syntaxe, Paris, Armand Colin [1998], 2e éd. 2009 ou 3e éd. 2018.
- LABORDERIE (Noëlle), Précis de phonétique historique, Paris, Armand Colin, coll. « 128 » [1994], 2009.
- Références bibliographiques complémentaires :
- CAZAL (Yvonne) et PARUSSA (Gabriella), Introduction à l'histoire de l'orthographe, Paris, Armand Colin, coll. « Cursus », 2015.
- HUCHON (Mireille), Histoire de la langue française, Paris, Le Livre de Poche Références, 2002.
- MATSUMURA (Takeshi), Dictionnaire du français médiéval, Paris, Les Belles Lettres, 2015.

Objectifs :

- Se servir aisément des structures, de l'évolution et du fonctionnement de la langue française pour analyser des discours oraux et des productions écrites, y compris liés aux nouveaux modes de communication ;
- Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires pour analyser des textes de natures, d'origines et d'époques diverses (de l'Antiquité classique à l'époque contemporaine) ;
- Produire des études critiques de documents écrits dans différentes perspectives (rédaction de synthèses, études stylistique, argumentative, d'histoire de la langue et/ou des idées) ;
- Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles et artistiques diverses [...] en lien avec les genres et grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste [...].

UE 6 - Linguistique médiévale : Critique textuelle

Nathalie BRAGANTINI-MAILLARD

Le cours vise un approfondissement de la connaissance de l'ancien français (XIe-XIIIe siècles) et de la civilisation médiévale, en suivant l'histoire de la formation du français (oral et écrit) et les conditions de production et de circulation des textes manuscrits. Seront ainsi analysés les aspects matériels qui conditionnent notre connaissance du français médiéval (copie manuscrite, système graphique, variantes régionales, etc.) et donc l'histoire du français depuis sa naissance. Cela conduira à une initiation à la critique textuelle (rôle du copiste et des éditeurs modernes, relativisation des éditions modernes, approche critique de la traduction). D'autre part, la traduction sera pratiquée de façon méthodique et active, et sensibilisera à une approche stylistique des textes littéraires médiévaux. Le cours s'appuie sur un extrait de texte écrit en ancien français, accompagné des feuillets de manuscrit(s) nous le transmettant.

Œuvres au programme : Un extrait de texte en ancien français sera fourni en cours.

Lectures obligatoires :

- DUVAL (Frédéric) et ROUSSINEAU (Gilles), Les Mots les plus anciens du français, Paris, Éditions Garnier, coll. « Les petits guides de la langue française – Le Monde », 2017.

- HUCHON (Mireille), Histoire de la langue française, Paris, Le Livre de Poche Références, 2002.

Références bibliographiques complémentaires :

- ANDRIEUX-REIX (Nelly) et al., Petit Traité de langue française médiévale, Paris, PUF, coll. « Études littéraires », 2000.
- BERTRAND (Olivier) et MENEGALDO (Silvère), Vocabulaire d'ancien français. Fiches à l'usage des concours, Paris, Armand Colin, [2006], 3e éd., 2016.
- MARCELLO-NIZIA (Christiane), Le Français en diachronie : douze siècles d'évolution, Paris, Ophrys, 1999.
- MATSUMURA (Takeshi), Dictionnaire du français médiéval, Paris, Les Belles Lettres, 2015.
- PERRET (Michèle), Introduction à l'histoire de la langue française, Paris, Armand Colin [SEDES, 1998], 4e éd., 2014.

Objectifs :

- Se servir aisément des structures, de l'évolution et du fonctionnement de la langue française pour analyser des discours oraux et des productions écrites, y compris liés aux nouveaux modes de communication ;
- Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires pour analyser des textes de natures, d'origines et d'époques diverses (de l'Antiquité classique à l'époque contemporaine) ;
- Produire des études critiques de documents écrits dans différentes perspectives (rédaction de synthèses, études stylistique, argumentative, d'histoire de la langue et/ou des idées) ;
- Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles et artistiques diverses [...] en lien avec les genres et grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste [...].

UE 7 - Langue vivante

Voir le bureau Service commun des Langues Vivantes (LANSAD)

UE 8 – Stylistique

Marjolaine VALLIN

Descriptif du cours :

Le cours porte sur des textes littéraires variés, en vers et en prose, du XVI^e au XX^e siècle, appartenant aux genres poétique et romanesque.

Il s'attache à souligner l'importance de la contextualisation, met en lumière les liens qui unissent style et genre, s'emploie à répertorier les différents outils stylistiques nécessaires pour mener à bien un commentaire et se donne pour finalité l'acquisition de la méthode dudit commentaire stylistique.

Œuvre au programme :

Un livret répertoriant les extraits étudiés est distribué au premier cours par l'enseignante.

Objectifs :

- Identifier et situer dans leur contexte des textes littéraires en lien avec les genres et les grands courants littéraires de l'époque, dans une perspective historique ;
- Mobiliser des outils adéquats et une culture pour analyser des textes littéraires d'époques diverses ;
- Connaître la terminologie grammaticale, rhétorique et stylistique requise ;
- Rédiger un commentaire stylistique en temps limité.

UE 9 - Littératures françaises/francophones

Chloé DUBOST

Le cours propose une découverte des dramaturgies afropéennes et contemporaines d'expression française et des questions socio-esthétiques, historiques, littéraires, génériques qu'elles soulèvent. Nous étudierons trois pièces en particulier, *Les Écrits pour la parole* de Léonora Miano, *La grande ourse* de Penda Diouf et *Le lench* d'Éva Doumbia, en portant attention aux choix littéraires et dramaturgiques (l'écriture fragmentaire, le témoignage, la chronique, les procédés de romanisation...) qui servent l'engagement des autrices, au regard des études postcoloniales et des études de genre.

Œuvres au programme :

- Penda Diouf, *La grande ourse*, Le Perreux-sur-Marne, Quartett, 2019.
- Léonora Miano, *Écrits pour la parole*, Paris, L'Arche, 2012.
- Éva Doumbia, *Le lench*, Arles, Actes sud, 2020.

Se procurer les œuvres pour la première séance.

Objectifs :

- Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles et artistiques diverses (littérature, beaux-arts...) en lien avec les grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste (les resituer à l'échelle de la France, de l'Europe et du monde) ;
- Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires et critiques pour analyser des textes contemporains ;
- Produire des études critiques de textes dans différentes perspectives (commentaire, étude stylistique, argumentative) ;
- Développer une argumentation avec esprit critique.

UE 9 - Lettres et cultures numériques (LCN)

Michela LAGNENA

Première Modernité et narration tragique à l'ère du numérique

Le cours de « Lettres et cultures numériques » sera conçu comme un espace de réflexion et un laboratoire pratique, dans le but d'interroger la manière dont l'outillage numérique amène à des approches, à des démarches, à des perspectives d'investigation et de représentation dynamiques, singulières et diversifiées de l'objet textuel. Il s'agira plus précisément d'expérimenter, du point de vue épistémologique et pragmatique, dans quelle mesure les technologies numériques encouragent des pratiques de restitution des textes de la Première Modernité capables de jeter un éclairage sur les spécificités de leurs régimes textuels, ainsi que sur leurs modalités de circulation et de diffusion dans le circuit libraire de l'époque. Le semestre sera à ce titre consacré à la réalisation d'un prototype d'édition critique qui vise à la médiation numérique des histoires tragiques du Printemps (1572) de Jacques Yver, dans le cadre du projet pédagogique « [Tragiques Inventions](#) ».

Objectifs :

- S'approprier les notions de « bibliothèque numérique », de « donnée » et de « métadonnée » ;
- S'initier aux pratiques de l'édition critique numérique (selon les différents types d'édition) ;
- Interpréter et acquérir des textes en moyen français (initiation à la transcription et au processus de régularisation) ;
- Interroger des ressources destinées à un nouveau support de lecture (structuration, description et analyse des données) ;
- Exploiter les fonctionnalités de la plateforme EMAN (Édition de Manuscrits et d'Archives Numériques).

UE 10 - Littérature comparée : Littérature et arts

Yvan DANIEL

Ce cours propose, dans une perspective comparatiste et intermédiaire, d'étudier les rapports entre les principaux mouvements artistiques et littéraires aux XIX^e et XX^e siècles, en s'intéressant à différents arts (peinture, architecture, sculpture, photographie...). Il propose aussi d'acquérir et de mettre en pratique la méthodologie de l'analyse de l'image.

Objectifs :

- Mieux connaître les principaux mouvements artistiques des XIX^e et XX^e siècles et leurs œuvres emblématiques ;
- Acquérir et mettre en pratique la méthodologie de l'analyse de l'image ;
- Savoir identifier un mouvement, un style, une période artistique ;
- Réfléchir aux relations entre littératures et arts.

UE 10 - Littérature comparée : Littérature de jeunesse

Gaëlle LOISEL

Éco-graphies : Écologie et environnement dans l'album de jeunesse

Ce cours propose une réflexion sur les liens entre littérature de jeunesse et écologie, en se focalisant sur l'album de jeunesse. La littérature de jeunesse propose depuis toujours une expression singulière de la nature. Très vite, elle a pris à son compte des préoccupations environnementalistes. Nous examinerons comment l'album de jeunesse prend en charge des questionnements écologiques et propose aux lecteurs un espace de réflexion spécifique.

Œuvres au programme :

Le cours s'appuiera sur des œuvres variées : après un détour par les contes de Beatrix Potter, nous nous intéresserons à des albums contemporains issus de différentes aires culturelles et linguistiques (Sidónio Muralha, *Valéria e a vida* ; Inês de Oliveira, *Beatriz e o Plátano* ; Émilie Vast, *Plantes vagabondes* ; Anne-Hélène Dubray, *La Montagne* ; *Les Sciences naturelles de Tatsu Nagata* ; Silène Edgar, *L'Arbre-lit*, etc.).

Les œuvres étudiées seront présentées dans le cadre du cours.

Objectifs :

- Acquérir des connaissances sur L'album de jeunesse, son histoire, son fonctionnement et ses enjeux ;
- L'écocritique, les liens entre littérature et écologie ;
- L'édition de jeunesse ;
- Développer des compétences d'analyse de l'image et d'analyse textuelle et les mettre au service de commentaires comparés.

UE LIBRES/ PREPROFESSIONNALISATION

ATTENTION !!!

CERTAINES UE (UE LIBRES ET PREPROFESSIONNALISATION) SONT ÉVALUÉES AU S6 MAIS DÉBUTENT AU S5 :

Les U.E. libres sont proposées par l'Université Clermont Auvergne et ses différentes UFR et services (SUAPS, SUC, SSU, DVU, PAclO).

Chaque UE libre proposée possède une fiche programme avec les coordonnées des enseignants et services responsables. Vous pouvez les contacter pour obtenir plus de précisions, car certaines UE Libres débutent dès le semestre 5, mais restent évaluées au semestre 6.

La liste complète des UE libres est disponible sur le site : www.uca.fr

L'inscription se fait auprès du service ou du département qui propose l'UE choisie.

Parmi toutes ces UE libres possibles, le Département de Lettres modernes, en partenariat avec le SUC, propose spécifiquement l'UE libre suivante :

UE 10 - Préprofessionnalisation **Événements littéraires et culturels**

Marine DEFAYE

Comme pour les autres UE de Préprofessionnalisation, l'inscription à cette UE se fait impérativement en début de S5 (en début d'année universitaire donc : dès la semaine des réunions de rentrée), même si cette UE est inscrite au S6 de la maquette.

Les cours et le travail ont lieu de décembre à mars. Une première réunion d'organisation, **obligatoire**, aura lieu en décembre. La première séance de travail se déroulera soit en décembre soit en janvier.

Descriptif :

Cette UE s'adresse à tous les étudiant.e.s intéressé.e.s par l'action artistique et culturelle et qui souhaitent participer de l'intérieur à l'organisation de rencontres littéraires.

Le cours se fait en collaboration avec des événements littéraires clermontois, notamment le festival « Littérature au centre » (LAC) dont le thème est Littérature et monde rural et qui a lieu du 24 au 30 mars 2025. Les étudiant.e.s sont chargé.e.s de présenter des œuvres d'auteur.e.s invité.e.s, préalablement découvertes et travaillées, ou d'animer des ateliers d'écriture à partir de ces textes, auprès de partenaires de « Littérature au centre » (ou autres) : médiathèques, BCU, clubs de lecture, établissements scolaires, Secours populaire, autres associations... Les étudiant.e.s auront, bien sûr, ensuite l'occasion de rencontrer ces auteur.e.s invité.e.s. Elles et ils participent en outre à d'autres aspects de l'organisation de ces événements littéraires (intendance, communication, buffets...) ou à la préparation et réalisation de moments spécifiques du festival.

Cet enseignement de préprofessionnalisation est donc ouvert :

- aux étudiant.e.s qui se destinent à l'enseignement, puisque les étudiant.e.s interviennent, en responsabilité (par petits groupes de 2 ou 3), auprès de classes ou d'autres publics, et qu'il s'agit également d'une initiation à l'action culturelle telle qu'elles et ils seront amené.e.s à la pratiquer en tant qu'enseignant.e.s dans leurs établissements;
- aux étudiant.e.s se destinant aux métiers culturels, puisqu'il s'agit de participer concrètement à l'organisation d'un festival, de rencontrer des auteur.e.s, de travailler avec des partenaires ;
- aux étudiant.e.s se destinant également à d'autres métiers, dans lesquels elles et ils pourraient réinvestir autrement les apports de cet enseignement pratique.

Organisation :

Le travail se fait en petits groupes.

Les séances ont lieu pour certaines en classe (travail de préparation), pour d'autres directement auprès des partenaires (pour les présentations et ateliers) ou sur place pendant les événements littéraires (pour l'organisation).

Œuvres au programme :

Lecture des auteur.e.s (réparti.e.s entre les différents groupes) de *Littérature au centre* 2025 présenté.e.s sur le site www.litteratureaucentre.net.

Objectifs :

- Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet ;
- Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives ;
- Apprendre à communiquer avec des partenaires culturels ;
- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique ;
- Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe ;
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale ;
- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation ;
- Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française ;
- Compte tenu de sa nature, cet enseignement est fortement déconseillé aux étudiant.e.s ne pouvant être assidu.e.s. En cas de demande impérative, à ajuster avec l'enseignant. Le contrôle des connaissances consisterait alors en 1 note (correspondant à la réalisation d'une mission ou d'un mémoire/rapport).

UE 10 – Préprofessionnalisation**Stage dans les métiers et salons du livre jeunesse**

Contactez l'enseignant responsable de cette UE (M. Frédéric CLAMENS-NANNI) et le bureau des stages.

**UE 10 - Préprofessionnalisation
Antiquité Grand Public**

**Anne-Marie FAVREAU-LINDER
Sandrine DUBEL**

Cet enseignement est évalué au S6, mais les visites organisées le vendredi matin commencent dès le S5. Attention, aucun étudiant ne sera accepté dans cette UE après le 15 novembre. L'assiduité est requise.

L'horaire du vendredi matin est donné à titre indicatif comme celui des visites sur sites, dont le calendrier sera précisé à la rentrée sur l'ENT : « UE PREPRO L'antiquité grand public ».

L'Antiquité grand public vise à faire découvrir les métiers liés à la valorisation et la transmission du patrimoine et de la culture antique par :

- la rencontre de professionnels travaillant dans les musées, les services départementaux, les offices de tourisme, etc.
- la découverte de sites antiques, de collections dans les musées, de festivals valorisant l'Antiquité, d'associations œuvrant à la promotion de la culture antique.
- la réalisation d'une action de médiation culturelle au sein d'un musée OU un travail d'accompagnement de lycéens dans le cadre de cours de latin ou de grec au lycée Blaise Pascal

⋮ Les programmes du **semestre 6**

**UE 1 - Littérature française
(Programme A - Groupe 1)
Pascale AURAIX-JONCHIÈRE**

Roman XIX^e siècle

On lira *Mauprat*, roman écrit en 1837 par une femme déjà reconnue en tant qu'auteure, comme un texte ambitieux qui met la fiction au service de l'Histoire et d'une réflexion idéologique et sociale fondatrice. Pour autant, dans cette histoire d'amour et cette quête d'identité haletante, la composante proprement romanesque n'est pas absente, loin s'en faut.

On interrogera cette nouveauté d'un roman tout à la fois engagé et faisant jouer les ressorts du sentimentalisme, de la poésie et de l'idée d'absolu à l'aune de la notion centrale d'idéal pour mieux en évaluer la portée.

Œuvre au programme (édition de référence) :

George Sand, *Mauprat*, GF, 1993.

**UE 1 - Littérature française
(Programme B - Groupe 2)
Catherine MILKOVITCH-RIOUX**

Simone de Beauvoir, l'autobiographie au carrefour des genres

Simone de Beauvoir a écrit des mémoires où elle raconte et commente sa vie, son œuvre et son époque. Quatre volumes ont paru de 1958 à 1972 : *Mémoires d'une jeune fille rangée*, *La force de l'âge*, *La force des choses*, *Tout compte fait*, auxquels s'adjoint le récit de 1964 : *Une mort très douce*. Outre le célèbre *Deuxième sexe*, paru en 1949, et devenu l'ouvrage de référence du mouvement féministe mondial, l'œuvre théorique de Simone de Beauvoir comprend de nombreux essais philosophiques ou polémiques, qui font écho à l'œuvre autobiographique et romanesque.

Le texte au programme, *Mémoires d'une jeune fille rangée*, se situe au carrefour des enjeux génériques, littéraires, politiques et philosophiques qui caractérisent l'œuvre de Simone de Beauvoir.

Œuvre au programme (édition de référence) :

Simone de Beauvoir, *Mémoires d'une jeune fille rangée*, [Gallimard,1958], Folio, 2008.

Objectifs :

- Situer historiquement et idéologiquement l'auteurice dans son siècle ;
- Cerner les spécificités mais aussi la porosité des formes littéraires concernées ;
- Caractériser l'esthétique de l'œuvre ;
- Produire un discours approfondi, informé, personnel et cohérent sur les textes.

UE 2 - Linguistique française : Syntaxe du français contemporain

Mylène BLASCO

Le cours traite des règles de formation des phrases en français. C'est un approfondissement des cours de syntaxe de L2 dans la perspective de la préparation des concours d'enseignement.

L'objectif est de s'affranchir de définitions notionnelles ou intuitives pour décrire et analyser, à partir d'énoncés écrits et oraux, la manière dont les mots et les groupes de mots s'organisent entre eux pour générer un ensemble fini de productions phrastiques.

Il creuse la question de la définition et de l'agencement des différentes unités linguistiques. Il approfondit la question des différentes fonctions syntaxiques assumées par ces unités dans la phrase. Il revoit des questions grammaticales traitées par la grammaire scolaire à la lumière de la linguistique.

Références bibliographiques :

- BEGUELIN Marie-José (dir.), 2000, *De la phrase aux énoncés : grammaire scolaire et descriptions linguistiques*, De Boeck-Duculot, Bruxelles.
- GARDES TAMINE J., *De la phrase au texte : enseigner la grammaire du collège au lycée*, Paris : Delagrave, 2005.
- LE GOFFIC, P. 1993, *Grammaire de la phrase française*, Paris, Hachette.
- MAINGUENEAU D., 2020 (5^e éd.) *Précis de grammaire pour les concours*, Paris : Armand Colin.
- RIEGEL, M. ; PELLAT, J-CH. ; RIOUL ; R., 2018 (7^e éd. Mise à jour), *Grammaire méthodique du français*, PUF : coll. Quadrige Manuels.
- WILMET M., *Grammaire critique du français*, Bruxelles : De Boeck-Duculot, 2010 (5^e édition) (1/1996).

UE 2 - Approches langue et culture latines

Cet enseignement prolonge celui du premier semestre.

Programme :

Langue : les principales structures syntaxiques latines.

Culture : panorama de la littérature latine du siècle d'Auguste à la fin de l'empire.

UE 2 - Latin 1 débutant

Julie HOUDENOT

Ce cours prolonge les enseignements du semestre précédent.

UE 2 - Latin 2 intermédiaire

Annick STOEHR-MONJOU

Ce cours prolonge les enseignements du semestre précédent.

UE 2 - Latin 3 confirmé

Fabrice GALTIER

Ce cours prolonge ceux du semestre précédent. Il vise à approfondir la maîtrise de la version et la culture littéraire.

Culture antique : poésie et histoire

Cet enseignement permettra de découvrir la variété des textes poétiques traitant de l'histoire romaine, qu'ils appartiennent à l'épique, à l'épigramme ou à la tragédie.

Grammaire de référence : Morisset-Gason-Thomas-Baudiffier, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard (à ne pas confondre avec l'abrégé).

UE 2 - Grec 1 débutant

Anne-Marie FAVREAU-LINDER

Langue et culture : Ce cours d'initiation à la langue grecque prolonge les apprentissages du premier semestre.

UE 2 - Grec 2 intermédiaire

Anne-Marie FAVREAU-LINDER

Cet enseignement prolonge le semestre précédent.

UE 2 - Grec 3 Confirmé

Sandrine DUBEL

Prérequis : Grec 2 intermédiaire. Avoir suivi le niveau confirmé au S5.

L'objet de ce cours est l'approfondissement des connaissances en langue et culture grecques et la poursuite des apprentissages en morphologie et syntaxe grecques, validés par des exercices de lecture de textes aussi variés que possible, relevant d'une large diachronie (de la poésie archaïque à la prose impériale).

Grammaire de référence : Ragon-Dain - Dictionnaire Grec-Français : Bailly

UE 3 - Linguistique médiévale : Critique textuelle

Nathalie BRAGANTINI-MAILLARD

Ce cours s'inscrit dans le prolongement du cours de critique textuelle du S5. Il vise un approfondissement de la connaissance du moyen français (XIV^e-XV^e siècles) et de la civilisation de la fin du Moyen Âge, ainsi qu'une approche stylistique du texte médiéval par une pratique plus systématiquement active et critique de la traduction en français moderne. Le cours s'appuie pour cela sur un extrait de texte écrit en moyen français et sur les feuillets de manuscrit(s) qui le conservent. Cela permettra d'approfondir l'examen des aspects matériels qui conditionnent notre connaissance de l'histoire du français au Moyen Âge. Par ailleurs, disposant dès lors d'une connaissance globale du français médiéval, nous examinerons les liens étroits que celui-ci entretient avec plusieurs autres langues, au-delà même de l'aire romane, et combien cette histoire commune a façonné ces langues en contact jusqu'à nos jours.

Œuvres au programme : Un extrait de texte en moyen français sera fourni en cours.

Références bibliographiques :

- Andrieux-Reix (Nelly) *et al.*, *Petit Traité de langue française médiévale*, Paris, PUF, coll. « Études littéraires », 2000.
- Bertrand (Olivier) et Menegaldo (Silvère), *Vocabulaire d'ancien français. Fiches à l'usage des concours*, Paris, Armand Colin, [2006], 2^e éd., 2010.
- *Dictionnaire du moyen français (DMF2015)*, ATILF CNRS - Université de Lorraine, version 2015. Site internet : <http://www.atilf.fr/dmf>.
- Marchello-Nizia (Christiane), *La Langue française aux XIV^e et XV^e siècles*, Paris, Nathan, coll. « Nathan Université », 1997.
- Marchello-Nizia (Christiane), *Le Français en diachronie : douze siècles d'évolution*, Paris, Ophrys, 1999.
- Matsumura (Takeshi), *Dictionnaire du français médiéval*, Paris, Les Belles Lettres, 2015.
- Rey (Alain), Duval (Frédéric) et Siouffi (Gilles), *Mille ans de langue française. Histoire d'une passion*, Paris, Perrin, 2007, 2 tomes [t. I pour le français médiéval].

Objectifs :

- Se servir aisément des structures, de l'évolution et du fonctionnement de la langue française pour analyser des discours oraux et des productions écrites, y compris liés aux nouveaux modes de communication ;
- Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires pour analyser des textes de natures, d'origines et d'époques diverses (de l'Antiquité classique à l'époque contemporaine) ;
- Produire des études critiques de documents écrits dans différentes perspectives (rédaction de synthèses, études stylistique, argumentative, d'histoire de la langue et/ou des idées) ;
- Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles et artistiques diverses [...] en lien avec les genres et grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste [...].

UE 3 - Linguistique médiévale : Orientation concours

Nathalie BRAGANTINI-MAILLARD

Ce cours s'inscrit dans le prolongement du cours de linguistique médiévale – orientation concours du S5. Il vise un approfondissement de la connaissance du moyen français (XIV^e-XV^e siècles), dans la perspective de la préparation aux concours de l'enseignement (CAPES, agrégation). Les grands chapitres de phonétique historique, de morphologie, de syntaxe et de lexicologie sont abordés de manière systématique et structurée, en synchronie et en diachronie. Les séances continuent de sensibiliser aux aspects matériels qui conditionnent notre connaissance du français médiéval (copie manuscrite, système graphique, variantes régionales, etc.), ainsi qu'à la problématique de la traduction en français moderne et à l'approche stylistique du texte littéraire médiéval. Le cours s'appuie sur un extrait de texte écrit en moyen français, accompagné des feuillets de manuscrit qui nous le transmettent.

Œuvres au programme : Un extrait de texte en moyen français sera fourni en cours.

Références bibliographiques obligatoires pour l'année et les concours :

- Bertrand (Olivier) et Menegaldo (Silvère), *Vocabulaire d'ancien français. Fiches à l'usage des concours*, Paris, Armand Colin, [2006], 3^e éd., 2016.
- Ou Guillot (Roland), *L'Épreuve d'ancien français aux concours. Fiches de vocabulaire*, Paris, Champion, coll.

« Unichamp-Essentiel », 2008.

- Bragantini-Maillard (Nathalie) et Denoyelle (Corinne), *Cent verbes conjugués en français médiéval*, Paris, Armand Colin, coll. « Coursus langue », 2012.
- Joly (Geneviève), *Précis d'ancien français. Morphologie et syntaxe*, Paris, Armand Colin [1998], 2^e éd. 2009 ou 3^e éd. 2018.
- Laborderie (Noëlle), *Précis de phonétique historique*, Paris, Armand Colin, coll. « 128 » [1994], 2009.

Références bibliographiques complémentaires :

- Cazal (Yvonne) et Parussa (Gabriella), *Introduction à l'histoire de l'orthographe*, Paris, Armand Colin, coll. « Coursus », 2015.
- *Dictionnaire du moyen français (DMF2015)*, [ATILF](#) CNRS - Université de Lorraine, version 2015.
- Huchon (Mireille), *Histoire de la langue française*, Paris, Le Livre de Poche Références, 2002.
- Matsumura (Takeshi), *Dictionnaire du français médiéval*, Paris, Les Belles Lettres, 2015.
- Marchello-Nizia (Christiane), *La Langue française aux XIV^e et XV^e siècles*, Paris, Nathan, coll. « Nathan Université », 1997.

Objectifs :

- Se servir aisément des structures, de l'évolution et du fonctionnement de la langue française pour analyser des discours oraux et des productions écrites, y compris liés aux nouveaux modes de communication ;
- Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires pour analyser des textes de natures, d'origines et d'époques diverses (de l'Antiquité classique à l'époque contemporaine) ;
- Produire des études critiques de documents écrits dans différentes perspectives (rédaction de synthèses, études stylistique, argumentative, d'histoire de la langue et/ou des idées) ;
- Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles et artistiques diverses [...] en lien avec les genres et grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste [...].

UE 4 - Littérature comparée (Programme A - Groupe 1)

Gaëlle LOISEL

Scènes de rêve

Comment représenter sur scène notre univers intérieur ? Comment donner corps aux fantasmes de l'imagination ? L'écriture du rêve se prête aux expérimentations dramatiques ; nous nous proposons d'analyser différentes formes de théâtre onirique, du théâtre élisabéthain au théâtre contemporain, en passant par ce que Peter Szondi a analysé comme une période de crise des formes dramatiques à la fin du XIX^e siècle.

Œuvres au programme :

- SHAKESPEARE, William, *Le Songe d'une nuit d'été* [*A Midsummer's Night Dream*, 1594-1596], traduit de l'anglais par Jean-Michel Déprats, éd. Gisèle Venet, édition bilingue, Paris, Folio Théâtre, 2003.
- STRINDBERG, August, *Le Songe. Un jeu de rêves* [*Ett drömspel*, 1901], trad. André Markowicz et F. Noguier, Les Solitaires intempestifs, 2006.
- MONNET, Émilie, *Okinum*, Les Herbes rouges, 2020. [Texte distribué en cours].

Objectifs :

- Acquérir des connaissances d'histoire et de théorie littéraires sur :
 - Le théâtre élisabéthain ;
 - Les écritures oniriques au théâtre ;
 - L'histoire des genres et des formes dramatiques.
- Savoir analyser un texte dramatique ;
- Se familiariser avec la lecture de textes critiques ;
- Être capable de développer une argumentation critique, en ayant une approche comparatiste des textes étudiés.

UE 4 - Littérature comparée (Programme B - Groupe 2)

Yvan DANIEL

De la pastorale au roman écologique : Qu'est-ce que l'écocritique ?

Ce cours est une découverte de l'écocritique, de ses origines et de son histoire à la fois scientifique, littéraire et politique, et des principales notions et théories qu'elle a développées dans le champ des études de littérature. Il propose aux étudiantes et étudiants d'examiner trois œuvres en utilisant de façon critique les notions et théories de l'écocritique découvertes pendant le cours.

Œuvres au programme :

- Virgile, *Bucoliques*, édition au choix. Edition conseillée : trad. d'Eugène de Saint-Denis, Paris, Les Belles Lettres, Coll. des Universités de France, 1983 ;
- Henry David Thoreau, *Walden or The Life in the Woods* [*Walden ou la Vie dans les bois*] (1854) : édition au choix.
- [Texte disponible en ligne :
- Version originale : <https://www.gutenberg.org/files/205/205-h/205-h.htm> _
- Traduction française (trad. de Louis Fabulet) : http://ekladata.com/8HBB6N3_b86ndFpEKD7Ht8s4XFw/Thoreau-Walden-ou-La-Vie-Dans-Les-Bois.pdf]
- Annie Dillard, *Pèlerinage à Tinker Creek*, trad. de Pierre Gault, Christian Bourgois éd., 2022.

UE 5 - Linguistique française : Lexicologie

Franck LEBAS

La lexicologie a pour objet la description du lexique sous ses aspects morphologiques et sémantiques. La dimension morphologique du lexique sera abordée pour compléter le cours de morphologie de 1^{ère} année. Une partie plus importante du cours sera consacrée à la dimension sémantique. Ce volet aborde les phénomènes par lesquels la signification des lexèmes contribue à les structurer au sein du lexique. Les TD permettront d'acquérir les méthodes d'analyse des « relations de sens » (synonymie, antonymie, etc.) et de la polysémie d'un lexème, ainsi que l'« analyse sémantique structurale » (détermination des sèmes dans une acception donnée, en langue ou en contexte). Une dimension de *Lexicologie numérique*, qui s'inscrit dans les options de *Lettres et Cultures Numériques*, complétera le cours à l'aide de supports additionnels en ligne. En particulier, à propos du *Dictionnaire Electronique des Synonymes* (DES) du laboratoire CRISCO.

Organisation :

CM : mercredi 15h15-17h15 (une semaine sur deux, en alternance avec les TD)

Évaluation : dossier d'analyse de plusieurs lexèmes choisis par l'étudiant.e.

Bibliographie indicative :

- LEHMANN Alise, MARTIN-BERTHET Françoise (1998), « Introduction à la lexicologie », Nathan.
- NYCKEES Vincent (1998), « La Sémantique », Coll. Sujets, Ed. Belin.
- GARDES-TAMINE Joëlle (1994), « La grammaire : Tome 1 - Phonologie, morphologie, lexicologie », Coll. Cursus, Ed. Armand Colin.
- DUCROT Oswald, SCHAEFFER Jean-Marie (1995), « Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage », Coll. Points-Essais, Ed. Seuil.

UE 6 - Littérature 1 - Littérature française (Programme A - Groupe 1)

Pascale AURAIX-JONCHIERE

Marceline Desbordes-Valmore, *Les Pleurs* : la poésie romantique au féminin.

Comparée aux plus grands poètes de son temps et reconnue par eux comme une créatrice d'exception, *bien que* femme, Marceline Desbordes-Valmore renouvelle le genre de l'épigramme dans les poèmes réunis dans le recueil *Les Pleurs*, dont l'article défini générique indique la portée volontairement universelle. C'est cette portée qui sera interrogée, ainsi que les moyens formels souvent originaux qu'elle mobilise.

Œuvre au programme (à apporter dès le premier cours) :

- Desbordes-Valmore, Marceline, *Les Pleurs*, Garnier-Flammarion (présentation Esther Pinon).

Objectifs :

- Situer historiquement, socialement et idéologiquement l'auteur dans son siècle ;
- Cerner les spécificités des formes poétiques proposées ;
- Caractériser l'esthétique et la poétique de l'auteur ;
- Produire un discours approfondi, informé, personnel et cohérent sur les textes.

UE 6 - Littérature 1 - Littérature française (Programme B – Groupe 2)

Jacques MARCKERT

Alphonse de Lamartine : un poète romantique du XIX^e siècle

Après la publication des *Méditations poétiques* (1820) par Alphonse de Lamartine, Sainte Beuve considère que la France « change d'Olympe », sensible à la force lyrique d'un auteur dont le vers vibre de ce que la nature et l'amour offrent de plus désespéré. Trois ans plus tard, avec les *Nouvelles Méditations*, le succès s'amoinde mais n'efface guère la veine élégiaque du poète, aujourd'hui considéré comme le père du romantisme.

À travers cet enseignement, nous étudierons une partie de la poésie de Lamartine en inscrivant cette dernière dans le patrimoine littéraire qui l'environne. En outre, nous prolongerons ces considérations métriques et esthétiques en abordant la carrière globale d'un écrivain résolument engagé pour la cause publique, sous le regard de Dieu.

Œuvres au programme (à lire avant le premier cours) :

Alphonse de Lamartine, *Méditations poétiques*, *Nouvelles Méditations poétiques* (édition d'Auréli Loiseleur), Paris, Le Livre de Poche, 2006, 576 p. **Bien que la lecture intégrale du volume soit recommandée, votre attention doit en priorité se porter sur les pages 71-262 ; 274-429 ; 431-489. Vous n'êtes pas obligé.es de lire les commentaires, en prose, ajoutés à la suite de chaque poème.**

Objectifs :

- (Re)découvrir un auteur majeur du romantisme français ;
- Situer Lamartine parmi ses inspirateurs et ses contemporains ;
- Comprendre les enjeux du lyrisme, de l'épigramme, du romantisme ;
- Affiner l'analyse précise et générale d'un poème ;
- Consolider les attentes du commentaire et de la dissertation.

UE 8 Langue vivante

Voir le bureau Service commun des Langues Vivantes (LANSAD)

UE 9 - Textes fondateurs

Hélène VIAL

Ovide, *Les Métamorphoses*.

Ce cours est conçu comme une présentation aussi complète que possible des *Métamorphoses*, destinée :

- à montrer l'originalité, la puissance et la beauté de cette épopée des formes et de leurs transformations,
- à expliquer pourquoi elle n'a cessé, depuis un peu plus deux mille ans, de connaître des réécritures et des variantes, en littérature et dans toutes les autres formes d'art,
- et à interroger les ressorts de son actualité dans le monde contemporain, où elle est toujours (et peut-être plus que jamais) utilisée comme source de symboles et comme grille d'interprétation.

Le cours reposera sur la lecture et l'analyse de nombreux extraits en traduction. Il se nourrira également de remarques sur le texte original, mais sans exiger de connaissance de la langue latine.

Texte de référence (à se procurer avant le début du cours et à lire dès que possible) : Ovide, *Les Métamorphoses*, texte établi par Georges Lafaye et traduit par Marie Cosnay, Paris, Livre de Poche, 2020.

Objectifs :

- Identifier et situer dans leur contexte des textes littéraires en lien avec les genres et les grands courants littéraires de l'époque, dans une perspective historique ;
- Mobiliser des outils adéquats et une culture pour analyser des textes littéraires d'époques diverses ;
- Identifier une réécriture et sa finalité ;
- Faire une présentation orale d'une œuvre littéraire ;
- Commenter un texte littéraire.

UE LIBRES / PREPROFESSIONNALISATION

ATTENTION !!!

CERTAINES UE DE PREPROFESSIONNALISATION SONT ÉVALUÉES AU S6 MAIS DÉBUTENT AU S5 :

UE 10 - Préprofessionnalisation Stage dans les métiers et salons du livre jeunesse

« Dans le cadre de votre formation en Lettres modernes, vous pouvez effectuer un stage dans le domaine des métiers du livre jeunesse, particulièrement utile si vous souhaitez vous orienter vers un master édition ou métiers du livre.

Il vous appartient de trouver votre stage dans une structure institutionnelle, privée ou associative, en lien avec les livres et les littératures de jeunesse (maison d'édition, librairie, bibliothèque ou médiathèque...). Ce stage doit durer 15 jours (équivalant à 70h de stage). Vous pouvez l'effectuer pendant deux semaines consécutives ou disjointes, comme en stage perlé (tous les samedis pendant 9 semaines, par exemple), en concertation avec la structure d'accueil.

Trois séances de cours (6h) seront programmées pour vous accompagner dans vos démarches.

Validation : rapport de stage à remettre à M. Clamens-Nanni ».

UE 10 - Préprofessionnalisation Antiquité grand public

**Anne-Marie FAVREAU-LINDER
Sandrine DUBEL**

Cet enseignement est évalué au S6, mais les visites organisées le vendredi matin commencent dès le S3. Attention, aucun étudiant ne sera accepté dans cette UE après le 15 novembre. L'assiduité est requise.

L'horaire du vendredi matin est donné à titre indicatif comme celui des visites sur sites, dont le calendrier sera précisé à la rentrée sur l'ENT : « UE PREPRO L'antiquité grand public ».

L'Antiquité grand public vise à faire découvrir les métiers liés à la valorisation et la transmission du patrimoine et de la culture antique par :

- la rencontre de professionnels travaillant dans les musées, les services départementaux, les offices de tourisme, etc.
- la découverte de sites antiques, de collections dans les musées, de festivals valorisant l'Antiquité, d'associations œuvrant à la promotion de la culture antique.
- la réalisation d'une action de médiation culturelle au sein d'un musée OU un travail d'accompagnement de lycéens dans le cadre de cours de latin ou de grec au lycée Blaise Pascal

UE 10 - Préprofessionnalisation Événements littéraires et culturels

Marine DEFAYE

Comme pour les autres UE de Préprofessionnalisation, l'inscription à cette UE se fait impérativement en début de S5 (en début d'année universitaire donc : dès la semaine des réunions de rentrée), même si cette UE est inscrite au S6 de la maquette.

Les cours et le travail ont lieu de décembre à mars. Une première réunion d'organisation, obligatoire, aura lieu en décembre. La première séance de travail se déroulera soit en décembre soit en janvier.

Descriptif :

Cette UE s'adresse à tous les étudiant.e.s intéressé.e.s par l'action artistique et culturelle et qui souhaitent participer de l'intérieur à l'organisation de rencontres littéraires.

Le cours se fait en collaboration avec des événements littéraires clermontois, notamment le festival « Littérature au centre » (LAC) dont le thème est Littérature et monde rural et qui a lieu du 24 au 30 mars 2025. Les étudiant.e.s sont chargé.e.s de présenter des œuvres d'auteur.e.s invité.e.s, préalablement découvertes et travaillées, ou d'animer des ateliers d'écriture à partir de ces textes, auprès de partenaires de « Littérature au centre » (ou autres) : médiathèques, BCU, clubs de lecture, établissements scolaires, Secours populaire, autres associations... Les étudiant.e.s auront, bien sûr, ensuite l'occasion de rencontrer ces auteur.e.s invité.e.s. Elles et ils participent en outre à d'autres aspects de l'organisation de ces événements littéraires (intendance, communication, buffets...) ou à la préparation et réalisation de moments spécifiques du festival.

Cet enseignement de préprofessionnalisation est donc ouvert :

- aux étudiant.e.s qui se destinent à l'enseignement, puisque les étudiant.e.s interviennent, en responsabilité (par petits groupes de 2 ou 3), auprès de classes ou d'autres publics, et qu'il s'agit également d'une initiation à l'action culturelle telle qu'elles et ils seront amené.e.s à la pratiquer en tant qu'enseignant.e.s dans leurs établissements;
- aux étudiant.e.s se destinant aux métiers culturels, puisqu'il s'agit de participer concrètement à l'organisation d'un festival, de rencontrer des auteur.e.s, de travailler avec des partenaires ;
- aux étudiant.e.s se destinant également à d'autres métiers, dans lesquels elles et ils pourraient réinvestir autrement les apports de cet enseignement pratique.

Organisation :

Le travail se fait en petits groupes.

Les séances ont lieu pour certaines en classe (travail de préparation), pour d'autres directement auprès des partenaires (pour les présentations et ateliers) ou sur place pendant les événements littéraires (pour l'organisation).

Œuvres au programme :

Lecture des auteur.e.s (réparti.e.s entre les différents groupes) de *Littérature au centre* 2025 présenté.e.s sur le site www.litteratureaucentre.net.

Objectifs :

- Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet ;
- Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives ;
- Apprendre à communiquer avec des partenaires culturels ;
- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique ;
- Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe ;
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale ;
- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation ;
- Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française ;
- Compte tenu de sa nature, cet enseignement est fortement déconseillé aux étudiant.e.s ne pouvant être assidu.e.s. En cas de demande impérative, à ajuster avec l'enseignant. Le contrôle des connaissances consisterait alors en 1 note (correspondant à la réalisation d'une mission ou d'un mémoire/rapport).

UE LIBRES

Les U.E. libres sont proposées par l'Université Clermont Auvergne et ses différentes UFR et services (SUAPS, SUC, SSU, DVU, PAclO).

Chaque UE libre proposée possède une fiche programme avec les coordonnées des enseignants et services responsables. Vous pouvez les contacter pour obtenir plus de précisions, car certaines UE Libres débutent dès le semestre 5, mais restent évaluées au semestre 6.

La liste complète des UE libres est disponible sur le site : www.uca.fr

L'inscription se fait auprès du service ou du département qui propose l'UE choisie.

Parmi toutes ces UE libres possibles, le Département de Lettres modernes, en partenariat avec le SUC, propose spécifiquement l'UE libre suivante :

UE Libre - Cultures occitanes

Etienne ROUGIER

Début des cours au semestre 6.

L'Occitanie désigne depuis le Moyen-Âge un vaste territoire, regroupant les espaces linguistiques pratiquant l'occitan, des Pyrénées au Massif Central et de l'Atlantique à Turin. Pour la première fois et depuis 2015, le terme "Occitanie" constitue une réalité politique par la formation de la nouvelle région administrative Occitanie-Pyrénées-Méditerranée, ne représentant cependant que la partie centrale de l'espace géo-linguistique occitan.

Socialement, culturellement et historiquement, de Montesquieu à Céline, on a souvent opposé en France le nord au sud, reprenant plus ou moins les délimitations des langues d'oïl et d'òc, mais aussi celles de frontières morales et coutumières de l'Europe du Nord, face à l'Europe du Sud. L'Auvergne se retrouve au centre de cet espace de transition.

Aujourd'hui, l'occitan est une langue encore pratiquée dans de nombreuses régions de France, d'Espagne et d'Italie, mais classée sérieusement en danger. Un important mouvement de revitalisation linguistique existe, depuis le XIX^e siècle, et continue aujourd'hui à se réinventer avec les jeunes nouvelles générations.

L'UE a pour objectif d'initier les étudiant.e.s à ce domaine linguistique et culturel de façon transdisciplinaire (anthropologie linguistique, Histoire, littérature, ethnomusicologie, etc.) depuis les Troubadours à nos jours en passant par les mouvements militants et artistiques actuels, via l'étude de documents variés. Le cours alternera entre une initiation et sensibilisation à la langue occitane contemporaine et ses variantes linguistiques et une présentation de la diversité de la culture occitane en se focalisant plus précisément sur l'époque contemporaine. Le cours ne nécessite pas de prérequis (il peut néanmoins prolonger le PPP Occitan proposé en L2).

Œuvres au programme : Tous les documents seront fournis durant le cours.

Objectifs :

- Découvrir les déclinés et les renaissances de la littérature occitane du Moyen-Âge à nos jours ;
- Repérer l'espace occitan, connaître son histoire ;
- Apprendre les bases d'une nouvelle langue romane ;
- Comprendre le fonctionnement de la langue occitane.

UE Libre - Mythes antiques

Fabrice GALTIER

Début des cours au semestre 6.

Ce cours vise à faire découvrir aux étudiants, à travers la lecture et l'analyse de nombreux textes traduits, les principaux aspects de la mythologie gréco-romaine. Il s'agit donc d'enrichir leur culture générale en ce qui concerne cette mythologie en les mettant au contact de ses plus importantes expressions littéraires antiques ; on observera en particulier la manière dont Rome reprend et transforme l'héritage grec. Structuré autour des grandes fonctions du mythe (trois pour l'essentiel, définies par J. Lacarrière dans *Au cœur des mythologies* : répondre à la question des origines, assigner une place à l'homme, apprivoiser l'ailleurs), le cours abordera toutes les grandes figures mythologiques qui symbolisent ou accompagnent la condition humaine : Pandore, Prométhée, Thésée, Jason, Ulysse, Œdipe, Médée, Héraclès, etc.



INSTITUT LETTRES, LANGUES,
SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

**UFR Lettres, Culture
et Sciences Humaines**