

# ANNÉE UNIVERSITAIRE 2019 – 2020 LIVRET DE L'ÉTUDIANT



Abraham Bosse, *Le noble peintre*, gravure, vers 1642, 25,4X32,4 cm.

## DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE

**29, BOULEVARD GERGOVIA – CLERMONT-FERRAND CEDEX 1**

**TEL. 04 73 34 66 42 – FAX : 04 73 34 66 19**

**ADRESSE ÉLECTRONIQUE : [histart.lettres@uca.fr](mailto:histart.lettres@uca.fr)**

**SITE INTERNET : <http://www.lettres.uca.fr>**

Dans le but de lutter contre le harcèlement sexuel à l'université, une cellule d'écoute et d'accompagnement a été mise en place à l'Université Clermont Auvergne. Si vous êtes victime ou témoin d'actes de harcèlement sexuel à l'université ou sur vos lieux de stage, vous pouvez, en toute confidentialité :

- **appeler ce numéro : [07 88 91 82 86](tel:0788918286)**

- **ou envoyer un mail à : [cellule-harcelementsexuel@uca.fr](mailto:cellule-harcelementsexuel@uca.fr)**

Cette cellule a pour mission d'être un lieu d'écoute, d'aide et d'accompagnement des membres de la communauté universitaire (étudiant-es et personnels). Vous trouverez les documents concernant son fonctionnement sur l'ENT de l'UCA pour plus d'informations.

## Table des matières

<b>1- Fonctionnement du Département d'histoire de l'art</b>	
A - Les responsables du Département .....	p 2
B - Le secrétariat .....	p 2
C - Les enseignants .....	p 3
D - Bibliothèques, salles informatiques .....	p 4
E - Les relations internationales .....	p 4
<b>2- Formations proposées par le Département d'histoire de l'art</b>	
A - L'organisation des études .....	p 5
B - Les spécialisations .....	p 6
C - Les débouchés .....	p 6
Parcours n° 1 : Disciplinaire .....	p 8
<b>La première année de licence</b>	
Maquette .....	p 10
Contrôle des connaissances .....	p 12
Programme .....	p 14
<b>La deuxième année de licence</b>	
Maquette .....	p 23
Contrôle des connaissances .....	p 24
Programme .....	p 25
<b>La troisième année de licence</b>	
Maquette .....	p 32
Contrôle des connaissances .....	p 33
Programme .....	p 35
UE libres Histoire de l'art .....	p 40
Spécialisation Archéologie commune à l'histoire et à l'histoire de l'art .....	p 42
Spécialisation Pluridisciplinaire Lettres-Sciences .....	p 54
Spécialisation Pluridisciplinaire Lettres-Administration .....	p 58
<b>Les enseignements d'histoire de l'art pour non-spécialistes</b>	
Mineure L1 pour historiens et italiens .....	p 62
Mineure L1 pour historiens et italiens - Parcours renforcé .....	p 65
Mineure L2 pour historiens et italiens .....	p.69
UE libre pour 3 <sup>ème</sup> année de toutes Licences .....	p 73

# 1- Fonctionnement du Département d'histoire de l'art

## A) *Les Responsables du département*

Le département d'histoire de l'art est dirigé par un de ses enseignants, élu par l'ensemble des enseignants-chercheurs du département.

Les enseignants assurent des permanences (voir sur les panneaux d'affichage au 3<sup>ème</sup> étage les jours et les horaires) et peuvent recevoir également à la fin de leurs cours ou sur rendez-vous.

**Directrice du département :**  
Mme COLAS-RANNOU      Bureau 313, 3<sup>ème</sup> étage      ☎ 04 73 34 65 54

**Directrice adjointe :**  
Mme RIVIALE      Bureau 311, 3<sup>ème</sup> étage      ☎ 04 73 34 65 56

Directrice des Études de Première Année (DEPA)	Mme Chevalier	Bureau 314
Responsables de LICENCE 2 <sup>ème</sup> et 3 <sup>ème</sup> année, équivalences	Mme Breniquet	Bureau 313
Responsable de MASTER 1 et 2	Mme Jakobi	Bureau 312
Responsable Relations internationales (RI), stages disciplinaires et stages d'archéologie	Mme Chevalier	Bureau 314
Responsable des stages disciplinaires	Mme Chevalier	Bureau 314
	Mme Riviale	Bureau 311

## B) *Le secrétariat*

Le secrétariat, assuré par Mme HASSEN, est localisé au 3<sup>ème</sup> étage, bureau 310.

☎ : 04 73 34 66 42      fax : 04 73 34 66 19      e-mail : [histart.lettres@uca.fr](mailto:histart.lettres@uca.fr)

Horaires d'ouverture au public :

du lundi au jeudi      de 8h15 à 12h      et      de 13h15 à 16h30  
le vendredi      de 8h15 à 12h

Horaires 2018 - 2019 à titre indicatif possibilité de changement.

**CONSULTEZ RÉGULIÈREMENT LES PANNEAUX D’AFFICHAGE**  
**situés au 3<sup>ème</sup> étage, couloir de droite, près de la salle 329.**

C'est là que vous trouverez les informations générales et ponctuelles vous concernant au quotidien (absence d'un enseignant ou déplacement d'un cours, répartition des TD, informations sur les stages, les examens, les résultats, annonces de réunions ou de visites, permanences des enseignants, etc...).

## C) Les enseignants

**Mme Catherine BRENIQUET**, Professeur en Histoire de l'art et archéologie antiques, membre du Centre d'histoire "Espaces et Cultures" (CHEC), est spécialiste des civilisations de l'Orient ancien et d'archéologie du textile. Elle travaille plus particulièrement sur la Mésopotamie archaïque (cultures villageoises, tissage, représentations figurées). (bureau 313) [Catherine.BRENIQUET@uca.fr](mailto:Catherine.BRENIQUET@uca.fr)

**Mme Pascale CHEVALIER**, Maître de conférences en Histoire de l'art et archéologie médiévales, chercheur à l'U.M.R 6268 ARTeHIS, est spécialiste d'architecture religieuse paléochrétienne et protobyzantine dans les Balkans. Elle travaille parallèlement sur plusieurs sites religieux médiévaux des régions Auvergne et Bourgogne. (bureau 314) [Pascale.CHEVALIER@uca.fr](mailto:Pascale.CHEVALIER@uca.fr)

**Mme Fabienne COLAS-RANNOU**, Maître de conférences en Histoire de l'art et archéologie antiques, membre du CHEC, EA 1001, est spécialiste du monde grec ancien, de l'Anatolie (VII<sup>e</sup>-IV<sup>e</sup> siècles avant J.-C.), et d'iconographie. Elle travaille plus particulièrement sur les rapports entre images et sociétés, autour des rencontres interculturelles, des pratiques et des identités culturelles, de la transmission des styles et des motifs iconographiques (<http://chec.univ-bpclermont.fr/article66.html>). (bureau 313) [Fabienne.COLAS-RANNOU@uca.fr](mailto:Fabienne.COLAS-RANNOU@uca.fr)

**Mme Marianne JAKOBI**, Professeure d'Histoire de l'art contemporain, membre du Centre d'Histoire « Espaces et Cultures » (CHEC) et chercheuse associée à l'ITEM (CNRS-ENS) est spécialiste des corpus Gauguin, Signac, Dubuffet, de la question historique et théorique de l'intitulation artistique et des processus de création. Ses recherches actuelles portent sur les relations entre art, littérature et édition, les écrits d'artistes, l'écriture dans la création artistique et l'approche génétique de l'art. (bureau 312) [Marianne.JAKOBI@uca.fr](mailto:Marianne.JAKOBI@uca.fr)

**M. Bruno PHALIP**, Professeur en Histoire de l'art médiéval, est chercheur au CHEC (Centre d'Histoire « Espaces et Cultures »). Ses domaines de spécialité sont : l'architecture civile et religieuse, la sculpture romane, l'étude archéologique du bâti. (bureau 314) [Bruno.PHALIP@uca.fr](mailto:Bruno.PHALIP@uca.fr)

**Mme Laurence RIVIALE**, Maître de conférences habilitée (HDR) en histoire de l'art moderne, Membre du Centre d'histoire « Espaces et Cultures » (CHEC), chercheur correspondant au Centre André Chastel, INHA, Paris, et membre du Corpus vitrearum, elle est l'auteur d'un ouvrage de réflexion portant sur le vitrail de la Renaissance française dans ses rapports avec la Réforme, et de nombreux articles parus dans des revues nationales et internationales. L'étude du vitrail du XVI<sup>e</sup> siècle implique celle de la peinture et de la gravure, ainsi que des arts décoratifs parents, comme la tapisserie. C'est donc d'une approche globale qu'il s'agit, avec mise en contexte artistique et politique. Ses travaux actuels, en cours d'achèvement, témoignent d'un approfondissement de cette méthode, appliquée à une sculpture en cire jadis célèbre, considérée désormais comme un objet clé de l'histoire de l'art, capable d'alimenter une réflexion épistémologique. (bureau 311) [Laurence.RIVIALE@uca.fr](mailto:Laurence.RIVIALE@uca.fr)

**M. Daniele RIVOLETTI**, Maître de conférences en Histoire de l'art moderne et chercheur au Centre d'histoire « Espaces et cultures » (CHEC), est spécialiste de la Renaissance italienne. Ancien élève de la Scuola Normale Superiore de Pise, il travaille sur le développement du retable entre XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècle, sur la constitution du lexique architectural, sur la mise au point du système « moderne » des arts dans la théorie et dans la pratique à la Renaissance. (bureau 311) [Daniele.RIVOLETTI@uca.fr](mailto:Daniele.RIVOLETTI@uca.fr)

**M. Pierre SÉRIÉ**, Maître de conférences en Histoire de l'art contemporain, membre du Centre d'histoire « Espaces et Cultures » (CHEC) est spécialiste du XIX<sup>e</sup> siècle et du premier XX<sup>e</sup> siècle français. Il consacre actuellement son activité de chercheur à l'étude des résistances que l'idée de « peinture moderne » a pu susciter dans trois grandes démocraties occidentales : Royaume-Uni (1848-1939), France (1863-1939) et Etats-Unis (1893-1941). (bureau 314) [Pierre.SERIE@uca.fr](mailto:Pierre.SERIE@uca.fr)

## En 2019-2020 des charges de cours sont également assurées :

- en Art antique, par : **Mme de BIASI**
  - en Art médiéval, par : **Mme MAQUET, Mme CHARBONNEL**
  - en Art moderne, par : **Mme BAZIN-HENRY**
  - en Art contemporain, par : **M. BUCHANIEC, M. DEFLACIEUX, Mme GOUTAIN**
- 
- pour les métiers de la recherche en Archéologie, par : **M. ANGEVIN, Mme BECHE-WITTMANN, M. GAIME (Inrap), M. GAUTHIER (Inrap)**
  - pour les métiers de la recherche en histoire de l'art, par : **M. GANIVET, Mme MAQUET**
  - pour les arts décoratifs en licence 2 : **Mme BOUILLOC (Directrice du Musée Bargoin)**
- 
- pour les unités de Recherche Documentaire et Méthode (RDM), et de Méthodologie du Travail Universitaire (MTU) : **Mme BAZIN-HENRY, M. BUCHANIEC, Mme CHARBONNEL, Mme GAYET-KERGUIDUFF, M. PIVER**

### **D) Bibliothèques, Salles informatiques**

Le travail documentaire en bibliothèque est une des conditions de la réussite au diplôme universitaire. Les étudiants doivent fréquenter assidûment :

- la bibliothèque Gergovia, dite bibliothèque de 1<sup>er</sup> cycle. Elle accueille et met à la disposition des étudiants salles de travail et moyens informatiques, du lundi au vendredi de 8h à 22 h, et le samedi de 10h à 19h.
- la bibliothèque du deuxième étage (bâtiment Gergovia) regroupant les anciennes bibliothèques des départements est plus spécialisée et plutôt destinée aux étudiants de L2, L3 et Master. Le prêt n'est pas autorisé. Les ouvrages sont consultables uniquement sur place.
- la bibliothèque Lafayette (1 bd Lafayette, face au jardin Lecoq), ouverte du lundi au vendredi, de 8h30 à 19h. Horaires en ligne et catalogue consultable sur le site <http://bibliotheque.clermont-universite.fr/bibliotheque-lafayette>

En règle générale, les ouvrages mentionnés dans les bibliographies de cours se trouvent dans l'une ou l'autre de ces bibliothèques.

Il est également possible d'accéder ponctuellement au Centre de documentation de la DRAC, à la bibliothèque du Service Régional de l'Archéologie, à la bibliothèque de l'Ecole d'Architecture, à la bibliothèque de l'Ecole Supérieure d'Art de Clermont Métropole, ainsi qu'au centre de documentation de la Maison des Sciences de l'Homme, du musée Quilliot, et du musée Bargoin, sur présentation de votre carte d'étudiant et sur rendez-vous.

### **E) Les relations internationales**

Les étudiants qui souhaitent passer un ou deux semestres dans une université étrangère doivent se renseigner auprès de Mme Chevalier, bureau 314 (3<sup>ème</sup> étage) ☎ 04 73 34 65 55.

## 2- Les formations proposées par le département d'histoire de l'art

### A) *L'organisation des études*

Depuis la mise en place de la réforme LMD (Licence, Master, Doctorat), en 2004, les anciens diplômés du DEUG et de la Licence sont remplacés par **UN SEUL DIPLÔME DE PARCOURS : la LICENCE**.

Afin de se voir délivrer le diplôme, tout étudiant doit obtenir 180 crédits, chaque semestre étant égal à 30 crédits (30 crédits x 6 semestres). À chaque diplôme sera joint un supplément détaillant la cohérence et les originalités du parcours suivi.

La validation des acquis (contrôle continu, examen terminal...) correspond à l'attribution de crédits **ECTS** (European Credit Transfer System). Ces crédits constituent une reconnaissance internationale, ils sont capitalisables et transférables en France et en Europe.

Si un étudiant souhaite arrêter ses études en fin de semestre 4 tout en ayant validé 120 crédits (soit 30 crédits x 4 semestres), un diplôme de DEUG pourra lui être délivré sur demande expresse, ce qui correspondra à un certificat de fin de deuxième année d'études après le Baccalauréat.

**Depuis la rentrée 2017, la spécialisation progressive en licence** est mise en place. Elle consiste en une première année "générale" où l'étudiant suit des enseignements disciplinaires dans le département où il est inscrit, assortis d'enseignements de mineure dans une autre discipline. Une première spécialisation se fait en L2, elle est effective en L3.

**Et depuis la rentrée 2019, création d'un parcours renforcé** en licence 1 pour répondre au nouvel arrêté licence (voir livret première année de licence parcours renforcé)

À la suite du parcours Licence, et seulement après avoir obtenu les 180 crédits correspondant à ce diplôme, l'étudiant pourra intégrer un **parcours Master**. Celui-ci se déroule en deux ans, soit quatre semestres. Pour recevoir le diplôme de master, l'étudiant doit avoir obtenu 120 crédits (30 crédits x 4 semestres).

Le **Master de recherche** consiste essentiellement en un travail de recherche, à la différence du **Master professionnel** orienté vers le monde du travail. L'étudiant peut arrêter ses études en fin de première année s'il le souhaite. Il se verra délivrer, à sa demande et à condition d'avoir obtenu les 60 crédits de l'année, le diplôme de Maîtrise.

Le secrétariat du **Master Recherche**, assuré par **Mme L'HERBIER**, est situé **bureau 206, 2<sup>ème</sup> étage**, ☎ 04 73 34 65 36, e-mail : [Beatrice.LHERBIER@uca.fr](mailto:Beatrice.LHERBIER@uca.fr) .

Le secrétariat du **Master Professionnel** est situé **bureau 206 bis, 2<sup>ème</sup> étage**, ☎ 04 73 34 65 02

Le Master de recherche conduit au Doctorat, qui se prépare en trois ans.

## **B) Les spécialisations :**

Quatre spécialisations sont proposées par le département :

### **1 /licence d'histoire de l'art spécialisation Disciplinaire**

Cursus classique correspondant à la discipline de l'histoire de l'art (du S1 au S6) ; il offre une formation générale en archéologie, sculpture, peinture, architecture, arts précieux et décoratifs, de l'Antiquité jusqu'aux pratiques les plus actuelles, dans différentes régions du monde contemporain.

Une mineure d'histoire ou une mineure d'italien sont proposées en première et deuxième année.

### **2 /licence d'histoire de l'art spécialisation Archéologie** commune au Département d'Histoire, à suivre dès le semestre 3; ce cursus offre une formation générale en archéologie antique et médiévale, sculpture, peinture, architecture, en Europe et dans les mondes méditerranéens,

### **3 /licence d'histoire de l'art spécialisation pluridisciplinaire « Lettres/Sciences » orientée vers les concours de professeur des écoles**, possible dès le début du semestre 3 et jusqu'au semestre 6 ; ce cursus offre une formation universitaire dans la discipline d'Histoire de l'art ainsi qu'une formation de culture générale dans les disciplines littéraires et scientifiques.

### **4 /licence d'histoire de l'art spécialisation pluridisciplinaire « Lettres/Administration » orientée vers les concours de la fonction publique territoriale**, possible dès le début du semestre 3 et jusqu'au semestre 6 ; ce cursus offre une formation universitaire dans la discipline d'Histoire de l'art ainsi qu'une formation de culture générale dans les disciplines littéraires et juridiques.

#### **Double Licence Italien-Histoire de l'Art :**

Pour les étudiants qui souhaiteraient préparer deux licences en parallèle, une Licence d'Histoire de l'Art et une Licence LLCER Italie, la procédure est la suivante :

**L1** : ils s'inscrivent au département d'Italien et choisissent la mineure Histoire de l'Art

**L2** : ils s'inscrivent dans chacune des deux licences (Histoire de l'Art et LLCER) et suivent les majeures de chacune des deux Licences. Ils n'ont pas besoin de suivre d'enseignements mineurs. Ils ne valident qu'une fois les matières transversales : Langue étrangère (LANSAD), projet personnel professionnel (PPP)

**L3** : ils s'inscrivent dans chacune des deux licences (Histoire de l'Art et LLCER) et suivent toutes les UE de chacune des deux licences, à l'exception des UE transversales qu'ils ne valident qu'une fois (LANSAD, UE Libre).

*Remarque* : L'obtention de la double licence Italien-Histoire de l'Art implique nécessairement plus de travail qu'une simple Licence d'Italien ou d'Histoire de l'Art. Cependant la double licence n'implique pas le double de travail. En effet, chaque licence nécessite la validation de 60 UE, mais la double licence ne requiert que 84 UE.

## **C) Les débouchés des études d'histoire de l'art et archéologie**

Comme la philosophie, l'histoire, la géographie, l'ethnologie, la sociologie ou la psychologie, l'histoire de l'art ressort des sciences de l'homme et de la société. Elle étudie l'évolution des formes artistiques de la préhistoire à nos jours et leur signification dans leur contexte culturel. Il ne s'agit pas seulement de connaître les œuvres, mais aussi de les comprendre y compris à travers les théories et méthodes qui permettent de les cerner.

Si une pratique artistique peut aider dans la démarche d'appréhension des œuvres, celle-ci n'est pas obligatoire, et ne fait pas partie des programmes offerts par le département. La sensibilité artistique ne constitue au mieux qu'un préalable.

Un stage en milieu approprié (musée, galerie d'art, etc...) est prévu dans le cursus de la licence.

L'archéologie, quant à elle, étudie les traces matérielles des sociétés disparues et offre une approche complémentaire. Une spécialisation dans cette dernière discipline impose la pratique de stages de fouilles et/ou de prospection durant le cursus universitaire.

Des qualités et connaissances personnelles sont à développer tout au long de la formation : sens de l'observation, rigueur descriptive, regard technique, maîtrise d'un vocabulaire spécialisé, connaissances des problématiques historiques, de leur actualisation et des chronologies, goût pour les approches pluridisciplinaires, sens critique et autonomie dans le travail personnel, documentation en langues étrangères, et bien sûr maîtrise de l'expression écrite et orale.

L'éventail des débouchés est large, mais les études sont longues, devant parfois être menées jusqu'au bout du cursus universitaire. De nombreux domaines peuvent s'ouvrir à celui ou celle qui, bien orienté et motivé, saura mettre à profit les connaissances et les méthodes de travail qu'il aura acquises pendant ses études.

Le projet professionnel conditionne le choix de la spécialisation.

✚ Concours d'admission niveau Bac+3, Bac+4 : toutes les administrations de la fonction publique

Administration territoriale : région et département gèrent les monuments

- Services de l'Inventaire
- Animation du Patrimoine par les communes et communautés de communes
- Offices de tourisme
- Bibliothèques, médiathèques
- Musées municipaux

Ministère de la Culture :

- Service des Monuments Historiques
- Services Régionaux de l'archéologie (SRA) (parcours Archéologie)
- Musées nationaux

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche :

- Enseignants-chercheurs des Universités
- CNRS (Centre national de la recherche scientifique)
- INRAP (Institut National de Recherches en Archéologie Préventive)

✚ Secteur privé :

- Antiquaires
- Libraires
- Commissaires-priseurs
- Galeristes
- Journalistes (parcours pluridisciplinaire)
- Médiation culturelle
- Opérateurs privés d'archéologie préventive

Un cycle de cours et de stages professionnalisants prenant place dès la seconde année permet aux étudiants de mieux se situer et s'orienter.

# LICENCE D'HISTOIRE DE L'ART

①

## *DISCIPLINAIRE*

**CONSULTEZ RÉGULIÈREMENT LES PANNEAUX D’AFFICHAGE**  
situés au 3<sup>ème</sup> étage, couloir de droite, près de la salle 329.

C'est là que vous trouverez les informations générales et ponctuelles vous concernant au quotidien (absence d'un enseignant ou déplacement d'un cours, répartition des TD, informations sur les stages, les examens, les résultats, annonces de réunions ou de visites, permanences des enseignants, etc...).

**RAPPEL** : Un comportement responsable et une attitude correcte dans les salles de cours sont attendus de la part des étudiants. L'utilisation des téléphones portables (appels, envoi de sms...) n'est pas autorisée dans les salles, sous peine d'exclusion immédiate de l'étudiant.

La **présence aux cours magistraux, travaux dirigés (CM & TD)** ainsi qu'**aux sorties pédagogiques** de toute nature est **obligatoire**. Toute absence doit être justifiée dans les 8 jours.

Toute **défaillance à un examen de contrôle continu doit être justifiée** (certificat médical ou autre) et **notifiée dans les 48h** auprès du secrétariat et de l'enseignant concerné.

Tout manque d'assiduité pour entraîner la suppression des bourses du CROUS.

# L1 - 1ère ANNÉE

## PROGRAMMES ET HORAIRES

Directrice des Etudes de Première Année (DEPA) :  
Mme CHEVALIER -Bureau 314 -  
[pascale.chevalier@uca.fr](mailto:pascale.chevalier@uca.fr)

△ Le passage des examens doit être conforme à la fiche d'inscription pédagogique (dite aussi fiche d'inscription aux examens) déposée en début d'année auprès du secrétariat d'histoire de l'art.

Cette fiche DOIT OBLIGATOIREMENT être modifiée en cas de changement  
-de mineure  
-de choix dans les matières de mineures  
- de langue vivante  
en s'adressant au secrétariat, bureau 310

Pour faire un stage non intégré dans le cursus (stage de réorientation, stage volontaire de découverte ou d'insertion professionnelle), se renseigner auprès du secrétariat d'histoire de l'art (bureau 310) ou au Service des stages, rez-de-chaussée, porte vitrée de droite, bureau de Mme Basset.

**1ère Année LICENCE LETTRES ET CULTURE**

Mention SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES : HISTOIRE DE L'ART

**Semestre 1****M  
A  
J  
E  
U  
R  
E  
M**UE 10  
6 créditsMatière **HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE**  
coef.1 **CM + TD**UE 11  
6 créditsMatière **HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN**  
coef.1 **CM + TD**UE 12  
3 créditsMatière **ARCHÉOLOGIE**  
coef.1 **CM**UE 13  
3 créditsMatière **RECHERCHE DOCUMENTAIRE ET METHODE**  
coef.1 **TD****MINEURE**UE 14  
6 créditsMatière *Histoire ancienne 1*  
**OU**  
coef.1 *Histoire ancienne 2* **CM + TD**UE 15  
6 créditsMatière *Histoire contemporaine 1*  
**OU**  
coef.1 *Histoire contemporaine 2* **CM + TD****30 crédits****Disciplinaire Mineure Histoire****Semestre 2****M  
A  
J  
E  
U  
R  
E**UE 20  
6 créditsMatière **HISTOIRE DE L'ART MÉDIÉVAL**  
coef.1 **CM + TD**UE 21  
6 créditsMatière **HISTOIRE DE L'ART MODERNE**  
coef.1 **CM + TD**UE 22  
3 créditsMatière **ÉPISTÉMOLOGIE**  
coef.1 **CM**UE 23  
3 créditsMatière coef.0,5 **O2I Outils informatiques** **TD**  
Matière coef.0,5 **MTU  $\Delta$  cours se déroulant au semestre1** **TD****MINEURE**UE 24  
6 créditsMatière coef.1 **Histoire médiévale 1**  
**OU Histoire médiévale 2** **CM + TD**  
**OU**  
**Histoire moderne 1**  
**OU Histoire moderne 2**UE 25  
3 créditscoef.1 **Découverte des sources** **TD****LANSAD**UE 26  
3 créditsMatière coef.1 **Langue Vivante 1** **TD****30 crédits**

**1ère Année LICENCE LETTRES ET CULTURE**

Mention SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES : HISTOIRE DE L'ART

**Semestre 1**

<b>M A J E U R E</b>	UE 10 6 crédits	Matière coef.1	HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE CM + TD
	UE 11 6 crédits	Matière coef.1	HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN CM + TD
	UE 12 3 crédits	Matière coef.1	ARCHÉOLOGIE CM
	UE 13 3 crédits	Matière coef.1	RECHERCHE DOCUMENTAIRE ET MÉTHODE ID
<b>MINEURE</b>	UE 14 3 crédits	Matière Coef 1	LLCER Italien : Atelier traduction 1 Thème et grammaire 1 Version et lexicologie 1
	UE 15 3 crédits	Matière coef.1	LLCER Italien : Grammaire 1
	UE 16 3 crédits	Matière coef.1	LLCER Italien : Parler l'italien 1
	UE 17 3 crédits	Matière coef.1	LLCER Italien : Culture disciplinaire 2 Grands courants culturels d'Italie Aspects de la littérature italienne contemporaine

30 crédits

**Disciplinaire Mineure Italien****Semestre 2**

<b>M A J E U R E</b>	UE 20 6 crédits	Matière coef.1	HISTOIRE DE L'ART MÉDIÉVAL CM + TD
	UE 21 6 crédits	Matière coef.1	HISTOIRE DE L'ART MODERNE CM + TD
	UE 22 3 crédits	Matière coef.1	ÉPISTÉMOLOGIE CM
	UE 23 3 crédits	Matière coef.0,5	O2I Outils informatiques TD
<b>MINEURE</b>	UE 24 3 crédits	Matière coef.1	LLCER Italien : Atelier de traduction 2 Thème et grammaire 2 Version et lexicologie 2
		Matière coef.1	LLCER Italien : Grammaire 2
	UE 26 3 crédits	Matière coef.1	LLCER Italien : Civilisation 2 Panorama histoire italienne 19e siècle Histoire contemporaine it. 20e siècle
<b>LANSAD</b>	UE 27 3 crédits	Matière coef.1	Langue Vivante 1 TD

30 crédits

**SEMESTRE 1 :**

	Crédits affectés à l'UE	Coef. des EC	Modalités de Contrôle des Connaissances										
			1 <sup>ère</sup> session					RSE			2 <sup>ème</sup> session		
			Type de contrôle	% CC/ET	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.
UE 10 : Histoire de l'art antique EC 1 : CM Histoire de l'art antique EC 2 : TD Histoire de l'art antique	6	0,5 0,5	ET CC	50/50	1 2	E E/O	3h 1h	1	E	3h	1	E	3h
UE 11 : Histoire de l'art contemporain EC 1 : CM Histoire de l'art contemporain EC 2 : TD Histoire de l'art contemporain	6	0,5 0,5	ET CC	50/50	1 2	E E/O	3h 1h	1	E	3h	1	E	3h
UE 12 : CM Archéologie	3	1	ET		1	E	3h	1	E	3h	1	E	3h
UE 13 : Recherche documentaire et méthode	3	1	CC		2	E/O	2h	1	E	2h	1	E	2h
<b>MINEURE HISTOIRE</b>													
UE 14 : Histoire ancienne EC 1 : CM Histoire ancienne 1 OU 2 EC 2 : TD Histoire ancienne 1 OU 2	6	1 1	ET CC	50/50	1 2	E E/O	4h	2	E O	4h 15'	1	E	4h
UE 15 : Histoire contemporaine EC 1 : CM Histoire contemporaine 1 OU 2 EC 2 : TD Histoire contemporaine 1 OU 2	6	1 1	ET CC	50/50	1 2	E E/O	4h	2	E O	4h 15'	1	E	4h
<b>MINEURE ITALIEN</b>													
UE 14 : Grammaire 1	3	1	CC		2 mini	E		1	E	1h	1	O	20'
UE 15 : Parler italien 1	3	1	CC		2 mini	O		1	O	20'	1	O	20'
UE 16 : Atelier de traduction 1 EC 1 : Thème et grammaire 1 EC 2 : Version et lexicologie 1	3	0,5 0,5	CC CC		2 mini 2 mini	E E		1 1	E E	1h 1h	1 1	E O	1h 20'
UE 17 : Culture disciplinaire 2 EC 1 : Grands courants culturels d'Italie EC 2 : Aspects de la littérature contemporaine	3	0,5 0,5	CC CC		2 2	E E		1 1	E E	1h30 1h30	1 1	O O	20' 20'

CC : contrôle continu ; ET : examen terminal

E : écrit ; O : oral ; TP : travaux pratiques ; M : mémoire ou rapport ; S : soutenance ; A : autre (à préciser dans les remarques) - Le nombre d'épreuves de contrôle continu est donné à titre indicatif

- REMARQUES : -Durée des épreuves orales en histoire de l'art, à titre indicatif : 20 minutes. Durées de épreuves orales de Mineure données à titre indicatif.

## SEMESTRE 2

	Crédits affectés à l'UE	Coef. des EC	Modalités de Contrôle des Connaissances										
			1 <sup>ère</sup> session					RSE			2 <sup>ème</sup> session		
			Type de contrôle	% CC/ET	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.
UE 20 : Histoire de l'art médiéval EC 1 : CM Histoire de l'art médiéval EC 2 : TD Histoire de l'art médiéval	6	0,5 0,5	ET CC	50/50	1 2	E E/O	3h 1h	1	E	3h	1	E	3h
UE 21 : Histoire de l'art moderne EC 1 : CM Histoire de l'art moderne EC 2 : TD Histoire de l'art moderne	6	0,5 0,5	ET CC	50/50	1 2	E E/O	3h 1h	1	E	3h	1	E	3h
UE 22 : Epistémologie de l'Histoire de l'art	3	1	ET		1	E	3h	1	E	3h	1	E	2h
UE 23 : UE transversale EC 1 : MTU EC 2 : O2i	3	0,5 0,5	CC CC		2 2	E/O A	1h	1 1	O A*		1 1	O A*	
<b>MINEURE HISTOIRE</b>													
UE 24: Choix - Histoire médiévale EC 1 : CM Histoire médiévale 1 OU 2 EC 2 : TD Histoire médiévale1 OU 2	6	1 1	ET CC	50/50	1 2	E E/O	4h	2	E O	4h 15'	1	E	4h
UE 24 : Choix - Histoire moderne EC 1 : CM Histoire moderne 1 OU 2 EC 2 : TD Histoire moderne 1 OU 2	6	1 1	ET CC	50/50	1 2	E E/O	4h	2	E O	4h 15'	1	E	4h
UE 25 : Découverte des sources TD	3	1	CC		2	E/O		1	O	15'	1	O	15'
<b>MINEURE ITALIEN</b>													
UE 24 : Grammaire2	3	1	CC		2 mini	E		1	E	1h	1	O	20'
UE 26 : Civilisation 2 EC 1 : Panorama de l'Histoire italienne 19 <sup>es</sup> EC 2 : Histoire contemporaine 20 <sup>e</sup> siècle	3	0,5 0,5	CC CC		2 mini 2 mini	E/A E/A		1 1	E E	1h30 1h30	1 1	O O	20' 20'
UE 27 : Atelier de traduction 2 EC 1 : Thème et grammaire 2 EC 2 : Version et lexicologie 2	3	0,5 0,5	CC CC		2 mini 2 mini	E E	1h 1h	1 1	E E	1h 1h	1 1	E O	1h 20'
UE 28 Langue vivante	3							Voir le SCLV					

CC : contrôle continu ; ET : examen terminal / E : écrit ; O : oral ; TP : travaux pratiques ; M : mémoire ou rapport ; S : soutenance ; A : autre (à préciser dans les remarques) / Le nombre d'épreuves de contrôle continu est donné à titre indicatif

# 1er semestre = S1

## UE/Unités d'Enseignements de majeure

### UE10 ► ARCHÉOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE

- ✓ CM Initiation à l'histoire de l'art et à l'archéologie du monde grec ancien (2h/semaine x 12 semaines)

*Le cours envisage le monde grec depuis l'époque géométrique jusqu'à l'époque hellénistique et propose une présentation générale de la culture matérielle et de la production artistique (architecture, sculpture, céramique notamment), ainsi que des espaces urbains et des sanctuaires. L'ensemble est remis en contexte dans le cadre de l'histoire culturelle, religieuse, politique, économique du monde grec.*

**Enseignante : Mme COLAS-RANNOU**

- ✓ TD L'art grec de l'époque géométrique à l'époque hellénistique (sculpture, architecture, céramique).

(2h/semaine x 12 semaines)

*Le cours, sous forme de travaux dirigés a pour but de permettre l'acquisition du vocabulaire spécialisé (dans les domaines de l'architecture, de la sculpture, et de la céramique) et des techniques d'analyse de documents, d'approfondir la connaissance de la culture matérielle et de la production artistique grecques à partir d'études de cas. Les étudiants sont répartis en plusieurs groupes et réalisent des exercices oraux (commentaires d'œuvres).*

**Enseignantes : Mme COLAS-RANNOU et Mme De BIASI**

### UE11 ► HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN

- ✓ CM Histoire et contre-histoire de la peinture dite « moderne » : les « -ismes » (1785-1895)

(2h/semaine x 12 semaines)

*Du Serment des Horaces de David (1785) aux recherches de Gauguin et Van Gogh dans les années 1890, ce cours tracera un panorama des ruptures qui traversent le XIX<sup>e</sup> siècle. Cette approche diachronique de nature à apporter à l'étudiant des « savoirs fondamentaux » sur la période se construira entre « célébration » des « -ismes » consacrés par l'historiographie (néo-classicisme, romantisme, réalisme, impressionnisme, etc.) et questionnements autour de leur validité en l'état actuel de la recherche.*

**Enseignant : M. BUCHANIEC**

- ✓ TD Histoire et contre-histoire de la peinture dite « moderne » (1785-1895) : cas pratiques

(2h/semaine x 12 semaines)

*Dans le cadre des travaux dirigés, les étudiants seront initiés à l'exercice du commentaire d'œuvre en partant d'exemples choisis à la fois en raison de leur valeur emblématique et de la richesse de l'historiographie les concernant.*

**Enseignants : M. BUCHANIEC et Mme GOUTAIN**

Bibliographie du cours magistral et du TD:

*. L'Art décoratif en Europe, volume 3 : Du néoclassicisme à l'art déco (1760-1930), sous la direction d'Alain Gruber, Paris, Citadelles & Mazenod, 1994.*

- . Isabelle CAHN et Dominique LOBSTEIN et Pierre WAT, *Chronologie de l'art du XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Flammarion, 2008.
- . *Époque contemporaine, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, sous la direction de Philippe Dagen et Françoise Hamon, Paris, Flammarion, 1995.
- . William VAUGHAN, *L'Art du XIX<sup>e</sup> siècle (1780-1905)*, Paris, Citadelles & Mazenod, 1989-1990 (2 volumes).
- *L'art du XIX<sup>e</sup> siècle*, sous la direction de Bertrand Tillier, Paris, Citadelles & Mazenod, 2016.

## UE12 ➤ ARCHEOLOGIE (2h x 12 semaines)

### ✓ CM Initiation à l'archéologie.

*Cet enseignement présente les vestiges archéologiques comme des sources documentaires pour étudier les sociétés du passé. On envisage les différentes catégories de vestiges mais aussi de sites, ainsi que les méthodes de fouilles et d'enregistrement associées. Véritable enjeu de société actuel, l'archéologie se distingue des autres sciences du passé par sa capacité à produire ses données et à les étudier dans une perspective interdisciplinaire. Cet enseignement invite à découvrir cette discipline qui s'est considérablement renouvelée ces dernières décennies grâce à la multiplication des fouilles, notamment préventives, et à l'apport des sciences connexes.*

**Enseignante : Mme BRENIQUET**

## UE13 ➤ TD Recherche documentaire et méthode (2h/semaine x 12 semaines)

L'enseignement de « Recherche documentaire et Méthode » est envisagé en complément de celui de MTU. Il vise à présenter aux étudiants les ressources utiles à la réalisation de travaux universitaires : présentation des bibliothèques, des institutions patrimoniales et muséales hébergeant des services de documentation ainsi que les ressources numériques en histoire de l'art et en archéologie. On présentera la méthode du commentaire d'œuvre par période historique.

L'objectif principal est de rendre les étudiants autonomes dans leurs recherches et critiques vis-à-vis des sources qu'ils utilisent, dans le contexte de surabondance documentaire actuel.

**Enseignants : Mme BAZIN-HENRY, M. BUCHANIEC, Mme CHARBONNEL, M. PIVER**

## UE23 TD ➤ MTU - Méthodologie du Travail Universitaire (2h/semaine x 12 semaines)

△ **L'enseignement se suit au semestre 1 ; les notes seront prises en compte au semestre 2**

Le cours de MTU a pour objectif de faire acquérir aux étudiants les bases de la méthode de travail en histoire de l'art et en archéologie, nécessaires tout au long du cursus. Il s'agit de connaître et de savoir appliquer la méthode de la dissertation et du commentaire d'œuvre (commentaires simple et comparé) autant que de réaliser une fiche de lecture.

L'apprentissage d'une méthode de travail est ainsi au cœur du propos et mis en pratique avec la réalisation régulière d'exposés écrits et oraux.

Le programme aborde les quatre grandes périodes de manière aussi équilibrée que possible afin de confronter les étudiants à des approches forcément différentes en fonction du temps, de l'espace et des objets considérés, mais il n'est pas fixe : il peut être modifié en cours de semestre en fonction des besoins et des demandes des étudiants.

**Enseignantes : Mme BAZIN HENRY, Mme GAYET-KERGUIDUFF**

## Unités d'Enseignements de MINEURE

☞ La mineure choisie au premier semestre se poursuit au second semestre, puis en deuxième année (dans le parcours disciplinaire).

### Choix 1 / HISTOIRE

L'étudiant suit tous les enseignements suivants :

**1/ Histoire contemporaine (CM + TD)** (choix entre Histoire contemporaine 1 ou Histoire contemporaine 2)

**2/ Histoire ancienne (CM + TD)** (choix entre Histoire ancienne 1 ou Histoire ancienne 2)

☞ Renseignements au secrétariat d'Histoire, bureau 310, 29 bd Gergovia,

Mme RAYNAUD - 04 73 34 65 59  
courriel : [isabelle.raynaud@uca.fr](mailto:isabelle.raynaud@uca.fr)

### Choix 2 / ITALIEN (niveau de langue requis)

L'étudiant suit tous les enseignements suivants :

**1/ Atelier de traduction 1**

- Thème et traduction 1
- Version et lexicologie 1

**2/ Grammaire 1**

**3/ Parler l'italien 1**

**4/ Culture disciplinaire 2**

- Grands courants culturels d'Italie
- Aspects de la littérature italienne contemporaine

☞ Renseignements au secrétariat d'Italien, 34 avenue Carnot,

M. DUPRE KOVARIKOVA - 04 73 40 63 40  
courriel : [petra.DUPRE\\_KOVARIKOVA@uca.fr](mailto:petra.DUPRE_KOVARIKOVA@uca.fr)

## 2ème semestre = S2

### UE/Unités d'Enseignements de MAJEURE

#### UE20 ► HISTOIRE DE L'ART MÉDIÉVAL

- ✓ CM Introduction à l'architecture de l'Europe médiévale (IV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles) (2h/semaine x 12 semaines)

Présentation générale de l'origine et de l'élaboration des créations architecturales civiles et religieuses du Moyen Âge puis de leurs évolutions. Le cours envisagera des exemples emblématiques de l'ensemble de l'Europe occidentale et orientale, dans leur environnement urbanistique et leur contexte politique et culturel de création - en croisant des œuvres conservées plus ou moins modifiées et restaurées avec d'autres sources (textes, images, archéologie...) et en considérant le chantier de construction autant que le décor et le mobilier intérieur qui renseignent sur les fonctions et usages des différents bâtiments.

**Enseignante : Mme CHEVALIER**

- ✓ TD Initiation au vocabulaire de l'architecture médiévale (2h/semaine x 12 semaines)

tant occidental que byzantin (architecture, sculpture, peinture, arts décoratifs), préparant à l'analyse des créations artistiques des mille ans que l'on appelle Moyen Âge. Seront proposés des exposés oraux, écrits, des fiches de lecture et des commentaires d'œuvres complexes nécessitant l'étude d'un corpus de documents.

**Enseignantes : Mme CHEVALIER, Mme MAQUET**

#### UE21 ► HISTOIRE DE L'ART MODERNE

- ✓ CM Sculpture et architecture en Italie à la Renaissance (2h/semaine x 12 semaines)

L'objectif de ce cours est d'analyser les moments de rupture majeurs de la sculpture et de l'architecture aux XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles en Italie, en prêtant notamment attention à l'évolution du « champ » des deux arts à la fois dans la pratique et dans la théorie.

**Enseignant : M. RIVOLETTI**

- ✓ TD Histoire de l'art moderne.(2h/semaine x 12 semaines)

Les travaux dirigés proposeront des lectures monographiques d'œuvres (XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles).

**Enseignante : Mme BAZIN-HENRY**

#### UE22 ► Epistémologie (2h/semaine x 12 semaines)

Pour l'histoire de l'art antique, les trois séances de CM porteront sur <u>les grands historiens de l'art et archéologues de l'Antiquité</u>	<b>Enseignantes :</b> <b>Mme COLAS-RANNOU et</b> <b>Mme BRENIQUET</b>
Pour l'histoire de l'art médiéval, les trois séances de CM porteront sur <u>l'Historiographie, publications et grandes collections depuis le début du XX<sup>e</sup> siècle. Les outils au service de l'historien de l'art médiéviste.</u>	<b>Enseignants :</b> <b>Mme CHEVALIER et M. PHALIP</b>

Pour l'histoire de l'art moderne, les trois séances de CM porteront sur <u>le développement de l'historiographie artistique au XVI<sup>e</sup> siècle, notamment à travers l'analyse des Vies écrites par Giorgio Vasari (dont les deux premières éditions datent de 1550 et de 1568) : ses objectifs et ses instruments, ses sources et son influence seront ainsi étudiés.</u>	Enseignant :  <b>M. RIVOLETTI</b>
Pour l'époque contemporaine, les trois séances de CM porteront sur <u>le débat contradictoire entre tenants du formalisme et partisans d'une approche plus sociale de l'histoire de l'art dans le contexte très particulier de la croyance en l'idée d'autonomie de l'art.</u>	Enseignant :  <b>M. SERIE</b>

## UE23 TD ➤ MTU - Méthodologie du Travail Universitaire: O2i et Méthodologie disciplinaire

### ➤ Outils Informatiques - O2i

Les cours d'O2I se dérouleront sur le second semestre. Les étudiants auront à suivre 4 TD de 2h. L'inscription aux TD se fera en janvier sur l'ENT au travers de l'outil E-groupe.

#### Contenus:

- Mise en forme avancée d'un document traitement de texte avec les logiciels WORD ou Open Office
- Utilisation d'une feuille de calcul EXCEL ou Calc pour faire des calculs, des tris et filtre, des graphiques et des tableaux croisés dynamiques
- Réalisation d'un diaporama en utilisant les règles de présentation pour une soutenance de mémoire et/ou de rapport de stage

#### Evaluation:

L'étudiant devra réaliser un document traitement de texte et un diaporama sur un sujet autour du numérique.

### ➤ Méthodologie du Travail Universitaire disciplinaire (2hx 12 semaines)

Voir page 15. Ce TD est placé au premier semestre mais sa validation ne sera effective qu'au second semestre sauf pour les étudiants du parcours renforcé qui suivront les cours de MTU au second semestre.

## UE28 ➤ LANGUE VIVANTE (Langue pour Spécialistes d'Autres Disciplines) - LANSAD1

### LV1 - Anglais, Allemand, Espagnol, Italien, Portugais, Etudes slaves:

- Service Commun des Langues Vivantes (SCLV), au Centre Langue Multimédia, à Carnot.
- Inscriptions EN LIGNE sur l'ENT

## Unités d'Enseignements de MINEURE

☞ La mineure choisie au second semestre est identique à celle suivie au premier semestre.

### Choix 1 / HISTOIRE

L'étudiant suit tous les enseignements suivants:

**1/ Histoire médiévale (CM + TD)** (choix entre Histoire médiévale 1 ou Histoire médiévale 2)

**OU**

**Histoire moderne (CM + TD)** (choix entre Histoire moderne 1 ou Histoire moderne 2)

**2/ Découverte des sources (TD)**

☞ Renseignements au secrétariat d'Histoire, bureau 310, 29 bd Gergovia,

Mme RAYNAUD - 04 73 34 65 59  
courriel : [isabelle.raynaud@uca.fr](mailto:isabelle.raynaud@uca.fr)

### Choix 2 / ITALIEN (niveau de langue requis)

L'étudiant suit tous les enseignements suivants :

**1/ Atelier de traduction 2**

- Thème et grammaire 2
- Version et lexicologie 2

**2/ Grammaire 2**

**3/ Civilisation**

- Panorama Histoire italienne 19<sup>e</sup> s.
- Histoire contemporaine it. 20<sup>e</sup> s.

☞ Renseignements au secrétariat d'Italien, 34 avenue Carnot,

Mme DUPRE KOVARIKOVA- 04 73 40 63 40  
courriel : [petra.DUPRE\\_KOVARIKOVA@uca.fr](mailto:petra.DUPRE_KOVARIKOVA@uca.fr)

## PARCOURS RENFORCÉ HAA

Les étudiants qui intègrent le « Parcours renforcé en Histoire de l'art et archéologie » suivent des enseignements renforcés dans le cadre de l'UE13 de Recherche Documentaire et Méthode (RDM) au S1 et de l'UE23 Méthodologie du Travail Universitaire (MTU) au S2. Ils sont inscrits dans des groupes de TD spécifiques.

La maquette de cours et les Modalités de Contrôle des Connaissances sont les mêmes pour le parcours renforcé et le parcours standard.

Les cours de TD de MTU du Parcours renforcé se déroulent au S2 (validation au S2), contrairement à ceux du parcours standard (cours au S1 et validation au S2).

Les emplois du temps et le nom des intervenants sont communiqués à la rentrée. Ils sont susceptibles d'être différents de ceux du parcours standard.

## PARCOURS RENFORCE MAJEURE HISTOIRE DE L'ART

### *Semestre 1*

TOUS LES ENSEIGNEMENTS MAJEURE HAA  
ET MINEURE HISTOIRE OU ITALIEN  
CM + TD

RECHERCHE DOCUMENTAIRE ET METHODE  
RENFORCEE  
TD

### *Semestre 2*

TOUS LES ENSEIGNEMENTS MAJEURE HAA  
ET MINEURE HISTOIRE OU ITALIEN  
CM + TD

METHODOLOGIE DU TRAVAIL  
UNIVERSITAIRE RENFORCEE  
TD

### Les missions principales

- Accueil et information des étudiants
- Accompagnement individuel d'étudiants dans leur projet d'orientation et/ou leur projet d'insertion professionnelle.
- Mise en place d'ateliers à destination des L1 en demande de réorientation ou en questionnement sur leur choix d'étude ou de métiers.
- Participation à des forums, des salons de l'enseignement supérieur.
- Encadrement de la pratique des stages : réglementation, outils dédiés.
- Coordination des UE libres : stage ; AFEV ; étudiant ambassadeur.
- Mise en place de partenariats avec des entreprises, association.
- Retrouvez l'équipe du Pôle Orientation et Insertion Professionnelle au 04.73.40.62.70 sur deux sites d'accueil (Carnot et Cézeaux)

### Le Dispositif d'aide à l'orientation : RéoPass

Une prise en charge particulière à destination des étudiants de première année sous forme d'entretiens individuels et de participation à des ateliers thématiques permettant de :

- réfléchir à leur projet d'étude et professionnel,
- se sentir mieux dans leur vie d'étudiant (autonomie, gestion du temps, gestion du stress, aide à la prise de parole ...),
- découvrir d'autres formations,
- développer des compétences transversales,
- développer la confiance en soi,
- préparer sa réorientation et/ou son insertion professionnelle (stage...).

N'hésitez pas à contacter l'équipe responsable de ce programme pour prendre RDV [reopass@uca.fr](mailto:reopass@uca.fr)

Référentes : Delphine FANGET, Fanny PLAZANET, Ariane TICHIT et Laurence GATINEAU.

# L2 - 2ème ANNÉE

## PROGRAMMES ET HORAIRES

Responsable pédagogique :

➤ Mme Breniquet - bureau 313- [catherine.breniquet@uca.fr](mailto:catherine.breniquet@uca.fr)

△ Le passage des examens doit être conforme à la fiche d'inscription pédagogique (dite aussi fiche d'inscription aux examens) déposée en début d'année auprès du secrétariat d'histoire de l'art.

Cette fiche DOIT OBLIGATOIREMENT être modifiée en cas de changement en s'adressant au secrétariat, bureau 310

## 2<sup>ème</sup> Année LICENCE LETTRES ET CULTURE

### Mention SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES : HISTOIRE DE L'ART

## Disciplinaire

<b>Semestre 3</b>	
<b>M A J E U R E</b>	<b>UE 30</b> 3 crédits Matière <b>EPISTEMOLOGIE</b> coef.1 <b>CM</b>
	<b>UE 31</b> 6 crédits Matière <b>HISTOIRE DE L'ART MODERNE</b> coef.1 <b>CM + TD</b>
	<b>UE 32</b> 6 crédits Matière <b>HISTOIRE DE L'ART MEDIEVAL</b> coef.1 <b>CM + TD</b>
	<b>UE 33</b> 3 crédits Matière <b>INTRODUCTION AUX ARTS</b> coef.1 <b>DECORATIFS</b> TD
<b>MINEURE</b>	<b>UE 34</b> 6 crédits OU 3 crédits Matière <b>Histoire</b> moderne ou médiévale CM+TD OU LLCER <b>Italien</b> Grammaire 3 et Coef 1 Parler l'Italien 3
	<b>UE 35</b> 3 crédits Matière <b>Histoire</b> : la fabrique de l'histoire coef.1 <b>OU LLCER Italien</b> : Ecrire l'italien 1
	<b>UE 36</b> 3 crédits Matière <b>LLCER Italien</b> : Histoire de l'art italien 1 coef.1 Moyen Âge
<b>LANSAD</b>	<b>UE 37</b> 3 crédits Matière <b>LANGUE VIVANTE</b> Coef 1
<b>30 crédits</b>	

<b>Semestre 4</b>	
<b>M A J E U R E</b>	<b>UE 40</b> 3 crédits Matière <b>ÉPISTÉMOLOGIE</b> coef.1 <b>CM</b>
	<b>UE 41</b> 6 crédits Matière <b>HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE</b> coef.1 <b>CM + TD</b>
	<b>UE 42</b> 6 crédits Matière <b>HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN</b> coef.1 <b>CM + TD</b>
	<b>UE 43</b> 3 crédits Matière <b>RENFORCEMENT DISCIPLINAIRE</b> coef.1 <b>ANTIQUE OU MODERNE</b> TD
<b>MINEURE</b>	<b>UE 44</b> 6 crédits OU 3 crédits Matière <b>Hist</b> ancienne ou contemporaine CM+TD OU LLCER <b>Italien</b> Culture moderne ou Coef 1 préprofessionnalisation
	<b>UE 45</b> 3 crédits Matière <b>LLCER Italien</b> Histoire de l'art italien 2 Coef 1 Renaissance
<b>LANSAD</b>	<b>UE 47</b> 3 crédits Matière <b>LANGUE VIVANTE</b> Coef 1
<b>Projet Professi onnel Personn</b>	<b>UE 46</b> 3 crédits Matière <b>PPP</b> - Projet Professionnel Personnel coef.1 Insertion professionnelle en histoire de l'art
<b>30 crédits</b>	

**SEMESTRE 3**

	Crédits affectés à l'UE	Coef. des EC	Modalités de Contrôle des Connaissances										
			1 <sup>ère</sup> session					RSE			2 <sup>ème</sup> session		
			Type de contrôle	% CC/ET	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.
UE 30 : CM Epistémologie HA et Archéologie	3	1	ET		1	E	3h	1	E	3h	1	E	3h
UE 31 : Histoire de l'art moderne EC 1 : CM Histoire de l'art moderne EC 2 : TD Histoire de l'art moderne	6	0,5 0,5	ET CC	50/50	1 2	E E/O	3h 1h	1	E	3h	1	E	3h
UE 32 : Histoire de l'art médiéval EC 1 : CM Histoire de l'art médiéval EC 2 : TD Histoire de l'art médiéval	6	0,5 0,5	ET CC	50/50	1 2	E E/O	3h 1h	1	E	3h	1	E	3h
UE 33 : TD Arts décoratifs	3	1	ET		1	E	3h	1	E	3h	1	E	3h
<b>MINEURE HISTOIRE</b>													
UE 34 : (Choix) Histoire médiévale EC 1 : CM Histoire médiévale EC 2 : TD Histoire médiévale	6	1 1	ET CC	50/50	1 2	E E/O	4h	2	E O	4h 15'	1	E	4h
UE 34 : (Choix) Histoire moderne EC 1 : CM Histoire moderne EC 2 : TD Histoire moderne	6	1 1	ET CC	50/50	1 2	E E/O	4h	2	E O	4h 15'	1	E	4h
UE 35 : La Fabrique de l'Histoire	3	1	CC		2	E/O		1	O	15'	1	O	15'
<b>MINEURE ITALIEN</b>													
UE 34 : Langue 1 EC 1 : Grammaire 3 EC 2 : Parler l'italien 3	3	0,5 0,5	CC CC		2 mini. 2 mini.	E O	1h 20'	1 1	E O	1h 20'	1 1	E O	1h 20'
UE 35 : Langue 4 EC 1 : Ecrire l'italien 1	3	1	CC	100	2 mini.	E	2h	1	E	2h	1	E	2h
UE 36 : Histoire de l'art italien Moyen Age 1 EC 1 : CM	3	1	CC	100	2 mini.	E	2h	1	E	2h	1	O	20'
UE 37 : Langue vivante	3		Voir le SCLV										

CC : contrôle continu ; ET : examen terminal E : écrit ; O : oral ; TP : travaux pratiques ; M : mémoire ou rapport ; S : soutenance ; A : autre (à préciser dans les remarques)

Le nombre d'épreuves de contrôle continu est donné à titre indicatif

## SEMESTRE 4

	Crédits affectés à l'UE	Coef. des EC	Modalités de Contrôle des Connaissances										
			1 <sup>ère</sup> session					RSE			2 <sup>ème</sup> session		
			Type de contrôle	% CC/ET	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.
UE 40 : Epistémologie	3	1	ET		1	E	3h	1	E	3h	1	E	3h
UE 41 : Histoire de l'art antique EC 1 : CM Histoire de l'art antique EC 2 : TD Histoire de l'art antique	6	0,5 0,5	ET CC	50/50	1 2	E E/O	3h 1h	1	E	3h	1	E	3h
UE 42 : Histoire de l'art contemporain EC 1 : CM Histoire de l'art contemporain EC 2 : TD Histoire de l'art contemporain	6	0,5 0,5	ET CC	50/50	1 2	E E/O	3h 1h	1	E	3h	1	E	3h
UE 43 : Renforcement disciplinaire EC 1 : TD Histoire de l'art antique OU TD Histoire de l'art moderne	3	1	ET		1	E	3h	1	E	3h	1	E	3h
<b>MINEURE HISTOIRE</b>													
UE 44 : (Choix) Histoire ancienne EC 1 : CM Histoire ancienne EC 2 : TD Histoire ancienne	6	1 1	ET CC	50/50	1 2	E E/O	4h	2	E O	4h 15'	1	E	4h
UE 44 : (Choix) Histoire contemporaine EC 1 : CM Histoire contemporaine EC 2 : TD Histoire contemporaine	6	1 1	ET CC	50/50	1 2	E E/O	4h	2	E O	4h 15'	1	E	4h
<b>MINEURE ITALIEN</b>													
UE 44 : Culture moderne ou préprofessionnalisation	3	0,5	CC	100	2 mini.	A/O	20'	2	A/O	20'	1	O	20'
UE 45 : Histoire de l'art italien 2 CM	3	1	ET	100	1	O	15'	1	O	15'	1	O	15'
UE 46 : UE PPP- Insertion professionnelle en Histoire de l'art : Métiers de la recherche	3	1	CC	100	2	E/O		1	E/O		1	E/O	
UE 47 : Langue vivante	3		Voir le SCLV										

**REMARQUES** : Durée des épreuves orales en Histoire de l'art à titre indicatif : 20 minutes.

CC : contrôle continu ; ET : examen terminal ; E : écrit ; O : oral ; TP : travaux pratiques ; M : mémoire ou rapport ; S : soutenance ; A : autre (à préciser dans les remarques)

## 3ème semestre = S3

### UE/Unités d'Enseignements de majeure

#### UE30 ➤ ÉPISTÉMOLOGIE (2h/semaine x 12 semaines)

Pour la période de l'Antiquité, les 6 séances de CM porteront sur Les principales approches de l'Antiquité (Archéologie, Histoire de l'art).

Enseignantes : Mme COLAS-RANNOU et Mme BRENIQUET

Pour la période médiévale, les 6 séances de CM porteront sur Les thèses et thèses d'État publiées en histoire de l'art du haut Moyen Âge, une discussion des moyens diffusés et de leurs résultats.

Enseignants : Mme CHEVALIER et M. PHALIP

#### UE31 ➤ HISTOIRE DE L'ART MODERNE

✓CM La peinture hollandaise du « siècle d'or » (XVIIe siècle) (2h/semaine x 12 semaines)

*À la fin du XVI<sup>e</sup> siècle, les anciens Pays-Bas sont scindés en deux : au nord, sept provinces parmi les dix-sept que comptait l'héritage bourguignon, se constituent en république indépendante, les Provinces-Unies, majoritairement protestantes. Au sud, les autres provinces demeurent fidèles à la couronne d'Espagne et majoritairement catholiques. Le cours se concentrera sur les Provinces-Unies et la grande diversité de ses genres picturaux, en montrant comment la prospérité des Pays-Bas au XVII<sup>e</sup> siècle et la singularité et diversité des confessions religieuses induisirent de nouveaux rapports entre commanditaires et peintres, avec en particulier la montée en puissance d'un marché de l'art. On observera également l'émergence, la maîtrise et le succès de genres qui ailleurs sont jugés secondaires ou mineurs, étudiant ainsi, non seulement la peinture d'histoire et le portrait (Lastman, Rembrandt, Hals), mais aussi le paysage et les marines, dont les sujets sont locaux (Van de Velde, Ruisdael, Van Goyen), la nature morte, qui montre des richesses d'importation (Jan Steen, Harmen van Steenwyck) la peinture de genre, donnant à un mode de vie voulu exemplaire, un sens parfois allégorique (Vermeer, Dou, Ter Borch, De Hooch, Metsu), et enfin les vues d'intérieur d'églises (Saenredam, De Witte). On cherchera aussi à réfléchir sur la forte conscience des peintres de faire de la peinture et des « tableaux », ce qui les pousse à jouer des rapports entre sujet et spectateur par le biais des surencadrements et des rideaux levés ou baissés.*

Enseignante : Mme RIVIALE

✓TD La peinture des XVIe et XVIIe siècles (2h/semaine x 12 semaines)

Les séances seront consacrées à la peinture des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles européens. Il s'agira avant tout d'un apprentissage du regard et d'une méthode d'analyse.

Enseignante : Mme RIVIALE

#### UE32 ➤ HISTOIRE DE L'ART MÉDIÉVAL

✓CM Les questions de l'architecture et de la sculpture en Europe. Le haut Moyen Âge et l'art roman en devenir. Problèmes de définition et de restauration. (2h/semaine x 12 semaines)

*Entre le VI<sup>e</sup> et la fin du XI<sup>e</sup> siècle, les principaux cadres ornementaux religieux sont mis en place; fort relief ou sculpture en réserve, plan basilical ou plan décomposé, choix "iconoclaste" ou "iconodulie"; que faire des fidèles et où placer les clercs ?*

Enseignant : M. PHALIP

✓TD L'histoire de l'art médiéval. Iconographie, épistémologie et enjeux (2h/semaine x 12 semaines)

Enseignant : M. PHALIP

### UE33 ➤ INTRODUCTION AUX ARTS DÉCORATIFS

✓TD Introduction aux arts décoratifs (2h/semaine x 12 semaines)

Après une définition de l'expression "arts décoratifs", les séances seront consacrées à l'histoire et aux techniques de ce qu'il est convenu de classer dans cette catégorie, c'est-à-dire à la tapisserie, au mobilier, au vitrail civil et religieux, à l'orfèvrerie, et enfin aux décors peints, du XV<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle.

Enseignantes : Mme RIVIALE (6 séances), Mme BOUILLOC (6 séances)

Mme Bouilloc : Les séances porteront sur les arts du textile.

Mme Riviale : Ces séances permettront de définir la notion d'arts décoratifs et d'aborder les questions spécifiques de la création et de la production des tapisseries et du verre à l'époque moderne.

Orientation bibliographique :

- Thomas P. CAMPBELL (dir.), *Tapestry in the Renaissance. Art and magnificence*, cat. Expo. New York, The Metropolitan Museum of Art, March 12, June 29 2002, New York, New Haven (Conn.) & London, Yale University Press, 2002.
- Pascal FRANÇOIS-BERTRAND, Guy DELMARCEL, « L'histoire de la tapisserie, 1500- 1700. Trente-cinq ans de recherche », *Perspective, La revue de l'INHA*, 2008-2, p. 227-250.
- Valérie AUCLAIR, *Dessiner à la Renaissance. La copie et la perspective comme instruments de l'invention*, Rennes, PUR, 2010.
- Laurence RIVIALE, « Art décoratif et notion d'arts décoratifs : brève histoire et essai de définition », Catherine Cardinal (dir.), *Les peintres aux prises avec le décor de la Renaissance à l'époque contemporaine. Contraintes, innovations, solutions*, Clermont-Ferrand, Presses de l'université Blaise Pascal, 2015, p. 13-20.
- Catherine CARDINAL et Laurence RIVIALE (dir.), *Décors de peintres. Invention et savoir-faire (XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup>s.)*, Presses universitaires Blaise-Pascal, 2016.

### UE37 ➤ LANGUE VIVANTE

LV1-LV2 : Anglais, Allemand, Espagnol, Italien, Portugais, Etudes slaves :

➤ Renseignement au Service Commun des Langues Vivantes, au Centre Langue Multimédia, à Ca

## Unités d'Enseignements de MINEURE

☞ L'étudiant suit la même mineure qu'en première année (pour le parcours disciplinaire).

Choix 1 / HISTOIRE

Choix 2 / ITALIEN

L'étudiant suit tous les enseignements suivants :

- 1/ La fabrique de l'histoire (CM)
  - 2/ Histoire médiévale (CM et TD)
- OU Histoire moderne (CM et TD)

☞ Renseignements au secrétariat d'Histoire,  
bureau 310, 29 bd Gergovia,  
Mme RAYNAUD 04 73 34 65 59  
Courriel : [isabelle.raynaud@uca.fr](mailto:isabelle.raynaud@uca.fr)

L'étudiant suit tous les enseignements suivants :

- 1/ Langue 3
  - Grammaire 3
  - Parler l'italien 3
- 2/ Langue 4
  - Ecrire l'italien 1
- 3/ Histoire de l'art l'italien Moyen Âge 1

☞ Renseignements au secrétariat d'Italien,  
34 avenue Carnot,  
Mme DUPRE KOVARIKOVA 04 73 40 63 40  
Courriel : [petra.DUPRE\\_KOVARIKOVA@uca.fr](mailto:petra.DUPRE_KOVARIKOVA@uca.fr)

## 4ème semestre = S4

### UE/Unités d'Enseignements de MAJEURE

#### UE40 ➤ ÉPISTÉMOLOGIE (2h/semaine x 12 semaines)

Pour l'histoire de l'art moderne, on consacrera chaque séance de CM à une étude de cas, afin d'analyser différentes constructions et approches du champ artistique (du formalisme à l'iconologie, aux histoires sociale et visuelle de l'art).

**Enseignant : M. RIVOLETTI (6 séances de CM)**

Pour l'histoire de l'art contemporain, dans le prolongement de la réflexion engagée en L1 autour de l'opposition entre partisans de l'analyse interne (Barr, Greenberg) et tenants de l'analyse externe (Schapiro), nous étudierons le renouvellement de l'historiographie depuis les années 1960 (Harold Rosenberg, Rosalind Krauss). Refermant ainsi la parenthèse du seul formalisme, nous pourrions mieux mettre en perspective les travaux beaucoup plus anciens d'Hippolyte Taine. En pointant les présupposés philosophiques de telles ou telles pratiques de l'histoire de l'art, nous en viendrons à aborder le champ de l'esthétique (héritage platonicien, Kant, Hegel, etc.).

**Enseignant : M. SÉRIÉ (6 séances de CM)**

#### UE41 ➤ HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE

✓CM Introduction à l'art romain (2h/semaine x 12 semaines)

*Le cours propose une présentation des caractères principaux de l'art romain des origines de Rome jusqu'à l'avènement du christianisme, et les éclaire en mobilisant les aspects politiques, religieux, sociaux, et culturels, de la civilisation romaine. Il envisage la naissance et le développement d'un art à Rome, en Italie et les expressions de l'art romain dans les provinces de l'empire. Plusieurs domaines sont abordés : l'architecture, la sculpture, la peinture, la mosaïque.*

**Enseignante : Mme COLAS-RANNOU**

✓TD Introduction à l'art romain : architecture, sculpture, peinture, mosaïque (2h/semaine x 12 semaines)

*Le cours, sous forme de travaux dirigés, a pour but de permettre l'acquisition du vocabulaire spécialisé (dans les domaines de l'architecture, de la sculpture, et de la peinture, de la mosaïque) et des techniques d'analyse de documents, d'approfondir la connaissance de l'histoire de l'art romain à partir d'études de cas. Les étudiants sont répartis en plusieurs groupes et réalisent des exercices oraux (commentaires d'œuvres).*

**Enseignant : (cette information sera communiquée ultérieurement)**

#### UE42 ➤ HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN

✓CM Les échanges artistiques entre Paris et New York (2h/semaine x 12 semaines)

*Ce cours et les TD sont consacrés à l'histoire des relations artistiques entre Paris et New York et à leur rivalité depuis la période des avant-gardes historiques jusqu'à l'art actuel. Dans la lignée de travaux historiographiques récents qui remettent en question le « triomphe de l'art américain », il s'agit d'analyser les échanges transatlantiques en termes de processus de créations, mais aussi de circulations des acteurs du*

monde de l'art, des œuvres et des idées. On se demandera, par exemple, comment se met en place une géographie artistique construite sur l'axe New York-Paris ? Quel est l'impact de la peinture des avant-gardes et de la présence d'artistes exilés sur les artistes américains ? Qu'en est-il des « expatriés » américains à Paris et de l'« américanisation » des pratiques artistiques ?

Enseignante : Mme JAKOBI

**Bibliographie :**

- Paris - New York 1908-1968, (1977), Paris, Centre Georges Pompidou-Gallimard, 1991.
- Serge GUILBAUT, *Comment New York vola l'idée d'art moderne ?*, Nîmes, Jacqueline Chambon, 1996.
- Annie Cohen-Solal, *Un jour ils auront des peintres : l'avènement des peintres américains, Paris 1867-New York 1948*, Paris, Gallimard, 2000.
- Paris - New York, aller-retour, Giverny, Musée d'art américain, 2002.
- Ils ont regardé Matisse : une réception abstraite Etats-Unis / Europe 1948-1968, Gourcuff Gradenico, 2009.
- Danielle JUNOD-SUGNAUX, *Paris ou New York ? : la réception aux Etats-Unis des nouvelles tendances de l'art français après la Seconde Guerre mondiale (1945-1962)*, Berne, Benteli, 2011.

✓TD Les avant-gardes artistiques (2h/semaine x 12 semaines)

Enseignant: M. DÉFLACIEUX

**Bibliographie :**

- DAGEN Philippe et HAMON Françoise (dir.), *Epoque contemporaine, XIXe-XXe siècles*, Paris, Flammarion, 1995.
- Charles HARRISON et Paul WOOD (une anthologie par), *Art en théorie 1900-1990*, Paris, Hazan, 1997 (1ère éd. anglaise en 1992, Oxford, Blackwell Publishers).
- Isabelle EWIG et G. MALDONADO, *Lire l'art contemporain*, Paris, Larousse, 2005.
- Antje KRAMER, *Les Grands manifestes de l'art des XIX et XXe siècles*, Paris, Beaux-arts éditions, 2011.
- Béatrice JOYEUX-PRUNEL, *Les avant-gardes artistiques. 1848-1918. Une histoire transnationale*, Paris, Gallimard, 2015 et *Les avant-gardes artistiques. 1918-1945. Une histoire transnationale*, Paris, Gallimard, 2017.

**UE43 ➤ RENFORCEMENT DISCIPLINAIRE** (2h/semaine x 12 semaines)

<p><b>Choix 1 : en histoire de l'art antique</b></p> <p>✓TD <u>Initiation à l'étude des images grecques.</u>  <i>Le cours initie à l'approche iconographique et iconologique de l'art grec. Il présente des éléments de méthode dans le domaine de l'analyse et de l'interprétation des images antiques, et de réflexion sur le statut des sources iconographiques et sur le rapport texte/image, dans le champ des études sur le monde grec. Il s'appuie sur un choix de thèmes iconographiques (notamment, les héros, les dieux, la sphère dionysiaque, le banquet, la femme grecque). L'exemple des vases peints est privilégié.</i></p> <p>Enseignante : Mme COLAS-RANNOU</p>	<p><b>Choix 2 : en histoire de l'art moderne</b></p> <p>✓TD <u>Histoire des arts décoratifs de la période moderne.</u>  <b>Enseignantes :</b>  <b>Mme RIVIALE (6 séances) :</b> vitrail civil et céramique à l'époque moderne. <i>Le cours donnera les bases techniques indispensables à l'étude de ces domaines, aujourd'hui classés dans les arts décoratifs, et s'attachera à en présenter l'histoire, en les reliant à ce que, depuis le XVIIe siècle, on nomme les Beaux-Arts.</i></p> <p><b>Mme BAZIN-HENRY (6 séances) :</b> verrerie et miroiterie en Europe à l'époque moderne. <i>Ce cours présentera l'histoire, les procédés de fabrication et les usages des objets et des décors se rattachant à ces domaines de la Renaissance jusqu'à la fin du XVIIIe siècle, en analysant la place qu'ils occupent dans l'aménagement des résidences royales et princières des grandes cours européennes.</i></p>
---	---

**UE47 ➤ LANGUE VIVANTE** [Cours] Enseignement annualisé, validation de la note au second semestre :

LV1-LV2 : Anglais, Allemand, Espagnol, Italien, Portugais, Etudes slaves :

➤ Renseignement au Service Commun des Langues Vivantes, au Centre Langue Multimédia, à Carnot.

## UE46 PPP ➤ Projet Professionnel Personnel :

### Métiers de la recherche : insertion professionnelle en histoire de l'art(2h)

- ✓ Cycle de conférences et de visites *mis en œuvre dans le but d'informer les étudiants sur les principaux débouchés de la discipline. La première séance de présentation se déroulera en salle au semestre 3, elle envisagera aussi la mobilité internationale (ERASMUS, etc...).* Les séances suivantes se dérouleront en salle, dans les Musées et institutions culturelles ou chez des professionnels suivant un calendrier établi en début de semestre 4.



**La présence aux conférences et aux visites est obligatoire.** Elle sera prise en compte dans l'évaluation de l'UE, qui prépare notamment à l'UE de stage de L3. Chaque étudiant produira un CV et une lettre de motivation, en français et dans la langue vivante de son choix. *Toute absence doit être justifiée.*

**Cours : Voir programme affiché sur les tableaux en début de semestre**

## Unités d'Enseignements de MINEURE

☞ L'étudiant suit la même mineure qu'au premier semestre.

### Choix 1 / HISTOIRE

### Choix 2 / ITALIEN

L'étudiant suit les enseignements suivants :

**1/ Histoire ancienne (CM et TD)  
OU  
Histoire contemporaine(CM et TD)**

⇒ Renseignements au secrétariat d'Histoire,  
bureau 310, 29 bd Gergovia,  
Mme RAYNAUD 04 73 34 65 59 [isabelle.raynaud@uca.fr](mailto:isabelle.raynaud@uca.fr)

L'étudiant suit tous les enseignements suivants :

**1/ Histoire de l'art italien : Renaissance  
2/ Culture moderne (CM) OU Préprofessionnalisation  
de l'enseignement**

⇒ Renseignements au secrétariat d'Italien,  
34 avenue Carnot,  
Mme DUPRE KOVARIKOVA 04 73 40 63 40  
Courriel : [petra.DUPRE\\_KOVARIKOVA@uca.fr](mailto:petra.DUPRE_KOVARIKOVA@uca.fr)

# L3 - 3ème ANNÉE

## PROGRAMMES ET HORAIRES

Responsable pédagogique :

➤ Mme Breniquet - bureau 313 - [catherine.breniquet@uca.fr](mailto:catherine.breniquet@uca.fr)

△ Le passage des examens doit être conforme à la fiche d'inscription pédagogique (dite aussi fiche d'inscription aux examens) déposée en début d'année auprès du secrétariat d'histoire de l'art.

Cette fiche DOIT OBLIGATOIREMENT être modifiée en cas de changement en s'adressant au secrétariat, bureau 310

### 3<sup>ème</sup> Année LICENCE LETTRES ET CULTURE

Mention SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES : HISTOIRE DE L'ART

#### Semestre 5

M  
A  
J  
E  
U  
R  
E

UE 50  
6 crédits

Matière HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE  
coef .1 CM + TD

UE 51  
6 crédits

Matière HISTOIRE DE L'ART MEDIEVAL  
coef.1 CM + TD

UE 52  
3 crédits

Matière HISTOIRE DE L'ART MODERNE CM  
coef 1

UE 53  
3 crédits

Matière HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN CM  
coef 1

UE 54  
3 crédits

Matière ARTS DECORATIFS CM  
coef 1

UE 55  
3 crédits

Matière INSERTION PROFESSIONNELLE  
coef.1 Les métiers de l'HA et des arts décoratifs TD  
Stage

UE 56  
3 crédits

Matière HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN TD  
coef 1

LANSAD

UE 57  
3 crédits

Matière LANGUE VIVANTE TD  
coef. 1

30 crédits

## Disciplinaire

#### Semestre 6

M  
A  
J  
E  
U  
R  
E

UE 60  
3 crédits

Matière HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE CM  
coef 1

UE 61  
3 crédits

Matière HISTOIRE DE L'ART MEDIEVAL CM  
coef 1

UE 62  
3 crédits

Matière HISTOIRE DE L'ART MODERNE CM  
coef 1

UE 63  
3 crédits

Matière HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN CM  
coef 1

UE 64  
3 crédits

Matière HISTOIRE DE L'ART MODERNE TD  
coef 1

UE 65  
3 crédits

Matière Métiers de la recherche : Voyage d'étude TD  
coef 1

UE 66  
3 crédits

Matière HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN TD  
coef 1

UE 67  
3 crédits

Matière ARTS DECORATIFS CM  
coef 1

UE 68  
3 crédits

Matière UE LIBRE CM  
coef 1

LANSAD

UE 69  
3 crédits

Matière LANGUE VIVANTE TD  
coef 1

30 crédits

## SEMESTRE 5

	Crédits affectés à l'UE	Coeff des EC	Modalités de Contrôle des Connaissances									
			1 <sup>ère</sup> session					RSE			2 <sup>ème</sup> session	
			Type de contrôle	% CC/ET	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.
<b>Tronc commun en Histoire de l'art</b>												
UE 50 : Histoire de l'art antique EC 1 : CM Histoire de l'art antique EC 2 : TD Histoire de l'art antique	6	0,5 0,5	ET CC	50/50	1 2	E E/O	4h 1h	1	E	4h	1	O
UE 51 : Histoire de l'art médiéval EC 1 : CM Histoire de l'art médiéval EC 2 : TD Histoire de l'art médiéval	6	0,5 0,5	ET CC	50/50	1 2	E E/O	4h 1h	1	E	4h	1	O
UE 52 : CM Histoire de l'art moderne	3	1	ET		1	E	4h	1	E	4h	1	O
UE 53 : CM Histoire de l'art contemporain	3	1	ET		1	E	4h	1	E	4h	1	O
<b>Spécialisation en Histoire de l'art</b>												
UE 54 : CM Histoire des arts décoratifs	3	1	ET		1	E	4h	1	E	4h	1	O
UE 55 : TD Les métiers d'Histoire de l'art et des Arts décoratifs et Stage	3	1	CC		2	M/O		1	M/O		1	O
UE 56 : Histoire de l'art contemporain EC 1 : TD Histoire de l'art contemporain	3	1	CC		2	E/O	2h	1	E	2h	1	O
UE 57 : Langue vivante	3							Voir le département concerné/ SCLV				

*CC : contrôle continu ; ET : examen terminal*

*E : écrit ; O : oral ; TP : travaux pratiques ; M : mémoire ou rapport ; S : soutenance ; A : autre (à préciser dans les remarques)*

*Le nombre d'épreuves de contrôle continu est donné à titre indicatif*

## **SEMESTRE 6**

	Crédits affectés à l'UE	Coeff des EC	Modalités de Contrôle des Connaissances										
			1 <sup>ère</sup> session					RSE			2 <sup>ème</sup> session		
			Type de contrôle	% CC/ET	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.
UE 60 : CM Histoire de l'art antique	3	1	ET		1	E	4h	1	E	4h	1	O	
UE 61 : CM Histoire de l'art médiéval	3	1	ET		1	E	4h	1	E	4h	1	O	
UE 62 : CM Histoire de l'art moderne	3	1	ET		1	E	4h	1	E	4h	1	O	
UE 63 : CM Histoire de l'art contemporain	3	1	ET		1	E	4h	1	E	4h	1	O	
UE 64 : TD Histoire de l'art moderne	3	1	CC		2	E/O	2h	1	E	2h	1	O	
UE 65 : Préprofessionnalisation - Métiers de la recherche : Voyage d'étude	3	1	CC		2	O/A		1	O/A		1	O	
UE 66 : TD Histoire de l'art contemporain	3	1	CC		2	E/O	2h	1	E	2h	1	O	
UE 67 : CM Histoire des arts décoratifs	3	1	ET		1	E	4h	1	E	4h	1	O	
UE 68 : UE libre			Voir le département concerné										
UE 69 : Langue vivante			Voir le SCLV										

*CC : contrôle continu ; ET : examen terminal*

*E : écrit ; O : oral ; TP : travaux pratiques ; M : mémoire ou rapport ; S : soutenance ; A : autre (à préciser dans les remarques)*

*Le nombre d'épreuves de contrôle continu est donné à titre indicatif*

### **REMARQUES :**

Durée des épreuves orales en Histoire de l'art à titre indicatif : 20 minutes

UE 65 Préprofessionnalisation, Métiers de la recherche (1<sup>ère</sup> session) : voyage d'étude : O = Exposé oral, A = rapport multimédia et exposition

## 5ème semestre = S5

### UE50 ► HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE

✓CM Initiation à l'histoire de l'art et à l'archéologie de l'Orient ancien (2h/semaine x 12 semaines)

*Le Proche-Orient ancien (entendu ici comme les régions du Croissant fertile) se caractérise par la précocité des phénomènes culturels qu'il a vu naître : premières sociétés sédentaires, puis de production, premières villes, premiers états, etc. On en présentera ici le développement en partant des premières communautés sédentaires vers 13 000 av. J.-C. jusqu'à la conquête d'Alexandre le Grand en 333 av. J.-C. Les grandes étapes et les principales civilisations (sumérienne, assyrienne, hittite...) seront envisagées en relation avec l'actualité de la recherche.*

Enseignante : Mme BRENIQUET

✓TD Initiation à l'histoire de l'art et à l'archéologie de l'Orient ancien (2h/semaine x 12 semaines)

Etude de cas.

Enseignante : Mme BRENIQUET

### UE51 ► HISTOIRE DE L'ART MÉDIÉVAL

✓CM Appréhender le "restaurer" en Europe, fin XVIIIe-début XXIe siècles (2h/semaine x 12 semaines)

Restaurer semble évident à tous dans son absolue nécessité. La patrimonialisation globalisée, l'appétit consumériste des lieux protégés parce que reconnus, l'irruption du "scientifique" dans la pratique restauratrice, nécessitent un examen précis et contradictoire. A partir d'exemples européens, une réflexion sera menée en conduisant le spectateur/consommateur (spectacle, édifice "marchandisé") à devenir acteur critique/producteur armé d'outils méthodologiques, de repères théoriques et d'une nouvelle définition raisonnée du "restaurer".

Enseignant : M. PHALIP

✓TD Appréhender le "restaurer" en Europe, fin XVIIIe-début XXIe siècles (2h/semaine x 12 semaines)

Enseignant : M. PHALIP

### UE52 ► HISTOIRE DE L'ART MODERNE

✓CM Histoire de la peinture en Angleterre à l'époque moderne (2h/semaine x 12 semaines)

*Cette initiation à l'histoire de la peinture en Angleterre à l'époque moderne abordera les différents genres de la hiérarchie, peinture d'histoire, portrait, paysage et peinture de genre, en montrant que, même si cette hiérarchie est entérinée officiellement par la Royal Academy en 1768, elle n'est pas toujours en adéquation avec les réalités sociales et la volonté esthétique des peintres. Elle tentera aussi, occasionnellement, une approche comparée France/Angleterre ou Provinces-Unies/Royaume Uni.*

Enseignante : Mme RIVIALE

## **UE53** ➤ HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN

✓CM Histoire de l'art en Italie au XXe siècle : perspectives transnationales (2h/semaine x 12 semaines)

*Ce cours et les TD sur l'art, les artistes et les institutions en Italie portent sur les espaces de productions des artistes, leur circulation internationale comme celle des œuvres, depuis la fondation du Futurisme en 1909, jusqu'au matérialisme d'Alberto Burri, la provocation conceptuelle de Piero Manzoni, les postures radicales de l'Arte povera en passant par le « retour à l'ordre » des mouvements tels que la Métaphysique, le Réalisme magique et le Novecento. Mais que viennent chercher en Italie des artistes comme Pablo Picasso, Walker Evans, ou Cy Twombly ? Comment articuler les échelles régionales, nationales, transnationales, et la question de la mondialisation dans un pays fortement marqué par la question du fascisme notamment pendant le second vingtième siècle ? Quels rôles jouent des institutions artistiques comme la Biennale de Venise ou la Villa Medici dans cette oscillation entre retour nostalgique vers le passé et volonté de tabula rasa ?*

**Enseignante : Mme JAKOBI**

### Bibliographie :

- *Identité italienne, L'art en Italie depuis 1959*, Paris, Centre Georges Pompidou, 1981.
- Germano CELANT et Pontus HULTEN (dir.), *Art italien, 1900-1945*, Venise, Palazzo Grassi, 1989.
- LISTA, Giovanni, *Arte Povera*, 5 Continents, Milan, 2006.
- Gabriella BELLI (dir.), *Italia Nova. Une aventure de l'art italien 1900-1945*, Paris, RMN-Skira, 2006.
- Didier OTTINGER (dir.), *Le Futurisme à Paris. Une avant-garde explosive*, Paris, Centre Pompidou/Gallimard, 2008.
- Catherine FRAIXE, Lucia PICCIONI, Christophe POUPAULT (dir.), *Vers une Europe latine. Acteurs et enjeux des échanges culturels entre la France et l'Italie fasciste*, Bruxelles/Paris, Peter Lang/INHA, 2014,

## **UE56** ➤ HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN

✓TD Histoire de l'art en Italie au XXe siècle : perspectives transnationales.(2h/semaine x 12 semaines)

**Enseignante : Mme JAKOBI**

Descriptif et bibliographie identiques à l'UE53 CM

## **UE54** ➤ ARTS DÉCORATIFS

✓CM Histoire des arts textiles (2h/semaine x 12 semaines)

On présentera les aspects techniques relatifs aux textiles dans une perspective diachronique (aspects archéologiques, obtention du fil, types de métiers à tisser, etc.) de même qu'un aperçu des grands types de productions (soieries, étoffes imprimées, etc.) dans une approche cette fois contextualisée. Une confrontation avec différentes autres sources dont l'iconographie permettra d'aborder la question du costume à différentes époques.

**Enseignantes :**

**Mme BRENQUET** (3 séances de CM) : *Les premières séances de ce cours partagé seront dédiées à l'archéologie du textile ainsi qu'à la présentation des connaissances de base : vocabulaire élémentaire, définition du textile, techniques d'obtention du fil et du textile, étapes de la chaîne opératoire, fibres et colorants de base utilisés durant l'Antiquité et le Moyen Age.*

**Mme COLAS-RANNOU** (3 séances de CM) : *Autour du vêtement dans le monde grec et dans le monde romain : formes, représentations, fonctions). Au cours des trois séances, on dressera un état des connaissances acquises sur le vêtement dans le monde grec et dans le monde romain (formes, matériaux, couleur, ornementation) à partir de l'examen des sources écrites et iconographiques, en évaluant les apports et les limites de ces sources pour le domaine envisagé. On étudiera également les aspects religieux, symboliques et sociaux liés à la fabrication du vêtement et à son utilisation, dont témoignent les sources écrites et iconographiques.*

Mme RIVIALE (6 séances de CM) : Histoire du costume à l'époque moderne) : ces séances ont pour objet de poser les bases scientifiques d'une histoire du costume à l'époque moderne (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle) : sur quelles sources peut-on se fonder ? Quels sens, quelles fonctions avait le vêtement à l'époque moderne ?

## UE55 ➤ TD INSERTION PROFESSIONNELLE :

### Les métiers d'histoire de l'art et des arts décoratifs : Stage

Madame Riviale ou Madame Chevalier encadrent le choix des stages et la préparation des rapports de stage de la spécialisation Disciplinaire, par des entretiens individuels, à la demande des étudiants.

Les étudiants inscrits en licence d'**Histoire de l'art** doivent accomplir, avant la fin du S5 (premier semestre de la 3<sup>ème</sup> année), **105 heures minimum** équivalent à trois semaines de stages dans un ou deux organismes : Musées, Etudes de commissaires-priseurs et Hôtels de vente, Galeries d'art contemporain ou d'antiquités, Services du Patrimoine de collectivités, Directions Régionales des Affaires Culturelles, Villes et Pays d'Art et d'Histoire, Restaurateurs, artistes, antiquaires, artisans d'art, enseignement de l'histoire des arts dans le secondaire, étude de collections d'objets archéologiques, etc...

Ces stages effectués obligatoirement **en dehors des périodes de cours** peuvent être éventuellement fractionnés après accord du responsable pédagogique et de l'organisme d'accueil.



Pour chaque stage, une **CONVENTION DE STAGE** doit préalablement être signée par le directeur de l'organisme d'accueil et le Doyen de l'UFR représentant le Président de l'Université, le tuteur pédagogique et le stagiaire (prévoir un délai de 3 semaines minimum pour le circuit de signature).

Aucun stage ne peut commencer si la convention n'a pas été signée par les 5 parties concernées.

Des formulaires de demande de convention de stage sont disponibles auprès du secrétariat d'histoire de l'art.

Un rapport de stage doit être rédigé par l'étudiant, pour chaque stage. L'ensemble des rapports, faisant l'objet d'une notation, donne lieu à un entretien en fin de semestre. La note est comptabilisée au semestre correspondant.

## UE57 ➤ LANGUE VIVANTE (2h/sem maines 12 semaines)

LV1-LV2 : Allemand, Anglais, Espagnol, Italien, Portugais, Etudes slaves :

➤ Inscription et renseignement à Carnot :

- Service Commun des Langues Vivantes, au Centre Langue Multimédia.

## 6ème semestre = S6

### UE60 ► HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE

✓CM Les Grecs en Méditerranée occidentale (2h/semaine x 12 semaines)

*On s'intéressera principalement à la présence grecque en Italie méridionale et en Sicile depuis les attestations archéologiques du VIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C. jusqu'à la prise des cités grecques par Rome au III<sup>e</sup> siècle av. J.-C.. Il s'agira d'appréhender la culture et la société grecques d'Occident à travers l'aménagement du territoire (occupation de l'espace, sanctuaires, nécropoles, organisation urbaine) et la culture matérielle. Ceci conduira à envisager la question des contacts culturels avec les populations italiennes et celle de l'identité culturelle des cités grecques d'Occident. Les exemples du sud de la Gaule et de la péninsule ibérique seront évoqués à titre comparatif.*

Enseignante : Mme COLAS-RANNOU

### UE61 ► HISTOIRE DE L'ART MÉDIÉVAL

✓CM Les pays du Levant du IV<sup>e</sup> siècle à l'an Mil, six siècles d'art tardoantique, byzantin, islamique. (2h/semaine) x 12 semaines

*Ce cours sera l'occasion de découvrir et de réfléchir aux enjeux complexes de la création artistique alto-médiévale dans une région clef pour les trois religions du Livre : judaïsme, christianisme, islam - en étudiant des œuvres diverses (architecture cultuelle, mosaïque, peinture murale, sculpture, stuc...) sur un territoire correspondant essentiellement aujourd'hui au Liban, à la Syrie, à Israël et à la Jordanie. Ces œuvres seront inscrites dans les processus culturels qui affectent des populations confrontées à l'affirmation successive de trois religions monothéistes, parallèlement à des bouleversements géopolitiques qui les mènent de l'Empire romain puis byzantin aux califats omeyyade et abbasside.*

Enseignante : Mme CHEVALIER

#### Conseils bibliographiques :

- L.I. Levine (éd.), *Ancient synagogues revealed*, Israel Exploration Society, Jérusalem, 1981
- L.I. Levine (éd.), *Jerusalem. Its Sanctity and Centrality to Judaism, Christianity and Islam*, Continuum, New York, 1999, à télécharger en ligne : [http://files.eshkolot.ru/levine\\_jerusalem-its-sanctity-and-centrality-to-judaism-christianity-and-islam-0826410243.pdf](http://files.eshkolot.ru/levine_jerusalem-its-sanctity-and-centrality-to-judaism-christianity-and-islam-0826410243.pdf).
- K.A.C. Creswell, *A Short Account of Early Islamic Architecture*, Penguin Books, Adelshot, 1958, édition augmentée 1989, à télécharger en ligne : [www.m5zn.com/newuploads/2015/11/29/.../4778edf16ee96a4.pdf](http://www.m5zn.com/newuploads/2015/11/29/.../4778edf16ee96a4.pdf).

### UE62 ► HISTOIRE DE L'ART MODERNE

✓CM Architecture et mobilier à l'époque néoclassique - France et Italie (2h/semaine x 12 semaines)

*Parmi les "retours" à l'antique de l'époque moderne, celui de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle est un véritable classicisme "historique", marquant une prise de conscience de la distance culturelle séparant antiques et modernes. Le cours abordera ce thème en étudiant l'architecture et le mobilier "néoclassiques" entre la France et l'Italie, sans négliger l'évolution du débat historiographique à partir des années 1960.*

Enseignant : M. RIVOLETTI

### UE64 ► HISTOIRE DE L'ART MODERNE

✓TD Architecture et mobilier à l'époque néoclassique - France et Italie (2h/semaine x 12 semaines)

*En parallèle du cours magistral, les travaux dirigés seront consacrés à des analyses monographiques, pour lesquelles les étudiants seront amenés à mettre en parallèle des œuvres (architecture et mobilier de la fin du*

XVIII<sup>e</sup> siècle) avec des textes (littérature artistique contemporaine mais aussi historiographie des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles).

Enseignant : M. RIVOLETTI

## UE63 ► HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN

✓CM Résistances à la modernité (Paris, 1863-1940) (2h/semaine x 12 semaines)

*En partant de la définition baudelairienne de l'art selon laquelle la modernité n'en constitue que la moitié, l'autre étant « l'éternel et l'immuable » (voir le poème La Beauté), nous analyserons les aller-retour des artistes de leur posture initiale de la tabula rasa au retour, dans un second temps, à la tradition, à ce qu'André Lhote appelait les « invariants plastiques ». Cette schizophrénie est constitutive de l'identité d'un certain nombre d'acteurs des avant-gardes historiques même si l'historiographie n'a, jusqu'à très récemment, retenu dans son discours « finaliste » que les débuts de carrière (revoir Renoir, Denis, Signac, Derain, etc.). La production tardive, elle, étant renvoyée dans les limbes. Il sera ici notamment question de rapport au temps (régime d'historicité) et de vision de l'histoire (linéaire ou cyclique).*

Enseignant : M. SÉRIÉ

Bibliographie :

- Mircea ELIADE, *Le Mythe de l'éternel retour*, Paris, Flammarion, 1996
- Antoine COMPAGNON, *Les Antimodernes, de Joseph de Maistre à Roland Barthes*, Paris, Gallimard, 2005
- *Les Réalismes, 1919-1939 : Allemagne, Belgique, États-Unis, Espagne, France, Grande-Bretagne, Italie, Pays-Bas, Scandinavie, Suisse, Tchécoslovaquie : dessin, sculpture, architecture, graphisme, objets industriels, littérature, photographie* (catalogue d'exposition, Paris, Centre Pompidou, 1980-1981), Paris, Centre Pompidou, 1980
- William MARX (dir.), *Les Arrière-gardes au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUF, 2004

## UE66 ► HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN

✓TD Résistances à la modernité (Paris, 1863-1940) : perspectives théoriques. (2h/semaine x 12 semaines)

*Dans le cadre des travaux dirigés, les étudiants seront engagés à réfléchir à partir de textes sources (écrits d'artistes-historiens tels que Denis, Gleizes, Lhote, Bissière, Helion) et de textes scientifiques venant autant du strict champ de l'histoire de l'art que des sciences humaines au sens large (François Hartog, Mircea Eliade, etc.)*

Enseignant : M. SÉRIÉ

## UE67 ► ARTS DECORATIFS

✓CM Arts du feu : (2h/semaine x 12 semaines)

On appelle couramment « arts du feu » les savoir-faire qui requièrent la maîtrise de la flamme pour la torsion, la cuisson ou la fusion des matériaux. Entrent dans le cadre de ces arts ou techniques, la céramique (grès, faïence, porcelaine), l'émaillerie, la verrerie et le vitrail, dont les pièces déjà soufflées doivent, si elles sont peintes, être recuites pour résister aux altérations, et les arts du métal (orfèvrerie, ferronnerie, etc.).

Les cours proposés porteront donc sur ces différents savoir-faire, et seront dispensés par des enseignants spécialisés dans ces domaines.

Enseignantes :

**Mme Riviale (6 séances) :** Histoire et techniques du vitrail (XII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle). Ces séances traiteront de la technique du vitrail en relation étroite avec les traités médiévaux, et de l'histoire du vitrail du XII<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle, en lien avec l'architecture et la peinture.

Bibliographie de base :

- Karine BOULANGER, Michel HEROLD (éds.), *Le vitrail et les traités du Moyen Age à nos jours, actes du XXIII<sup>e</sup> colloque du Corpus Vitrearum*, Tours, 3-7 juillet 2006, Berne, Peter Lang, 2008.

- Claudine LAUTIER, Dany SANDRON (dir.), *Antoine de Pise, L'art du vitrail vers 1400*, Paris, CTHS éditions, 2008.
- Michel HEROLD et Véronique DAVID (dir.), *Vitrail. V<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle*, Paris, éditions du Patrimoine, 2014, p. 223-245.

**Mme Jakobi (6 séances) :** Histoire de la céramique contemporaine (XX-XXI<sup>e</sup> siècle). *Ces cours sur l'histoire de la céramique au tournant du XX<sup>e</sup> siècle jusqu'aux pratiques actuelles ont pour objectif d'initier les étudiants à cette technique trop souvent méconnue pour la période contemporaine en distinguant la céramique dite de peintres et de sculpteurs de celle des artistes-designers.*

Bibliographie :

- Vallauris, *Céramique de peintres et de sculpteurs*, Paris, RMN, 1995.
- Tours et détours. *Céramiques contemporaines du Fonds national d'art contemporain*, Paris, RMN, 2000.
- Béatrice SALMON (dir.), *Céramiques XX<sup>e</sup> siècle, collection du musée des arts décoratifs*, Paris, les arts décoratifs, 2006.

### **UE65** ➤ **TD PRÉPROFESSIONNALISATION : Voyage d'étude**

✓Préparation d'un voyage d'étude et élaboration d'un dossier multimédia s'y rapportant.

### **UE69** ➤ **LANGUE VIVANTE (2h/semaine x 12 semaines)**

**LV1-LV2 : Allemand, Anglais, Espagnol, Italien, Portugais, Etudes slaves :**

- Inscription et renseignement à Carnot :
  - Service Commun des Langues Vivantes, au Centre Langue Multimédia.

### **UE68** ➤ **UE LIBRE (2h/semaine x 12 semaines)**

Voir la liste des UE libres sur le site internet de l'UCA <http://www.uca.fr>

Pour les horaires, se renseigner auprès du département offrant l'UE.



Les étudiants peuvent choisir une UE libre proposée dans la liste de l'UCA mais également une des UE libres du département d'histoire de l'art, voir ci-dessous, dans la mesure où les cours permettent d'aborder sous un angle nouveau les matières du cursus d'histoire de l'art et d'archéologie.

### ✓**Comment l'art devint moderne : une histoire de la peinture européenne (1863-1905)**

Ce cours vise à offrir aux étudiants un panorama de l'histoire de la peinture européenne sur un demi-siècle (1863-1905), leur permettant de mettre des mots et de lire ces « images » dont leur imaginaire est rempli : celles inventées, pêle-mêle, par Monet, Renoir, Gauguin, Van Gogh, Klein ou Matisse.

En partant des œuvres même (*Les Coquelicots, Le Déjeuner des canotiers*, etc.), nous décortiquerons leur fonctionnement et les inscrirons en perspective : dans quel contexte ont-elles été produites, que nous disent-elles de ce contexte, comment furent-elles reçues par le public de l'époque et, après lui, les générations ultérieures jusqu'à nous, aujourd'hui ?

**Enseignant : M. SÉRIÉ**

Bibliographie :

- William VAUGHAN, *L'Art du XIX<sup>e</sup> siècle (1780-1905)*, Paris, Citadelles & Mazenod, 1989-1990 (2 volumes)
- Philippe DAGEN & Françoise HAMON, *Époque contemporaine, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, Paris, Flammarion, 1995
- Isabelle CAHN & Dominique LOBSTEIN & Pierre WAT, *Chronologie de l'art du XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Flammarion, 2008

## ✓ L'archéologie face aux grandes questions de notre temps

L'objectif de cette UE libre est d'offrir aux étudiants non spécialistes des éléments de réflexion transversaux et critiques sur la discipline elle-même et sur ces questions positionnées à l'interface des sciences de l'Homme, de la société et de l'environnement. Le discours visera à sortir l'archéologie de sa matérialité (elle n'est pas plus une science de la pelle que l'archéologue n'est un chercheur de trésors) et à la présenter comme une science humaine opérant avec sa démarche propre, mais en symbiose avec d'autres disciplines. On travaillera à partir d'exemples de toutes les périodes, parfois réactualisés par des découvertes ou des approches nouvelles, en suscitant le débat avec les étudiants.

Enseignants : Mme BRENIQUET, M. GAIME, M. GAUTHIER

## ✓ Arts et pouvoir : splendeurs des palais et des églises, de François I<sup>er</sup> à Louis XIV.

Montrer sa puissance et son programme politique est une nécessité pour un souverain ; de même, glorifier Dieu ou affirmer sa dévotion à un saint, pour un ecclésiastique. C'est par le décor et le faste que ce discours est diffusé.

Le propos sera donc de nous introduire dans des réalisations qui voient l'émergence, sous François 1<sup>er</sup>, d'un nouveau style, le maniérisme, et qui au XVII<sup>e</sup> siècle, marquent l'évolution du « grand style ». Les grands décors peints, objets de nombreuses études et restaurations récentes, retiendront particulièrement notre attention tant par leur programme iconographique que par leur langage pictural. Tapis, tapisseries, mobilier, orfèvrerie complètent l'ornementation fixe des murs et des plafonds.

Ainsi, c'est toute la décoration intérieure que notre présentation tentera de mettre en valeur à travers un choix de grands décors, conservés ou disparus, et d'objets encore visibles dans les collections telles celles du Louvre, du Metropolitan Museum of Art, du Getty Museum, de la Wallace Collection, réputées pour leur section d'arts décoratifs français.

Enseignants : Mme RIVIALE, M. RIVOLETTI

UE LIBRES	Crédits affectés à l'UE	Coeff des EC	Modalités de Contrôle des Connaissances										
			1 <sup>ère</sup> session					RSE			2 <sup>ème</sup> session		
			Type de contrôle	% CC/ET	Nb épreuves	Nature épreuves	Durée épreuves	Nb épreuves	Nature épreuves	Durée épreuves	Nb épreuves	Nature épreuves	Durée épreuves
Comment l'art devint moderne : une histoire de la peinture européenne (1863-1905)	3	1	CC	100	2	E et E**	3h	1	E	3h	1	O	
L'archéologie face aux grandes questions de notre temps	3	1	CC	100	2	E* et O		1	E*		1	O	
Arts et pouvoir : splendeurs des palais et des églises, de François 1 <sup>er</sup> à Louis XIV	3	1	CC	100	2	E et O	3h	1	O		1	O	

Remarque :

E\*=dossier ; E\*\*=travail écrit personnel (dissertation)

# LICENCE D'HISTOIRE DE L'ART

## ② *Spécialisation ARCHÉOLOGIE*

Responsable pédagogique : Mme CHEVALIER

**Stages obligatoires à valider au S6** : Responsable : Mme CHEVALIER

Les étudiants inscrits en licence d'Histoire de l'art spécialisation Archéologie doivent accomplir, avant la fin du S6 (second semestre de la 3<sup>ème</sup> année), au moins trois semaines (équivalent à 105 heures) de stages en prospection, fouilles et/ou post-fouille.

**Ces stages doivent avoir lieu en dehors de la période des cours.**

 Une convention entre l'Université, l'étudiant et la personne responsable du stage doit être établie préalablement (prévoir un délai de 3 semaines minimum). Le retrait des formulaires se fait uniquement auprès du secrétariat d'histoire de l'art.

Renseignements auprès de Mme Chevalier, bureau 314

**2 ème Année LICENCE LETTRES ET CULTURE**

Mention SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES : HISTOIRE DE L'ART

**Semestre 3**

<b>M A J E U R E</b>	<b>UE 30</b> 3 crédits	Matière coef. 1	<b>EPISTEMOLOGIE</b> <b>CM</b>	
	<b>UE 31</b> 6 crédits	Matière coef. 1	<b>HISTOIRE DE L'ART MODERNE</b> <b>CM + TD</b>	
	<b>UE 32</b> 6 crédits	Matière coef. 1	<b>HISTOIRE DE L'ART MEDIEVAL</b> <b>CM + TD</b>	
	<b>UE 33</b> 3 crédits	Matière coef. 1	<b>INTRODUCTION AUX ARTS DECORATIFS</b>	TD
<b>MINEURE de spécialisation</b>	<b>UE ARC1</b> 3 crédits	Matière coef. 1	<b>ARCHÉOLOGIE</b> Méthodes de fouille	CM
	<b>UE ARC2</b> 3 crédits	Matière coef. 1	<b>ARCHÉOLOGIE</b> Techniques de fouille	TD
	<b>UE ARC3</b> 3 crédits	Matière coef. 1	<b>ARCHÉOLOGIE</b> Préhistoire	CM
<b>LANSAD</b>	<b>UE 37</b> 3 crédits	Matière Coef 1	<b>LANGUE VIVANTE</b>	

30 crédits

**Spécialisation Archéologie**

**Semestre 4**

<b>M A J E U R E</b>	<b>UE 40</b> 3 crédits	Matière coef. 1	<b>ÉPISTÉMOLOGIE</b> <b>CM</b>	
	<b>UE 41</b> 6 crédits	Matière coef. 1	<b>HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE</b> <b>CM + TD</b>	
	<b>UE 42</b> 6 crédits	Matière coef. 1	<b>HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN</b> <b>CM + TD</b>	
	<b>UE 43</b> 3 crédits	Matière coef. 1	<b>RENFORCEMENT DISCIPLINAIRE</b> langues anciennes	TD
<b>MINEURE de spécialisation</b>	<b>UE ARC4</b> 3 crédits	Matière coef. 1	<b>ARCHÉOLOGIE</b> Archéologie urbaine	CM
	<b>UE ARC5</b> 3 crédits	Matière coef. 1	<b>ARCHÉOLOGIE</b> Archéomatériaux	CM
<b>Projet Professionn el Personnel</b>	<b>UE 46</b> 3 crédits	Matière coef. 1	<b>PPP - Projet Professionnel Personnel</b> Insertion professionnelle en histoire de l'art	
<b>LANSAD</b>	<b>UE 47</b> 3 crédits	Matière Coef 1	<b>LANGUE VIVANTE</b>	

30 crédits

### 3<sup>ème</sup> Année LICENCE LETTRES ET CULTURE

Mention SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES : HISTOIRE DE L'ART

## Spécialisation archéologie

### Semestre 5

M  
A  
J  
E  
U  
R  
E

**UE 50**  
6 crédits

Matière **HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE**  
coef.1 **CM + TD**

**UE 51**  
6 crédits

Matière **HISTOIRE DE L'ART MEDIEVAL**  
coef.1 **CM + TD**

**UE 52**  
3 crédits

Matière **HISTOIRE DE L'ART MODERNE** **CM**  
coef. 1

**UE 53**  
3 crédits

Matière **HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN** **CM**  
coef. 1

**ARC 7**  
3 crédits

Matière **Archéologie spatiale** **CM**  
coef. 1

**ARC 8**  
3 crédits

Matière **Archéologie rurale** **TD**  
coef.1

**ARC 9**  
3 crédits

Matière **Archéologie médiévale** **TD**  
coef. 1

LANSAD

**UE 57**  
3 crédits

Matière **LANGUE VIVANTE** **TD**  
coef. 1

30 crédits

### Semestre 6

M  
A  
J  
E  
U  
R  
E

**UE 60**  
3 crédits

Matière **HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE** **CM**  
coef. 1

**UE 61**  
3 crédits

Matière **HISTOIRE DE L'ART MEDIEVAL** **CM**  
coef. 1

**UE 62**  
3 crédits

Matière **HISTOIRE DE L'ART MODERNE** **CM**  
coef. 1

**UE 63**  
3 crédits

Matière **HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN** **CM**  
coef. 1

**UE 64**  
3 crédits

Matière **HISTOIRE DE L'ART MODERNE** **TD**  
coef. 1 **OU**  
**HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN** **TD**

**UE 65**  
3 crédits

Matière **PRÉPROFESSIONNALISATION** **TD**  
coef. 1 **Métiers de l'archéologie : langues anciennes**

**ARC 10**  
3 crédits

Matière **PRÉPROFESSIONNALISATION** **TD**  
coef. 1 **Métiers de l'archéologie : Stage de fouille**

**ARC 11**  
3 crédits

Matière **PRÉPROFESSIONNALISATION** **TD**  
coef. 1 **Métiers de l'archéologie : Stage de prospection**

**UE 68**  
3 crédits

Matière **UE LIBRE** **CM**  
coef. 1

LANSAD

**UE 69**  
3 crédits

Matière **LANGUE VIVANTE** **TD**  
coef. 1

30 crédits

**SEMESTRE 3 :**

	Crédits affectés à l'UE	Coeff des EC	Modalités de Contrôle des Connaissances										
			1 <sup>ère</sup> session					RSE			2 <sup>ème</sup> session		
			Type de contrôle	% CC/ET	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.
UE 30 : CM Epistémologie HA et archéologie	3	1	ET		1	E	3h	1	E	3h	1	E	3h
UE 31 : Histoire de l'art moderne	6	0,5 0,5	ET	50/50	1	E	3h	1	E	3h	1	E	3h
EC 1 : CM Histoire de l'art moderne			CC		2	E/O	1h						
UE 32 : Histoire de l'art médiéval	6	0,5 0,5	ET	50/50	1	E	3h	1	E	3h	1	E	3h
EC 1 : CM Histoire de l'art médiéval			CC		2	E/O	1h						
EC 2 : TD Histoire de l'art médiéval													
UE 33 : TD Arts décoratifs	3	1	ET		1	E	3h	1	E	3h	1	E	3h
<b>Spécialisation/mineure Archéologie</b>													
UE ARC1 : CM Méthodes de fouilles	3	1	CC		2	E/O		1	O		1	O	
UE ARC2 : Techniques de fouilles TD	3	1	CC		2	E/O		1	O		1	O	
UE ARC3 : CM Préhistoire	3	1	ET		1	E	3h	1	E	3h	1	O	
UE 37 : Langue vivante	3		Voir le SCLV										

CC : contrôle continu ; ET : examen terminal

E : écrit ; O : oral ; TP : travaux pratiques ; M : mémoire ou rapport ; S : soutenance ; A : autre (à préciser dans les remarques)

Le nombre d'épreuves de contrôle continu est donné à titre indicatif

**REMARQUES :**

Durée des épreuves orales à titre indicatif : 20 minutes

**SEMESTRE 4 :**

	Crédits affectés à l'UE	Coeff des EC	Modalités de Contrôle des Connaissances										
			1 <sup>ère</sup> session					RSE			2 <sup>ème</sup> session		
			Type de contrôle	% CC/ET	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.
UE 40 : CM Epistémologie HA et archéologie	3	1	ET		1	E	3h	1	E	3h	1	E	3h
UE 41 : Histoire de l'art moderne	6	0,5 0,5	ET	50/50	1	E	3h	1	E	3h	1	E	3h
EC 1 : CM Histoire de l'art moderne			CC		2	E/O	1h						
UE 42 : Histoire de l'art médiéval	6	0,5 0,5	ET	50/50	1	E	3h	1	E	3h	1	E	3h
EC 1 : CM Histoire de l'art médiéval			CC		2	E/O	1h						
UE 43 : Renforcement disciplinaire en archéologie : langues anciennes	3	1	CC		2	E/O		1	O		1	O	
<b>Spécialisation/mineure Archéologie</b>													
UE ARC 4 - Archéologie urbaine	3	1	CC		2	E/O		1	O		1	O	
UE ARC 5 – Archéomatériaux	3	1	ET		1	O		1	O		1	O	
UE46 : UE PPP Insertion professionnelle : Métiers de l'archéologie	3	1	CC		2	A/O		1	O		1	O	
UE 47 : Langue vivante	3		Voir le SCLV										

REMARQUES :

Durée des épreuves orales à titre indicatif : 20 minutes

UE PPP, Insertion professionnelle : Métiers de l'archéologie : A = présentation d'un CV demandée aux étudiants

**SEMESTRE 5**

	Crédits affectés à l'UE	Coeff des EC	Modalités de Contrôle des Connaissances									
			évaluation initiale / 1 <sup>ère</sup> session					RSE avec aménagement des examens			2 <sup>ème</sup> chance / 2 <sup>ème</sup> session	
			Type de contrôle	% CC/ET	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.
<b>Tronc commun en Histoire de l'art</b>												
UE 50 : Histoire de l'art antique	6	0,5	ET	50/50	1	E	4h	1	E	4h	1	O
EC 1 : CM Histoire de l'art antique			CC		2	E/O	1h					
EC 2 : TD Histoire de l'art antique												
UE 51 : Histoire de l'art médiéval	6	0,5	ET	50/50	1	E	4h	1	E	4h	1	O
EC 1 : CM Histoire de l'art médiéval			CC		2	E/O	1h					
EC 2 : TD Histoire de l'art médiéval												
UE 52 : CM Histoire de l'art moderne	3	1	ET		1	E	4h	1	E	4h	1	O
UE 53 : CM Histoire de l'art contemporain	3	1	ET		1	E	4h	1	E	4h	1	O
<b>Spécialisation/mineure Archéologie</b>												
UE ARC 7 : CM Méthodes de l'archéologie spatiale	3	1	CC		2	E/O		1	O		1	O
UE ARC 8 : CM Archéologie rurale	3	1	CC		2	E/O		1	O		1	O
UE ARC 9 : CM Archéologie médiévale	3	1	ET		1	O		1	O		1	O
UE 57 : Langue vivante	3		Voir le SCLV									

CC : contrôle continu ; ET : examen terminal

E : écrit ; O : oral ; TP : travaux pratiques ; M : mémoire ou rapport ; S : soutenance ; A : autre (à préciser dans les remarques)

Le nombre d'épreuves de contrôle continu est donné à titre indicatif

**REMARQUES :**

Durée des épreuves orales à titre indicatif : 20 minutes

## SEMESTRE 6

	Crédits affectés à l'UE	Coeff des EC	Modalités de Contrôle des Connaissances									
			évaluation initiale / 1 <sup>ère</sup> session					RSE avec aménagement des examens			2 <sup>ème</sup> chance / 2 <sup>ème</sup> session	
			Type de contrôle	% CC/ET	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.
UE 60 : CM Histoire de l'art antique	3	1	ET		1	E	4h	1	E	4h	1	O
UE 61 : CM Histoire de l'art médiéval	3	1	ET		1	E	4h	1	E	4h	1	O
UE 62 : CM Histoire de l'art moderne	3	1	ET		1	E	4h	1	E	4h	1	O
UE 63 : CM Histoire de l'art contemporain	3	1	ET		1	E	4h	1	E	4h	1	O
UE 64 : TD Histoire de l'art moderne OU TD Histoire de l'art contemporain	3	1	CC		2	E/O	2h	1	E	2h	1	O
UE 65 : Préprofessionnalisation TD Métiers de l'archéologie : langues anciennes	3	1	CC		2	E/O		1	O		1	O
ARC 10 : Préprofessionnalisation TD Métiers de l'archéologie : Stage de fouille	3	1	CC		2	TP		1	O		1	O
ARC 11 : Préprofessionnalisation Métiers de l'archéologie : Stage de prospection	3	1	CC		2	TP		1	O		1	O
UE 68 : UE libre			Voir le département concerné									
UE 69 : Langue vivante	3		Voir le SCLV									

CC : contrôle continu ; ET : examen terminal

E : écrit ; O : oral ; TP : travaux pratiques ; M : mémoire ou rapport ; S : soutenance ; A : autre (à préciser dans les remarques)

Le nombre d'épreuves de contrôle continu est donné à titre indicatif

### REMARQUES :

Durée des épreuves orales à titre indicatif : 20 minutes

## 1<sup>ère</sup> année

### Semestres 1 et 2

Les programmes et contrôles de connaissances des enseignements d'histoire de l'art sont communs à ceux du parcours disciplinaire. Se reporter aux pages roses du livret.

※※※※※※※

## 2<sup>ème</sup> année

### Semestre 3

Pour les programmes et contrôles de connaissances des enseignements d'histoire de l'art communs à ceux du parcours disciplinaire, se reporter aux pages bleues du livret.

**UE37** ➤ LANGUE VIVANTE (2h/semaine)

**LV1-LV2 : Allemand, Anglais, Espagnol, Italien, Portugais, Etudes slaves :**

➤ Inscription et renseignement à Carnot :

- Service Commun des Langues Vivantes, au Centre Langue Multimédia,

## **UE SPÉCIFIQUES AU PARCOURS ARCHÉOLOGIE**

**UE ARC1** ➤ **CM** Méthodes de fouille (2h/semaine) Enseignante : Mme FRANCESHELLI

*Ce cours sera principalement consacré à la fouille archéologique, qui constitue une approche incontournable pour les archéologues, tant sur le plan scientifique que professionnel. Une attention particulière sera portée à son historique et à ses méthodes, de la phase de terrain à la phase de mise en valeur muséographique des vestiges archéologiques. Les aspects qui seront développés sont : la méthode stratigraphique, les méthodes de datation, le relevé topographique et l'enregistrement des données selon des standards acceptés par la communauté scientifique. Une partie du cours présentera le métier de l'archéologue et les conditions dans lesquelles il s'exerce en France, notamment à travers l'étude de la législation et des filières de l'archéologie.*

### Conseils de lecture

Barker Ph., *Techniques of archaeological excavations*, London, Routledge, 2<sup>e</sup> édition, 1995.

Demoule J.-P., Giligny F., Lehoërff A., Schnapp A., *Guide des méthodes de l'archéologie*, Paris, La Découverte, 2005.

Demoule J.-P., Landes Ch. (dir.), *La fabrique de l'archéologie en France*, Paris, La Découverte, 2009.

Djindjian F., *Méthodes pour l'archéologie*, Paris, Armand Colin, 2011.

**UE ARC2** ➤ **TD** ➤ Techniques de fouille (2h/semaine) Enseignante : Mme FRANCESHELLI

*Le but de ce TD est de traiter les techniques propres à la pratique de l'archéologie, notamment dans le cadre de la fouille archéologique. Une attention particulière sera portée aux différents types de fouille, en contexte urbain, rural, funéraire, subaquatique, ainsi qu'aux méthodes de l'archéologie environnementale.*

## UE ARC3 ➤ CM ➤ Préhistoire (2h/semaine) Enseignante : Mme BRENIQUET

### ✓ Archéologie de la néolithisation au Proche-Orient.

*Dans les années 1920, Gordon Childe fut le premier à insister sur les aspects économiques engendrés par le passage d'un mode de vie de prédation à un mode de vie sédentaire et producteur. Pour la première fois, ce changement arrivait au sortir des temps, préhistoriques : on l'a appelé la « Révolution néolithique ». Childe reconnut également le rôle capital du Proche-Orient dans la diffusion du processus en Europe et l'apport irremplaçable des sources archéologiques. Depuis, les recherches se sont multipliées et l'image qui ressort de ce phénomène est entièrement renouvelée. On propose d'en faire la synthèse dans une optique actualisée alliant les dernières découvertes, les aspects méthodologiques et interdisciplinaires ainsi que les nouvelles perspectives qui en découlent.*

## **Semestre 4**

Pour les programmes et contrôles de connaissances des enseignements d'histoire de l'art communs à ceux du parcours disciplinaire, se reporter aux pages bleues du livret.

## UE47 ➤ LANGUE VIVANTE (2h/semaine)

LV1-LV2 : Allemand, Anglais, Espagnol, Italien, Portugais, Etudes slaves :

### ➤ Inscription et renseignement à Carnot :

- Service Commun des Langues Vivantes, au Centre Langue Multimédia,

## UE SPÉCIFIQUES AU PARCOURS ARCHÉOLOGIE

## UE ARC4 ➤ CM ➤ Archéologie urbaine (2h/semaine) Enseignant : M. PICHON

*Ce cours porte sur les villes des Gaules, de La Tène finale à la fin de l'Antiquité. Il comporte une réflexion sur la définition de la ville antique et une étude des morphologies et des dynamiques urbaines, ainsi que des éléments constitutifs des espaces urbains (espaces et monuments publics, habitats, etc.)*

### Conseil de lecture :

Lafon X., Marc, J.-Y. et Sartre M., *La ville antique*, 2<sup>e</sup> édition, Paris, 2011 (introduction et chapitres 3, 4 et 5).

## UE ARC5 ➤ CM ➤ Archéomatériaux (2h/semaine) Enseignant : M. PHALIP

### ✓ Technologies antiques et médiévales.

*Produire et construire. Les techniques antiques nourrissent celles de la période médiévale. Si l'on peut superficiellement souscrire à cette première définition, on peut également la considérer comme paresseuse. Si le socle commun existe, il doit vite être abandonné tant les conditions sont différentes selon les périodes, les aires géographiques, les lieux précis considérés. Produire en Orient ne peut ainsi se comparer à la production en Gaule, ou alors de manière lointaine. Construire un édifice public antique ou une cathédrale au XIII<sup>e</sup> siècle suppose des moyens bien différenciés et reconnus. L'outillage, les matériaux, les nuances et problématiques pris en compte aideront à construire des méthodes adaptées.*

## UE43 ➤ TD ➤ RENFORCEMENT DISCIPLINAIRE en Archéologie (2h/semaine)

✓ Langues anciennes. Renseignements auprès du département de Lettres classiques, bureau 122.

## UE46 ➤ **Projet Professionnel Personnel/PPP**

### Métiers de la recherche : insertion professionnelle en archéologie (2h)

*Cet enseignement vise à donner aux étudiants des informations nécessaires à la réalisation de leur projet professionnel dans le domaine de l'archéologie en envisageant la discipline dans sa diversité. Une attention particulière sera portée à la pluridisciplinarité et aux collaborations liées à la pratique du terrain (sciences naturelles, anthropologie funéraire, etc.), ainsi qu'à la valorisation des collections (médiation culturelle). La réglementation de l'archéologie ayant beaucoup évolué ces derniers temps, une information actualisée indispensable à la pratique du métier (et rarement enseignée) sur la législation sera délivrée aux étudiants.*

*De façon concrète, des séances "théoriques" alterneront avec des exercices pratiques (rédaction d'un CV ; rédaction d'une demande d'intervention archéologique, etc.). Des professionnels de l'archéologie extérieurs à l'Université interviendront sous forme de débats avec les étudiants (archéologues préventifs, conservateur du Patrimoine, directeur de musée, spécialiste d'analyses physico-chimiques, etc.)*

Enseignants : Mme BRENIQUET, M. PICHON et intervenants extérieurs

※※※※※※※

## 3<sup>ème</sup> année

### **Semestre 5**

Pour les programmes et contrôles de connaissances communs à ceux du parcours disciplinaire, se reporter aux pages jaunes du livret.

## UE57 ➤ LANGUE VIVANTE (2h/semaine)

LV1-LV2 : Allemand, Anglais, Espagnol, Italien, Portugais, Etudes slaves :

- Inscription et renseignement à Carnot : Service Commun des Langues Vivantes, au Centre Langue Multimédia.

## **UE SPÉCIFIQUES AU PARCOURS ARCHÉOLOGIE**

### **UE ARC7 ➤ CM Méthodes de l'archéologie spatiale**(2h/semaine) Enseignant : M. TRÉMENT

*La fouille est longtemps restée la principale, voire l'unique méthode d'exploration des sites archéologiques, au point que le grand public identifie l'archéologie à la fouille de sites. Or, l'essor de l'archéologie aérienne dans le courant du XX<sup>e</sup> siècle, en mettant en lumière une quantité considérable et insoupçonnée de sites archéologiques, est à l'origine d'une prise de conscience qui a bouleversé en profondeur la discipline : il est en effet devenu impossible de fouiller tous les sites connus tant ceux-ci sont nombreux. L'essor de l'archéologie préventive à partir des années 1980-90 n'a fait que renforcer l'idée d'un « espace archéologique continu », dans lequel la donnée archéologique, loin d'être rare (comme on le pensait au XIX<sup>e</sup> siècle), est omniprésente dans l'espace, et même surabondante. Comme conséquence de cette évolution, le site apparaît de moins en moins comme la seule échelle pertinente d'observation des sociétés passées, l'espace (au sein duquel les*

établissements s'organisent en réseaux pour constituer des systèmes de peuplement) devenant un objet privilégié. L'archéologie spatiale regroupe ainsi l'ensemble des méthodes de prospection qui permettent d'appréhender les territoires dans leur ensemble, conjointement à l'archéologie environnementale, qui permet de reconstituer les paysages et d'éclairer les interactions sociétés-milieux. Le cours présentera un panorama des méthodes de prospection (prospection au sol, aérienne, géophysique, géochimique, carto/photo-interprétation, télédétection, Lidar) et développera le cas de la prospection pédestre systématique en détaillant de manière approfondie l'ensemble de la chaîne opératoire, depuis l'acquisition des données sur le terrain jusqu'à leur interprétation : étapes et processus de formation du site, procédures de prospection en terrain labouré et non labouré, stratégies d'échantillonnage, ramassage sur site et hors-site, typologie de l'habitat, analyse et modélisation spatiale des systèmes de peuplement.

#### Conseils de lecture

- Dabas M., Delétang H., Ferdière A., Jung C., Haio Zimmermann W. (2006) *La prospection*. Paris, Errance, 2006 (nouvelle édition) : 256 p. (Collection Archéologiques).
- Rodier X., Barge O., Saligny L., Nuninger L., Bertoncello F. (2011) *Information spatiale et archéologie*. Paris, Errance, 2011 : 256 p. (Collection Archéologiques).
- Trément F. (2011) Chapitre 3. La prospection au sol systématique. Dans Trément F. dir. (2011-2013) *Les Arvernes et leurs voisins du Massif Central à l'époque romaine. Une archéologie du développement des territoires*. Revue d'Auvergne. Tome 1 : t.124-125, n° 600-601, 2011 : 51-96.

### UE ARC8 ➤CM Archéologie rurale(2h/semaine)Enseignant : M. TRÉMENT

#### **Les campagnes de la Gaule de la fin de l'âge du Fer à la fin de l'Antiquité.**

La connaissance des campagnes de la Gaule préromaine et romaine a été profondément renouvelée au cours des trois dernières décennies, grâce à l'essor de l'archéologie aérienne, des méthodes de prospection, de l'archéologie préventive et des études paléoenvironnementales. À l'image, forgée au XIXe siècle, d'un espace rural sous-peuplé dominé par la forêt et le marais, d'où émergeaient de grands domaines contrôlés par de vastes mais rares villae, s'est substituée celle de campagnes très peuplées, dans lesquelles les villae se juxtaposent à une grande variété de formes d'habitat : fermes, hameaux, villages et agglomérations secondaires plus ou moins importantes. Les recherches récentes obligent aussi à relativiser l'impact de la romanisation en mettant en lumière l'ampleur des mutations et des innovations techniques au cours des siècles précédant la conquête. Enfin, la diversité des situations régionales et même micro-régionales reflète des trajectoires et des processus de développement beaucoup plus complexes qu'on ne l'imaginait.

#### Conseils de lecture

- Carpentier V., Marcigny C. dir. (2012) *Des hommes aux champs. Pour une archéologie des espaces ruraux du Néolithique au Moyen Âge*. PUR, Rennes, 2012.
- Ferdière A., Malrain F., Matteredne V., Méniel P., Nissen Jaubert A. en coll. avec Pradat B. (2006) *Histoire de l'agriculture en Gaule (500 av. J.-C. - 1000 ap. J.-C.)*. Paris, Errance, 2006 : 231 p.
- Leveau P., Raynaud C., Sablayrolles R., Trément F. (2009) Les formes de l'habitat rural gallo-romain. Terminologies et typologies à l'épreuve des réalités archéologiques. *Bordeaux, Aquitania, 2009 : 396 p. (supplément 17)*.
- Leveau P., Sillières P., Vallat J.-P. (1993) *Campagnes de la Méditerranée romaine*. Paris, Hachette, 1993 : 309 p. (*Bibliothèque d'archéologie*).
- Malrain F., Matteredne V., Méniel P. (2002) *Les paysans gaulois*. Paris, Errance, 2002 : 236 p.
- Trément F. dir., en coll. avec Ferdière A., Leveau P., Réchin F. (2017) *Produire, transformer et stocker dans les campagnes des Gaules romaines. Problèmes d'interprétation fonctionnelle et économique des bâtiments d'exploitation et des structures de production agro-pastorale*. Bordeaux, Aquitania, 2017 : 824 p. (supplément 38) [téléchargeable sur Researchgate].

## UE ARC9 ➤ CM ARCHÉOLOGIE MÉDIÉVALE (2h/semaine)

Enseignante : Mme CHEVALIER

### ✓ Archéologie médiévale

*Le jalon qu'a constitué en 2017 l'exposition « Quoi de neuf au Moyen Âge ? » à la Cité des sciences de la Villette, invite à s'interroger différemment sur ce qu'apporte l'archéologie à la connaissance renouvelée des époques post-antiques. L'archéologie médiévale - ainsi que dans une moindre mesure l'archéologie des périodes moderne et contemporaine - sera envisagée dans ses dimensions théoriques, ses problématiques et ses applications pratiques les plus actuelles, épaulées par l'archéométrie et la géomatique, en partant de l'historiographie d'une discipline encore jeune, via l'analyse de ses objets construits, produits et échangés, jusqu'à l'étude globale du paysage médiéval tant rural qu'urbain. Les exemples étudiés seront français, européens et nord-américains.*

## **Semestre 6**

Pour les programmes et contrôles de connaissances des enseignements d'histoire de l'art communs à ceux du parcours disciplinaire, se reporter aux pages jaunes du livret.

## UE69 ➤ LANGUE VIVANTE (2h/semaine)

LV1-LV2 : Allemand, Anglais, Espagnol, Italien, Portugais, Etudes slaves :

➤ Inscription et renseignement à Carnot :

- Service Commun des Langues Vivantes, au Centre Langue Multimédia,

## **UE SPÉCIFIQUES AU PARCOURS ARCHÉOLOGIE**

### UE65 ➤ Préprofessionnalisation : Métiers de l'archéologie

✓ Langues anciennes. Renseignements auprès du département de Lettres classiques, bureau 122.

### UE ARC10 ➤ Métiers de l'archéologie : STAGES de Fouilles

Le stage de fouille, en lien étroit avec les UE ARC7 et ARC8 du S3 de L2, sera effectué de préférence dans un des chantiers dont les enseignants des deux départements assurent la direction ou codirection, en France ou Italie. (Mme Chevalier et Mme Franceschelli)

### UE ARC11 ➤ Métiers de l'archéologie : STAGES de Prospection

✓ Renseignements auprès de M. Trément

### UE68 ➤ UE LIBRE (2h/semaine x 12 semaines)

Voir la liste des UE libres sur le site internet de l'UCA <http://www.uca.fr>

Pour les horaires, se renseigner auprès du département offrant l'UE.

Les étudiants peuvent choisir une UE libre proposée dans la liste de l'UCA mais également une des UE libres du département d'histoire de l'art, dans la mesure où les cours permettent d'aborder sous un angle nouveau les matières du cursus d'histoire de l'art et d'archéologie. (Se reporter page 38 de la L3 disciplinaire).

# LICENCE D'HISTOIRE DE L'ART

## ③ *Parcours PLURIDISCIPLINAIRE LETTRES-SCIENCES*

Responsable pédagogique  
des enseignements pluridisciplinaires :  
**M. LAMOINE** - bureau 207 ter

**2 ème Année LICENCE LETTRES ET CULTURE**

**Mention SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES : HISTOIRE DE L'ART**

# Pluridisciplinaire Lettres Sciences

## Semestre 3

M  
A  
J  
E  
U  
R  
E

**UE 30**  
3 crédits

Matière **EPISTEMOLOGIE**  
coef.1 **CM**

**UE 31**  
6 crédits

Matière **HISTOIRE DE L'ART MODERNE**  
coef.1 **CM + TD**

**UE 32**  
6 crédits

Matière **HISTOIRE DE L'ART MEDIEVAL**  
coef.1 **CM + TD**

**UE 33**  
3 crédits

Matière **INTRODUCTION AUX ARTS  
DECORATIFS** TD

**UE 34**  
3 crédits

Matière **Pluri Lettres Sciences**  
coef.1 Langue française CM + TD

**UE 35**  
3 crédits

Matière **Pluri Lettres Sciences**  
coef.1 Mathématiques CM + TD

**UE 36**  
3 crédits

Matière **Pluri Lettres Sciences**  
coef.1 Littérature jeunesse CM  
Arts visuels CM

**UE 37**  
3 crédits

Matière **LANGUE VIVANTE**  
Coef 1

**30 crédits**

## Semestre 4

M  
A  
J  
E  
U  
R  
E

**UE 40**  
3 crédits

Matière **ÉPISTÉMOLOGIE**  
coef.1 **CM**

**UE 41**  
6 crédits

Matière **HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE**  
coef.1 **CM + TD**

**UE 42**  
6 crédits

Matière **HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN**  
coef.1 **CM + TD**

**UE 43**  
3 crédits

Matière **RENFORCEMENT DISCIPLINAIRE  
ANTIQUÉ OU MODERNE** TD

**UE 44**  
3 crédits

Matière **Pluri Lettres Sciences**  
coef.1 Langue française & Mathématiques TD

**UE 45**  
3 crédits

Matière **Pluri Lettres Sciences**  
coef.1 Chimie & Physique CM + TD

**UE 46**  
3 crédits

Matière **PPP - Projet Professionnel Personnel**  
coef.1 Insertion professionnelle en histoire de l'art

**UE 47**  
3 crédits

Matière **LANGUE VIVANTE**  
Coef 1

**30 crédits**

MINEURE  
pluri.

MINEURE  
pluridi.

Projet  
Professio  
nnel  
Personnel

LANSAD

LANSAD

**3<sup>ème</sup> Année LICENCE LETTRES ET CULTURE**

Mention SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES : HISTOIRE DE L'ART

**Semestre 5****M  
A  
J  
E  
U  
R  
E**UE 50  
6 créditsMatière HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE  
coef.1  
CM + TDUE 51  
6 créditsMatière HISTOIRE DE L'ART MEDIEVAL  
coef.1  
CM + TDUE 52  
3 créditsMatière HISTOIRE DE L'ART MODERNE  
coef. 1  
CMUE 53  
3 créditsMatière HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN  
coef. 1  
CMUE54  
3 créditsMatière Pluri Lettres Sciences :  
Sciences de l'éducation  
coef.1  
CM + TDUE55  
3 créditsMatière Pluri Lettres Sciences :  
Histoire, Histoire de l'art, Géographie  
coef.1  
CMUE56  
3 créditsMatière Pluri Lettres Sciences :  
Mathématiques  
coef.1  
CM + TDEnseignement de  
Spécialisation**L  
A  
N  
S  
A  
D**UE 57  
3 créditsMatière LANGUE VIVANTE  
coef. 1  
TD

30 crédits

**Pluridisciplinaire Lettres Sciences****Semestre 6****M  
A  
J  
E  
U  
R  
E**UE 60  
3 créditsMatière HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE  
coef. 1  
CMUE 61  
3 créditsMatière HISTOIRE DE L'ART MEDIEVAL  
coef. 1  
CMUE 62  
3 créditsMatière HISTOIRE DE L'ART MODERNE  
coef. 1  
CMUE 63  
3 créditsMatière HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN  
coef. 1  
CMUE 64  
3 créditsMatière HISTOIRE DE L'ART MODERNE  
OU CONTEMPORAIN  
coef. 1  
TDUE 65  
3 créditsMatière Métiers de la recherche : Voyage d'étud  
coef. 1  
TD & TP  
(voyage et dossier multimédia)UE 66  
3 créditsMatière Pluri Lettres Sciences :  
Mathématiques et Géologie  
coef.1  
TD + CMUE 67  
3 créditsMatière Pluri Lettres Sciences  
Chimie & Physique  
coef.1  
CM + TDEnseignement de  
Spécialisation**U  
E  
L  
I  
B  
R  
E**UE 68  
3 créditsMatière UE LIBRE  
coef. 1  
CM**L  
A  
N  
S  
A  
D**UE 69  
3 créditsMatière LANGUE VIVANTE  
coef. 1  
TD

30 crédits

# 1<sup>ère</sup> année

## Semestres 1 et 2

Les programmes et contrôles de connaissances des enseignements d'histoire de l'art sont communs à ceux du parcours disciplinaire. Se reporter aux pages roses du livret.

# 2<sup>ème</sup> année

## Semestres 3 et 4

Pour les programmes et contrôles de connaissances des enseignements d'histoire de l'art communs à ceux du parcours disciplinaire, se reporter aux pages bleues du livret.

**UE37 et UE47** ➤ **LANGUE VIVANTE** (2h/semaine sur les deux semestres)

LV1-LV2 : Allemand, Anglais, Espagnol, Italien, Portugais, Etudes slaves :

- Inscription et renseignement à Carnot :
  - Service Commun des Langues Vivantes, au Centre Langue Multimédia,

**UE spécifiques du parcours Pluridisciplinaire Lettres-Sciences** : Pour les horaires, les programmes et les contrôles de connaissances, voir l'affichage ou se renseigner au Secrétariat du Parcours pluridisciplinaire, bureau 207 ter.

# 3<sup>ème</sup> année

## Semestres 5 et 6

Pour les programmes et contrôles de connaissances des enseignements d'histoire de l'art communs à ceux du parcours disciplinaire, se reporter aux pages jaunes du livret.

**UE57 et UE69** ➤ **LANGUE VIVANTE** (2h/semaine sur les deux semestres)

LV1-LV2 : Allemand, Anglais, Espagnol, Italien, Portugais, Etudes slaves :

- Inscription et renseignement à Carnot :
  - Service Commun des Langues Vivantes, au Centre Langue Multimédia,

**UE68** ➤ **UE LIBRE** (2h/semaine x 12 semaines)

Voir la liste des UE libres sur le site internet de l'UCA <http://www.uca.fr>

Pour les horaires, se renseigner auprès du département offrant l'UE.

Les étudiants peuvent choisir une UE libre proposée dans la liste de l'UCA mais également une des UE libres du département d'histoire de l'art, dans la mesure où les cours permettent d'aborder sous un angle nouveau les matières du cursus d'histoire de l'art et d'archéologie. (se reporter page 38 de la L3 disciplinaire).

**UE spécifiques du parcours Pluridisciplinaire Lettres-Sciences** : Pour les horaires, les programmes et les contrôles de connaissances, voir l'affichage ou se renseigner au Secrétariat du Parcours pluridisciplinaire, bureau 207 ter.

# LICENCE D'HISTOIRE DE L'ART

## ④ *Parcours PLURIDISCIPLINAIRE LETTRES-ADMINISTRATION*

Responsable pédagogique  
des enseignements pluridisciplinaires :  
**M. LAMOINE** - bureau 207 ter

**2<sup>ème</sup> Année LICENCE LETTRES ET CULTURE**

**Mention SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES : HISTOIRE DE L'ART**

**Semestre 3**

**M  
A  
J  
E  
U  
R  
E**

**UE 30**  
3 crédits

Matière **EPISTEMOLOGIE**  
coef.1  
**CM**

**UE 31**  
6 crédits

Matière **HISTOIRE DE L'ART MODERNE**  
coef.1  
**CM + TD**

**UE 32**  
6 crédits

Matière **HISTOIRE DE L'ART MEDIEVAL**  
coef.1  
**CM + TD**

**UE 33**  
3 crédits

Matière **INTRODUCTION AUX ARTS  
DECORATIFS** TD

**UE 34**  
3 crédits

Matière **Pluri Lettres Administration**  
coef.1  
Droit constitutionnel CM

**UE 35**  
3 crédits

Matière **Pluri Lettres Administration**  
coef.1  
Finances publiques CM

**UE 36**  
3 crédits

Matière **Pluri Lettres Administration**  
coef.1  
Histoire du monde (XIX<sup>e</sup> XX<sup>e</sup> XX<sup>e</sup> s.) CM

**UE 37**  
3 crédits

Matière **LANGUE VIVANTE**  
Coef 1

**30 crédits**

**MINEURE  
pluri.**

**LANSAD**

**Pluridisciplinaire**  
**Lettres Administration**

**Semestre 4**

**M  
A  
J  
E  
U  
R  
E**

**UE 40**  
3 crédits

Matière **ÉPISTÉMOLOGIE**  
coef.1  
**CM**

**UE 41**  
6 crédits

Matière **HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE**  
coef.1  
**CM + TD**

**UE 42**  
6 crédits

Matière **HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN**  
coef.1  
**CM + TD**

**UE 43**  
3 crédits

Matière **RENFORCEMENT DISCIPLINAIRE  
ANTIQUÉ OU MODERNE** TD

**UE 44**  
3 crédits

Matière **Pluri Lettres Administration**  
coef.1  
Histoire politique CM

**UE 45**  
3 crédits

Matière **Pluri Lettres Administration**  
coef.1  
Géopolitique CM

**UE 46**  
3 crédits

**Matière** **PPP - Projet Professionnel Personnel**  
coef.1  
Insertion professionnelle en histoire de l'art

**UE 47**  
3 crédits

Matière **LANGUE VIVANTE**  
Coef 1

**30 crédits**

**MINEURE  
pluridi.**

**Projet  
Professionnel  
Personnel**

**LANSAD**

**3<sup>ème</sup> Année LICENCE LETTRES ET CULTURE****Mention SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES : HISTOIRE DE L'ART****Semestre 5****M  
A  
J  
E  
U  
R  
E****UE 50**  
6 créditsMatière HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE  
coef.1 CM + TD**UE 51**  
6 créditsMatière HISTOIRE DE L'ART MEDIEVAL  
coef.1 CM + TD**UE 52**  
3 créditsMatière HISTOIRE DE L'ART MODERNE CM  
coef. 1**UE 53**  
3 créditsMatière HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN CM  
coef. 1**UE54**  
3 créditsMatière **Pluri Lettres Administration**  
coef.1 Note de synthèse CM**UE55**  
3 créditsMatière **Pluri Lettres Administration**  
coef.1 Libertés publiques CM**UE56**  
3 créditsMatière **Pluri Lettres Administration**  
coef.1 Droit communautaire CM**UE 57**  
3 créditsMatière LANGUE VIVANTE TD  
coef. 1**30 crédits**Enseignement de  
Spécialisation**LANSAD****Pluridisciplinaire**  
**Lettres Administration****Semestre 6****M  
A  
J  
E  
U  
R  
E****UE 60**  
3 créditsMatière HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE CM  
coef. 1**UE 61**  
3 créditsMatière HISTOIRE DE L'ART MEDIEVAL CM  
coef. 1**UE 62**  
3 créditsMatière HISTOIRE DE L'ART MODERNE CM  
coef. 1**UE 63**  
3 créditsMatière HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN CM  
coef. 1**UE 64**  
3 créditsMatière HISTOIRE DE L'ART MODERNE TD  
coef. 1 OU CONTEMPORAIN**UE 65**  
3 créditsMatière Métiers de la recherche : Voyage d'étude TD & TP  
coef. 1 (voyage et dossier multimédia)**UE 66**  
3 créditsMatière **Pluri Lettres Administration**  
coef.1 Droit administratif CM**UE 67**  
3 créditsMatière **Pluri Lettres Administration**  
coef.1 Droit de la décentralisation CM**UE 68**  
3 créditsMatière UE LIBRE  
coef. 1**UE 69**  
3 créditsMatière LANGUE VIVANTE TD  
coef. 1**30 crédits**Enseignement de  
Spécialisation**UE  
LIBRE****LANSAD**

# 1<sup>ère</sup> année

## Semestres 1 et 2

Les programmes et contrôles de connaissances des enseignements d'histoire de l'art sont communs à ceux du parcours disciplinaire. S'y reporter.

# 2<sup>ème</sup> année

## Semestres 3 et 4

Pour les programmes et contrôles de connaissances des enseignements d'histoire de l'art communs à ceux du parcours disciplinaire, se reporter aux pages bleues du livret.

**UE37 et UE47** ➤ LANGUE VIVANTE (2h/semaine sur les deux semestres)

LV1-LV2 : Allemand, Anglais, Espagnol, Italien, Portugais, Etudes slaves :

- Inscription et renseignement à Carnot :
- Service Commun des Langues Vivantes, au Centre Langue Multimédia,

**UE spécifiques du parcours Pluridisciplinaire Lettres-Sciences** : Pour les horaires, les programmes et les contrôles de connaissances, voir l'affichage ou se renseigner au Secrétariat du Parcours pluridisciplinaire, bureau 207 ter.

# 3<sup>ème</sup> année

## Semestres 5 et 6

Pour les programmes et contrôles de connaissances des enseignements d'histoire de l'art communs à ceux du parcours disciplinaire, se reporter aux pages jaunes du livret.

**UE57 et UE69** ➤ LANGUE VIVANTE (2h/semaine sur les deux semestres)

LV1-LV2 : Allemand, Anglais, Espagnol, Italien, Portugais, Etudes slaves :

- Inscription et renseignement à Carnot :
- Service Commun des Langues Vivantes, au Centre Langue Multimédia,

**UE68** ➤ UE LIBRE (2h/semaine x 12 semaines)

Voir la liste des UE libres sur le site internet de l'UCA <http://www.uca.fr>  
Pour les horaires, se renseigner auprès du département offrant l'UE.

Les étudiants peuvent choisir une UE libre proposée dans la liste de l'UCA mais également une des UE libres du département d'histoire de l'art, dans la mesure où les cours permettent d'aborder sous un angle nouveau les matières du cursus d'histoire de l'art et d'archéologie. (se reporter page 38 de la L3 disciplinaire).

**UE spécifiques du parcours Pluridisciplinaire Lettres-Administration** : Pour les horaires, les programmes et les contrôles de connaissances, voir l'affichage ou se renseigner au Secrétariat du Parcours pluridisciplinaire, bureau 207 ter.

**ENSEIGNEMENTS de MINEURE**  
**des étudiants inscrits en :**  
**- Histoire ou LLCER Italien / EFI**

⇒ 1<sup>ère</sup> année de Licence pour Non-Spécialistes

**SEMESTRE 1**

Les étudiants suivent les 2 UE suivantes :

**UE10 ➤ ARCHÉOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE**

- ✓ CM Initiation à l'histoire de l'art et à l'archéologie du monde grec ancien (2h/semaine x 12 semaines)

*Le cours envisage le monde grec depuis l'époque géométrique jusqu'à l'époque hellénistique et propose une présentation générale de la culture matérielle et de la production artistique (architecture, sculpture, céramique notamment), ainsi que des espaces urbains et des sanctuaires. L'ensemble est remis en contexte dans le cadre de l'histoire culturelle, religieuse, politique, économique du monde grec.*

**Enseignante : Mme COLAS-RANNOU**

- ✓ TD L'art grec de l'époque géométrique à l'époque hellénistique (sculpture, architecture, céramique).  
(2h/semaine x 12 semaines)

*Le cours, sous forme de travaux dirigés, a pour but de permettre l'acquisition du vocabulaire spécialisé (dans les domaines de l'architecture, de la sculpture, et de la céramique) et des techniques d'analyse de documents, d'approfondir la connaissance de la culture matérielle et de la production artistique grecques à partir d'études de cas. Les étudiants sont répartis en plusieurs groupes et réalisent des exercices oraux (commentaires d'œuvres).*

**Enseignantes : Mme COLAS-RANNOU et Mme De BIASI**

ET

**UE11 ➤ HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN**

- ✓ CM Histoire et contre-histoire de la peinture dite « moderne » : les « -ismes » (1785-1895)  
(2h/semaine x 12 semaines)

*Du Serment des Horaces de David (1785) aux recherches de Gauguin et Van Gogh dans les années 1890, ce cours tracera un panorama des ruptures qui traversent le XIX<sup>e</sup> siècle. Cette approche diachronique de nature à apporter à l'étudiant des « savoirs fondamentaux » sur la période se construira entre « célébration » des « -ismes » consacrés par l'historiographie (néo-classicisme, romantisme, réalisme, impressionnisme, etc.) et questionnements autour de leur validité en l'état actuel de la recherche.*

**Enseignant : M. BUCHANIEC**

✓TD Histoire et contre-histoire de la peinture dite « moderne » (1785-1895) : cas pratiques

(2h/semaine x 12 semaines)

Dans le cadre des travaux dirigés, les étudiants seront initiés à l'exercice du commentaire d'œuvre en partant d'exemples choisis à la fois en raison de leur valeur emblématique et de la richesse de l'historiographie les concernant.

**Enseignants : M. BUCHANIEC et Mme GOUTAIN**

Bibliographie du cours magistral et du TD:

- . *L'Art décoratif en Europe*, volume 3 : *Du néoclassicisme à l'art déco (1760-1930)*, sous la direction d'Alain Gruber, Paris, Citadelles & Mazenod, 1994.
- . Isabelle CAHN et Dominique LOBSTEIN et Pierre WAT, *Chronologie de l'art du XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Flammarion, 2008.
- . *Époque contemporaine, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, sous la direction de Philippe Dagen et Françoise Hamon, Paris, Flammarion, 1995.
- . William VAUGHAN, *L'Art du XIX<sup>e</sup> siècle (1780-1905)*, Paris, Citadelles & Mazenod, 1989-1990 (2 volumes).
- *L'art du XIX<sup>e</sup> siècle*, sous la direction de Bertrand Tillier, Paris, Citadelles & Mazenod, 2016.

## SEMESTRE 2

**Les étudiants suivent les 2 UE suivantes :**

### **UE20 ► HISTOIRE DE L'ART MÉDIÉVAL**

✓CM Introduction à l'architecture de l'Europe médiévale (IV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles) (2h/semaine x 12 semaines)

Présentation générale de l'origine et de l'élaboration des créations architecturales civiles et religieuses du Moyen Âge puis de leurs évolutions. Le cours envisagera des exemples emblématiques de l'ensemble de l'Europe occidentale et orientale, dans leur environnement urbanistique et leur contexte politique et culturel de création - en croisant des œuvres conservées plus ou moins modifiées et restaurées avec d'autres sources (textes, images, archéologie...) et en considérant le chantier de construction autant que le décor et le mobilier intérieur qui renseignent sur les fonctions et usages des différents bâtiments.

**Enseignante : Mme CHEVALIER**

✓TD Initiation au vocabulaire de l'architecture médiévale (2h/semaine x 12 semaines)

tant occidental que byzantin (architecture, sculpture, peinture, arts décoratifs), préparant à l'analyse des créations artistiques des mille ans que l'on appelle Moyen Âge. Seront proposés des exposés oraux, écrits, des fiches de lecture et des commentaires d'œuvres complexes nécessitant l'étude d'un corpus de documents.

**Enseignantes : Mme CHEVALIER, Mme MAQUET**

**OU**

### **UE21 ► HISTOIRE DE L'ART MODERNE**

✓CM Sculpture et architecture en Italie à la Renaissance (2h/semaine x 12 semaines)

L'objectif de ce cours est d'analyser les moments de rupture majeurs de la sculpture et de l'architecture aux XVe-XVIe siècles en Italie, en prêtant notamment attention à l'évolution du « champ » des deux arts à la fois dans la pratique et dans la théorie.

**Enseignant : M. RIVOLETTI**

✓TD Histoire de l'art moderne (2h/semaine x 12 semaines)

Les travaux dirigés proposeront des lectures monographiques d'œuvres (XVe-XVIe siècles).

**Enseignante : Mme BAZIN-HENRY**



**UE22 ➤ ÉPISTÉMOLOGIE** (2h/semaine x 12 semaines)

<p>Pour l'histoire de l'art antique, les trois séances de CM porteront sur <u>Les grands historiens de l'art et archéologues de l'Antiquité.</u></p>	<p><b>Enseignantes :</b> Mme COLAS-RANNOU et Mme BRENIQUET</p>
<p>Pour l'histoire de l'art médiéval, les trois séances de CM porteront sur <u>l'Historiographie, publications et grandes collections depuis le début du XXe siècle. Les outils au service de l'historien de l'art médiéviste.</u></p>	<p><b>Enseignants :</b> Mme CHEVALIER et M. PHALIP</p>
<p>Pour l'histoire de l'art moderne, les trois séances de CM porteront sur <u>Le développement de l'historiographie artistique au XVI<sup>e</sup> siècle, notamment à travers l'analyse des Vies écrites par Giorgio Vasari (dont les deux premières éditions datent de 1550 et de 1568) : ses objectifs et ses instruments, ses sources et son influence seront ainsi étudiés.</u></p>	<p><b>Enseignant :</b> M. RIVOLETTI</p>
<p>Pour l'époque contemporaine, les trois séances de CM porteront sur <u>le débat contradictoire entre tenants du formalisme et partisans d'une approche plus sociale de l'histoire de l'art dans le contexte très particulier de la croyance en l'idée d'autonomie de l'art.</u></p>	<p><b>Enseignant :</b> M. SÉRIÉ</p>

# ⇒ 1<sup>ère</sup> année de Licence pour Non-Spécialistes en PARCOURS RENFORCÉ

## SEMESTRE 1

Les étudiants suivent les 2 UE suivantes :

### UE10 ➤ ARCHÉOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE

- ✓ CM Initiation à l'histoire de l'art et à l'archéologie du monde grec ancien (2h/semaine x 12 semaines)

*Le cours envisage le monde grec depuis l'époque géométrique jusqu'à l'époque hellénistique et propose une présentation générale de la culture matérielle et de la production artistique (architecture, sculpture, céramique notamment), ainsi que des espaces urbains et des sanctuaires. L'ensemble est remis en contexte dans le cadre de l'histoire culturelle, religieuse, politique, économique du monde grec.*

**Enseignante : Mme COLAS-RANNOU**

- ✓ TD L'art grec de l'époque géométrique à l'époque hellénistique (sculpture, architecture, céramique)  
(2h/semaine x 12 semaines)

*Le cours, sous forme de travaux dirigés, a pour but de permettre l'acquisition du vocabulaire spécialisé (dans les domaines de l'architecture, de la sculpture, et de la céramique) et des techniques d'analyse de documents, d'approfondir la connaissance de la culture matérielle et de la production artistique grecques à partir d'études de cas. Les étudiants sont répartis en plusieurs groupes et réalisent des exercices oraux (commentaires d'œuvres).*

**Enseignantes : Mme COLAS-RANNOU et Mme De BIASI**

## OU

### UE11 ➤ HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN

- ✓ CM Histoire et contre-histoire de la peinture dite « moderne » : les « -ismes » (1785-1895)  
(2h/semaine x 12 semaines)

*Du Serment des Horaces de David (1785) aux recherches de Gauguin et Van Gogh dans les années 1890, ce cours tracera un panorama des ruptures qui traversent le XIX<sup>e</sup> siècle. Cette approche diachronique de nature à apporter à l'étudiant des « savoirs fondamentaux » sur la période se construira entre « célébration » des « -ismes » consacrés par l'historiographie (néo-classicisme, romantisme, réalisme, impressionnisme, etc.) et questionnements autour de leur validité en l'état actuel de la recherche.*

**Enseignant : M. BUCHANIEC**

- ✓ TD Histoire et contre-histoire de la peinture dite « moderne » (1785-1895) : cas pratiques  
(2h/semaine x 12 semaines)

*Dans le cadre des travaux dirigés, les étudiants seront initiés à l'exercice du commentaire d'œuvre en partant d'exemples choisis à la fois en raison de leur valeur emblématique et de la richesse de l'historiographie les concernant.*

Enseignants : M. BUCHANIEC et Mme GOUTAIN

Bibliographie du cours magistral et du TD:

- . *L'Art décoratif en Europe*, volume 3 : *Du néoclassicisme à l'art déco (1760-1930)*, sous la direction d'Alain Gruber, Paris, Citadelles & Mazenod, 1994.
- . Isabelle CAHN et Dominique LOBSTEIN et Pierre WAT, *Chronologie de l'art du XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Flammarion, 2008.
- . *Époque contemporaine, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, sous la direction de Philippe Dagen et Françoise Hamon, Paris, Flammarion, 1995.
- . William VAUGHAN, *L'Art du XIX<sup>e</sup> siècle (1780-1905)*, Paris, Citadelles & Mazenod, 1989-1990 (2 volumes).
- *L'art du XIX<sup>e</sup> siècle*, sous la direction de Bertrand Tillier, Paris, Citadelles & Mazenod, 2016.



**UE13 ➤ TD Recherche documentaire et méthode (2h/semaine x 12 semaines)**

L'enseignement de « Recherche documentaire et Méthode » est envisagé en complément de celui de MTU. Il vise à présenter aux étudiants les ressources utiles à la réalisation de travaux universitaires : présentation des bibliothèques, des institutions patrimoniales et muséales hébergeant des services de documentation ainsi quelques ressources numériques en histoire de l'art et en archéologie. On présentera la méthode du commentaire d'œuvre par période historique.

L'objectif principal est de rendre les étudiants autonomes dans leurs recherches et critiques vis-à-vis des sources qu'ils utilisent, dans le contexte de surabondance documentaire actuel.

Enseignants : Mme BAZIN-HENRY, M. BUCHANIEC, Mme CHARBONNEL, M. PIVER



## SEMESTRE 2

Les étudiants suivent l'UE suivante :

**UE22 ➤ ÉPISTÉMOLOGIE (2h/semaine x 12 semaines)**

Pour l'histoire de l'art antique, les trois séances de CM porteront sur <u>Les grands historiens de l'art et archéologues de l'Antiquité.</u>	Enseignantes : Mme COLAS-RANNOU et Mme BRENIQUET
Pour l'histoire de l'art médiéval, les trois séances de CM porteront sur l' <u>Historiographie, publications et grandes collections depuis le début du XX<sup>e</sup> siècle. Les outils au service de l'historien de l'art médiéviste.</u>	Enseignants : Mme CHEVALIER et M. PHALIP
Pour l'histoire de l'art moderne, les trois séances de CM porteront sur <u>Le développement de l'historiographie artistique au XVI<sup>e</sup> siècle, notamment à travers l'analyse des Vies écrites par Giorgio Vasari (dont les deux premières éditions datent de 1550 et de 1568) : ses objectifs et ses instruments, ses sources et son influence seront ainsi étudiés.</u>	Enseignant : M. RIVOLETTI

Pour l'époque contemporaine, les trois séances de CM porteront sur le débat contradictoire entre tenants du formalisme et partisans d'une approche plus sociale de l'histoire de l'art dans le contexte très particulier de la croyance en l'idée d'autonomie de l'art.

**Enseignant :**

**M. SÉRIÉ**

**SEMESTRE 1 :**

	Crédits affectés à l'UE	Coef. des EC	Modalités de Contrôle des Connaissances										
			1 <sup>ère</sup> session					RSE			2 <sup>ème</sup> session		
			Type de contrôle	% CC/ET	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.
UE 10 : Histoire de l'art antique EC 1 : CM Histoire de l'art antique EC 2 : TD Histoire de l'art antique	6	0,5 0,5	ET CC	50/50	1 2	E E/O	3h 1h	1	E	3h	1	E	3h
UE 11 : Histoire de l'art contemporain EC 1 : CM Histoire de l'art contemporain EC 2 : TD Histoire de l'art contemporain	6	0,5 0,5	ET CC	50/50	1 2	E E/O	3h 1h	1	E	3h	1	E	3h
<b>Parcours renforcé (uniquement)</b>													
UE13 : Recherche Documentaire et Méthode en HA - TD	3	1	CC		2	E/O	2h	1	E	2h	1	E	2h

CC : contrôle continu ; ET : examen terminal

E : écrit ; O : oral ; TP : travaux pratiques ; M : mémoire ou rapport ; S : soutenance ; A : autre (à préciser dans les remarques) - Le nombre d'épreuves de contrôle continu est donné à titre indicatif

- REMARQUES : -Durée des épreuves orales en histoire de l'art, à titre indicatif : 20 minutes. Durées de épreuves orales de Mineure données à titre indicatif.

**SEMESTRE 2**

	Crédits affectés à l'UE	Coef. des EC	Modalités de Contrôle des Connaissances										
			1 <sup>ère</sup> session					RSE			2 <sup>ème</sup> session		
			Type de contrôle	% CC/ET	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.
UE 20 : Histoire de l'art médiéval (choix) EC 1 : CM Histoire de l'art médiéval EC 2 : TD Histoire de l'art médiéval	6	0,5 0,5	ET CC	50/50	1 2	E E/O	3h 1h	1	E	3h	1	E	3h
UE 21 : Histoire de l'art moderne (choix) EC 1 : CM Histoire de l'art moderne EC 2 : TD Histoire de l'art moderne	6	0,5 0,5	ET CC	50/50	1 2	E E/O	3h 1h	1	E	3h	1	E	3h
UE 22 : Epistémologie de l'Histoire de l'art	3	1	ET		1	E	3h	1	E	3h	1	E	2h

CC : contrôle continu ; ET : examen terminal / E : écrit ; O : oral ; TP : travaux pratiques ; M : mémoire ou rapport ; S : soutenance ; A : autre (à préciser dans les remarques) / Le nombre d'épreuves de contrôle continu est donné à titre indicatif

## ⇒ 2<sup>ème</sup> année de Licence pour Non-Spécialistes

### SEMESTRE 3

Les étudiants suivent 2 UE : Epistémologie ET Histoire de l'art médiéval (CM+TD)  
Ou : Epistémologie ET Histoire de l'art moderne (CM+TD)

#### UE30 ➤ ÉPISTÉMOLOGIE (2h/semaine x 12 semaines)

Pour la période de l'Antiquité, les 6 séances de CM porteront <u>Les principales approches de l'Antiquité (Archéologie, Histoire de l'art)</u> .	Enseignantes : Mme COLAS-RANNOU et Mme BRENIQUET
Pour la période médiévale, les 6 séances de CM porteront sur <u>Les thèses et thèses d'État publiées en histoire de l'art du haut Moyen Âge, une discussion des moyens diffusés et de leurs résultats</u> .	Enseignants : Mme CHEVALIER et M. PHALIP

## ET

#### UE31 ➤ HISTOIRE DE L'ART MODERNE

✓CM La peinture hollandaise du « siècle d'or » (XVII<sup>e</sup> siècle). (2h/semaine x 12 semaines)

À la fin du XVI<sup>e</sup> siècle, les anciens Pays-Bas sont scindés en deux : au nord, sept provinces parmi les dix-sept que comptait l'héritage bourguignon, se constituent en république indépendante, les Provinces-Unies, majoritairement protestantes. Au sud, les autres provinces demeurent fidèles à la couronne d'Espagne et majoritairement catholiques. Le cours se concentrera sur les Provinces-Unies et la grande diversité de ses genres picturaux, en montrant comment la prospérité des Pays-Bas au XVII<sup>e</sup> siècle et la singularité et diversité des confessions religieuses induisirent de nouveaux rapports entre commanditaires et peintres, avec en particulier la montée en puissance d'un marché de l'art. On observera également l'émergence, la maîtrise et le succès de genres qui ailleurs sont jugés secondaires ou mineurs, étudiant ainsi, non seulement la peinture d'histoire et le portrait (Lastman, Rembrandt, Hals), mais aussi le paysage et les marines, dont les sujets sont locaux (Van de Velde, Ruisdael, Van Goyen), la nature morte, qui montre des richesses d'importation (Jan Steen, Harmen van Steenwyck) la peinture de genre, donnant à un mode de vie voulu exemplaire, un sens parfois allégorique (Vermeer, Dou, Ter Borch, De Hooch, Metsu), et enfin les vues d'intérieur d'églises (Saenredam, De Witte). On cherchera aussi à réfléchir sur la forte conscience des peintres de faire de la peinture et des « tableaux », ce qui les pousse à jouer des rapports entre sujet et spectateur par le biais des surencadrements et des rideaux levés ou baissés.

Enseignante : Mme RIVIALE

✓TD La peinture des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. (2h/semaine x 12 semaines)

Les séances seront consacrées à la peinture des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles européens. Il s'agira avant tout d'un apprentissage du regard et d'une méthode d'analyse.

Enseignante : Mme RIVIALE

# OU

## **UE32 > HISTOIRE DE L'ART MÉDIÉVAL**

- ✓CM Les questions de l'architecture et de la sculpture en Europe. Le haut Moyen Âge et l'art roman en devenir. Problèmes de définition et de restauration (2h/semaine x 12 semaines)

*Entre le VIe et la fin du XIe siècle, les principaux cadres ornementaux religieux sont mis en place; fort relief ou sculpture en réserve, plan basilical ou plan décomposé, choix "iconoclaste" ou "iconodulie"; que faire des fidèles et où placer les clercs ?*

Enseignant : M. PHALIP

- ✓TD L'histoire de l'art médiéval. Iconographie, épistémologie et enjeux (2h/semaine x 12 semaines)

Enseignant : M. PHALIP

## SEMESTRE 4

Les étudiants suivent 1 UE au choix :

## **UE41 > HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE**

- ✓CM Introduction à l'art romain (2h/semaine x 12 semaines)

*Le cours propose une présentation des caractères principaux de l'art romain des origines de Rome jusqu'à l'avènement du christianisme, et les éclaire en mobilisant les aspects politiques, religieux, sociaux, et culturels, de la civilisation romaine. Il envisage la naissance et le développement d'un art à Rome, en Italie et les expressions de l'art romain dans les provinces de l'empire. Plusieurs domaines sont abordés : l'architecture, la sculpture, la peinture, la mosaïque.*

Enseignante : Mme COLAS-RANNOU

- ✓TD Introduction à l'art romain : architecture, sculpture, peinture, mosaïque (2h/semaine x 12 semaines)

*Le cours, sous forme de travaux dirigés, a pour but de permettre l'acquisition du vocabulaire spécialisé (dans les domaines de l'architecture, de la sculpture, et de la peinture, de la mosaïque) et des techniques d'analyse de documents, d'approfondir la connaissance de l'histoire de l'art romain à partir d'études de cas. Les étudiants sont répartis en plusieurs groupes et réalisent des exercices oraux (commentaires d'œuvres).*

Enseignant : (cette information sera communiquée ultérieurement)

# OU

## **UE42 > HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN**

- ✓CM Les échanges artistiques entre Paris et New York. (2h/semaine x 12 semaines)

*Ce cours et les TD sont consacrés à l'histoire des relations artistiques entre Paris et New York et à leur rivalité depuis la période des avant-gardes historiques jusqu'à l'art actuel. Dans la lignée de travaux historiographiques récents qui remettent en question le « triomphe de l'art américain », il s'agit d'analyser les échanges transatlantiques en termes de processus de créations, mais aussi de circulations des acteurs du monde de l'art, des œuvres et des idées. On se demandera, par exemple, comment se met en place une géographie artistique construite sur l'axe New York-Paris ? Quel est l'impact de la peinture des avant-gardes*

et de la présence d'artistes exilés sur les artistes américains ? Qu'en est-il des « expatriés » américains à Paris et de l'« américanisation » des pratiques artistiques ?

Enseignante : Mme JAKOBI

**Bibliographie :**

- Paris - New York 1908-1968, (1977), Paris, Centre Georges Pompidou-Gallimard, 1991.
- Serge GUILBAUT, *Comment New York vola l'idée d'art moderne ?*, Nîmes, Jacqueline Chambon, 1996.
- Annie Cohen-Solal, *Un jour ils auront des peintres : l'avènement des peintres américains, Paris 1867-New York 1948*, Paris, Gallimard, 2000.
- Paris - New York, aller-retour, Giverny, Musée d'art américain, 2002.
- Ils ont regardé Matisse : une réception abstraite Etats-Unis / Europe 1948-1968, Gourcuff Gradenico, 2009.
- Danielle JUNOD-SUGNAUX, *Paris ou New York ? : la réception aux Etats-Unis des nouvelles tendances de l'art français après la Seconde Guerre mondiale (1945-1962)*, Berne, Benteli, 2011.

✓TD Les avant-gardes artistiques. (2h/semaine x 12 semaines)

Enseignant : M. DÉFLACIEUX

**Bibliographie :**

- DAGEN Philippe et HAMON Françoise (dir.), *Epoque contemporaine, XIXe-XXe siècles*, Paris, Flammarion, 1995.
- Charles HARRISON et Paul WOOD (une anthologie par), *Art en théorie 1900-1990*, Paris, Hazan, 1997 (1ère éd. anglaise en 1992, Oxford, Blackwell Publishers).
- Isabelle EWIG et G. MALDONADO, *Lire l'art contemporain*, Paris, Larousse, 2005.
- Antje KRAMER, *Les Grands manifestes de l'art des XIX et XXe siècles*, Paris, Beaux-arts éditions, 2011.
- Béatrice JOYEUX-PRUNEL, *Les avant-gardes artistiques. 1848-1918. Une histoire transnationale*, Paris, Gallimard, 2015 et *Les avant-gardes artistiques. 1918-1945. Une histoire transnationale*, Paris, Gallimard, 2017.

**SEMESTRE 3**

	Crédits affectés à l'UE	Coef. des EC	Modalités de Contrôle des Connaissances										
			1 <sup>ère</sup> session					RSE			2 <sup>ème</sup> session		
			Type de contrôle	% CC/ET	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.
UE 30 : CM Epistémologie HA et Archéologie	3	1	ET		1	E	3h	1	E	3h	1	E	3h
UE 31 : Histoire de l'art moderne (choix) EC 1 : CM Histoire de l'art moderne EC 2 : TD Histoire de l'art moderne	6	0,5 0,5	ET CC	50/50	1 2	E E/O	3h 1h	1	E	3h	1	E	3h
UE 32 : Histoire de l'art médiéval (choix) EC 1 : CM Histoire de l'art médiéval EC 2 : TD Histoire de l'art médiéval	6	0,5 0,5	ET CC	50/50	1 2	E E/O	3h 1h	1	E	3h	1	E	3h

CC : contrôle continu ; ET : examen terminal E : écrit ; O : oral ; TP : travaux pratiques ; M : mémoire ou rapport ; S : soutenance ; A : autre (à préciser dans les remarques)

Le nombre d'épreuves de contrôle continu est donné à titre indicatif

**SEMESTRE 4**

	Crédits affectés à l'UE	Coef. des EC	Modalités de Contrôle des Connaissances										
			1 <sup>ère</sup> session					RSE			2 <sup>ème</sup> session		
			Type de contrôle	% CC/ET	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.
UE 41 : Histoire de l'art antique (choix) EC 1 : CM Histoire de l'art antique EC 2 : TD Histoire de l'art antique	6	0,5 0,5	ET CC	50/50	1 2	E E/O	3h 1h	1	E	3h	1	E	3h
UE 42 : Histoire de l'art contemporain (choix) EC 1 : CM Histoire de l'art contemporain EC 2 : TD Histoire de l'art contemporain	6	0,5 0,5	ET CC	50/50	1 2	E E/O	3h 1h	1	E	3h	1	E	3h

**REMARQUES** : Durée des épreuves orales en Histoire de l'art à titre indicatif : 20 minutes.

CC : contrôle continu ; ET : examen terminal E : écrit ; O : oral ; TP : travaux pratiques ; M : mémoire ou rapport ; S : soutenance ; A : autre (à préciser dans les remarques)

## ⇒ 3<sup>ème</sup> année de Licence pour autres disciplines Semestre 6

### UE LIBRES proposées par le département d'histoire de l'art

#### UE libre ➤ CM : 2h/semaine x 12 semaines

##### ✓ Comment l'art devint moderne : une histoire de la peinture européenne (1863-1905).

Ce cours vise à offrir aux étudiants un panorama de l'histoire de la peinture européenne sur un demi siècle (1863-1905), leur permettant de mettre des mots et de lire ces « images » dont leur imaginaire est rempli : celles inventées, pêle-mêle, par Monet, Renoir, Gauguin, Van Gogh, Klein ou Matisse.

En partant des œuvres même (*Les Coquelicots*, *Le Déjeuner des canotiers*, etc.), nous décortiquerons leur fonctionnement et les inscrirons en perspective : dans quel contexte ont-elles été produites, que nous disent-elles de ce contexte, comment furent-elles reçues par le public de l'époque et, après lui, les générations ultérieures jusqu'à nous, aujourd'hui ?

**Enseignant : M. SÉRIÉ**

Bibliographie :

- William VAUGHAN, *L'Art du XIXe siècle (1780-1905)*, Paris, Citadelles & Mazenod, 1989-1990 (2 volumes)
- Philippe DAGEN & Françoise HAMON, *Époque contemporaine, XIXe-XXe siècles*, Paris, Flammarion, 1995
- Isabelle CAHN & Dominique LOBSTEIN & Pierre WAT, *Chronologie de l'art du XIXe siècle*, Paris, Flammarion, 2008

##### ✓ L'archéologie face aux grandes questions de notre temps

L'objectif de cette UE libre est d'offrir aux étudiants non spécialistes des éléments de réflexion transversaux et critiques sur la discipline elle-même et sur ces questions positionnées à l'interface des sciences de l'Homme, de la société et de l'environnement. Le discours visera à sortir l'archéologie de sa matérialité (elle n'est pas plus une science de la pelle que l'archéologue n'est un chercheur de trésors) et à la présenter comme une science humaine opérant avec sa démarche propre, mais en symbiose avec d'autres disciplines. On travaillera à partir d'exemples de toutes les périodes, parfois réactualisés par des découvertes ou des approches nouvelles, en suscitant le débat avec les étudiants.

**Enseignants : Mme BRENIQUET, M. GAIME, M. GAUTHIER**

##### ✓ Art et pouvoir : splendeurs des palais et des églises, de François I<sup>er</sup> à Louis XIV.

Montrer sa puissance et son programme politique est une nécessité pour un souverain ; de même, glorifier Dieu ou affirmer sa dévotion à un saint, pour un ecclésiastique. C'est par le décor et le faste que ce discours est diffusé.

Le propos sera donc de nous introduire dans des réalisations qui voient l'émergence, sous François 1<sup>er</sup>, d'un nouveau style, le maniérisme, et qui au XVII<sup>e</sup> siècle, marquent l'évolution du « grand style ». Les grands décors peints, objets de nombreuses études et restaurations récentes, retiendront particulièrement notre attention tant par leur programme iconographique que par leur langage pictural. Tapis, tapisseries, mobilier, orfèvrerie complètent l'ornementation fixe des murs et des plafonds.

Ainsi, c'est toute la décoration intérieure que notre présentation tentera de mettre en valeur à travers un choix de grands décors, conservés ou disparus, et d'objets encore visibles dans les collections telles celles du Louvre, du Metropolitan Museum of Art, du Getty Museum, de la Wallace Collection, réputées pour leur section d'arts décoratifs français.

**Enseignants : Mme RIVIALE - M. RIVOLETTI**

**SEMESTRE 6**

	Crédits affectés à l'UE	Coef. des EC	Modalités de Contrôle des Connaissances										
			1 <sup>ère</sup> session				RSE			2 <sup>ème</sup> session			
			Type de contrôle	% CC/ET	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.
UE Libre « Comment l'art devient moderne »			CC		2	E/E**	3h	1	E	3h	1	O	
UE Libre « Art et pouvoir »			CC		2	E/O	3h	1	O		1	O	
UE Libre « L'archéologie face aux grandes questions de notre temps »			CC		2	E*/O		1	E*		1	O	

CC : contrôle continu ; ET : examen terminal

E : écrit ; O : oral ; TP : travaux pratiques ; M : mémoire ou rapport ; S : soutenance ; A : autre (à préciser dans les remarques)

Le nombre d'épreuves de contrôle continu est donné à titre indicatif

**REMARQUES :**

Durée des épreuves orales à titre indicatif : 20 minutes

E\* = dossier ; E\*\* = travail personnel écrit (dissertation)

