

GUIDE PÉDAGOGIQUE DE L'ÉTUDIANT·E



Master Lettres et Création littéraire

Parcours Littératures et Création
— LCréa —

Année universitaire 2023-2024

Sommaire

Aux étudiant.e.s du Master	2
Votre équipe pédagogique et les services	2
Le calendrier universitaire et culturel	2
Les contenus de la formation (Maquettes).....	24
Les séminaires et ateliers de Master 1.....	27
Les séminaires et ateliers de Master 2.....	2
Le descriptif des ateliers du SUC	50
Les domaines de recherche de vos enseignant.e.s-chercheur.e.s (Sujets de mémoires)	53
Le planning des cours.....	71
Les modalités du contrôle des connaissances	2
Le mémoire de recherche-crédation.....	2

Ce guide, réalisé très tôt sous la responsabilité de l'équipe pédagogique afin de répondre aux besoins d'information des futur.e.s étudiant.e.s, n'est pas contractuel.

Il permet néanmoins de présenter la formation et ses principales caractéristiques, son déroulement, les programmes prévisionnels, les intervenant.e.s.

Il sera réactualisé afin d'être remis en ligne dans une version définitive à la rentrée de septembre 2023.

Il constitue le premier document pédagogique de référence.

Malgré le soin qui est apporté à sa rédaction, des évolutions peuvent intervenir (notamment sur les emplois du temps), qui vous seront alors signalées par l'équipe pédagogique et administrative, et sur l'environnement numérique de travail (ENT). Consultez-le quotidiennement pour prendre connaissance de ces actualisations.

*Bonne lecture !
L'équipe pédagogique du Master.*

⋮ Aux étudiant·e·s du Master

Écrire

... avec la conviction, ou l'intuition, ou l'impression, que l'un n'est jamais l'un, qu'une phrase cache une phrase, qu'une parole ne se résume pas à une parole, que quelqu'un n'est pas ce qu'il semble être ou veut montrer qu'il est, ne dit pas tout à fait ce qu'il dit qu'il dit. Que ce que je vois n'est pas ce que je vois.

c'est tout en déplacements, atomes en circulation et passion des surfaces – c'est le domaine du doute absolu et des temps mêlés, des pronoms déglingués, changeant de personne et bref, on s'en doute, souvent on entend : c'est difficile, exigeant, etc.

Marie Cosnay, *Écrire aujourd'hui*, 25 août 2015.

LITTÉRATURES ET CREATION (LCREA)

- Un parcours ouvert sur la création et la recherche-creation

À vous qui êtes passionné.e.s par la littérature, le Master « Lettres et Création littéraire » Parcours « Littératures et création » (LCréa) de l'Université Clermont Auvergne (UCA) offre des pratiques d'écritures et de lectures adossées à un socle théorique solide.

S'engager dans la création littéraire dans notre université suppose non seulement un intérêt pour l'écriture de création, une pratique d'écriture, mais également un engagement dans des projets culturels et artistiques collectifs, en équipe, en lien avec des partenaires dans la Cité – avec des structures artistiques et culturelles, par exemple – et un attrait pour les théories littéraires, en particulier pour la recherche-crétion.

Dans le paysage des masters de création littéraire qui vous sont offerts à l'échelle nationale, ce Master Lettres et Création littéraire parcours LCréa ménage un équilibre particulier entre des séminaires théoriques (de recherche traditionnelle en littérature), des pratiques de création individuelle (autour de votre projet de mémoire en recherche-crétion), des pratiques artistiques et culturelles collectives. Vous participerez à des projets collectifs (M1), des stages (M2) et à des laboratoires et ateliers de pratiques diverses durant tout votre cursus.

À la différence de ce qui est proposé dans les études anglo-saxonnes en « *Creative Writing* », l'écriture de création ne constitue que l'une des composantes de notre Master, intégrée à d'autres activités, théoriques et pratiques, indispensables à notre conception de la recherche-crétion. Celle-ci est entendue comme « *une approche de recherche combinant des pratiques de création et de recherche universitaire et favorisant la production de connaissances et l'innovation grâce à l'expression artistique, à l'analyse scientifique et à l'expérimentation* » (CRSH, Conseil de recherche en sciences humaines du Canada).

La mutualisation du parcours LCréa avec d'autres parcours, constitutive de notre Master, vous offre des ouvertures vers un socle de connaissances théoriques diversifiées ; et comme l'écrit Victor Hugo, vous rallierez, nous l'espérons, « *cette studieuse et fière multitude d'intelligences, toutes frémissantes de la joie d'éclorre, qui, le matin peuple les écoles, et le soir les théâtres, ces autres écoles ; le matin cherchant le vrai dans la science ; le soir, applaudissant ou réclamant le grand dans la poésie et le beau dans l'art* » !

Présentation dans *Le Monde*, 24 mars 2022 : https://www.lemonde.fr/campus/article/2022/03/27/a-l-universite-les-formations-pour-devenir-ecrivain-font-un-carton_6119320_4401467.html

- Qu'est-ce que la recherche-création ?

Vous êtes engagé.e.s très tôt, dans le cadre de votre projet de mémoire, développé durant les deux années du Master, dans une démarche de recherche-création.

Il s'agit de la spécificité de la création à l'université, où la théorisation des pratiques de création est partie prenante du projet. La définition de la recherche-création est complexe, mais essentielle dans notre activité, dès le Master. Ce champ de recherche peut vous orienter vers un projet de thèse en recherche-création (Cf. à la fin de ce guide les premières préconisations concernant les mémoires de recherche-création).

Le mémoire de recherche-création inclut un travail artistique – ici de création littéraire, bien que le concept concerne tous les champs de la création – qui n'a pas une simple finalité esthétique, mais qui intègre plusieurs formes d'« *intéressement* » (Isabelle Stengers) :

Il y a recherche-création dès lors que d'autres praticiens, appartenant au champ de l'art comme à d'autres champs, tels ceux du savoir et des techniques, peuvent puiser dans les œuvres produites et les processus qui les ont façonnées des éléments susceptibles d'alimenter leurs propres activités. La recherche-création suppose ainsi, fondamentalement, un partage et elle s'opère dans la constitution d'une ou de plusieurs communautés d'intérêts autour des objets et des processus de l'art.

(Isabelle Pluta, Mireille Losco-Lena).

Des cours méthodologiques vous aideront à vous approprier ce contexte théorique qui nourrira vos pratiques d'écriture.

- Savoirs et pratiques

La formation LCréa vise donc à développer conjointement vos qualités artistiques et intellectuelles. Elle est à la fois créative, théorique, méthodologique et pratique. Elle vous fournit les outils critiques essentiels pour mener à bien un travail de recherche et vous permet de développer différentes pratiques d'écriture. Elle vise également une maîtrise du discours oral et ouvre les champs de la culture générale. Elle privilégie le travail en équipe, la mise en réseau des expérimentations, l'attention à l'environnement culturel et social, et permet de vous familiariser avec le travail de professionnel.le.s du monde du livre, de la culture et de la création.

Un travail important consiste en la théorisation partagée de la recherche-création, dans laquelle s'insère la démarche de chaque étudiant.e du Master. Il est utile de préciser que rejoindre ce Master suppose des lectures spécifiques dans le champ de la création contemporaine, littéraires et scientifiques.

PRESENTATION GENERALE DU MASTER LETTRES ET CREATION LITTERAIRE

- Le Master Lettres et Création littéraire

Le parcours LCréa est proposé dans le cadre de la mention du Master « Lettres et Création littéraire » de l'UCA. Cette mention de Master comporte trois parcours, dont un à distance, liés dans leur conception :

- **Littératures et Création (LCréa)** : ce parcours est orienté vers les métiers de l'écrit, de la création et de la culture littéraire, avec l'intervention de professionnel.le.s, notamment pour la partie création littéraire et pour l'encadrement des mémoires de recherche-crédation. Il propose des pratiques d'écriture créative et de lectures intensives, et il est également ouvert aux étudiantes et étudiants envisageant une poursuite de leurs études en doctorat de recherche-crédation, en particulier au sein de l'école doctorale LSHS de l'UCA qui propose une mention recherche-crédation. Des liens étroits existent avec le Centre de recherches sur les Littératures et la Sociopoétique (CELIS), laboratoire de soutien, et son « Atelier Recherche-Création » (ARC), ainsi qu'avec le Service Université Culture (SUC) pour les pratiques artistiques en atelier.
- **Littératures et Sociétés (LS)** : ce parcours est orienté vers les métiers de la recherche et de l'enseignement (notamment préparatoire au concours de l'agrégation) mais offre des perspectives plus larges grâce à des ouvertures sur l'édition et la création. Il est adossé à deux laboratoires de recherche : le CELIS et l'IRHIM, dont les travaux sont axés sur la sociopoétique et l'histoire des représentations.
- **Littératures, Francophonie, Création (LFC) (à distance)** : il s'agit du master à distance, labellisé par l'AUF, avec l'adjonction d'une offre d'enseignements regardant la création littéraire.

Un autre Master est proposé au département de lettres modernes de l'UCA, qui concerne les métiers de l'édition : le Master Création Éditoriale des Littératures de Jeunesse et Générales (CELJG). Existe également à l'UCA, dans les disciplines des SHS, un Master Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation (MEEF), ainsi qu'un Master Langues, Littératures et Civilisations Étrangères et Régionales (LLCER).

Certains enseignements seront mutualisés entre différents parcours et masters : ils seront indiqués dans la présentation des maquettes et des programmes par les sigles « Mutualisé LS », « Mutualisé CELJG », « Mutualisé LLCER ».

Les séminaires mutualisés avec le parcours Littératures et Sociétés (LS) développent des savoirs en recherche littéraire, en lien avec les centres de recherches (CELIS, IRHIM).

- Le Centre de recherches sur les Littératures et la Sociopoétique (CELIS)

Le CELIS, UPR 4280, laboratoire de l'Université Clermont Auvergne, réunit des chercheur.e.s qui travaillent sur les littératures générale et comparée, française, étrangères (allemande, anglaise et nord-américaine, espagnole et hispano-américaine, italienne, portugaise et

brésilienne, russe, grecque, latine). Ses programmes embrassent une étendue chronologique qui va de l'Antiquité à nos jours et font appel à différents domaines disciplinaires et culturels. La sociopoétique, champ d'analyse de l'écriture des représentations et de l'imaginaire des interactions sociales, est une de ses orientations spécifiques, développée à la suite des travaux d'Alain Montandon et mise en avant à travers notamment la revue scientifique en ligne *Sociopoétiques*.

Dans le cadre de vos projets collectifs ou de vos stages, mais aussi de certains cours et de la réalisation de votre mémoire, vous serez en lien avec les activités du CELIS ; en particulier avec son Atelier Recherche-Création (ARC), qui articule l'activité de la recherche scientifique, en lien étroit avec les différents axes et programmes développés au CELIS, et la création artistique, pour observer de nouvelles modalités de constitution et de diffusion des savoirs, décrire les nouveaux agencements pluridisciplinaires qui se développent dans l'épistémologie de la recherche-création.

C'est également au sein du CELIS que peut s'envisager une poursuite de votre cursus en thèse de doctorat, notamment dans le cadre, très sélectif, du « contrat doctoral ».

- Le Service Université Culture (SUC)

Les ateliers de pratiques artistiques proposés dans le parcours LCréa de notre Master accordent une large place à la création contemporaine appréhendée dans son écosystème. Ils sont encadrés par des écrivain.e.s et artistes professionnel.le.s. et conçus avec le Service Université Culture (SUC) de l'UCA.

Le SUC, premier service culturel créé au sein d'une université française en 1984 (par Jean-Louis Jam et Évelyne Ducrot), dirigé aujourd'hui par Franck-Olivier Schmitt, avec Myriam Lépron, pionnier en France, donc, dans les pratiques artistiques à l'Université, est l'opérateur culturel de l'Université Clermont Auvergne et associés. Il est producteur, prescripteur, animateur de réseaux. Il permet des rencontres singulières avec l'art. Il est également un lieu de passage de l'acte à la réflexion. Interface entre la recherche, l'enseignement et la création, il est impliqué dans la vie culturelle de la Cité à travers un réseau de partenaires et d'actions partenariales, inscrites dans le territoire. Il organise des saisons culturelles composées de projets liés aux missions de l'UCA, dans une multiplicité de langages artistiques et culturels. Il participe à la transmission de savoirs spécifiques et à la formation citoyenne, ainsi qu'à l'émergence de nouveaux publics. Il permet une confrontation avec les œuvres à travers ses pratiques, ses manifestations publiques et par l'incitation à la fréquentation des lieux de spectacles. Il a vocation à être un lieu d'expérimentation, d'émergence et de valorisation des talents à travers les rencontres avec des professionnel.le.s, les résidences d'artistes, développées avec des laboratoires de recherche, les ateliers de création, les stages de découverte ou d'approfondissement, la sensibilisation, la médiation, l'accompagnement.

Chaque année, le SUC accueille un.e auteur.e en résidence (SUC-DRAC), qui intervient dans ses ateliers et dans la formation LCréa. En 2023-2024, l'autrice en résidence est Anne Savelli, qui publie des livres imprimés mais également numériques, prenant souvent pour thèmes la ville, le décor, l'image, le mouvement, le corps, le son : notamment *Des oloés – Espaces élastiques où lire où écrire* (D-Fiction, 2011 et publie.net, 2020), *Décor Daguerre* (éditions de L'Attente, 2017), *À*

travers champs (éditions de L'aiR Nu, 2019 ; avec Joachim Séné), *Lisières limites* (éditions de L'aiR Nu, 2021 ; avec Joachim Séné), *Musée Marilyn* (éditions Inculte, 2022)...

Vous aurez donc l'occasion de la rencontrer dans un atelier du SUC, dans certains cours du Master, au moment de son entrée en résidence et du festival Littérature Au Centre (LAC), ainsi que lors de la soirée de sortie de résidence / lancement de *[La Revue]* (Voir planning de l'année).

Vous pouvez également découvrir son travail sur son site Fenêtres Open Space : <https://annesavelli.fr/>

Plus largement, pour les pratiques artistiques en ateliers qui vous sont proposées dans le cadre de sa maquette, la formation LCréa est particulièrement adossée à deux secteurs du SUC : le secteur « Lire-Écrire », dirigé par Myriam Lépron, et le secteur « Arts de la scène », dirigé par Stéphanie Urdician.

Il est essentiel de vous inscrire au plus tôt dans les ateliers qui vous sont proposés dans ces secteurs, et/ou, en fonction de vos intérêts et envies de découverte, dans les ateliers d'autres secteurs artistiques.

Une pré-inscription sera réalisée avec vous lors de notre réunion de rentrée, qu'il faudra confirmer en ligne.

Renseignements : <https://culture.uca.fr/>

- Des partenariats dans les territoires

En lien étroit avec le laboratoire d'appui, le Centre de Recherche sur les Littératures et la Sociopoétique (CELIS), et son Atelier Recherche Création (ARC), ainsi qu'avec le Service Université Culture (SUC) pour les pratiques artistiques, le parcours LCréa repose aussi sur des partenariats fondamentaux par-delà l'Université : l'agence Auvergne Rhône Alpes Livre Lecture (ARALL), la Villa Gillet – Maison internationale des écritures contemporaines, pour le conseil scientifique et artistique, le montage de projet et l'intervention des professionnel.le.s et auteur.e.s, l'accompagnement aux résidences d'auteur.e.s.

La collaboration de l'ARALL est fondamentale dans ce parcours : des intervenant.e.s professionnel.le.s de l'ARALL sont impliqué.e.s dans la conception des cours et des manifestations, ainsi que dans le conseil scientifique du Master.

En convention avec l'École Supérieure d'Art de Clermont Métropole (ÉSACM), le parcours LCréa offre également la possibilité de « crédits libres » validés dans le cursus de l'ÉSACM, venant en remplacement de crédits validables dans la maquette LCréa (par exemple « La Semaine folle » de l'ÉSACM). Un double diplôme Master Lettres et Création littéraire parcours LCréa et Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP) option art (*sur sélection*) est envisagé à terme. Les étudiant.e.s ont en outre des possibilités de travaux sur projets ou de stages en M2 à l'ÉSACM.

Des possibilités sont également offertes avec la Villa Gillet (Maison internationale des écritures contemporaines, à Lyon) et ses festivals de littérature et sciences humaines : renseignez-vous à la rentrée auprès de l'équipe pédagogique.

Les structures culturelles et artistiques du territoire sont aussi présentes dans le Master, en partenariat avec le SUC : le festival Littérature au Centre (LAC), coproduit par l'association Littérature Au Centre d'Auvergne, le SUC et le CELIS de l'UCA ; La Cour des Trois Coquins–Scène vivante municipale qui est tout particulièrement impliquée dans le Master pour des actions liées aux activités et aux compagnies qu'elle soutient : il s'agit de profiter de la présence des artistes accompagné.e.s par La Cour des Trois Coquins (auteur.e.s, comédien.ne.s, metteur.e.s en scène) et des partenariats (FAL, Médiathèque de Jaude...) pour intégrer les étudiant.e.s dans différents contextes de production artistique, dans un dialogue fructueux.

D'autres structures interviennent dans le Master par des rencontres et des actions communes : Semaine de la poésie, Rendez-vous international du Carnet de voyage, Festival international du Court métrage, Traces de vies–Festival de cinéma documentaire, Vidéoformes–Festival international d'arts hybrides et numériques, Comédie de Clermont–Scène nationale, Théâtre du Sémaphore–Scène régionale... D'autres partenariats soutiennent des projets en contexte social, éducatif et culturel spécifique : avec le Secours Populaire, le centre Fleura, la Mission Égalité et lutte contre les discriminations de l'UCA, le Centre de Ressources pour les Intervenants auprès des Auteurs de Violences Sexuelles (CRIAUS), le Service pénitentiaire d'Insertion et de Probation, des médiathèques, librairies, établissements scolaires... En fonction des projets, d'autres partenaires du Service Université Culture et du département de lettres modernes sont impliqués dans la formation du Master.

- Une ouverture internationale

Le Master LCréa offre une ouverture internationale forte, en particulier avec les formations de Création littéraire (2^{ème} et 3^{ème} cycles) de l'Université Laval à Québec (Canada) : échanges d'étudiant.e.s et de professeur.e.s invité.e.s, programmes communs, cotutelles (responsable de cet échange : Catherine Milkovitch-Rioux). Les étudiant.e.s du Master LCréa bénéficient également du programme d'échanges internationaux Erasmus et mondiaux mis en place par le département de lettres modernes, leur permettant d'effectuer un ou plusieurs semestres à l'étranger dans une université partenaire. Ainsi, d'autres universités partenaires offrent, sur le continent nord-américain, des formations en anglais de *Creative Writing* : à l'université de Manitoba (au Canada) ou à l'université d'Oklahoma (aux Etats-Unis). De même, des universités européennes en convention avec le département de Lettres modernes proposent des formations (dans la langue du pays d'accueil ou en français parfois) dans les domaines de la création, de la culture, des pratiques artistiques.

Le professeur référent pour tous les projets internationaux en Master est Alain Romestaing. Il organise une réunion d'information au cours du premier semestre. Il est indispensable d'y assister afin d'organiser un séjour à l'étranger en 2^e année de Master.

En résumé....

Le parcours LCréa vous propose donc des enseignements et pratiques organisés selon des formats variés :

- des séminaires de théorie littéraire, permettant un approfondissement en littératures générale et comparées et en langues
- des laboratoires, ateliers d'écriture, de lecture, de pratique artistique

- des projets collectifs : organisation de festival littéraire, de rencontres d'écrivain.e.s et d'artistes, d'événements culturels
- un suivi de votre pratique de recherche-crédation et des cours méthodologiques
- des échanges avec le monde professionnel et des stages dans des structures (librairies, partenaires culturels et sociaux, structures littéraires, médias, etc.)
- l'opportunité de semestres à l'étranger dans une université partenaire.

LES SECTEURS D'ACTIVITES ET METIERS ACCESSIBLES

En maîtrisant les techniques de l'écriture de création, les étudiant.e.s peuvent s'engager vers les métiers de l'écriture et de la création littéraire, dans des contextes très différents :

- ❖ Métiers de l'écrit et création littéraire : Auteur.rice, rédacteur.rice, concepteur.rice-rédacteur.rice, relecteur.rice-correcteur.rice, rédacteur.rice multimédia, scénariste, dialoguiste, correcteur.rice-rewriter, writer designer, rédacteur.rice technique
- ❖ Animation d'activités culturelles : Animateur.rice d'atelier et d'espace (écriture, lecture, activités culturelles et ludiques, vulgarisation scientifique, diffusion pédagogique...), responsable d'espace de médiation numérique, médiateur.rice culturel.le
- ❖ Enseignement supérieur et recherche : Enseignant.e, Enseignant.e-chercheur.e, chargé.e de recherche, attaché.e d'enseignement et/ou de recherche et de recherche-crédation
- ❖ Agence littéraire : Assistant.e d'agence littéraire, conseiller.e littéraire
- ❖ Presse et médias : Journaliste, webjournaliste, secrétaire de rédaction, assistant.e de rédaction, pigiste, webmaster éditorialiste
- ❖ Communication culturelle : Attaché.e de presse, assistant.e de communication, chargé.e de communication, responsable de la communication, responsable relations presse, webmestre, rédacteur.rice culturel.le
- ❖ Conception rédaction de contenus multimédias : Rédacteur.rice web, chef.fe de groupe, rédacteur.rice.

LES + DE LA FORMATION

- ❖ Une formation littéraire large aux perspectives professionnelles multiples
- ❖ Une formation qui propose une immersion active dans la recherche
- ❖ Une formation en contact direct avec le monde de la création littéraire
- ❖ Une ouverture culturelle en lien avec de nombreux partenaires
- ❖ Des possibilités de projets collectifs, de stages, et des ouvertures internationales.

LES CONDITIONS D'ADMISSION

- ❖ Les étudiant.e.s sont sélectionné.e.s en fonction de leur parcours, de leur relation à l'écriture et à la lecture, et de leur projet de recherche-crédation, qu'elles et ils pourront poursuivre durant les deux années.
- ❖ Les candidatures se font par un portail unique et sur la base de vœux. La sélection se fait pour l'entrée en M1. L'accès au M2 se fait de droit, selon les résultats obtenus par les étudiant.e.s en M1 (avec une réinscription).

Candidatures pour le M1, via le site de l'UCA :

<http://www.uca.fr/formation/candidature-et-inscription/> (Accès à la plateforme *Mon Master*)

- ❖ Attention aux dates limite de dépôt de votre dossier, ainsi qu'aux dates limite d'inscription à notre formation !

Dans ce contexte, nous vous invitons également à consulter :

- la page d'accueil de l'UCA et le moteur de recherche vers les formations offertes : <http://www.uca.fr>
- la plaquette de la formation « Lettres et Création littéraire » :
<https://www.uca.fr/formation/nos-formations/par-ufr-ecoles-et-iut/institut-lettres-langues-sciences-humaines-et-sociales/ufr-lettres-cultures-sciences-humaines/master/master-lettres-et-creation-litteraire>

AUTRES INFORMATIONS

Les équivalences

Tout.e étudiant.e sollicitant l'équivalence d'unité(s) d'enseignement(s) validée(s) dans le cadre d'un cursus antérieur de niveau Master devra demander au plus tôt un dossier au secrétariat du Master Lettres et Création littéraire, à Nadine Petoton, et le lui avoir renvoyé dûment complété à la date qu'elle aura indiquée.

L'accès à votre environnement numérique de travail (ENT)

Dès que vous êtes inscrit.e administrativement dans la formation, il faut vous rendre sur le site de l'UCA (<https://www.uca.fr/>), puis dans la rubrique « ENT » (« Environnement numérique de travail », <https://ent.uca.fr/core/home/>). Vous aurez accès à des informations importantes et des espaces complémentaires de cours à partir de cet espace.

Lors de la première connexion, laissez-vous guider pour activer votre adresse électronique universitaire (prenom.nom@etu.uca.fr) avec laquelle vous serez identifié.e pour accéder à vos cours.

Cet ENT est essentiel car il permet l'actualisation hebdomadaire, voire quotidienne, en cas d'urgence, des informations concernant les cours et séminaires, les salles, les éventuels événements déplacés ou ajoutés. Tous les changements qui interviennent vous sont signalés par ce biais. Il est donc à consulter régulièrement.

Un accès gratuit au Pack Office

Chaque étudiant.e de l'UCA peut gratuitement télécharger le pack Office sur plusieurs ordinateurs, afin de bénéficier notamment du logiciel Word, que nous vous prions de favoriser pour vos travaux partagés et envois de devoirs.

Voir à ce sujet <https://dsi.uca.fr/catalogue-de-services/beneficier-d-office-365-education-gratuitement-27251.kjsp>

Les lieux de vos enseignements

La plupart de vos enseignements ont lieu à « Gergovia », le site de l'UFR Lettres, Culture et Sciences humaines (LCSH) : 29 boulevard Gergovia, à Clermont-Ferrand.

Certains séminaires ou événements peuvent également prendre place, tout près, à la Maison des Sciences de l'Homme (MSH) : 4 rue Ledru, à Clermont-Ferrand.

Plus ponctuellement, vous serez amené.e.s à vous rendre sur des lieux partenaires ou sur d'autres sites de l'UCA : Carnot, Cézeaux, Inspé...

Présentation complète et plans des différents sites de l'UCA : <https://www.uca.fr/plan-d-acces>

Le mémoire de recherche-création

- Votre projet de recherche-création

Dans ce guide figurent des informations importantes pour préparer votre projet de recherche-création. Lisez-les attentivement afin de préparer votre projet et de contacter les enseignant.e.s susceptibles de l'encadrer. Voir notamment toutes les annexes en fin de guide.

La réunion de rentrée permettra de faire le point sur vos projets et la manière de les mener à bien durant les deux années de Master. Nous répondrons à vos premières questions ! Ensuite, les divers cours théoriques, accompagnements méthodologiques, encadrements pratiques vont permettre de cheminer.

- L'impression du mémoire

Vous avez la possibilité de faire imprimer vos mémoires au service reprographie de l'UFR Lettres, Culture et Sciences humaines (LCSH) à des tarifs très intéressants. Pour cela, veuillez prendre contact avec Patricia Coutarel : patricia.coutarel@uca.fr

- Le plagiat

Le plagiat consiste en une appropriation du travail de quelqu'un.e d'autre, en reproduisant sans mentionner la provenance ou la maternité/paternité ou sans utiliser les guillemets, tout ou partie d'un texte, d'une image, de données ou d'une idée originale d'une tierce personne. Il est formellement interdit et peut donner lieu à une demande de poursuites disciplinaires et/ou pénales, comme le stipule le Règlement des études de l'UCA :

https://www.uca.fr/medias/fichier/deliberation-ca-2017-05-19-06-reglement-des-etudes-annexe_1498047542861-pdf (voir p. 15-16).

En matière de création, nous vous demanderons également un respect absolu des productions qui peuvent être partagées au sein de la promotion d'étudiant.e.s, dans le cadre du suivi des projets individuels de création. La bonne tenue du cours est soumise à la confiance et au respect des textes de chacun.e.

Nous vous ferons signer, lors du rendu de votre mémoire de recherche-création, une charte d'engagement, qui devra être intégrée aux annexes du mémoire.

Les projets collectifs (M1) et les stages (M2)

En M1, des projets collectifs vous sont proposés, en relation avec les activités culturelles, littéraires et scientifiques de l'équipe pédagogique, les structures culturelles, les centres de recherche. Toutes les informations vous seront données lors de la réunion de rentrée (voir calendrier ci-dessous). Nous vous inscrirons alors dans les différentes équipes de projets.

En M2, certaines propositions de stages vous sont faites, élaborées par différents partenaires en lien avec l'équipe pédagogique. Mais vous devez aussi réfléchir personnellement à votre souhait, votre volonté d'orientation professionnelle, les domaines qui vous intéressent, et entrer dans une démarche active de recherche de stage, dès la première année de Master. Toutes les informations vous seront données lors de la réunion de rentrée (voir calendrier ci-dessous). En annexe de ce guide figure une pré-convention de stage, qui vous permet de connaître les informations à rassembler en amont de votre stage.

Les représentant.e.s étudiant.e.s

En début d'année universitaire, l'équipe pédagogique organise les élections des représentant.e.s étudiant.e.s dans nos différents conseils. Elles et ils sont à votre écoute pour recueillir vos questions, besoins, demandes, évaluations, toujours utiles pour le perfectionnement des dispositifs que nous vous proposons.

Cet échange avec les étudiant.e.s est très important dans notre communauté universitaire.

Le Club des Etudiants en Recherche et Création Littéraire (CERCL)

Le Club des Étudiants en Recherche et Création Littéraire (CERCL) est l'association des étudiant.e.s de Lettres. Elle organise plusieurs projets autour de la recherche et de la création. Partenariats en dialogue avec des artistes, journées d'études, temps d'échange sur les mémoires, soirées étudiantes : l'association est ouverte pour porter et accompagner tous vos projets.

Plus d'informations sur : www.cercl.club

La Mission Égalité et lutte contre les discriminations



La Mission Égalité et lutte contre les discriminations de l'UCA a pour vocation de combattre toutes les formes de discriminations au sein de la communauté universitaire et de favoriser le pluralisme et la diversité au sein de l'établissement. Les discriminations constituent un délit et sont punies par la loi.

Si vous pensez être victime ou témoin d'un acte de violence sexiste, sexuelle ou discriminatoire, l'UCA a mis en place la cellule ALEX pour vous écouter et vous accompagner :

Tél : 07 88 91 82 86 (du lundi aux vendredi de 9h à 17h)

Courriel : cellule-vssdiscriminations@uca.fr

Vous pouvez également saisir une des référentes de la Mission (liste disponible à la rentrée). Toutes les personnes travaillant dans ce cadre sont soumises au secret professionnel.

Pour plus d'informations :

<https://www.uca.fr/universite/responsabilite-societale/egalite-et-lutte-contre-les-discriminations>

VOS QUESTIONS

N'hésitez pas à nous contacter pour des questions :

- d'ordre pédagogique : **Nathalie Vincent-Munnia** et **Yvan Daniel** (co-responsables par intérim du parcours LCréa)
- d'ordre administratif : **Nadine Petoton** (secrétaire du Master Lettres et Création littéraire)
- Autour d'un projet de mobilité internationale : **Alain Romestaing** (responsable RI).

L'équipe des enseignant.e.s répondra également à vos interrogations, ainsi que le responsable du Master Lettres et Création littéraire et directeur du département de Lettres modernes, Yvan Daniel.

Conservez ce guide durant toute votre année universitaire : beaucoup d'informations y figurent qui répondront sans nul doute à vos premières questions.

À celles et ceux qui nous rejoignent, nous vous souhaitons une belle année universitaire 2023-2024, pleine de lectures, d'écriture, de réflexions, de découvertes, de curiosité et de belles relations humaines !

L'équipe pédagogique et administrative du Master LCréa.

Comment développer un projet littéraire ?

– *L'envie d'en découdre !*

Lucie Rico

⋮ Votre équipe pédagogique et les services

LES RESPONSABLES PEDAGOGIQUES

Responsables du Parcours LCréa (par intérim)	Nathalie Vincent-Munnia Yvan Daniel	nathalie.vincent-munnia@uca.fr yvan.daniel@uca.fr
Professeur associé (PAST) écrivain	Boris Le Roy	
Responsable des échanges internationaux	Alain Romestaing	Alain.Romestaing@uca.fr
Responsable du Master Lettres et Création littéraire	Yvan Daniel	yvan.daniel@uca.fr

LES RESPONSABLES ADMINISTRATIVES

Secrétaire Master Lettres et création littéraire	Nadine Petoton	nadine.petoton@uca.fr lettres.LCSH@uca.fr 04 73 34 65 02
Accueil Scolarité du Service Université Culture (SUC)	Maëva Trecul	maeva.trecul@uca.fr 04 73 34 65 35
Responsable Stage (M2)	Anne Daudé	insertionprostages.lettres@uca.fr

L'ÉQUIPE ENSEIGNANTE 2023/2024

en charge des enseignements de M1 et de M2 et des directions de mémoires

L'astérisque * signale les enseignant.e.s-chercheur.e.s
pouvant prendre en charge des directions de mémoires.
Vous trouverez des précisions quant à leurs domaines
de recherche dans la rubrique finale de ce guide.

Pascale	AURAIX-JONCHIERE	Pr. Littérature française du XIX ^e siècle*	pascale.auraix-jonchiere@uca.fr
Dominique	BERTRAND	Pr. Littérature française de la Renaissance*	dominique.bertrand@uca.fr
Nathalie	BRAGANTINI-MAILLARD	MCF Langue et littérature du Moyen-Âge*	nathalie.bragantini_maillard@uca.fr
Nelly	CHABROL-GAGNE	MCF Littérature française du XX ^e siècle – Littérature de jeunesse*	nelly.chabrol-gagne@uca.fr
Chloé	CHAUDET	MCF Littérature générale et comparée*	chloe.chaudet@uca.fr
Yvan	DANIEL	Pr. Littérature générale et comparée*	yvan.daniel@uca.fr
Patrick	DEL DUCA	Pr. Littérature allemande	patrick.del_duca@uca.fr
Valérie	DESHOULIÈRES	MCF HDR Littérature générale et comparée*	Valerie.deshoulieres@uca.fr
Sandrine	DUBEL	MCF HDR Langue et littérature grecques*	Sandrine.dubel@uca.fr
Chloé	DUBOST	ATER Littérature générale et comparée	Chloe.DUBOST@uca.fr
Anne-Marie	FAVREAU-LINDER	MCF Langue et littérature grecques*	a-marie.favreau-linder@uca.fr
Céline	FOURNIAL	MCF Langue et stylistique*	celine.fournial@uca.fr
Fabrice	GALTIER	Pr. Langue et littérature latines*	fabrice.galtier@uca.fr
Anne	GARRAIT-BOURRIER	Pr. Littérature de langue anglaise	anne.garrait-bourrier@uca.fr
Christophe	GELLY	Pr. Littérature de langue anglaise	christophe.gelly@uca.fr
Yassaman	KHAJEHI	MCF Études théâtrales Atelier Théâtre et rituels du SUC	yassaman.khajehi@uca.fr
Françoise	LAURENT	Pr. Langue et littérature du Moyen Âge*	francoise.laurent@uca.fr
Françoise	LE BORGNE	MCF Littérature française du XVIII ^e siècle*	francoise.le_borgne@uca.fr

Boris	LE ROY	PAST Recherche-Création, écrivain*	boris.le_roy@uca.fr
Leisha	LECOINTRE	PRAG Anglais	leisha.lecointre@uca.fr
Myriam	LÉPRON	PRAG Lettres Responsable secteur Lire-écrire du SUC. Ateliers Carnet au centre, Lectures urbaines (LU), Création littéraire contemporaine	myriam.lepron@uca.fr
Emmanuèle	LESNE-JAFFRO	MCF Littérature française du XVII ^e siècle*	emmanuele.lesne-jaffro@uca.fr
Gaëlle	LOISEL	MCF Littérature comparée*	gaëlle.loisel@uca.fr
Bénédicte	MATHIOS	Pr. Littérature de langue espagnole	benedicte.mathios@uca.fr
Philippe	MESNARD	Pr. Littérature générale et comparée*	philippe.mesnard@uca.fr
Catherine	MILKOVITCH-RIOUX	Pr. Littérature de langue française des XX ^e et XXI ^e siècles*	catherine.milkovitch-rioux@uca.fr
Laurence	PLAZENET	Pr. Littérature française du XVII ^e siècle*	laurence.plazenet@uca.fr
Lucie	RICO	Écrivaine	lucie.rico@uca.fr
Alain	ROMESTAING	Pr. Littérature de langue française des XX ^e et XXI ^e siècles*	alain.romestaing@uca.fr
Anne	ROUHETTE	MCF Littérature de langue anglaise	anne.rouhette@uca.fr
Annick	STOEHR-MONJOU	MCF Latin*	annick.stoehr-monjou@uca.fr
Stéphanie	URDICIAN	MCF Études hispaniques Responsable secteur Arts de la scène du SUC - Atelier Théâtre en espagnol	Stephanie.urdician@uca.fr
Marjolaine	VALLIN	PRAG Langue et littérature française*	marjolaine.vallin@uca.fr
Hélène	VIAL	Pr. Latin*	helene.vial@uca.fr
Nora	VIET	MCF Langue et littérature du Moyen Âge et de la Renaissance*	nora.viet@uca.fr
Nathalie	VINCENT-MUNNIA	MCF Littérature française du XIX ^e siècle*	nathalie.vincent-munnia@uca.fr

LES INTERVENANT.E.S ARTISTES DU SUC 2023/2024

(Ateliers de pratique artistique)

Marie	BESSE	Journaliste, rédactrice web, chargée d'éducation aux médias (Atelier Podcast Onde porteuse)	
Marielle	COUBAILLON	Comédienne, directrice artistique de la compagnie show devant (Atelier Lectures urbaines)	https://www.dynamiquesartsvivants.fr/Compagnie-Show-Devant
Xavier	DENIS	Guitariste (Atelier Poésie slam, Spoken Word)	
Rachel	DUFOUR	Comédienne, metteure en scène, Les Guêpes rouges-théâtre (Atelier Lectures urbaines)	http://www.lesguepesrouges.fr/
Milène	DUHAMEAU	Danseuse, chorégraphe, Compagnie Daruma (Atelier Lectures urbaines)	https://www.ciedaruma.com/
William	GEX	Poète et slameur (Atelier Poésie slam, Spoken Word)	alternativepoesie@yahoo.fr
Cédric	JONCHIÈRE	La Transversale, metteur en scène, comédien (Atelier Études pratiques théâtrales)	https://www.compagnielatransversale.com/
Pierre	JOURDE	Plasticien, graveur (Atelier Carnet au Centre)	https://culture.allier.fr/2638-pierre-jourde.htm
Noëlle	MIRAL	Cie le Bruit des Cloches Comédienne, metteure en scène (Atelier Lectures urbaines)	http://www.querbes.fr/bio/noelle-miral
Pierre-François	POMMIER	Comédien, auteur-metteur en scène (Atelier Écriture au plateau)	pfpommier@gmail.com

Chloé	RODRIGUES	Formatrice et créatrice de podcasts (Atelier Podcast et événements féministes)	cr.redaction@gmail.com
Denis	THEVENET	Bassiste (Atelier Poésie slam, Spoken Word)	
Claudia	URRUTIA	Comédienne et chanteuse chilienne, co-fondatrice de la compagnie Zumaya verde. (Atelier Théâtre en espagnol)	https://zumayaverde.com/la-compagnie/

LES AUTRES INTERVENANT.E.S PROFESSIONNEL.LE.S 2023/2024

François	BLANCHON	Bibliothécaire à la Bibliothèque universitaire LLSHS Marie-Hélène Lafon, UCA (Clermont-Ferrand)	Francois.blanchon@uca.fr
Laurent	BONZON	Directeur de l'agence Auvergne Rhône- Alpes Livre Lecture (ARALL, Lyon)	l.bonzon@auvergnerhonealpes-livre-lecture.org
Joël	BOUVIER	Chargé de mission Vie littéraire et communication à l'ARALL (Lyon)	j.bouvier@auvergnerhonealpes-livre-lecture.org
Sophie	BRUNET	Chargée d'administration de la Semaine de la poésie (Chamalières)	semainedelapoesie@gmail.com
Vanessa	CASTELNEAU	Bibliothécaire à la Bibliothèque universitaire Santé, UCA (Clermont-Ferrand)	Vanessa.CASTELNEAU@uca.fr
Mélanie	DA SILVA	Bibliothécaire à la Bibliothèque universitaire LLSHS Lafayette, UCA (Clermont-Ferrand)	Melanie.DA_SILVA@uca.fr
Marie-Pierre	GRACEDIEU	Directrice générale de la maison d'édition Le bruit du monde (Marseille)	MARIE-PIERRE.Gracedieu@lebruitdumonde.com
Pauline	HARTMANN	Chargée de l'action culturelle à la Villa Gillet (Lyon)	p.hartmann@villagillet.net

Françoise	LALOT	Directrice de la Semaine de la poésie (Chamalières)	f.lalot@wanadoo.fr
Charlotte	POUCH	Journaliste, réalisatrice, productrice (Paris)	
Adrien	SERVIERES	Directeur commercial de la maison d'édition Le bruit du monde (Marseille)	ADRIEN.Servieres@lebruitdumonde.com

ET LES INTERVENANT.E.S ECRIVAIN.E.S :

de la Villa Gillet – Maison internationale des écritures contemporaines (Lyon)
et de l'École Supérieure d'Art de Clermont Métropole (ESACM),
en particulier Anthony Poiraudéau (apoiraudéau@esacm.fr).

⋮ Le calendrier universitaire et culturel

Ce calendrier sera réactualisé pour l'année universitaire 2023-2024 en septembre 2023.

DEBUT DU PREMIER SEMESTRE

- Direction de mémoire

Vous devez prendre contact au plus vite avec un directeur ou une directrice de mémoire afin de délimiter votre sujet de recherche-création. Consultez, en fin de ce guide, la rubrique « Domaines de recherche » pour plus de détails sur les spécialités et premières propositions de domaines.

Pour vous orienter dans ces choix, il convient de transmettre vos idées et contacts à Nathalie Vincent-Munnia.

- Réunions de rentrée

Vous devez également vous rendre aux réunion de rentrée de Master, où des informations importantes vous seront communiquées, des conseils vous seront donnés et des inscriptions seront réalisées :

LUNDI 11 SEPTEMBRE :

MASTER 1

9h15-10h15 : Réunion générale de Master (LCr  a et LS) – Salle 327    Gergovia

10h15-12h15 : Réunion Parcours LCr  a – Salle 223B    Gergovia

MASTER 2

14h15-15h15 : Réunion générale de Master (LCr  a et LS) – Salle 328    Gergovia

15h15-17h15 : Réunion Parcours LCr  a – Salle 328    Gergovia

Les inscriptions aux ateliers de pratique du SUC, aux projets collectifs, aux stages, ainsi que la répartition des directions de mémoires recherche-création se feront au cours de ces réunions.

Ces réunions sont donc indispensables pour élaborer votre projet et préparer vos différentes inscriptions dans les ateliers, cours, projets collectifs, avant validation.

- Début des enseignements

Les cours débutent le **MARDI 12 SEPTEMBRE**.

Les ateliers du SUC débutent selon le calendrier indiqué sur le site du SUC : <https://culture.uca.fr/>

Les ateliers du SUC sont généralement annuels. L'inscription à un atelier suppose un engagement pour toute sa durée. Renseignez-vous avec précision sur les modalités d'un atelier avant de vous inscrire.

CALENDRIER DE L'ANNEE

- Calendrier de travail et administratif

Le mémoire est réalisé en deux ans et est suivi, très régulièrement, par le directeur ou la directrice de mémoire. Des rendez-vous et remises de pages très régulières sont donc à prévoir absolument. À l'issue de la première année, le mémoire (première étape) est envoyé au directeur ou à la directrice de mémoire qui le note et produit un rapport, afin d'orienter la réalisation définitive du M2.

En M2, votre mémoire achevé donnera lieu à une soutenance orale devant un jury.

Pour ce qui est du calendrier de travail de ce mémoire, ainsi que des inscriptions ou autres procédures administratives, les dates butoirs vous seront confirmées à la rentrée de septembre :

- Remise des fiches pédagogiques (pour inscription aux examens) : en septembre
- Remise des fiches sujet/direction de mémoire : en octobre
- Remise des mémoires de M1, session 1 (après validation de la directrice ou du directeur de mémoire) : mi-juin
- Soutenance des mémoires de M2, session 1 (après validation) : début juillet
- Remise des mémoires de M1, session 2 (après validation) : fin août
- Soutenance des mémoires de M2, session 2 (après validation) : mi-septembre

Concernant les dates de remise de vos autres travaux (de séminaires, ateliers...), il convient de vous informer auprès de vos enseignant.e.s et intervenant.e.s afin d'anticiper sur l'organisation de votre travail.

- Dates importantes : à noter dans vos agendas

Les étudiant.e.s sont invité.e.s à participer aux manifestations culturelles, artistiques et scientifiques ci-dessous. Une fiche des **Grands chantiers du Master** sera remise à la rentrée pour que chacun.e puisse indiquer ce à quoi elle ou il a participé, pour validation (informations à la réunion de rentrée). Les manifestations précédées d'un astérisque (gratuites ou prises en charge par le Master) font partie du programme du Master :

- **Rando pique-nique d'intégration du Club des Étudiants en Recherche et Création Littéraire (CERCL) :** mercredi 13 septembre, après-midi : www.cercl.club
- **Week-end Playtime de la Comédie de Clermont – Scène nationale :** 16-17 septembre, 9h-18h, 69 bd François Mitterrand : <https://lacomediuedeclermont.com/saison23-24/spectacle/playtime-2/>
- **Journées du patrimoine :** 16-17 septembre
- ***Rentrée littéraire Auvergne Rhône Alpes Livre Lecture (ARALL) :** lundi 25 septembre, 10h-16h, salle Georges Conchon, rue Léo Lagrange : <https://auvergnerhonealpes-livre-lecture.org/>
- ***Entrée en résidence (SUC-DRAC) de l'autrice Anne Savelli :** mercredi 11 octobre, 18h, Hôtel littéraire Alexandre Vialatte, 16 Place Delille : <https://culture.uca.fr/>
- **Festival Jazz en tête :** octobre
- **Rendez-vous international du Carnet de voyage :** 17-19 novembre, Polydome / La Coopé, Place du 1^{er} Mai : <https://www.rendezvous-carnetdevoyage.com/>
- **Festival Les Trans'urbaines :** novembre

- **Traces de vies – Festival de cinéma documentaire** : 26 novembre-2 décembre, salle Georges Conchon et Maison de la culture, rue Abbé de l'épée : <https://tracesdevies.org/>
- **Festival international du Court métrage de Clermont-Ferrand** : 2-10 février, Maison de la culture, La Comédie, Amphi Varda à Gergovia, Salle Conchon, La Jetée, CROUS Dolet, cinémas et autres lieux clermontois : <http://www.clermont-filmfest.com>
- ***Journées d'études #Recherche-Création – Méthodologies et pratiques** (CELIS / Master LCréa) : 12-15 février, Maison des Sciences de l'Homme, 4 rue Ledru : <https://celis.uca.fr/>
- **Vidéoformes – Festival international d'arts hybrides et numériques** : courant mars, Maison de la culture : <https://videoformes.com/>
- **Théâtre documentaire *Boule à neige* (Mohamed El Khatib et Patrick Boucheron)** : 13-15 mars, Comédie de Clermont : <https://lacomediuedeclermont.com/saison23-24/spectacle/boule-a-neige/> (Inscription sur la liste d'attente !)
- ***Semaine de la poésie** : 16-23 mars, Salle Conchon et autres lieux (librairies, cinémas, bibliothèques, établissements scolaires) : <https://lasemainedelapoesie.fr/>
- ***Festival Littérature au Centre (LAC), 9^e édition « Littérature et images »** (LAC d'Auvergne / SUC / CELIS) : 8-14 avril, Maison de la Culture : <https://litteratureaucentre.net/>
- **Les arts en balade** : mai
- **Festival Musiques démesurées** : mai
- ***Clôture de résidence Anne Savelli / Lancement de *[La Revue]*** : 30 mai, Hôtel littéraire Alexandre Vialatte : <https://culture.uca.fr/>
- **Festival Les nuées ardentes – La science à la rencontre de l'imaginaire (UCA)** : juin
- **Les contre-plongées de l'été** : juillet-août

- **Et les programmations des lieux partenaires du Master :**

La Cour des Trois Coquins – Scène vivante municipale : <https://clermont-ferrand.fr/cour-des-trois-coquins>

La Comédie de Clermont – Scène nationale : <https://lacomediuedeclermont.com/>

Le Sémaphore – Scène régionale (Cébazat) : semaphore-cebazat.fr

La Villa Gillet – Maison internationale des écritures contemporaines (Lyon) : <https://www.villagillet.net/>

Cet agenda est à compléter par les manifestations qui vous seront proposées durant l'année.

NOTES PERSONNELLES

Les contenus de la formation (Maquettes)

MASTER 1 : la première année M1 (60 crédits) offre une formation tout à la fois généraliste et de spécialité, de théorie et de pratique.

❖ SEMESTRE 1

BLOC 1 : APPROCHES DES LITTERATURES, LANGUES ET CULTURES

*** UE 1 Littératures, sociétés et création 1 – 12hCM / 12hTD (3 Crédits) – (Mutualisé LS)**

(1 EC au choix)

- EC - Littérature Moyen-Âge et Renaissance
- EC – Littérature Âge classique et Lumières
- EC – Littérature XIXe et XX-XXIe siècles

*** UE 2 Environnement de la création – 7.5hCM / 7.5hTD (3 Crédits)**

- EC – Les romans des rentrées littéraires – (Mutualisé CELJG)
- EC – Environnement économique, social et juridique

*** UE 3 Langues et littératures – 12hCM / 12hTD (3 Crédits)**

- EC - Littérature générale et comparée – (Mutualisé LS)

*** UE 4 - Langues vivantes – 20h TD (3 Crédits)**

1 EC au choix :

- EC – Anglais
 - EC – Espagnol
 - EC – Allemand
 - EC – Italien ...
- } (Mutualisé LLCER)

*** UE 5 - Ouvertures culturelles – (12hCM/12h TD) (3 Crédits)**

2 EC au choix :

- EC – Littérature francophone et création
- EC - Traduction et mondialisation – (Mutualisé LS)
- EC – Littérature grecque – (Mutualisé LS)

BLOC 2 : PRATIQUES DE CREATION

*** UE 6 Chantier de création 1 – 12hCM / 60hTD (12 Crédits)**

- EC – Laboratoire de création
- EC - Atelier du SUC

*** UE 7 La fabrique 1 – 12hCM / 12hTD (3 Crédits)**

- EC – Suivi de projet de création 1
- EC – Approches de l’hyper-contemporain 1

❖ SEMESTRE 2

BLOC 3 : PROJETS ET RECHERCHE CREATION

* UE 8 Méthodologies – 12hTD (3 Crédits)

- EC - Méthodologie de la recherche – (Mutualisé LS)
- EC - Méthodologie de la recherche-crédation – (Mutualisé LS)

* UE 9 Projet collectif (au choix) – 48h TD (6 Crédits)

- EC - Journée d'études – (Mutualisé LS)
- EC - Projet collectif culture action – (Mutualisé LS)

* UE 10 Mémoire de recherche création – (21 Crédits)

MASTER 2 : la deuxième année M2 (60 crédits) offre un approfondissement théorique et la réalisation du travail de création.

❖ SEMESTRE 3

BLOC 4 : LITTERATURES, LANGUES ET CREATION

* UE 11 Littératures antiques ou françaises – 12hCM/ /12hTD (6 Crédits)

1 EC au choix :

- EC - Littérature française 1 Moyen Âge et Renaissance – (Mutualisé LS)
- EC – Littérature française 2 Âge classique et Lumières – (Mutualisé LS)
- EC – Littératures française 3 XIXe-XXIe siècles – (Mutualisé LS)
- EC - Littératures antiques – (Mutualisé LS et Histoire)

* UE 12 Traduction et création littéraires – 6hCM/6hTD (3 Crédits)

* UE 13 Création contemporaine, éditions et médias – 6hCM / 6hTD (3 Crédits)

- EC – Les maisons d'édition
- EC – Auteur.e aujourd'hui
- EC – (Hors) lieux et genres

* UE 14 Écritures scénaristiques – 6hCM/6hTD (3 Crédits)

BLOC 5 : PRATIQUES DE CREATION

* UE 15 La fabrique 2 – 12hCM / 12hTD (3 Crédits)

- EC – Suivi de projet de création 2
- EC – Approches de l'hyper-contemporain 2

* UE 16 Chantier de création 2 – 12hCM / 60hTD (12 Crédits)

- EC – Immersion artistique (obligatoire)

1 autre EC au choix :

- EC – Laboratoire de création
- EC – Atelier du SUC au choix

❖ SEMESTRE 4

BLOC 6 : STAGE ET RECHERCHE CREATION

*** UE 17 Stage – (9 Crédits)**

École d'Art, Cour des 3 Coquins, LAC, SUC, etc.

*** UE 18 Mémoire de recherche création – (21 Crédits)**

Les séminaires et ateliers de Master 1

Les contraires ne s'excluent pas ; loin de là, ils se complètent. Tel prophète contient un scolaste ; tel mage est un philologue. L'inspiration sait son métier. Tout poète est critique.

Victor Hugo

❖ SEMESTRE 1

BLOC 1 : APPROCHES DES LITTÉRATURES, LANGUES ET CULTURES

* UE 1 Littératures, sociétés et création – 12hCM / 12hTD (3 Crédits) (Mutualisé LS)

1 EC au choix parmi : Littérature française Moyen-Âge et Renaissance, Littérature française Âge classique et Lumières, Littérature française XIXe et XXe-XXIe siècles

▪ **EC – Littérature française (Moyen-Âge et Renaissance)**

Françoise Laurent

Le cours porte sur une sélection de récits brefs dont Jean Dufournet a donné une édition et une traduction : *Les fabliaux du Moyen Âge*, Paris, GF Flammarion, 2014 [1998].

Le mot « fabliau » est un diminutif picard du mot « fable » (du latin *fabula* désignant un « récit », une « histoire ». Près de 160 fabliaux nous sont conservés qui, tous, furent composés entre la fin du XII^e siècle et le milieu du XIV^e siècle, et qui proviennent, pour la plupart d'entre eux, du Nord de la France, en particulier de la Picardie, du Centre (Champagne et Orléanais) et de la Normandie, c'est-à-dire dans les régions où se développèrent de grandes villes avec leur population d'artisans riches, leurs foires et leurs marchés. Ce cadre urbain peut expliquer que les textes produits s'inscrivent en rupture avec la littérature dite « courtoise », celle des longs romans en vers destinés principalement à un auditoire aristocratique. Les fabliaux, en effet, sont, eux, une forme narrative marquée par la brièveté ; d'autre part, ils mettent en scène non des nobles et de gentes damoiselles, mais des paysans, des marchands, des curés de campagne et des clercs vagants. Quant aux histoires qu'ils racontent, elles sont marquées par la volonté de leurs auteurs de faire rire en employant tous les ressorts du comique, et elles ne répugnent pas à exploiter un style bas, volontiers scatologique et grivois. Pour Joseph Bédier, les fabliaux sont très exactement « des contes à rire en vers ». Par-delà la vocation comique des récits, cette définition pointe aussi l'importance de la forme versifiée que les fabliaux empruntent, celle de l'octosyllabe à rime suivie qu'ils partagent avec les romans en vers des XII^e et XIII^e siècles. Très tôt, cette caractéristique a été signalée. Dans son « Mémoire sur les fabliaux », le Comte de Caylus présente le fabliau pour un poème « assujetti à la rime & à la mesure » et comme un « conte en vers », définition faisant partie des critères justifiant le corpus des fabliaux établi par Willem Noomen et Nico van den Boogaard, pour leur *Nouveau recueil complet des Fabliaux* (1983). Le vers et le fabliau forment une seule et même association, d'autant plus remarquable que le genre se développe durant une période marquée par l'efflorescence des narrations en prose.

Ce sont là, résumés, autant d'axes de réflexion qui seront examinés dans le cours et qui pourront se décomposer ainsi :

- l'origine des fabliaux
- les auteurs de fabliaux, leur public et le contexte de production des œuvres produites

- le « genre » dont relèvent les textes
- la notion de brièveté littéraire
- le comique et ses procédés propres au genre
- les liens des fabliaux avec la littérature dite « courtoise »
- la métrique des textes
- les personnages mis en scène
- la morale des fabliaux
- la métrique. En reprenant le mètre des mises en romans, des lais et des romans du XII^e siècle, la versification des contes à rire fait figure de forme quelque peu archaïsante pour Dominique Boutet, ou plutôt de forme volontairement archaïsante, car concertée si l'on en juge par les commentaires de leurs auteurs. Un certain nombre d'entre eux se sont, en effet, montrés intéressés par la métrique sur laquelle ils ont posé un regard réflexif. Aussi, loin d'être anodin, cet intérêt pour la forme versifiée méritera-t-il d'être interrogé afin de comprendre ce qu'apporte le vers à l'écriture des fabliaux.

Évaluation :

Contrôle continu : un devoir à remettre durant le semestre pour les non-agrégatifs.

Rattrapage : un écrit en deux heures.

▪ EC – Littérature française (Âge classique et Lumières)

Laurence Plazenet

Le corps livresque aux XVII^e et XVIII^e siècles

Ce séminaire s'intéressera aux multiples enjeux de la représentation du corps dans les littératures des XVII^e et XVIII^e siècles.

L'imprégnation religieuse du XVII^e siècle implique le mépris du corps au bénéfice de l'esprit, mais l'incarnation du Christ tempère ce mouvement par le respect de la chair qu'elle signifie. Aussi la situation du corps et du corporel est-elle profondément ambivalente à l'âge classique. Le corps est à la fois tu, dominé, et exalté. La poésie baroque et le roman, comme les conventions dramatiques de la période, mettent concrètement en scène ce paradoxe. L'essor du libertinage et de l'épicurisme avec Gassendi renforcent la tension et la puissance en littérature d'un véritable langage des signes, d'une langue du corps faite de codes et de conventions. Parallèlement, le corps s'avère une métaphore essentielle du discours politique de l'âge classique. Le cours explore ces réflexions à partir de deux nouvelles et d'un choix de poèmes, ainsi que sur des ressources iconographiques et textuelles fournies sur l'ENT au cours des séances.

→ à lire :

- Mme de LAFAYETTE, *La Princesse de Montpensier, La Comtesse de Tende*, éd. Laurence Plazenet, Paris, Le Livre de Poche classique, 2017.
- *La poésie baroque, anthologie + dossier*, éd. Vincent Vivès, Paris, Gallimard, « Folio plus classiques » n° 14, 2004.

Évaluation :

1 oral (30 minutes).

Françoise Le Borgne

Au siècle des Lumières, l'appréhension du corps se modifie sensiblement sous l'influence de la philosophie empiriste et sensualiste, qui fait des sensations la source de toute connaissance effective. Que ce soit dans l'*Emile* de Rousseau ou dans *Thérèse philosophe* de Boyer d'Argens, le corps devient ainsi la source d'un accès personnel au savoir qui remet en cause les idées reçues et, notamment, les dogmes religieux. Cette valorisation du corps donne naissance à l'esthétique « rococo », qui orchestre un délicieux vertige en saturant les sens d'informations voluptueuses et que valorise la littérature libertine en utilisant le décor des « petites

maisons », mais aussi à une nouvelle esthétique théâtrale – celle du drame puis du mélodrame – visant à captiver l’imagination du spectateur par l’entremise de ses sens.

À partir de l’étude d’extraits et d’œuvres brèves, nous verrons comment sensualité, plaisir, connaissance et émancipation ont partie liée dans une littérature du XVIII^e siècle qui ambitionne de conférer à la fiction une réalité sensible.

→ à lire :

Vivant Denon, *Point de lendemain, Bastide, La Petite maison* regroupés dans l’édition de Michel Delon, Paris, Gallimard, Folio, 1995.

Évaluation :

1 oral (30 minutes).

▪ **EC – Littérature française XIX^e et XX-XXI^e siècles** (Mutualisé LS et MEEF)

Postures de l’écrivain

Pascale Auraix-Jonchière, XIX^e siècle

Discours d’escorte et scénographie auctoriale

Ce séminaire a pour objectif d’interroger les formes et les fonctions que peuvent remplir les discours d’escorte d’œuvres de fiction en même temps que s’élabore une « scénographie auctoriale » révélatrice du parcours de l’écrivain et de l’image qu’il entend donner de lui à des moments différents de sa carrière.

On prendra pour objet d’étude l’œuvre romanesque de George Sand, particulièrement riche en effets paratextuels.

Corpus : notices, préfaces, avant-propos et « ouvertures » de

- *La Mare au Diable* (1846)
- *François le Champi* (1848)
- *La Petite Fadette* (1849)
- *Le Meunier d’Angibault* (1852)
- *Les Maîtres sonneurs* (1853)

Ces textes seront réunis en un dossier rendu disponible par voie électronique.

Consignes :

La lecture de deux des romans est obligatoire et doit se faire en amont du séminaire.

Évaluation (au choix avec le programme de Littérature XX^e-XXI^e siècles) :

1 contrôle terminal (Commentaire de texte ou création).

RSE : idem.

2^e chance : idem.

Alain Romestaing, XX-XXI^e siècles

Engagements écopoétiques (XX-XXI^e siècles)

Ce séminaire propose d’étudier de nouveaux positionnements de l’écrivain dans la Cité en réaction à la condition des animaux.

Corpus :

Isabelle Sorente, *180 jours* (2013)

Alice Ferney, *Le Règne du vivant* (2014)

Camille Brunel, *La Guérilla des animaux* (2018)

[Au moins deux de ces ouvrages doivent être lus en amont du séminaire].

Évaluation (au choix avec le programme de Littérature XIX^e) :

1 contrôle terminal.

*** UE 2 Environnement de la création – 7,5hCM / 7,5hTD (3 Crédits)**

▪ **EC – Les romans des rentrées littéraires** (Mutualisé CELJG)

Myriam Lépron

Il s'agit d'aborder les deux rentrées littéraires françaises, et les enjeux différents entre celles de janvier et celle d'août, en termes de chiffres (tirage, ventes...), de retentissement médiatique, en dégager aussi les tendances thématiques ou d'écriture. La rentrée d'automne étant indissociable des prix littéraires, un rappel historique permettra de rendre compte de la création de ces prix, de leur impact et aussi de leur scandale, leurs erreurs. On suivra donc les listes de prix afin de mettre en évidence les maisons d'édition dominantes, la proportion entre hommes et femmes... Enfin, quelques romans phares de la rentrée d'août seront abordés.

Bibliographie pour le cours :

La Littérature française au présent. Héritage, modernité, mutations, Dominique Viart, Bruno Vercier (Bordas, 2008).

Anthologie de la littérature contemporaine française, Romans et récits depuis 1980, Dominique Viart (Armand Colin/CNDP, 2013).

Après la littérature : écrire le contemporain, Johan Faerber, PUF, perspectives critiques, 2018.

Numéros spéciaux rentrée littéraire : *Le Monde des Livres*, *Le Figaro Littéraire*, *Télérama*, *Les Inrocks*...

<http://remue.net>

<https://diacritik.com>

Évaluation :

Oral, en groupe, 30 minutes.

▪ **EC – Environnement économique, social et juridique – 3 heures**

Joël Bouvier

Auvergne Rhône Alpes Livre Lecture (ARALL)

Le statut de l'auteur.e

Les réformes sociales de 2019 et 2021 ont profondément modifié le statut de l'auteur.e. Ce cours proposera un tour d'horizon des réalités sociales, juridiques, fiscales et économiques des auteur.e.s.

Évaluation :

EC évaluée avec l'UE 9.

▪ **Manifestation dans le cadre des Grands chantiers du Master**

En partenariat avec l'Agence Auvergne Rhône Alpes Livre Lecture (ARALL) :

Rentrée littéraire nationale et rentrée des auteur.e.s Auvergne-Rhône Alpes : lundi 25 septembre, 10h-16h, salle Georges Conchon, rue Léo Lagrange : <https://auvergnerhonealpes-livre-lecture.org/>.

* UE 3 Langues et littératures – 12hCM / 12hTD (3 Crédits)

Analyse approfondie d'un corpus littéraire et/ou artistique plurilingue (en langue originale et/ou sur texte traduit). Mise en œuvre des méthodes de la littérature générale et comparée.

▪ EC - Littérature générale et comparée

Un programme au choix entre 1 et 2 :

- Programme 1 : Littérature comparée mut. Agrégation

(Cours optionnel mutualisé en plus de celui de Gaëlle Loisel, « Théâtres de l'amour et de la mémoire »)

Romans du « réalisme magique »

Chloé Chaudet et Yvan Daniel

La notion de « réalisme magique » renvoie à un type d'esthétique de plus en plus important depuis la seconde moitié du xx^e siècle. Son étude comparatiste est d'autant plus essentielle qu'elle permet de mieux comprendre les phénomènes de mondialisation des littératures et des imaginaires. On se fondera sur un corpus échappant en partie au canon européen : *Cent ans de solitude* (*Cien años de soledad*, 1967) de l'écrivain colombien Gabriel García Márquez, roman traditionnellement considéré comme prototypique du « réalisme magique », narrant la destinée de la famille Buendía sur plusieurs générations ; *Les Enfants de minuit* (*Midnight's Children*, 1981) de l'écrivain britannico-étatsunien d'origine indienne Salman Rushdie, premier volet d'une célèbre trilogie consacrée aux conséquences de la partition du sous-continent indien ; *La Fuite du temps* (日光流年, 1998) du romancier chinois Yan Lianke, qui s'ouvre sur un village isolé dont les habitants luttent pour survivre à une mystérieuse maladie qui les décime avant leurs quarante ans. On envisagera les caractéristiques communes qui permettent de rattacher ces trois œuvres à une esthétique réaliste-magique, tout en questionnant leurs spécificités poétiques, politiques et culturelles.

Ce séminaire mutualisé avec un cours d'agrégation vise à offrir aux étudiant·e·s de master un aperçu des corpus et méthodes relevant d'une discipline importante au sein des agrégations de Lettres modernes. Concrètement, le corpus littéraire que nous explorerons ensemble permettra de travailler et d'affiner progressivement la méthode du commentaire composé ET la méthode de la dissertation comparatiste. Ces deux exercices sont utiles à tout·e étudiant·e pour développer à la fois la précision de ses analyses et ses capacités d'abstraction et de synthèse. L'UE sera évaluée par une dissertation comparatiste, à faire à la maison.

Œuvres au programme (à se procurer dans les éditions indiquées) :

- GARCIA MARQUEZ Gabriel, *Cent ans de solitude* (1967), traduit de l'espagnol par Claude et Carmen Durand, Paris, Le Seuil, « Points », 2022.
- RUSHDIE Salman, *Les Enfants de minuit* (1981), traduit de l'anglais par Jean Guilloineau, Paris, Gallimard, « Folio », 2010.
- [En option] YAN Lianke, *La Fuite du temps* (1998), traduit du chinois par Brigitte Guilbaud, Arles, Éditions Picquier, 2018.

- Programme 2 : Littérature comparée

(Mutualisé CELJG et LS)

À l'expression testimoniale. Contraintes, marges, libertés

Philippe Mesnard

À partir d'un corpus littéraire et filmique témoignant ou relatant d'événements de grande ampleur ayant bouleversé l'histoire et l'identité d'une ou de plusieurs communautés, on interrogera le sens et

l'évolution du binôme que forment le témoin et son témoignage jusqu'à notre époque contemporaine. Quels sont les liens entre témoignage et littérature ? témoignage et cinéma ? oral et écrit ? silence et parole ? Quels sont les témoins les plus représentatifs dans notre culture ? Pourquoi d'autres le sont moins ? À quelles formes de violence ou à quels événements renvoient-ils prioritairement ? Si la mémoire dite « collective » est indissociable de ses cadres sociaux (Halbwachs), quelle place y trouvent les témoins ?

Pour développer ces questions on travaillera sur les différences entre singulier et collectif dans l'économie testimoniale. On s'intéressera aux dispositifs d'énonciation et de représentation qui les caractérisent. On portera une attention particulière aux rapports polyphoniques, choraux ou anthologiques qui déterminent alors les expressions testimoniales, incluant la question de la transmission transgénérationnelle.

Œuvres complètes au programme :

Béatrice Giraud, *Un Loup pour l'homme*, Paris, Flammarion, 2017.

Primo Levi, *Les Naufragés et les rescapés* (1985), traduit de l'italien par Gérard Maugé, Paris, Gallimard, 1987.

+ Des groupements de textes littéraires, critiques et théoriques

Évaluation :

Une épreuve terminale écrite : mini-dossier, avec suivi en cours d'élaboration.

* UE 4 - Langues vivantes 20h TD (3 crédits)

1 EC au choix entre quatre EC :

▪ EC – Anglais

Leisha Lecointre

Il s'agit de développer ses compétences linguistiques à partir d'un contenu qui permet de travailler ensemble. Je proposerais par exemple une nouvelle de littérature contemporaine à analyser et à retravailler en scénario avant de la faire représenter devant la classe. L'écoute d'auteurs qui parlent de leur œuvre, lecture à haute voix (travail oral), présentation sur un auteur ou une thématique de leur choix. Pour le travail écrit, correction de manuscrits, présentation en anglais de leur projet personnel.

Évaluation :

Contrôle continu : 2 contrôles + 1 note de participation en cours.

- EC – Espagnol
- EC – Italien
- EC – Allemand



Programmes disponibles auprès des départements de langues.

* UE 5 - Ouvertures culturelles – 12hCM/12h TD (3 Crédits)

Cette UE permet aux étudiants, en fonction de leur choix, de développer leurs connaissances et compétences dans le domaine de l'histoire de l'édition et des littératures, des littératures en contextes internationaux.

2 EC au choix :

▪ **EC - Littérature francophone et création** (Mutualisé LS)

Chloé Dubost

Le cours s'intéresse aux dramaturgies afropéennes et contemporaines d'expression française et aux questions socio-esthétiques, historiques, littéraires, génériques qu'elles soulèvent. Nous étudierons trois pièces en particulier, *Les Écrits pour la parole* de Léonora Miano, *La grande ourse* de Penda Diouf et *Le lench* d'Éva Doumbia, en portant attention aux choix littéraires et dramaturgiques (l'écriture fragmentaire, le témoignage, la chronique, les procédés de romanisation...) qui servent l'engagement des autrices, au regard des études postcoloniales et des études de genre.

Œuvres au programme :

Penda Diouf, *La grande ourse*, Le Perreux-sur-Marne, Quartett, 2019

Léonora Miano, *Écrits pour la parole*, Paris, L'Arche, 2012

Éva Doumbia, *Le lench*, Arles, Actes sud, 2020

Se procurer les œuvres pour la première séance.

Évaluation :

1^{re} session : une production écrite en création théorisée (à partir de consignes d'écriture données en cours) ou un commentaire de texte écrit.

2^e session et RS : une production écrite en création théorisée (à partir de consignes d'écriture) ou un commentaire de texte écrit.

▪ **EC - Littérature grecque** (Mutualisé LS)

Anne-Marie Favreau-Linder & Sandrine Dubel

Rire des hommes et des dieux dans le monde grec

Ce séminaire explore les relations entre le rire et les sujets sérieux en déclinant trois thèmes : rire des dieux, rire des philosophes et rire critique. Il propose des dossiers de textes littéraires et philosophiques qui vont d'Homère (VIII^e s. av. J-C) à Lucien de Samosate (II^e s. ap. J.-C.) avec une ouverture sur les représentations figurées.

Les premières séances seront consacrées au rire chez les philosophes, depuis la critique du rire chez Platon jusqu'aux figures de philosophes qui rient, comme Démocrite ou les cyniques. Il sera ensuite question du rire dans l'épopée homérique et des rapports possibles entre épopée et comédie : étude du "rire inextinguible" des dieux et de la figure antihéroïque de Thersite dans *l'Illiade* d'Homère. Enfin, la question de rire des dieux ou rire des hommes (et notamment des philosophes) dans la société gréco-romaine sera examinée à partir de quelques œuvres satiriques et polémiques de Lucien de Samosate.

Aucune connaissance de la langue grecque n'est requise.

Évaluation :

Examen terminal

▪ **EC - Traduction et mondialisation** (Mutualisé LS)

Yvan Daniel

Ce cours propose une première réflexion sur la circulation et la diffusion mondiales des œuvres littéraires, à partir des traductions « exotiques » des XVIII^e et XIX^e siècles, jusqu'à la *World Literature* de la période contemporaine. A partir de textes fournis dans le cours et présentés par les participants, on s'interrogera sur

l'évolution de la création littéraire, de sa traduction et de sa diffusion, sous l'effet de la mondialisation des modes de vie, des cultures et des imaginaires, pour examiner l'apparition problématique de ce qu'on a appelé la « littérature mondiale ».

Évaluation :

Examen terminal : 1 écrit (en autonomie, à remettre) et 1 oral.

BLOC 2 : PRATIQUES DE CREATION

* UE 6 Chantier de création 1 – 12hCM / 60hTD (12 Crédits)

▪ EC – Laboratoire de création

Nathalie Vincent-Munnia

Ce laboratoire vise à interroger par la pratique – et à mettre en pratique la réflexion sur – la problématique de la recherche-crédation : selon quels processus la création contemporaine nourrit-elle la réflexion théorique sur la littérature ? de quelle manière la pratique artistique est-elle une activité de recherche à part entière ? comment l'analyse littéraire peut-elle s'appuyer ou déboucher sur des pratiques artistiques, voire y prendre véritablement corps ?

Le travail se fait :

- En allant assister à des événements de la saison artistique, culturelle et scientifique clermontoise (calendrier donné lors de la première séance) : pour appréhender, en contact direct, la création en train de se faire et le travail de recherche qui l'accompagne.
- À travers la découverte d'une structure professionnelle : pour aborder sur place et concrètement le lien entre création et recherche.
- Par une pratique artistique double : d'écriture (lors de séances d'atelier d'écriture) et de lecture (exploration d'un corpus poétique, non par une approche théorique, mais dans une pratique de lecture créative impliquant le groupe)
Textes donnés en cours

Évaluation :

Participation à tous les travaux de recherche-crédation, déplacement aux spectacles, journées d'étude, événements.

+ Auto-bilan, à remettre.

▪ EC - Atelier SUC de pratique artistique

Pratiques de création encadrées par des professionnel.le.s, en différents contextes : dans des ateliers d'écriture, de lecture, de théâtre ou d'autres langages artistiques, en lien avec des partenaires (auteur.e.s, artistes, compagnies, structures culturelles, etc.)

Un atelier au choix parmi les 11 ateliers suivants (voir descriptifs p. 72-74 de ce guide) :

- Création littéraire contemporaine
- Carnet au centre
- Lectures urbaines (LU)
- Slam poésie, Spoken Word
- Podcast Onde porteuse
- Podcast et événements féministes

- Écriture au plateau
- Études pratiques théâtrales
- Théâtre contemporain et société
- Théâtre et rituels
- Théâtre en espagnol

Attention ! Les informations et horaires des ateliers du SUC sont donnés à titre indicatif, et sont susceptibles d'évoluer. Il convient de se référer au site du SUC (<https://culture.uca.fr/>), actualisé et à l'accueil du service, à partir de la rentrée, à l'entrée du site Gergovia.

C'est aussi là que vous trouverez toutes les informations concernant l'organisation, le calendrier (sur l'année souvent) et l'évaluation de ces ateliers, ainsi que les informations nécessaires à votre inscription dans un atelier. Ces inscriptions se finalisent en ligne, à partir du jour de la rentrée, sur la plateforme du SUC : <https://suc.uca.fr/>.

▪ Manifestations dans le cadre des *Grands chantiers du Master*

En partenariat avec le Service Université Culture (SUC), la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) et l'hôtel littéraire Alexandre Vialatte :

Ouverture et clôture de la résidence de l'autrice Anne Savelli :

- Entrée en résidence le mercredi 11 octobre à 18h,
- Sortie de résidence / Lancement de *[La Revue]* le 30 mai.

Hôtel littéraire Alexandre Vialatte, 16 Place Delille : <https://culture.uca.fr/>.

* UE 7 La fabrique 1 – 12 CM / 12hTD (3 crédits)

▪ EC - Suivi de projet de création 1

Boris Le Roy

Ateliers de création en vue de réaliser le projet de création du Master : suivi du projet, relecture et travail critique en commun.

L'atelier est organisé autour du partage des textes des étudiant.e.s et de leur lecture critique. Au travers de points sur des questions de narratologie, point de vue, stylistique, les textes des étudiant.e.s sont commentés par le groupe.

Cet atelier permet de recevoir des retours constructifs sur sa création tout en apprenant à devenir meilleur lecteur.rice de son propre texte. Le groupe donne également des références pour situer les textes des étudiant.e.s dans le champ littéraire. L'atelier est orienté vers la pratique de l'écriture et de la critique et permet de gagner en autonomie d'écriture et en recul sur les processus de création.

Évaluation :

Cet EC sera évalué par le mémoire de recherche-créditation.

▪ EC – Approches de l'hyper-contemporain 1

Boris Le Roy

Atelier de lecture.

Appropriation de lectures diverses, en particulier dans l'extrême contemporain.

Fondé sur un corpus constitué à partir des premières créations des étudiants, ce cours est un atelier de lecture critique et vise à dégager les grandes tendances du champ littéraire de l'hyper-contemporain, mais aussi à inscrire les créations des étudiants dans un contexte de création.

Évaluation :

1 oral (15 minutes).

▪ **Manifestations dans le cadre des *Grands chantiers du Master***

En partenariat avec la Semaine de la poésie, l'association Littérature au Centre d'Auvergne, le Service Université Culture (SUC) et le Centre de recherches sur les littératures et la sociopoétique (CELIS) :

Le Printemps de la littérature :

- Semaine de la poésie : 16-23 mars, Salle Conchon et autres lieux (librairies, cinémas, bibliothèques, établissements scolaires) : <https://lasemainedelapoesie.fr/>.

- Festival Littérature au Centre (LAC), 9^e édition « Littérature et images » : 8-14 avril, Maison de la Culture : <https://litteratureaucentre.net/>.

SEMESTRE 2

Enseigner la littérature sera un jour, peut-être, enseigner à fabriquer du texte dans ce qu'on pourrait appeler des ateliers d'écriture. On y écrira un texte, mais en se demandant toujours quels procédés sont employés : l'enseignement sera une production conjointe de pratique et de théorie.

Jean Ricardou

BLOC 3 : PROJETS ET RECHERCHE CREATION

* UE 8 Méthodologies – 12hTD (3 crédits)

Attention !

Cette UE « méthodologies » est évaluée en même temps que le mémoire de recherche ou de recherche-crédation, donc en M1 puis de nouveau en M2.

Elle est validée au 2^e semestre (dans le cadre du mémoire de recherche-crédation) mais débute dès le premier semestre.

Elle comporte les 4 composantes suivantes :

- **Formation technique documentaire en bibliothèque (2h)**

François Blanchon (coord.), Mélanie Da Silva, Vanessa Castelneau

Séance en bibliothèque Marie-Hélène Lafon (Site Gergovia).

Consignes à recevoir par mél.

- **EC – Méthodologie de la recherche** (Mutualisé LS)

Gaëlle Loisel

Support méthodologique dans la conception, l'élaboration et la rédaction de la première étape du mémoire (recherche).

Le descriptif détaillé du cours sera communiqué lors de la première séance du cours.

- **EC – Méthodologie de la recherche-crédation** (Mutualisé LS)

Nathalie Vincent-Munnia

Support méthodologique dans la conception, l'élaboration et la rédaction de la première étape du mémoire (recherche-crédation).

Cet enseignement constitue un élément important de la formation offerte en Master, notamment en lien avec le mémoire de recherche-crédation. Il apporte les bases méthodologiques pour la définition, la conception, l'élaboration et la rédaction de ce mémoire, en articulation avec l'enseignement de « Méthodologie de la recherche ». Il constitue en outre un cadre de réflexion autour de la notion même de création et des rapports entre recherche et création (notamment à partir de lectures critiques partagées et discutées en cours).

- **Manifestation dans le cadre des Grands chantiers du Master**

En partenariat avec le Centre de recherches sur les Littératures et la Sociopoétique (CELIS) :

Journées d'études #Recherche-Création – Méthodologies et pratiques : 12-15 février, Maison des Sciences de l'Homme, 4 rue Ledru : <https://celis.uca.fr/>.

* UE 9 Projet collectif – 48h TD (6 crédits)

Un descriptif des différents projets de recherche et recherche-création sera présenté lors des réunions de rentrée, à partir duquel les étudiant.e.s choisiront leur projet collectif et s'inscriront auprès des responsables.

Le travail de « Projet collectif » se fait en petits groupes et en responsabilité : pour la conception, l'organisation et la mise en œuvre d'un projet culturel et artistique, choisi parmi les propositions de l'équipe pédagogique (festival de littérature, journées d'études, événements littéraires et artistiques, travail de création, de lecture, d'édition, d'exposition, projet de recherche-création...) et impliquant l'intervention des étudiant.e.s dans différents contextes auprès de partenaires divers.

  valuation :

Note de suivi portant sur :

- l'implication et l'engagement dans le travail préparatoire, individuel et collectif,
- les capacités de travail en équipe, d'organisation, de réflexion, de prise d'initiative, de prise d'autonomie,
- la pertinence et la qualité des recherches et travaux effectués,
- la qualité et la réussite de la réalisation finale.

1 EC au choix :

- **EC – Journée d'études** (Recherche-Création)

Catherine Milkovitch-Rioux, Nathalie Vincent-Munnia

- **EC – Projet collectif culture action**

Catherine Milkovitch-Rioux, Nathalie Vincent-Munnia

* UE 10 Mémoire de recherche création (21 Crédits)

Ce que nous admettons comme lecture, c'est une activité articulée à l'activité d'écriture et qui prend en compte, non seulement le résultat du texte définitif, mais aussi, autant que possible, les mécanismes de son élaboration.

Jean Ricardou

  laboration et rédaction de la première étape du mémoire de recherche-création encadré par un.e écrivain.e ou/et par un.e enseignant.e-chercheur.e.

  valuation :

Mémoire donnant lieu à un rapport écrit.

⋮ Les séminaires et ateliers de Master 2

Et voici donc ce qu'on appelle un atelier : sur le corps des bâtiments comme une variété d'ampoule, entre verrière et verrue. Insistons-y : ce qui préside à leur formation, comme l'activité cellulaire très intense qui se produit collectivement là-dessous, ne doit pas être mis au compte tout simplement de l'usure, mais plutôt d'une dialectique subtile de l'usure et de la réparation (voire de la fabrication), – très active.

Francis Ponge

❖ SEMESTRE 3

BLOC 4 : LITTÉRATURES, LANGUES ET CREATION

* UE 11 Littératures françaises ou antiques – 12hCM/ /12hTD (6 crédits) (Mutualisé LS)

Analyse approfondie de corpus littéraires dans leur contexte socio-historique. Approfondissement de la réflexion sur les choix critiques et sur les enjeux scientifiques des textes. Réflexion en synergie autour d'un thème commun qui est en 2023-2024 : Dialogue(s).

1 EC au choix parmi : Littérature française 1 (MA-XVI^e s.), Littérature française 2 (XVII-XVIII^e s.), Littérature française 3 (XIX-XXI^e s.), Littératures antiques :

- **EC - Littérature française 1 (Moyen Âge et Renaissance)**
Dialogue des Arts au Moyen Âge et à la Renaissance

Françoise Laurent

Changer de cadre et de public :

le dialogue du poète et du milieu urbain aux XIV^e et XV^e siècles

Le critique Friedrich Wolfzettel, qui consacre plusieurs articles à l'étude de la poésie française, est porté à croire que certains traits formels des œuvres poétiques médiévales sont attribuables à un milieu urbain (Friedrich Wolfzettel, *La Poésie lyrique du Moyen Âge au Nord de la France. Études choisies*, Paris, Champion, 2015). Il en serait ainsi, selon lui, de la structure plus libre des strophes, qu'illustrent, par exemple, les poèmes de Rutebeuf, et qui témoigneraient d'une destination plus large des textes, bien différente de celle des chansons courtoises aux strophes complexes, conçues à l'attention d'un cercle étroit d'auditeurs. Suivant cette même démarche comparative avec la tradition courtoise, il relève d'autres caractéristiques formelles et thématiques qui viendraient corroborer, à son avis, le caractère urbain des textes : une tendance à la narration, à l'autobiographisme et à un certain subjectivisme qui se manifesteraient déjà dans la poésie du XIII^e siècle.

Le cours se propose en six séances de deux heures d'interroger le dialogue des poètes et de la ville dans les deux derniers siècles du Moyen Âge à travers les textes d'Eustache Deschamps, de Charles d'Orléans et de Villon. Loin de se réduire aux cadres étroits de certains genres, comme le dit, le théâtre et la nouvelle, qualifiés aisément d'« urbains » par la critique, et loin de n'être que le miroir de la ville dont elle offrirait un reflet précis, la littérature urbaine s'origine d'une tradition antérieure et, dans le même temps, touche à ce qui lui est le plus contemporain. Par là, elle est porteuse d'une poétique et de données culturelles et sociales que la Renaissance ne manquera pas d'exploiter et de réaliser.

Un exemplier regroupant un certain nombre de poèmes des auteurs cités dans cette présentation sera proposé en début de cours, avec une bibliographie.

Dominique Bertrand

Les arts de rire

Les six séances envisageront l'écriture dialogique et les arts de rire à la Renaissance, à partir d'extraits choisis des *Essais* de Montaigne et des *Nouvelles Récréations et joyeux devis* de Bonaventure des Périers.

On fera un état des lieux de l'écriture dialogique et de la constitution d'un genre autonome du dialogue à la Renaissance, en ciblant plus précisément le *serioludere* et les enjeux philosophiques des rencontres entre dialogue et facétie.

On ciblera la croisée entre dialogue et devis, en contextualisant la question générique au cœur d'une sociopoétique de la conversation, en repartant du rôle fondateur du *Livre du Courtisan* de Castiglione.

Ce dialogue avec les arts de rire dans les *Essais* fera l'objet de deux séances.

Les deux dernières séances seront consacrées au jeu d'échos dans les histoires de singes présentes dans la narration plaisante (en particulier Castiglione et Des Périers).

Ce programme interrogera l'écriture dialogique et l'art du devis facétieux, la rencontre entre arts de vivre et arts de rire, avec des textes de Bonaventure des Périers notamment, un rappel sur Castiglione et des « singeries ».

Évaluation de l'EC :

1^{re} session et RSE : examen terminal oral (30 minutes).

2^e session : écrit.

▪ EC – Littérature française 2 (Âge classique et Lumières)

Les voix du débat aux XVII^e et XVIII^e siècles

Laurence Plazenet

L'écriture du débat dans les *Pensées* de Pascal

Inachevées à la mort de Pascal en 1662, les *Pensées* parurent de façon posthume et sous la forme de fragments en 1670. Pascal s'adresse à ses contemporains pour les convaincre qu'ils doivent entreprendre de se convertir : ils ne trouveront de remède à l'inquiétude qui les tenaille, à leurs insatisfactions et à leurs angoisses qu'en cherchant Dieu. Il faut délaisser les plaisirs troublés et éphémères du monde pour se mettre en quête de la Joie. Aucun dogmatisme dans cet appel. Le génie pascalien est mobile : l'auteur a été mathématicien, physicien, ingénieur, homme d'affaires. Il parle en polémiste, en moraliste, en honnête homme passionné de réflexion théologique et en poète accompli. Pascal joue tour à tour de ces voix pour renouveler l'art de l'apologie, secouer préjugés, paresse et tiédeurs. Les formes de l'apostrophe sont partout dans les *Pensées* : leur auteur parle aux libertins, aux faux dévots, aux princes et aux esprits incertains ; il dialogue avec les prophètes.

Œuvre éclatante, joyau de la littérature, les *Pensées* marient raisonnement et rhétorique, philosophie et poésie des Écritures. À cette somptueuse polyphonie s'ajoute le débat souterrain qu'engagent, depuis 350 ans, les choix de leurs éditeurs : chacun réfléchit une vision bien distincte du dessein que Pascal poursuit.

Dans la période de la célébration du 4^e centenaire de la naissance de Pascal à Clermont-Ferrand, le cours doit permettre d'entrer dans les arcanes d'un projet à nul autre pareil.

→ à lire :

Pascal, *Pensées*, édition de Philippe Sellier, Paris, Classiques Garnier Poche, 2011.

Françoise Le Borgne

L'écriture du débat dans *Le Neveu de Rameau* de Diderot

Le Neveu de Rameau se présente sous la forme d'un dialogue polémique entre *Moi* – le philosophe – et *Lui* – Jean-François Rameau, neveu du célèbre compositeur et parasite du financier Bertin, antiphilosophe notoire. Cette brillante satire, que Diderot tint secrète de son vivant et qui faillit disparaître à sa mort, apparaît, à la faveur d'un règlement de compte du philosophe avec les antiphilosophes, comme une mise à l'épreuve radicale des convictions morales du directeur de l'*Encyclopédie* et une réflexion esthétique sur les pouvoirs de la musique et de la voix. Cette superposition d'enjeux, tout comme le caractère rhapsodique de ce dialogue à bâtons rompus, rend délicate l'interprétation des instances *Moi* et *Lui* : Diderot peut-il être identifié à *Moi* bataillant contre un adversaire radical comme le prétend Jean Goldzink ? Se confond-il avec *Lui*, pour formuler ses pensées les plus audacieuses comme l'affirment Jean Fabre et Pierre Hartmann, qui voient, après Hegel et Foucault, dans le Neveu un véritable génie ?

L'étude de cette œuvre polyphonique nous confrontera à une pensée en mouvement, en duel avec elle-même dans une féroce et jouissive liberté.

→ à lire :

Diderot, *Le Neveu de Rameau et autres textes*, édition de Pierre Chartier, Paris, Le Livre de poche, Classiques, 2002.

Évaluation de l'EC :

1^{re} session, RSE et 2^e session : Oral (30 minutes).

▪ EC – Littérature française 3 (XIXe-XXIe siècles)

Œuvres en dialogue

Pascale Auraix-Jonchière

Idéologie et métaphysique, Barbey d'Aurevilly en dialogue

Les œuvres de fiction de Barbey d'Aurevilly frappent par leur intensité, leur esthétique du choc et du paroxysme, leur sens de la provocation. Or ces choix d'écriture sont sous-tendus par l'idéologie de l'auteur et par sa perception métaphysique du monde, indissociables d'une réflexion constante sur la révolution française.

L'objet de ce séminaire sera d'explorer quelques-uns des principaux dialogues intertextuels identifiables dans les textes du corpus (Joseph de Maistre, le roman noir, Balzac...) pour mettre au jour les relations de l'écrivain avec son époque et les principes qui président à son écriture.

→ à lire :

Jules Barbey d'Aurevilly, *Les Diaboliques*, Livre de Poche.

Jules Barbey d'Aurevilly, *Une histoire sans nom*, Garnier-Flammarion.

Jules Barbey d'Aurevilly, *Le Chevalier des Touches*, classique de Poche.

Évaluation :

1 écrit (commentaire ou article).

Alain Romestaing

Dialogues entre Alain Damasio et Baptiste Morizot à propos du vivant

Influencé notamment par Gilles Deleuze et Michel Foucault, Alain Damasio, grande voix contemporaine de l'anticipation française, manifeste depuis ses débuts une évidente culture philosophique, sociologique et politique. Il en nourrit ses romans et nouvelles pour décrire des dystopies révélatrices des travers de notre époque, et d'enthousiasmantes (ré)voltes.

Mais c'est plus précisément à son dialogue avec le philosophe, également contemporain, Baptiste Morizot que ce séminaire sera consacré, à propos de la question essentielle du vivant, dont *Les Furtifs* montre la traque, la fuite et la force, comme en écho fictionnel à *Manières d'être vivant. Enquête sur la vie à travers nous*.

→ à lire :

Alain Damasio, *Les Furtifs*, La Volte, 2019 (existe en format poche : Folio, 2021).

Baptiste Morizot, *Manières d'être vivant. Enquêtes sur la vie à travers nous*, Actes Sud, 2020 (existe en format poche : Babel, 2022).

Évaluation :

Examen terminal.

- **EC – Littératures antiques** (Mutualisé LS et Histoire)
Littératures latine et grecque

Fabrice Galtier

(Littérature latine – 12h)

Représenter la guerre civile dans la littérature latine

Rome a connu au cours de son histoire plusieurs conflits civils qui ont profondément marqué son élite intellectuelle. L'objectif de ce séminaire est d'examiner comment des auteurs romains ont abordé un sujet qui était par essence difficile à traiter du fait de ses implications morales et politiques. L'examen de textes qui relèvent de l'historiographie, mais aussi d'autres modes d'écritures (poétiques, rhétoriques ou philosophiques), permettra, entre autres, d'éclairer les valeurs et les conceptions éthico-politiques remises en cause par ce qu'on appelait à Rome les *discordia ciuilia*. Le corpus étudié présentera des extraits d'un large éventail d'auteurs (César, Valère Maxime, Lucain, Tacite...) du I^{er} siècle av. J.-C. au II^e siècle ap. J.-C.

Tous les textes seront étudiés en édition bilingue et donc en traduction française.

Évaluation :

1^{re} session : un écrit.

2^e session : un oral.

Anne-Marie Favreau-Linder

(Littérature grecque – 12h)

Intellectuels et parvenus, culture et bling bling : la place de la culture lettrée dans le monde antique

L'intellectuel et la culture lettrée jouissent d'un statut assez ambigu dans l'Antiquité. Ils sont tour à tour admirés ou moqués, recherchés ou méprisés. Dans la société gréco-romaine d'époque impériale, cette ambivalence est accrue par les sentiments contradictoires des Romains à l'égard des Grecs, entre philhellénisme et préjugés tenaces contre ces *Graeculi* alors même que la culture grecque, la *paideia*, connaît un renouveau remarquable. Ce séminaire se propose d'explorer ces questions à travers quelques textes à la

fois drôles et féroces de Lucien de Samosate : satire d'un parvenu qui veut briller en société en affichant sa collection de livres rares, portrait à charge d'un orateur-professeur à succès, heurs et malheurs qui attendent l'intellectuel lorsqu'il cherche la protection d'un riche patron romain.

Aucune connaissance en langue grecque n'est requise. Les textes seront donnés en extraits bilingues.

Évaluation :

1^{re} session : un écrit.

2^e session : un oral.

*** UE 12 Traduction et création littéraires – 6hCM/6hTD (3 Crédits)**

Yvan Daniel

Cet enseignement propose des réflexions sur la traduction et l'adaptation littéraire, en lien avec des travaux d'écriture (traduction, adaptation à partir de textes littéraires en langues étrangères).

Les formes et les modalités d'utilisation du « texte traduit » sont particulièrement variées et nombreuses dans la création littéraire : le texte traduit peut en effet être réécrit, adapté ou intégré par l'auteur à sa propre création, mais l'écrivain est aussi parfois lui-même traducteur, produisant, parallèlement à son œuvre personnelle, une œuvre traduite. Comment – et pourquoi – lire un texte traduit ? Quel est le statut du « texte traduit » dans la création littéraire, et quels rôles peut-il jouer ? Ce cours propose d'examiner ces questions, en s'appuyant sur différents exemples du XIX^e au XXI^e siècle (textes distribués en cours) et en invitant les participants à produire eux-mêmes des textes créatifs en lien étroit avec la découverte de textes en langues originales et traduits.

Évaluation :

Contrôle continu : 2 épreuves :

1 écrit en autonomie, à remettre.

1 oral.

*** UE 13 Création contemporaine, éditions et médias – 6hCM / 6hTD (3 Crédits)**

Rencontres professionnelles avec les acteur.rice.s de la création, de la chaîne du livre et de l'action culturelle

▪ **EC - Les maisons d'édition**

Joël Bouvier, Laurent Bonzon, Auvergne Rhône Alpes Livre Lecture (ARALL)

Marie-Pierre Gracedieu et Adrien Servières, Maison d'édition Le bruit du monde

Ces séances permettront de découvrir un paysage éditorial, ses modes de fonctionnement, ainsi qu'une maison d'édition spécifique. Au-delà de la relation avec les maisons d'édition, il sera aussi question de l'auteur.e dans la chaîne du livre : tour d'horizon des relations des auteurs et autrices avec les éditeur.rice.s, les diffuseur.e.s, les distributeur.rice.s, les librairies, les festivals et les institutions.

▪ **EC - Auteur.e aujourd'hui : institutions, interventions, pratiques**

Joël Bouvier, Laurent Bonzon, ARALL

Auteur.e invité.e

Interrogation sur les conditions de vie de l'auteur.e, les tâches administratives, les propositions de médiation et de promotion des œuvres, etc. : du point de vue d'une structure de soutien au livre et à la lecture, ainsi qu'à travers un dialogue avec un.e auteur.e.

- **EC - (Hors)-lieux et genres de la critique littéraire et de l'action artistique**

Charlotte Pouch, journaliste, réalisatrice de films documentaires, productrice de documentaires pour la radio

Pauline Hartmann, Villa Gillet – Maison internationale des écritures contemporaines

Sophie Brunet, Françoise Lalot, Semaine de la poésie

Rencontres avec des professionnel.le.s de la critique, des médias et de la culture.

- **Manifestation dans le cadre des *Grands chantiers du Master***

En partenariat avec l'Agence Auvergne Rhône Alpes Livre Lecture (ARALL) :

Rentrée littéraire nationale et rentrée des auteur.e.s Auvergne-Rhône Alpes : lundi 25 septembre, 10h-16h, salle Georges Conchon, rue Léo Lagrange : <https://auvergnerhonealpes-livre-lecture.org/>.

Évaluation :

UE évaluée avec l'UE 17.

- * **UE 14 -Écritures scénaristiques – 6hCM/6hTD (3 Crédits)**

Boris Le Roy

Atelier de théorie et de pratique des écritures scénaristiques, initiation au scénario :

acquisition des outils et du langage de l'écriture cinématographique ;

exploration des champs d'écriture (domaines, typologie, variétés) ;

travail sur les étapes d'écriture du sujet, du synopsis, du scénario, le développement d'un scénario ;

processus de structuration d'un texte ;

travail sur les exigences (codes, institutions, etc.) ;

appréhension du travail d'adaptation.

Évaluation :

1^{re} session : 2 épreuves de contrôle continu : note d'intention et rédaction de scénario.

RS et 2^e session : 1 épreuve : rédaction de scénario.

BLOC 5 : PRATIQUES DE CREATION

- * **UE 15 - La fabrique 2 – 12hCM / 12hTD (3 Crédits)**

- **EC - Suivi de projet de création 2**

Boris Le Roy

Dans le prolongement du travail réalisé en M1, ateliers de création en vue de finaliser le projet de création du Master : suivi du projet, relecture et travail critique en commun.

L'atelier est organisé autour du partage des textes des étudiant.e.s et de leur lecture critique. Au travers de points sur des questions de narratologie, point de vue, stylistique, les textes des étudiant.e.s sont commentés par le groupe.

Cet atelier permet de recevoir des retours constructifs sur sa création tout en renforçant ses capacités de lecture de ses propres textes. Le groupe donne également des références pour situer les textes des étudiant.e.s dans le champ littéraire. L'atelier est orienté vers la pratique de l'écriture et de la critique et permet de gagner en autonomie d'écriture et en recul sur les processus de création.

Évaluation :

Cet EC sera évalué par le mémoire de recherche-créditation.

▪ **EC – Approches de l'hyper-contemporain 2**

Boris Le Roy

Atelier de lecture dans le prolongement du travail effectué en M1.

Appropriation de lectures diverses, en particulier dans l'extrême contemporain.

Fondé sur un corpus constitué à partir des premières créations des étudiants, ce cours est un atelier de lecture critique et vise à dégager les grandes tendances du champ littéraire de l'hyper-contemporain, mais aussi à inscrire les créations des étudiants dans un contexte de création.

Évaluation :

1 oral (15 minutes).

▪ **Manifestations dans le cadre des Grands chantiers du Master**

En partenariat avec la Semaine de la poésie, l'association Littérature au Centre d'Auvergne, le Service Université Culture (SUC) et le Centre de recherches sur les littératures et la sociopoétique (CELIS) :

Le Printemps de la littérature :

- Semaine de la poésie : 16-23 mars, Salle Conchon et autres lieux (librairies, cinémas, bibliothèques, établissements scolaires) : <https://lasemainedelapoesie.fr/>.

- Festival Littérature au Centre (LAC), 9^e édition « Littérature et images » : 8-14 avril, Maison de la Culture : <https://litteratureaucentre.net/>.

*** UE 16 - Chantier de création 2 – 72h TD (12 Crédits)**

EC Immersion artistique (obligatoire)

+ 1 autre EC au choix : entre Laboratoire de création et un atelier SUC

+ Manifestations *Grands chantiers*

▪ **EC – Immersion artistique** (obligatoire – 36h)

Une semaine d'immersion dans une structure partenaire du Master, au choix :

- Workshop écriture à l'École Supérieure d'Art de Clermont Métropole (ÉSACM)

Ce workshop d'écriture se déroule sur une semaine et est animé par un·e écrivain·e de notoriété nationale invité·e par l'ÉSACM, au cours d'une « semaine folle » où tou.te.s les étudiant.es de la 1^{re} à la 5^e année sont impliqué.es dans des workshops. Le groupe de participant·e·s au workshop écriture sera composé d'étudiant·e·s de l'ÉSACM et du Master LCréa. L'ensemble du workshop sera consacré à la pratique de l'écriture littéraire et articulera moments de travail individuel et moments d'échanges collectifs. Les matériaux, thèmes et formes textuelles abordés seront déterminés par l'écrivain·e invité·e.

Dates :

Date prévisionnelle : 11-15 décembre (sous réserve, à confirmer)

En amont, visite de l'école et rencontre préalable avec Anthony Poiraudau, écrivain-enseignant en littérature et écriture à l'ÉSACM (*date à déterminer*)

Lieu :

ÉSACM, 25 rue Kessler, 63000 Clermont-Ferrand (<https://www.esacm.fr/>)

Capacités d'accueil :

Jusqu'à 5 étudiant.e.s du Master LCréa admis.e.s à participer – Choix à faire connaître au plus vite

- Littérature live à la Villa Gillet – Maison internationale des écritures contemporaines

La Villa Gillet vous invite à la découverte de la littérature internationale, à Lyon et dans la région Auvergne-Rhône-Alpes. Le temps d'une semaine, son festival « Littérature Live » convie 50 auteur.e.s de 22 nationalités différentes à de grandes discussions en plein air, des conversations dans les librairies et médiathèques, des rencontres dans les lieux culturels de la région. Vous participerez à son organisation et à l'accueil des auteur.e.s et artistes invité.e.s.

Vous prendrez également part à un atelier d'écriture avec l'un.e des auteur.e.s invité.e.s. Les matériaux, thèmes et formes textuelles abordés seront déterminés par l'écrivain.e invité.e.

Dates :

21-26 mai 2024

Lieu :

Villa Gillet, 26 rue Chazière, 69004 Lyon (<https://www.villagillet.net/>)

Possibilité d'hébergement à Lyon (En faire la demande à Nathalie Vincent-Munnia)

Capacités d'accueil :

Limitées – Choix à faire connaître au plus vite.

- Modalités de contrôle des connaissances : Propositions artistiques.

Critères d'évaluation : implication et engagement dans le travail et les échanges collectifs, pertinence des recherches et de la réflexion critique, qualité et singularité des réalisations.

▪ **EC – Laboratoire de création** (au choix avec Atelier SUC)

Nathalie Vincent-Munnia

Ce laboratoire vise à interroger par la pratique – et à mettre en pratique la réflexion sur – la problématique de la recherche-crédation : selon quels processus la création contemporaine nourrit-elle la réflexion théorique sur la littérature ? de quelle manière la pratique artistique est-elle une activité de recherche à part entière ? comment l'analyse littéraire peut-elle s'appuyer ou déboucher sur des pratiques artistiques, voire y prendre véritablement corps ?

Le travail se fait :

- En allant assister à des événements de la saison artistique, culturelle et scientifique clermontoise (calendrier donné lors de la première séance) : pour appréhender, en contact direct, la création en train de se faire et le travail de recherche qui l'accompagne.
- A travers la découverte d'une structure professionnelle : pour aborder sur place et concrètement le lien entre création et recherche.
- Par une pratique artistique double : d'écriture (lors de séances d'atelier d'écriture) et de lecture (exploration d'un corpus poétique, non par une approche théorique, mais dans une pratique de lecture créative impliquant le groupe)

Évaluation :

Participation à tous les travaux de recherche-crédation, déplacement aux spectacles, journées d'étude, événements.

+ Auto-bilan.

- **EC - Atelier SUC de pratique artistique** (au choix avec Laboratoire de création)

Pratiques de création encadrées par des professionnel.le.s, en différents contextes : dans des ateliers d'écriture, de lecture, de théâtre ou d'autres langages artistiques, en lien avec des partenaires (auteur.e.s, artistes, compagnies, structures culturelles, etc.)

Un atelier au choix parmi les 11 ateliers suivants (voir descriptifs p. 72-74 de ce guide) :

- Création littéraire contemporaine
- Carnet au centre
- Lectures urbaines (LU)
- Slam poésie, Spoken Word
- Podcast Onde porteuse
- Podcast et événements féministes
- Écriture au plateau
- Études pratiques théâtrales
- Théâtre contemporain et société
- Théâtre et rituels
- Théâtre en espagnol

Attention ! Les informations et horaires des ateliers du SUC sont donnés à titre indicatif, et sont susceptibles d'évoluer. Il convient de se référer au site du SUC (<https://culture.uca.fr/>), actualisé et à l'accueil du service, à partir de la rentrée, à l'entrée du site Gergovia.

C'est aussi là que vous trouverez toutes les informations concernant l'organisation, le calendrier (sur l'année souvent) et l'évaluation de ces ateliers, ainsi que les informations nécessaires à votre inscription dans un atelier. Ces inscriptions se finalisent en ligne, à partir du jour de la rentrée, sur la plateforme du SUC : <https://suc.uca.fr/>.

- **Manifestations dans le cadre des *Grands chantiers du Master*** (obligatoire)

En partenariat avec le Service Université Culture (SUC), la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) et l'hôtel littéraire Alexandre Vialatte :

Ouverture et clôture de la résidence de l'autrice Anne Savelli :

- Entrée en résidence le mercredi 11 octobre à 18h,
- Sortie de résidence / Lancement de *[La Revue]* le 30 mai.

Hôtel littéraire Alexandre Vialatte, 16 Place Delille : <https://culture.uca.fr/>.

❖ SEMESTRE 4

Rien de ce qui nous entoure ne nous est objet, tout nous est sujet.

André Breton

BLOC 6 : STAGE ET RECHERCHE CREATION

*** UE 17 Stage : (9 Crédits) 280 heures (2 à 6 mois, c'est-à-dire au minimum 8 semaines).**

Coordination pédagogique : **Yvan Daniel et Nathalie Vincent-Munnia**

Coordination administrative : **Nadine Petoton, Anne Daudé**

▪ Présentation

Un stage professionnel obligatoire doit être validé en M2. Sa durée est de 2 à 6 mois, c'est-à-dire au minimum **8 semaines (280 heures)**.

Le stage doit être en lien avec votre projet professionnel et peut s'effectuer dans de nombreuses structures, institutions, entreprises, associations, etc. Par exemple : établissement d'enseignement, institution de recherche (équipe de recherche, université, bibliothèque universitaire...), établissement culturel (bibliothèque, médiathèque, musée, maison d'écrivain.e, centre de documentation...), entreprise (presse et médias, agence de communication, maison d'édition, librairie, site internet culturel et littéraire...), associations littéraires (festivals littéraires, événements autour du livre et de la lecture, salons du livre...), collectivités (presse et publication des collectivités, service communication ou culture des collectivités...), etc.

▪ Suivi et rapport de stage

Votre stage doit être suivi par deux tuteur.rice.s :

- Un.e tuteur.rice professionnel.le dans la structure qui vous accueille ;
- Un.e référent.e enseignant.e de l'UCA.

La ou le tuteur.rice professionnel.le doit valider avec vous la convention de stage, vous accueillir et suivre votre mission tout au long du stage.

La ou le référent.e enseignant.e doit valider votre stage et sa convention, vous suivre tout au long du stage et vous conseiller pour la rédaction du rapport de stage. Ce.tte référent.e enseignant.e est normalement votre directeur ou directrice de mémoire, mais peut être aussi, dans des cas particuliers, un.e autre enseignant.e que vous aurez sollicité.e pour avoir son accord.

Vous devez remettre, à la fin de votre stage, un **rapport de stage**, qui sera validé et évalué conjointement par votre tuteur.rice professionnel.le et votre référent.e enseignant.e. Ce document présente une synthèse de votre expérience en 15 000 et 20 000 signes maximum, il comprend généralement les points suivants : 1) Une présentation de la structure qui vous a accueilli.e ; 2) Une description analytique de vos missions et de vos activités pendant le stage ; 3) Un bilan personnel et professionnel de cette expérience.

▪ Période et calendrier

Le stage peut être :

- Perlé sur la durée de l'année universitaire, de septembre à août, avec une périodicité hebdomadaire et/ou en plusieurs périodes ;
- Continu sur la période avril-août (2^{ème} semestre).

Le stage ne peut pas avoir lieu pendant vos cours. La présence au stage ne peut pas constituer un motif valable pour une absence aux cours ou aux évaluations.

▪ Convention de stage

Une convention de stage doit être établie et signée *3 semaines avant le premier jour du stage*.

Cette convention vous sera remise en prenant contact avec le Bureau de stage de l'UFR :

insertionprostages.lettres@uca.fr (Anne Daudé).

*** UE 18 Mémoire de recherche création – (21 Crédits)**

Le monde est fait pour aboutir à un beau livre.
Stéphane Mallarmé

▪ **Mémoire**

Élaboration et rédaction finalisées du mémoire de recherche-crédation encadré par un.e écrivain.e ou/et par un.e enseignant.e-chercheur.e.

Évaluation :

Mémoire et soutenance orale devant un jury.

▪ **Manifestation dans le cadre des *Grands chantiers du Master***

En partenariat avec le Centre de recherches sur les Littératures et la Sociopoétique (CELIS) :
Journées d'études *#Recherche-Création – Méthodologies et pratiques* : 12-15 février, Maison des Sciences de l'Homme, 4 rue Ledru : <https://celis.uca.fr/>.

Les ateliers du SUC

Descriptif des ateliers du SUC

donné à titre indicatif et susceptible de modifications

Consultez le site du SUC qui comporte toutes les mises à jour : <https://culture.uca.fr/>

Création littéraire contemporaine (Myriam Lépron et auteur.e.s invité.e.s – Secteur Lire-Écrire)

Ecrivain.e.s apprenti.e.s ou confirmé.e.s, venez expérimenter la pratique de l'écriture littéraire, avec des propositions d'écriture et de lecture en lien avec la thématique du Festival Littérature Au Centre (Littérature et images). Vous pourrez, tout au long de l'année, lire et échanger avec le groupe, rencontrer et écrire avec des auteur.e.s publié.e.s dans des maisons d'éditions nationales (Hélène Gaudy, Célia Houdart, Anne Savelli), être conseillé.e.s, publier *[La Revue]* dont le lancement se fait le 30 mai à l'hôtel littéraire Alexandre Vialatte.

Carnet au Centre (Pierre Jourde, graveur, plasticien, et Myriam Lépron – Secteurs Lire-Écrire et Arts plastiques)

L'art en partage : formation en écriture et gravure, pour un travail ensuite expérimenté au Centre pénitentiaire de Riom et mené en binômes (détenus/étudiant.e.s), puis la fabrication de carnets, dont certains textes et gravures sont publiés dans *[La Revue]*, elle-même présentée et mise en vente le 30 mai à l'hôtel littéraire Alexandre Vialatte.

Lectures urbaines (Myriam Lépron et comédiennes et chorégraphes partenaires – Secteur Lire-Écrire)

Timides, exubérant.e.s, curieuses.x, venez pratiquer la lecture à voix haute en compagnie de professionnelles. Trois comédiennes professionnelles vous accompagnent pour un travail sur le corps, la voix, le souffle, l'équilibre, la respiration, la posture, l'articulation et vous préparent à aller à la rencontre de la ville et de ses habitants grâce à des lectures publiques (la Nuit de la lecture, les cérémonies officielles de l'Université, commémoration des événements du 25 novembre 1943 à l'Université de Strasbourg, événement littéraire avec le festival LAC...).

Le choix des textes permet des découvertes littéraires. La prise de parole dans des lieux variés, avec des publics divers, permet d'acquérir une aisance à l'oral, indispensable pendant les études, les entretiens.

Slam poésie, Spoken Word (William Gex, poète et slameur, Xavier Denis, guitariste, Denis Thevenet, bassiste – Secteurs Lire-Écrire et Musique)

La rencontre entre le slam et la musique, entre l'écriture, la création musicale et la performance scénique. Poètes, auteurs et autrices, slameurs et slameuses, amoureuses et amoureux des mots, débutant.e.s ou déjà passionné.e.s, écrivez en solo et à plusieurs, mettez en voix et en sons, puis montez sur scène, accompagné.e.s par un écrivain et des musiciens professionnels.

Podcast Onde porteuse (Marie Besse, journaliste, rédactrice web, chargée d'éducation aux médias – Secteur Lire-Écrire)

Vous êtes auditeurs.trice.s de podcasts et vous souhaitez en réaliser vous-mêmes ? L'Onde Porteuse, productrice et diffuseuse de contenus sonores et de podcasts pour des producteur.rice.s indépendant.e.s, des créateur.rice.s et des collectifs, vous permet de participer à la création d'une série de podcasts natifs, de leur écriture et leur réalisation.

Comment écrire pour le podcast ? Comment adapter la narration et sa forme pour servir son propos ? Comment rythmer et enrichir sa narration avec des éléments sonores ? Cet atelier permet de maîtriser l'écriture destinée à l'audio et plus particulièrement au podcast natif, donc de maîtriser les écritures narrative et sonore.

Podcast et événements féministes (Chloé Rodrigues, formatrice et créatrice de podcasts – Secteur Lire- Écrire)

Cet atelier propose aux étudiant.e.s français.e.s et étranger.e.s de réaliser un podcast autour des thématiques de l'égalité des sexes et des genres afin de : monter en compétences sur la réalisation d'épisodes de podcast ; découvrir et comprendre la culture de l'autre par le prisme du droit des femmes et des minorités de genre ; renforcer la sensibilité interculturelle ; faire groupe autour d'un projet commun.

En parallèle du podcast, des activités avec des partenaires clermontois sont mises en place afin d'apporter de nouvelles connaissances et interprétations des inégalités femme-homme (activité écoféministe, conférence sur les femmes et minorités de genre sur la scène musicale, cours de self-défense ...).

Écrire au plateau (Pierre-François Pommier, comédien, auteur, metteur en scène – Secteur Théâtre)

Écrire au plateau est un atelier de recherche théâtrale dont le principe est de ne pas limiter l'acteur.rice à un.e interprète mais de l'encourager à être la ou le créateur.rice de ce qu'elle ou il joue. Ce qui s'écrit est une matière scénique, pensée pour le théâtre, dans un va-et-vient entre l'acteur.rice et le metteur en scène. Tous les participant.e.s construisent leur performance au plateau à partir d'exercices, d'improvisations et de documents divers rassemblés autour d'une thématique définie chaque saison. Le but n'est pas d'aboutir à une œuvre, à un produit fini ; le but est d'expérimenter, de réinterroger le théâtre comme un art sans cesse en renouvellement. Le projet cette année, nommé *Urbs*, portera sa réflexion sur le thème de la ville, à travers une approche avant tout sensible et poétique, tout en mettant la lumière sur des problématiques sociétales et environnementales. La méthode de travail fera appel à différents outils de création : recherche et documentation, relecture des textes issus du répertoire, improvisations, écriture collective et/ou individuelle, réflexions à partir d'expérimentations au plateau...

Parcours de spectateur.rice :

- *Hurlula* le 8 mars – Cour des Trois Coquins
- *14 juillet / 7 fois la révolution* le 3 ou 4 avril – La Comédie de Clermont

Études pratiques théâtrales (Cédric Jonchière, metteur en scène, comédien – Secteur Théâtre)

L'objectif de l'atelier consiste en un travail sur le texte littéraire, en vue de sa lecture, et sur la présence des étudiant.e-s dans toute situation de prise de parole orale à partir d'une approche artistique du roman *Sa Majesté des Mouches*, de William Golding à partir d'une approche artistique. L'atelier se déroule en deux temps : au premier semestre, préparation par des lectures d'extraits de l'œuvre (mise en voix, mise en corps, mise en espace pour alléger les appréhensions liées à la prise de parole en public) ; au second semestre, le travail s'oriente plus encore vers le plateau et se structure autour d'une lecture-spectacle qui rend compte du processus de l'atelier (travail de la transmission du mot et jeu autour de l'espace créé pour porter la lecture).

Parcours de spectateur.rice :

- La Transversale *L'île de Béton/Robinson* 21 le 2 décembre – Cour des Trois Coquins (Cour en chantier 16)
- Tg Stan *Poquelin II* le 13 février – La Comédie de Clermont

Théâtre contemporain et société (Marielle Coubaillon, comédienne, metteuse en scène – Secteur Théâtre)

Climat/ Climax. Un atelier en deux modules pour se saisir du thème du réchauffement climatique et des multiples enjeux qui en découlent. Voilà plusieurs décennies que les scientifiques de tous horizons s'époumonent pour alerter sur les ravages causés à l'écosystème planétaire, décrire la sixième extinction de masse, mettre en garde contre un potentiel effondrement de nos civilisations. L'alarme sonne tellement souvent qu'on en vient à se demander si quelqu'un, encore, l'entend.

Climat/ Climax va surfer sur cette notion de catastrophe, en menant une forme d'enquête, à la fois documentée et décalée. Il s'agit bien d'aborder la thématique artistiquement, d'en jouer, de tirer le fil rouge (ou vert) afin d'en révéler les multiples facettes. L'objectif est de créer une forme courte à la frontière du cabaret et de la conférence, une forme qui permette d'aborder différents registres mais aussi différents codes de jeux : vériste ou expressionniste, performatif ou intériorisé...

Climat/ Climax c'est déjouer les pièges de l'« éco-anxiété », c'est scruter le réel et faire le pas de côté qui permet d'en rire, c'est chercher le dérèglement (pas seulement climatique), pour lancer des balises anti-détresses très éclairantes.

Le corpus de textes est proposé au début du processus, il est ouvert aux propositions des participant.es. C'est une matière de départ dont les formes initiales sont bousculées et recomposées :

- *Kyoto forever* de Frédéric Ferrer.
- *Kyoto forever 2* de Frédéric Ferrer.
- *Mauvais Temps* de Frédéric Ferrer.
- *Les Glaciers grondants* de Denis Lescot.

Autres sources de documentation : *La revue Fanzine : CLIMAX, Le blog de Bon Pote...*

Parcours de spectateur.rice (car être spectateur, affûter son regard, nourrit le travail de plateau) :

- Cour des Trois Coquins - 19 octobre 20 h : *[RAKATAKATAK] c'est le bruit de nos cœurs*, Les Grands Écarts

Théâtre et rituels (Yassaman Khajehi, auteure, metteuse en scène, enseignante-chercheuse Études Théâtrales – Secteur Théâtre)
« *Créons un rituel contemporain !* »

Cet atelier repense la performance artistique comme une forme rituelle dans notre société contemporaine. Il propose de créer collectivement à partir de l'actualité, de la culture populaire, des traditions, de l'arrivée des nouvelles technologies et des exemples existants de pratiques performatives. L'atelier sera un lieu commun pour réfléchir, débattre et créer dans un cadre artistique-académique, à partir d'un travail sur l'écriture, le corps, la voix, les objets et les arts visuels afin de *donner corps* à un rituel contemporain.

Ce projet est en résonance avec le volet recherche-crédation du projet ANR THETA qui étudie les transformations artistiques et sociales d'une forme théâtrale religieuse nommée ta'zieh.

Parcours de spectateur.rice :

- Comédie de Clermont (dates à préciser) : *Reconstitution : Le procès de Bobigny*
- Comédie de Clermont (dates à préciser) : *Finir en beauté*

Théâtre en espagnol (Stéphanie Urdician et Claudia Urrutia, comédienne, chanteuse, plasticienne – Secteur Théâtre)

« *A pesar de ser mujer, me permito el lujo de tener ideas* » (Salvadora Medina Onrubia, *Las descentradas*, 1929)

Ce laboratoire théâtral en espagnol propose une incursion dans la vie et l'œuvre de l'autrice anarcho-féministe argentine Salvadora Medina Onrubia (1894-1972). L'exploration de la trajectoire littéraire (théâtre, poésie, essais), journalistique et militante de la « Vénus rouge » propose d'expérimenter au plateau les modalités de transmission de son héritage, en mobilisant diverses ressources de la théâtralité. L'histoire de celle qui fut à la fois porte étendard de la cause anarchiste et féministe des années 1920-1930, première directrice de presse en Argentine ou encore prisonnière politique invite à parcourir l'Histoire nationale à travers ses célèbres lettres adressées au dictateur José Félix Uriburu ou à Eva Peron. *Las descentradas*, pièce représentative de son combat pour les droits des femmes et contre les stéréotypes de genre, constitue l'un des points d'ancrage du projet. Une phase d'enquête archivistique préalable au travail au plateau pourra faire l'objet d'une réalisation audiovisuelle documentaire, le traitement scénique de l'archive étant au cœur de l'expérimentation.

L'atelier propose de dialoguer avec la démarche de création menée par la compagnie Zumaya verde autour de la charge symbolique et politique des corps des femmes de pratiques pluridisciplinaires (théâtre, chant choral, chorégraphie, arts visuels).

Cet atelier est en résonance avec le programme « Matrimoine culturel. Généalogies, transmissions et créations au féminin » et dans l'Atelier Recherche-Crédation du Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique (CELIS).

Parcours de spectateur.rice :

- Cour des Trois Coquins – vendredi 20 octobre / samedi 21 octobre : *Homo Laborans. Le tour des métiers 2023*. ChoréACTif (Clotilde Amprimoz)
- *L'Érotisme de vivre. 95 ans et toute une vie avant*, Catherine Ringer, Mauro Gioia, lundi 13 novembre 20h30 – La Comédie de Clermont
- Répétition ouverte : *Rosa, un portrait d'Amérique Latine*, compagnie Zumaya verde, vendredi 1^{er} décembre – Centre Nelson Mandela

⋮ Les domaines de recherche

PROPOSITIONS DE SUJETS DE RECHERCHE

ENSEIGNANT.E.S RATTACHE.E.S AU CELIS
(CENTRE DE RECHERCHE SUR LES LITTÉRATURES ET LA
SOCIPOÉTIQUE)

LITTÉRATURE FRANÇAISE

AURAIX-JONCHIÈRE Pascale, Pr. Littérature française du XIX^e siècle

Spécialités :

Roman du XIX^e siècle. Jules Barbey d'Aurevilly, George Sand.

Domaines : Réception et réécritures des mythes et des contes (XIX-XXI^e siècle) ; poétique des formes (fictions brèves, « romanesque ») ; poétique de l'espace ; auctorialité féminine et représentation du féminin (contes et littérature du XIX^e siècle) ; littérature « verte » au XIX^e siècle (jardins, forêt, écosensibilité) ; sociopoétique (littérature et interactions sociales).

Propositions de sujets de recherche :

I. Tout sujet sur George Sand ou Barbey (et plus largement roman ou nouvelles du XIX^e siècle)

II. Perrault, Grimm et leurs réécritures entre XIX^e et XXI^e siècles (texte et images) :

- contes et traumatismes, violence sociale, processus de stigmatisation dans les contes.
- Les couleurs dans les contes de fées.
- La famille dans les contes : les parents, la fratrie.
- Les représentations de la nature dans les contes : de Perrault à Grimm, leurs réécritures dans l'album.
- Le sommeil / la mort dans les contes de fées
- Les objets dans les contes

III. Poétique de l'espace et lecture sociale : littérature française du XIX^e siècle

- Nature et paysages
 - Le jardin, la forêt
 - La chambre, le boudoir
 - La boutique
 - Les demeures : maison, château, chaumière
 - Météorologies dans le roman : la pluie, le froid, la neige
 - Espaces maritimes et/ou insulaires

IV. Poétique et société (XIX^e siècle)

- Le monde des objets
- Les types sociaux : la portière, la bonne, l'aristocrate, le bourgeois/la bourgeoise, le paysan/la paysanne, etc.
- Les interactions sociales : les repas, la nourriture, le bal, etc.
- La mode, le dandysme, les représentations du corps
- Le handicap (physique, sensoriel, mental)

Sélection de publications

Quelques ouvrages :

- *Barbey d'Aureville et l'écriture : formes et signes*, Caen, Minard, Thésothèque 38, 2011, 314 p.
- *George Sand et la fabrique des contes*, Paris, classiques Garnier, 2017, 274 p.
- *Dictionnaire George Sand*, S. Bernard-Griffiths et P. Auraix-Jonchière (dir.), Paris, Honoré Champion, coll. « Dictionnaires et références », 2015, 1266 p. (rééd. Champion classiques, oct. 2020).
- Revue *Lendemain*, Tübingen, 42. Jahrgang, 2017, 166/177, dossier « Les contes des frères Grimm : réception, traduction, reconfigurations », p. 177-269.
- *La Belle au bois dormant en ses métamorphoses. Textualité, transtextualité, iconographie*, Pascale Auraix-Jonchière et Frédéric Calas (dir.), Clermont-Ferrand, PUBP, coll. « Croisée des SHS », 2019.
- *George Sand et le monde des objets*, Pascale Auraix-Jonchière, Brigitte Diaz et Catherine Masson (dir.), Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2021, 510 p.
- *Nouveaux récits sur la forêt*, co-dir. avec Frédéric Calas, PUBP, « Mythographies et sociétés », 2023.
- *Le paysage, Revue des lettres Modernes*, série « Barbey d'Aureville », n°25, Minard (éd. Garnier), 2022.

Direction de revues :

- Revue des lettres modernes, série « Jules Barbey d'Aureville », Paris, Classiques Garnier.
- Revue en ligne *Sociopoétiques*, <http://revues-msh.uca.fr/sociopoetiques/>

Quelques articles :

- L'« effet nature morte » : fonctionnement et perception en régime fictionnel », *RHLF*, juin 2018, 118e année, N°2, p. 295-308.
- « Comment les contes parlent de handicap aux enfants », *The Conversation* (L'expertise universitaire, l'exigence journalistique), 25 juin 2019.
URL: <https://theconversation.com/comment-les-contes-parlent-de-handicap-aux-enfants-117118?fbclid=IwAR1x4sNYvLSKREKKLjBWzRa83EvsD7lWX2hTwsu4HrJf2Nb-QCiofBi5tuw>
- « Les stratégies de déviation des genres genrés chez George Sand », *Les Dessous des genres. Sexe et (sous) genres littéraires*, Andrea Oberhuber et Laetitia Hanin (dir.), Montréal, 2019.
<http://oic.uqam.ca/fr/evenements/les-dessous-des-genres-sexe-et-sous-genreslitteraires?fbclid=IwAR0t4xQG141ond7VFeQZalCGO1gr4XvHN5jhhkM0qWC0yLDS86i-aK3dZjrA>
- « Le jardin comme lieu du romanesque au XIXe siècle : Victor Hugo (*Les Misérables*), George Sand (*Le Piccinino*, *Marianne*), Colloque *Jardin & littérature*, Edition des Falaises, 2020, p. 202-214.
- « Les Contes d'une grand-mère, des écofictionnements avant la lettre ? », *George Sand et les sciences de la Vie et de la Terre*, Martine Watrelot (dir.), Clermont-Ferrand, PUBP, « Révolutions et Romantismes », 2020, p. 245-258.
- « Le Romanesque de *Mauprat* », dans *Relire Mauprat*, Fabienne Bercegol, Didier Philippot, Éléonore Reverzy (dir.), Paris, classiques Garnier, 2020, p. 53-65.
- « La nuit dans *Mauprat*, forme et signification », *Loxias*, n° 71 «Autour du programme d'agrégation 2021», mis en ligne le 15 décembre 2020, URL : <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=9638>
- « Paroles de femmes sur la violence en contexte fictionnel », dans *L'Emprise et les violences au sein du couple*, Isabelle Rome et Éric Martinent (dir.), Paris, DALLOZ, 2021, p. 217-223.
- « La forêt en régime romanesque. Du *topos* romantique au métadiscours crypté : George Sand, Gustave Flaubert », *Cahiers George Sand*, n°43, 2021, « Sand/Flaubert », Brigitte Diaz et Claudine Grossir (dir.), p. 99-116.
- « *Fanchette* de George Sand : suite épistolaire, polyphonie et hybridation des genres », dans *Trajets épistolaires : Hommage à Brigitte Diaz*, Julie Anselmini, Françoise Simonet-Tenant (dir.), PURH, 2021, p. 39-48.
- « Corps déviants et force oppositionnelle dans quelques romans du XIXe siècle (Flaubert, Barbey) », « Sociopoétique du handicap », *Sociopoétiques* n°6, 2021.

<https://revues-msh.uca.fr/sociopoetiques/index.php?id=1383>

Coordonnées : pascale.AURAX-JONCHIERE@uca.fr

Site du CELIS : <https://celis.uca.fr/le-celis/membres/membres-permanents/pascale-auraix-jonchiere-94486.kjsp?RH=1526560684622>

FOURNIAL Céline, MCF Langue et littérature française

Spécialité : Théâtre français des XVI^e et XVII^e siècles.

Axes de recherche :

- Génétique et poétiques théâtrales.
- Genres dramatiques.
- Pratiques imitatives.
- Marqueurs stylistiques et linguistiques de transmission. Circulations intragénériques et intergénériques
- Humanités numériques

Quelques pistes pour des sujets de recherche (mais bien d'autres sont possibles) :

- Dramaturges et théoriciens du XVI^e et du XVII^e siècle.
- Éditions critiques de pièces de théâtre et de textes théoriques.
- Adaptations et récritures.
- Transferts génériques, culturels, stylistiques.
- Lignées d'œuvres.
- Réception du théâtre européen en France au XVI^e et au XVII^e siècle.
- Topique dramatique : modélisation et variations (scènes, séquences dramatiques, situations, personnages-types).
- Formes et enjeux de certaines figures topiques (notamment certains tropes, certaines comparaisons, certaines antithèses...) dans l'œuvre d'un dramaturge ou dans un genre dramatique à une période donnée, variations d'un genre à l'autre. Formes et enjeux de l'hypotypose au théâtre.
- Dire/représenter l'*innamoramento* au théâtre, dire/représenter la folie...

Contact : celine.fournial@uca.fr

LAURENT Françoise, Pr. de Langue et de Littérature médiévales

Domaines de recherche sont la littérature religieuse et didactique, ainsi que la stylistique, la poétique et la rhétorique appliqués à la production médiévale. Ses travaux portent plus particulièrement sur les textes composés aux XII^e et XIII^e siècles en territoire anglo-normand.

Ne sont présentés ci-dessous que les ouvrages individuels et collectifs édités par Françoise Laurent. Pour les articles, merci de se reporter à la liste présentée sur le site du CELIS à son nom.

Orientations de recherche :

- Récits historiographiques
- Récits hagiographiques
- Les genres narratifs
- Style et versification
- La question des réécritures
- La question des relations entre le texte et l'image

Sujets :

La question des réécritures :

- Le Moyen Âge et la BD
- Les récits médiévaux adaptés pour la jeunesse
- Place et fonctions des enluminures dans les manuscrits de la fin du Moyen Âge
- Le Moyen Âge aujourd'hui : les *medievalia*

La société médiévale :

- Le rire et le sourire
- Le corps
- L'animal : bestiaires, *exempla*, sermons
- La figure de la Vierge, étude d'une figure de sainteté

La figure de l'auteur au Moyen Âge :

- Troubadour, trouvère, lecteur
- Présence et fonctions de la voix narratrice
- La question de l'autobiographie

Quelques références bibliographiques :

Plaire et édifier. Les récits hagiographiques composés en Angleterre aux XII^e et XIII^e siècles, Paris, Champion, 1998.

La *Vie de saint Gilles* par Guillaume de Berneville, d'après l'unique manuscrit complet appartenant à la Bibliothèque Laurentienne de Florence, édition critique et traduction, Paris Champion, collection « Champion Classiques » dirigée par Emmanuèle Baumgartner et Laurence Harf-Lancner, 2003.

« Pour Dieu et pour le roi ». Rhétorique et idéologie dans *l'Histoire des ducs de Normandie* de Benoît de Sainte-Maure, Paris, Champion, coll. « Essais sur le Moyen Âge », 2010.

En collaboration avec Nathalie Bragantini-Maillard et Françoise Le Saux : *Vie de Marguerite, Conception Nostre Dame, Vie de saint Nicolas*, édition critique et traduction, Paris Champion, collection « Champion Classiques » dirigée par Laurence Harf-Lancner, 2019.

En collaboration avec Gérard Gros, *Les Miracles de Nostre Dame de Gautier de Coinci*, édition critique et traduction, Paris, Champion, collection « Champion Classiques » dirigée par Laurence Harf-Lancner, 2021.

Coordonnées : francoise.laurent@uca.fr

LE BORGNE Françoise, MCF HDR Littérature française du XVIII^e siècle

Spécialités : Ecritures et sociabilité des Lumières.

Sélection de publications :

- *Rétif de La Bretonne et la crise des genres littéraires (1767-1797)*, Paris, Honoré Champion, 2011, 552 p.
- *Les Savoirs des barbares, des primitifs et des sauvages. Lectures de l'Autre aux XVIII^e et XIX^e siècles*, études réunies et présentées par Françoise Le Borgne, Odile Parsis-Barubé et Nathalie Vuillemin, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », 2018, 329 p.
- *Le Souper*, études réunies et présentées par Françoise Le Borgne et Alain Montandon, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, « Littératures », 2020, 440 p.
- « Rétif de La Bretonne et Casanova. Regards croisés », dossier constitué et présenté par Séverine Denieul, Jean-Christophe Igalens et Françoise Le Borgne, *Études rétiviennes*, n° 53, 2021.
- *Villégiatures*, études réunies et présentées par Françoise Le Borgne et Alain Montandon, Paris, Honoré Champion, « Histoire culturelle de l'Europe », 2022, 232 p.

Propositions de sujets de recherche :

Sociabilité des Lumières :

- Pratiques du dialogue et de la conversation
- Salon, souper, villégiatures...
- Misanthropes, bourrus, mondains...
- Pratiques idylliques et expériences utopiques

Fonctions des sauvages et des barbares au XVIIIe siècle :

- Récits de voyage et d'exploration
- Constitution d'un savoir anthropologique
- Dialogue satirique
- Utopie

Remise en cause des genres classiques au XVIIIe siècle :

- Autobiographies (Rousseau, Rétif, Casanova...)
- Invention générique et néologique
- Répertoire dramatique de la fin de l'Ancien Régime et de la période révolutionnaire

Contact : francoise.le_borgne@uca.fr

LE ROY Boris, PAST (Professeur associé), écrivain, scénariste, dramaturge, comédien

Spécialités :

Roman, écritures scénaristiques, théâtre.

Docteur en recherche-crédation de l'université Vincennes-Saint-Denis Paris 8, sous la direction d'Olivia Rosenthal.

Publications :

- *Celle qui se métamorphose*. Roman, Julliard, 2021.
- *L'éducation sentimentale*. Roman, Actes Sud, 2019.
- *Du sexe*. Roman, Actes Sud, 2014.
- *Au moindre geste*. Roman, Actes Sud, 2012.

Encadrement ou co-encadrement de mémoires de recherche-crédation.

MILKOVITCH-RIOUX Catherine, Pr. Littérature de langue française XX -XXI^e siècle

CELIS et IHTP (Institut d'histoire du temps présent, Cnrs).

Spécialités : Histoire, fictions et témoignages dans les littératures de langue française (XX-XXI^e siècles)

Propositions de sujets de recherche :

Écritures de l'histoire au 20-21^e siècles : Albert Cohen, Kateb Yacine, Assia Djebar, Jean Genet, Marie Cosnay. Littérature de l'extrême contemporain et théories de l'histoire du temps présent. Représentation des conflits, de la violence, du paroxysme. Les genres des écritures de guerre. Littératures de la guerre d'Algérie. Enfances en guerres. Représentations des migrations dans la littérature de l'extrême contemporain.

Littérature francophone algérienne de langue française et études postcoloniales.

La littérature de l'accueil : littérature et migrations.

Réécritures et adaptations : relations et passages entre le théâtre et les autres genres, à propos de quelques auteur.e.s, en particulier Wajdi Mouawad, Marie Cosnay. Travail sur les scénographies.

Écritures contemporaines du champ social, nouvelles écritures documentaires dans le roman : Réfugiés, migrations contemporaines.

Travail sur des fonds d'archives disponibles à Clermont-Ferrand : Cheyne éditeur, Bastaire, Jean-Pierre Siméon, archives du campement Gergovia (migrations).

Travail sur l'édition contemporaine : Anamosa, Revue *Sensibilités*.

Co-encadrement de travaux de recherche-crédation : littérature romanesque, nouvelles, essais, nouvelles écritures du réel.

Bibliographie sélective :

Transmettre. Cheyne, 30 ans d'édition de poésie, Catherine Milkovitch-Rioux éd., *Terres d'encre*, hors-série, PUBP-Service Université Culture, Cheyne éditeur, 2010.

J'ai dessiné la guerre. Le regard de Françoise et Alfred Brauner. Volume coordonné par Rose Duroux et Catherine Milkovitch-Rioux, PUBP, 2011.

Mémoire vive d'Algérie. Littératures de la guerre d'indépendance, Buchet-Chastel, 2012.

Enfances en guerre. Témoignages d'enfants sur la guerre. Études réunies par Rose Duroux et Catherine Milkovitch-Rioux, Georg éditeur, coll. « L'Équinoxe », 2013.

Enfants en temps de guerre et littératures de jeunesse. Études réunies par Catherine Milkovitch-Rioux, Catherine Songoulashvili, Claudine Hervouët et Jacques Vidal-Naquet, BnF/PUBP, 2013.

Poétologie du témoignage. Un dialogue de recherche égypto-français Études réunies par Jean-Pierre Dubost et Catherine Milkovitch-Rioux, Publisud, 2014.

Théâtralité d'Albert Cohen (Catherine Milkovitch-Rioux dir.), *Cahier Albert Cohen*, n° 24, Le Manuscrit, janvier 2015.

Albert Cohen, les arts et la création (Jérôme Cabot, Catherine Milkovitch-Rioux, Alain Schaffner dir.), *Cahiers Albert Cohen*, n° 27, Le Manuscrit, décembre 2018.

D'ici et d'ailleurs. L'héritage de Kateb Yacine. Études réunies par Isabella von Treskow et Catherine Milkovitch-Rioux, Berlin, Peter Lang, 2016.

Réfugier. [Carnets d'un campement urbain]. Collectif, Evelyne Ducrot, Nathalie Vincent-Munnia et Catherine Milkovitch-Rioux (dir.), La Boîte à Bulles, 2021.

Coordonnées : catherine.milkovitch-rioux@uca.fr

RICO Lucie, écrivaine, scénariste

Spécialités : roman, poésie, non-fiction, écritures scénaristiques, adaptation.

Publications :

- *GPS*. Roman, POL, 2022.
Bourse découverte du Centre national du Livre (CNL).
- *Le chant du poulet sous vide*. Roman, POL, 2020.
Prix du Roman d'Ecologie, Prix Coup de foudre des Vendanges Littéraires.
- *Raconter le chômage*, ouvrage collectif de non-fiction sous la direction de Vincent Message PUF, 2021.
- *Récits entre amis*, ouvrage collectif de fiction, Big Machine Inc., 2016.

ROMESTAING Alain, Pr. Littérature française XX-XXI^e siècles

Alain Romestaing est professeur de littérature française à l'Université Clermont Auvergne, membre titulaire du CELIS (EA 4280, UCA) et membre associé de THALIM (UMR 7172, Université Sorbonne Nouvelle). Auteur de *Jean Giono. Le corps à l'œuvre* (Honoré Champion, 2009), il a dirigé ou codirigé une dizaine d'ouvrages collectifs sur Giono, sur la question de l'animalité et des animaux dans la littérature française, et sur l'écopoétique.

Principaux thèmes de recherche

- L'animalité et les animaux dans la littérature française depuis le début du XX^e siècle
- Écopoétique
- Littérature et médecine
- Représentations et problématiques du corps dans la littérature française depuis le début du XX^e siècle
- L'œuvre de Jean Giono.
- Littérature française des XX^e et XXI^e siècles

VINCENT-MUNNIA Nathalie, MCF Littérature française XIXe siècle

Spécialités :

Poésie XIXe-XXe siècles, poème en prose, poésie ouvrière, écriture poétique et genres, poésie et marges, écritures poétiques du champ social, perspectives sociopoétiques et génériques, champ de la Recherche-Création.

Propositions de sujets de recherche :

- Poème en prose, poésie en prose, récit poétique : aux XIXe-XXe siècles
- Poésie romantique
- Théâtre romantique
- Question des marges et marginalités poétiques au XIXe siècle
- Poésie populaire au XIXe siècle – Analyses de poètes-ouvriers ou ouvrières (Malvina Blanchecotte, Marie Carpentier, Cécile Dufour, Pierre Dupont, Elisa Fleury, Gilland, Savinien Lapointe, Léon Leroy, Magu, Charles Poncy, Louis-Marie Ponty, Michel Roly...), éventuellement en articulation avec des textes romantiques (de Victor Hugo, George Sand...), étude de poétiques populaires (Jehan Rictus, cabarets...)
- Questions de sexuation de l'écriture poétique au XIXe siècle – Etude de poèmes de femmes, éventuellement en articulation avec des poétiques / poésies d'hommes (Hugo, Baudelaire...), questions d'écriture genrée en poésie
- Littérature et musique
- Poésie contemporaine : étude de poètes ou de mouvements/débats poétiques contemporains (l'Oulipo, l'expérimentation poétique et artistique, le renouvellement du lyrisme, les rapports de la poésie au réel...), question de la place de la poésie dans la société contemporaine, articulation de poétiques contemporaines et passées...
- Problématique des migrations, de l'exil, du refuge – Leurs représentations dans la poésie contemporaine
- Travail sur des fonds d'archives disponibles à Clermont-Ferrand ou en ligne : fonds Jean-Pierre Siméon, fonds Cheyne éditeur, archives du campement Gergovia, R-EVE (Réfugier-Enfance Violence Exil)
- Recherche et création : co-encadrement ou encadrement de mémoires de recherche-crédation articulant création (poétique) et recherche (dans le champ de la poésie du XIXe siècle ou contemporaine).

Sélection de publications :

- *Les Premiers poèmes en prose : généalogie d'un genre dans la première moitié du XIX^e siècle français*, Paris-Genève, éd. Champion, 1996.
- *Aux origines du poème en prose (1750-1850)*, Paris-Genève, éd. Champion, 2003 (Co-direction avec Simone Bernard-Griffiths et Robert Pickering).
- *La Poésie populaire au XIX^e siècle – Théorie, pratique et réception*, Tusson, Du Lérot, 2005 (Co-réalisation avec Hélène Millot, Marie-Claude Schapira et Michèle Fontana).
- Édition des *Soliloques du pauvre* et du *Cœur populaire* de Jehan-Rictus, Gallimard, collection « Poésie/Gallimard », 2020.
- Participation à l'anthologie *Femmes poètes du XIX^e siècle*, Presses Universitaires de Lyon, 1998 (2^e éd., revue et augmentée, 2010) (sous la direction de Christine Planté).
- Participation à l'ouvrage collectif *Femmes poètes de la Belle époque (1890-1914) – Heurs et malheurs d'un héritage* (Wendy Prin-Conti dir., Paris, éd. Champion, 2019) : article « Les poèmes en prose de Marguerite Burnat-Provins et René(e) Vivien : romantisme féminin ou nouveau lyrisme ? », p. 41-59.
- « Un paysage, des lieux, une maison : Cheyne dans le paysage poétique français, ses auteurs, Jean-Pierre Siméon », *Terres d'encre*, n° hors-série *Transmettre : Cheyne, 30 ans d'édition de poésie*, Le Chambon-sur-Lignon et Clermont-Ferrand, éd. Cheyne / Presses universitaires Blaise Pascal, 2010, p. 133-146.
- *Réfugier [Carnets d'un campement urbain]*, La Boîte à Bulles, 2021 (Ouvrage collectif, coordonné avec Évelyne Ducrot et Catherine Milkovitch-Rioux).

- « Des écrivains à l'atelier », in Patrick Souchon dir., *La Langue à l'œuvre – Le Temps des écrivains à l'Université*, éd. Maison des écrivains / Ministère de la culture et de la communication / Les Presses du réel, 2000, p. 125-137 (Ecrit avec Catherine Milkovitch-Rioux).
- Collectifs d'organisation d'événements artistiques, culturels, en recherche-crédation : Programmes *Réfugier / Refuge* (*Réfugiés, gens d'ici, étudiants d'ailleurs*) et *R-EVE (Réfugier-Enfance Violence Exil)* (Depuis 2021), Festival *Littérature au centre* (Clermont-Ferrand, depuis 2015), *Cambridge Poetry Jam* (Festival poétique de la ville de Cambridge, USA, 2012), *Voyage en francophonie* (Newton Cultural Center, USA, 2013).

Coordonnées : nathalie.vincent-munnia@uca.fr

LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

CHAUDET Chloé, MCF Littérature générale et comparée

Domaines de recherche et d'enseignement :

- Littérature générale et comparée (domaines linguistiques, par ordre de maîtrise : français et francophone, germanophone, anglophone, hispanophone, lusophone) ; ouverture aux arts visuels
- Littérature et politique
- Littérature et mondialisation, en particulier à l'échelle atlantique
- Articulation entre poétique, esthétique et étude des imaginaires sociaux
- Dans ce contexte, recherches centrées sur les deux objets suivants :
 - Les (re)configurations de l'engagement littéraire et artistique (xx^e-xxi^e siècles)
 - Les fictions et imaginaires du complot (xix^e-xx^e-xxi^e siècles)
- À ce titre, intérêt pour les approches et champs suivants :
 - Sociocritique et sociopoétique
 - Études postcoloniales
 - Études de genre
 - Écocritique et écopoétique
 - *Conspiracy studies*
 - Approches transmédiales et interdiscursives de la fiction

Quelques publications représentatives :

- Ouvrages et directions d'ouvrages :
 Chaudet, Chloé, *Écritures de l'engagement par temps de mondialisation*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Perspectives comparatistes », série « Littérature et mondialisation », 2016, 392 p.
 Chaudet, Chloé ; Cubeddu-Proux, Stefania ; Moura, Jean-Marc (dir.) : *L'Atlantique littéraire au féminin, xx^e-xxi^e siècles. Approches comparatistes* (actes du colloque international organisé à l'Université Paris-Nanterre et à l'Université Paris-Sorbonne en 2018), Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, coll. « Littératures », 2020.
- Recherche-crédation :
 Chaudet, Chloé, *J'ai décidé de ne pas être mère*, Paris, L'Iconoclaste, 2021, 231 p.

- Articles et chapitres :

Chaudet, Chloé, « Le nécessaire renouveau de la notion d'engagement littéraire : plaider pour une ouverture et un décentrement », in Anne Tomiche *et al.* (éd.), *Le Comparatisme comme approche critique* (actes du 20^e Congrès international de l'AILC organisé à l'Université Paris-Sorbonne en juillet 2013), Paris / Condé-sur-Noireau, Éditions Classiques Garnier / Corlet, coll. « Rencontres », 2017, t. 3 (« Objets, méthodes et pratiques comparatistes »), p. 211-219.

Chaudet, Chloé, « Penser les reconfigurations écocritiques de l'engagement littéraire : quelques réflexions à partir du projet "Les peuples de l'eau" (2004-2007) », *Contemporary French and Francophone Studies*, vol. 24, n°3 (actes du Congrès international des Études Françaises et Francophones des siècles, « Catastrophes, cataclysmes, s'adapter et survivre », organisé à l'Université d'Oklahoma en mars 2019 – dir. Roger Célestin, Éliane Dal Molin, Pamela Genova *et al.*), p. 306-313.

Chaudet, Chloé, « Migrations des fictions du complot (xix^e-xxi^e siècles). De la mondialisation d'un imaginaire de la paranoïa », in Pierre-Yves Boissau, Claire Gheerardyn, Delphine Rumeau *et al.* (dir.), *Migrations des genres et des formes littéraires et artistiques* (actes du 41^e Congrès de la SFLGC organisé à l'Université Toulouse-Jean Jaurès en octobre 2017), juillet 2019 (en ligne), URL : <http://sflgc.org/acte/chaudet-chloe-migrations-des-fictions-du-complot-xixe-xxie-siecles-de-la-mondialisation-dun-imaginaire-de-la-paranoia/>

Coordonnées : chloe.chaudet@uca.fr

DANIEL Yvan, Pr. Littérature générale et comparée

Période : XIX^e – XXI^e siècles

Domaines linguistiques : Français, Anglais, Italien, Chinois

Thématiques (liste non exhaustive) :

- Écrire le paysage : poésie et écopoétique ; paysage et environnement dans le texte poétique ; littérature et crise écologique ;
- Écrire l'Ailleurs et l'Autre : L'exotisme ; les littératures coloniales et postcoloniales ;
- Écrire le voyage : poétique du récit de voyage ; littérature du voyage ; carnets de voyage ; écritures viatiques ;
- Littérature et médias : la presse dans la littérature ; la presse de voyage ; le grand reportage ;
- Littérature et web : poésie électronique ; publications et revue littéraires sur le web ;
- Les écrivains français et l'Asie : Victor Hugo, Théophile Gautier, Judith Gautier, Pierre Loti, Paul Claudel, Saint-John Perse, Raymond Queneau, Simone de Beauvoir, Hélène Cixous, *etc.* ;
- Les francophonies d'Asie : François Cheng, Dai Sijie, Ying Chen, Shan Sa, Shen Dali, Anna Moï, *etc.*
- Littérature et patrimoine culturel : les maisons d'écrivain, les bibliothèques d'écrivain, les archives littéraires ;

Coordonnées : yvan.daniel@uca.fr

DESHOULIÈRES Valérie, MCF HDR Littérature comparée

Champs de recherche

Approche transdisciplinaire de la création artistique européenne moderne et contemporaine selon 3 axes :

- **Exil, migrations et interculturalités dans le contexte européen**

Penser l'Europe entre les langues à l'heure de l'immigration

La notion d'*exilance* (Alexis Nouss)

Le théâtre multilingue comme vecteur d'intégration européenne
Les représentations artistiques de l'exil et des migrations
Rivages/Visages. Paroles de migrants et « Recherche-Action »

- **Epistémocritique : les transferts de paradigmes entre sciences et arts.**

Archéologie, psychanalyse et création artistique

Médecine et littérature

L'idiotie, la bêtise et la folie : de l'aliénisme à la mystique en passant par les performances dionysiaques des avant-gardes.

Adaptations théâtrales d'essais scientifiques

- **L'écologie comme paradigme de pensée et forme de vie**

Les successeurs de Thoreau : les résurgences contemporaines du transcendantalisme américain.

Art et environnement

Interactions des textes et des lieux.

Écritures de la ville.

Le théâtre au service de l'écologie (l'exemple de Bruno Latour et de Frédérique Aït-Touati)

Domaines linguistiques

Langues vivantes lues et/ou pratiquées : allemand, italien, anglais.

Langue ancienne : latin

Coordonnées : Valerie.deshoulieres@uca.fr

LOISEL Gaëlle, MCF Littérature comparée

Spécialités : Littératures européennes : domaines anglo-saxons, français, germanophones, italien (XVI^e-XX^e siècles). Pratiques et théories littéraires : romantismes européens ; théories esthétiques ; études de réception, théâtre, poésie, essais critiques. Littérature et arts (musique, peinture). Littérature et politique.

Propositions de sujets de recherche

- Théâtre, histoire et politique
Représentation du pouvoir, de la violence historique au théâtre ; théâtre et révolutions...
Auteurs possibles : Büchner, Grabbe, Brecht, Coleridge, Shakespeare, Musset, Hugo, Camus, Słowacki...
- Littérature populaire et littérature savante
Travail sur la ballade, la romance, la poésie narrative (théorisation et renouvellement du genre aux XVIII^e-XIX^e siècles).
Auteurs possibles : Macpherson, Thomas Percy, Coleridge, Wordsworth, Walter Scott, Herder, Bürger, Goethe, Schiller, Hugo, Xavier Marmier, Loève-Weimars, La Villemarqué, Nodier, Mickiewicz...
+ Possibilité d'étudier des mises en musique de certaines ballades.
- Littérature et arts
*Études intermédiaires : adaptations d'une œuvre dramatique à l'opéra, mise(s) en musique d'un corpus poétique...
*Représentations de l'artiste en littérature (théâtre, genres narratifs...). Auteurs possibles : Thomas Mann, Hoffmann, Grillparzer, Balzac, Goncourt, Zola, Wilde, Alejo Carpentier...
*Étude des discours sur l'art (peinture, musique)

Coordonnées : gaelle.loisel@uca.fr

MESNARD Philippe, Pr. Littérature comparée

Spécialités : Toutes questions liées au rapport entre témoignage et littérature, ou témoignage et représentation du début du XXe siècle à nos jours, en référence aux violences historiques et politiques, et à leur mémoire. Extension possible des questions testimoniales, d'une part, à d'autres époques notamment en rapport à la représentation de la cruauté et du martyre, d'autre part, à des corpus visuels (cinéma, photo, arts plastiques) ou dramatiques.

Propositions de sujets de recherche :

À la suite, vous trouverez quatre types de sujet qui peuvent constituer autant de problématiques de mémoires. Le travail consistera, dans un premier temps, à correctement identifier le corpus qui permettra de les traiter.

- Fiction, littérature et témoignage : la littérature offre un cadre aux témoignages des violences extrêmes, mais il se trouve qu'elle est aussi un espace de prédilection au déploiement de la fiction. Il s'agit de définir un corpus qui met en évidence les rapports entre témoignage et fiction, et qui permet de les analyser.
- Récits mémoriels : les spécificités des récits mémoriels écrits par les générations postérieures aux tragédies ou aux catastrophes de l'histoire. Il s'agit de se demander en quoi ces récits mémoriels sont différents des récits testimoniaux concernant les mêmes événements.
- À hauteur d'enfant : quelles sont les spécificités des récits ayant pour sujet les violences collectives lorsque le narrateur et/ou le personnage principal sont/est un enfant ? Qu'est-ce qui caractérise la présence ou l'absence de l'enfant dans le récit ?
- Récit et trauma : à quelles conditions et comment le trauma, qui échappe à la symbolisation, peut-il être pris en charge par le récit, ou présent dans l'espace de l'écriture ? Ce type de récit, s'il existe, répond-il aux exigences d'un genre ?

Coordonnées : ph.mesnard@orange.fr

ENSEIGNANT.E.S RATTACHE.E.S A L'IHRIM (INSTITUT D'HISTOIRE DES REPRESENTATIONS ET DES IDEES DANS LES MODERNITES) CLERMONT-FERRAND

LITTÉRATURE FRANCAISE

BERTRAND Dominique, Pr. Littérature française XVI^e siècle et XVII^e siècles

Spécialités : Problèmes esthétiques, philosophiques et interculturels inhérents à l'invention comique : hybridations génériques et interculturelles ; questions de réception et d'interprétation -L'imaginaire des volcans.

Domaine de compétence : textes en prose de la littérature française de la Renaissance à l'Âge classique et dans les littératures francophones (Antilles-Réunion-Afrique)

Propositions de sujets de recherche :

Je développe des propositions indicatives de sujets et des pistes pour favoriser la créativité autonome de sujets de mémoire qui peuvent m'être librement proposés

I Perspectives facétieuses et burlesques : envisagées dans leur fonctionnement esthétique « traversier » (entre texte et image, entre oralité et écrit) dans leur dynamique parodique et dans leur dimension critique et satirique (en relation avec des postures cyniques ou sceptiques)

-Textes d'application : de Rabelais et des conteurs de la Renaissance aux histoires comiques du XVII^e siècle (Sorel, Tristan l'Hermite) et aux recueils facétieux (ex Le chasse-ennui de Louis Garon)

-Approches transversales d'un siècle à l'autre par exemple : Les singes facétieux de Bonaventure des Périers à Sorel (comparaison entre le traitement du topos dans les Nouvelles Récréations et l'Histoire comique de Francion)

II Création comique et performance cynique : les représentations grotesques de l'auteur

-La figure de Diogène dans l'œuvre de Maryse Condé

-La fiction animalière dans Mémoires de porc-épic de Mabanckou

-Mystification auctoriale dans La malgecte des mornes de Jean Bernabé

III Approches métapoétiques : les représentations du rire et leurs tensions paratextuelles et textuelles

-Les références au rire et à l'écriture comique dans Les Nouvelles Récréations et Joyeux devis de Bonaventure des Périers.

-La mise en scène du rire et les modèles de l'écriture comique dans l'Histoire comique de Francion de Charles Sorel

- Représentations du rire et références à l'écriture comique du texte au paratexte dans les Aventures burlesques de Charles Coyneau Dassoucy

IV L'invention comique et les transferts interculturels : en particulier l'héritage rabelaisien dans la littérature comique francophone (Chamoiseau-Maryse Condé, etc.)

V L'imaginaire des volcans dans la littérature française et dans la francophonie antillaise et africaine : notamment l'analyse des enjeux poétiques et politiques de la topique volcanique dans la littérature des Antilles et de la Réunion (Confiant, Placoly, Boris Gamaleya)

Coordonnées : dominiquebertrand1364@neuf.fr

LESNE-JAFFRO Emmanuèle, MCF Littérature française du XVII^e siècle

Spécialités : Poétique des mémoires, genres non-fictionnels, frontières entre histoire, témoignage, mémoires, fiction; problématique du champ pré-autobiographique; récit de prison; milieux de Port-Royal et Protestants, témoignages (1600-1750), autobiographie avant Rousseau.

Propositions de sujets de recherche :

Deux stratégies sont possibles : choisir un auteur très connu, déjà très étudié, éclairé par une bibliographie riche, ou, au contraire, privilégier un auteur peu connu, qui n'a pas fait l'objet de beaucoup d'études. Dans le premier cas, on consolide des connaissances sur un auteur majeur ; dans le second, on prend davantage de risques, mais l'on est plus libre.

On peut choisir aussi de travailler une œuvre moins explorée d'un auteur connu : Les *Contes et nouvelles* en vers de La Fontaine, ou les *Mémoires* de La Rochefoucauld ou de Mme de La Fayette.

I. Madame de Sévigné, *Lettres* :

- Espace privé, espace mondain dans la correspondance
- L'humour de Mme de Sévigné
- Le cercle mondain de Mme de Sévigné
- L'univers littéraire de Mme de Sévigné
- La province

II. Madame de La Fayette :

- Roman et Mémoires chez Mme de La Fayette
- Mme de La Fayette épistolière

III. Saint-Simon (début XVIII^e siècle) :

- L'espace dans les Mémoires

- Le comique
- Les images et l'imaginaire de Saint-Simon
- La déraison des grands

IV. Mémemorialistes :

- De nombreux mémorialistes peu connus méritent une étude qui envisagerait, par exemple, le rapport de l'individu à l'histoire ou au pouvoir : Michel de Marolles, Antoinette Micolon (religieuse ursuline originaire d'Ambert) ; Guy Joly ; O. Lefevre d'Ormesson, Pierre Lenet, Souvigny, Nicolas Goulas, ou de plus célèbres, peu étudiés, Luynes, Turenne, Marguerite de Valois, Gaston d'Orléans.

Coordonnées : emmanuele.lesne-jaffro@uca.fr

PLAZENET Laurence, Pr. Littérature française du XVII^e siècle

Spécialités : Genre romanesque 1550-1700. Moralistes. Mémemorialistes. Augustinisme littéraire. Port-Royal. Spiritualités de l'âge classique. Formes brèves. Réception des littératures antiques (XVI^e-XXI^e siècles). Ces champs ne sont pas exclusifs. Je discuterai volontiers d'autres propositions.

Propositions de sujets de recherche :

I. Fiction narrative :

Les sujets possibles sont innombrables des auteurs d'histoires tragiques du début du siècle à Mme de La Fayette ou Saint-Réal. On peut penser, par exemple, aux suivants :

- L'objet chez Mademoiselle de Scudéry, chez Gomberville ou Mme de Lafayette
- Le corps
- La sexualité
- Les relations familiales chez Jean-Pierre Camus (corpus à définir)
- La violence
- La spiritualité chez Mlle de Scudéry
- Le *locus amoenus*
- Le costume dans *L'Astrée*
- Les représentations féminines dans *L'Astrée*
- Le divin dans *L'Astrée*
- La représentation de la nature dans *L'Astrée*
- La captivité dans le roman
- Lieux et modalités de la critique romanesque
- La fiction dans les correspondances de l'âge classique

II. Moralistes

- Pascal
- La Rochefoucauld
- Puget de La Serre
- La Bruyère
- Le stoïcisme au XVII^e siècle

III. Port-Royal

- Monographies sur de nombreuses personnalités méconnues du monastère comme Christine de Sainte-Madeleine Briquet, Henriette de Sainte-Madeleine Angennes du Fargis, Jeanne de Sainte-Domitille Personne, Élisabeth de Sainte-Agnès Le Féron, Marie-Dorothée de l'Incarnation Le Conte ou sur des Solitaires.
- Édition d'inédits d'Angélique de Saint-Jean Arnauld d'Andilly, par exemple.
- Sujets sur les correspondances de Saint-Cyran, de la mère Angélique Arnauld, de sa sœur Agnès Arnauld, etc.
- Sujets les nombreuses Vies et témoignages composés par les religieuses (le rêve, la maladie, la mort, le corps, la prison, les miracles, etc.

IV. Mémorialistes

- Sujets sur les *Mémoires* de Mme de Motteville
- Sujets sur les *Mémoires* de La Rochefoucauld
- Sujets sur les *Mémoires* de Bassompierre
- Sujets sur les *Mémoires* de Pontis
- Sujets sur Claude Lancelot, Pierre Thomas du Fossé, Nicolas Fontaine

V. Réception

- Fictions contemporaines de l'âge classique (corpus à définir)
- Les historiens romains chez Mlle de Scudéry
- Virgile dans les pastorales françaises
- Les moralistes français en Angleterre
- Le roman français en Angleterre

VI. Théâtre

- Racine
- Corneille
- Les représentations du théâtre dans la littérature de l'âge classique
- Masque et théâtre
- Adaptations de fictions narratives au théâtre (ou l'inverse)

VII. Roman contemporain

Je suis susceptible de diriger des travaux sur quelques auteurs contemporains : Pascal Quignard, Pierre Michon, Richard Millet, Jean-Philippe Toussaint, Marguerite Yourcenar, par exemple.

Coordonnées : laurence.plazenet@gmail.com

VIET Nora, MCF Langue et littérature du Moyen Âge et de la Renaissance

Spécialités : littérature narrative du Moyen-Âge et de la Renaissance - poétique des genres narratifs brefs (nouvelle, lai, fable, *exemplum*, essai, facétie, histoire tragique) – rhétorique et stylistique de la prose - théories de genres littéraires – traduction et transferts culturels en Europe – histoire du livre et humanités numériques.

Quelques idées de sujets de recherche : (sujets à déterminer en fonction des centres d'intérêt des étudiant(e)s ; cette liste n'est qu'indicative).

➞ Stylistique et rhétorique :

- Les discours rapportés dans les *Cent nouvelles nouvelles* (1462), ou *l'Heptaméron* (1547), ou les *Fables* de La Fontaine (ou tout autre recueil de récits brefs au choix)
- Polyphonie et mise en recueil dans *l'Heptaméron* de Marguerite de Navarre
- L'art de la pointe dans les *Cent nouvelles nouvelles* (1462) ou les *Nouvelles récréations et joyeux devis* de Bonaventure des Périers, ou tout autre recueil de narrations facétieuses au choix
- Le style « naturel » de Montaigne ; La métaphore vive dans les *Essais* de Montaigne (un livre au choix, ou une sélection de chapitres)

➞ Poétique des genres :

- Conter et vivre ensemble : éthique et esthétique du conte, chez Boccace et Marguerite de Navarre
- Comique et tragique dans *l'Heptaméron* ; Plaisir et violence dans l'esthétique de l'histoire tragique
- Poétique du recueil, mise en livre et art de la composition (recueil narratif au choix)
- Montaigne satiriste ; Montaigne conteur ; l'art du récit/ les anecdotes dans les *Essais*

➞ Littérature et société :

- Sociétés résilientes, sociétés idéales au Moyen Âge et à la Renaissance (Boccace, Rabelais, Castiglione). La place de l'art/des lettres dans les utopies de la Renaissance.

- La littérature comme pharmacopée, les pouvoirs thérapeutiques du conte : Boccace, Bonaventure des Périers, Marguerite de Navarre.
- L'auctorialité féminine au Moyen Âge / à la Renaissance : Marie de France, Christine de Pizan, Marguerite de Navarre, Marie de Gournay, Jeanne Flore, Hélienne de Crenne.
- Lectorats féminins/lectorats masculins. Figures de lectrices dans les recueils narratifs du Moyen Âge et de la Renaissance.
- Storytelling et théorie du récit à la Renaissance

➤ Etudes de réception et diachronie longue, perspectives comparatistes

- La réception des « conteurs d'autrefois » au XIX^e siècle (Rabelais, Boccace, La Fontaine, sous la plume de Balzac, Barbey d'Aurevilly etc.).
- Poétique du conte cruel, du Moyen Âge au XIX^e siècle
- Réception et représentation de la Renaissance au XIX^e siècle (A. Dumas, *La Reine Margot* ; V. Hugo, *Le Roi s'amuse* ; A. de Musset, *Lorenzaccio*)
- L'héritage du récit courtois dans l'*Heptaméron* (ou : les *Comptes amoureux* de Jeanne Flore, ou les *Histoires tragiques* de Boaistuau, etc.)
- Les sources médiévales de Marguerite de Navarre

➤ Edition de textes et humanités numériques :

Editer un texte court, en vue ou non de sa publication numérique en ligne.

Parmi de nombreuses possibilités :

- Jean de Boyssières, *Œuvres* (extraits)
- Marguerite de Navarre/Pierre Boaistuau, *Histoire des Amantz fortunés* (extraits)
- Castiglione, *Courtisan*, édition de la traduction française (extraits)

Coordonnées : nora.viet@uca.fr

LANGUE FRANÇAISE

BRAGANTINI-MAILLARD Nathalie, MCF Langue et littérature du Moyen Âge

Spécialités : Philologie française médiévale, linguistique médiévale (lexicologie, lexicographie, syntaxe, graphie), stylistique littéraire (style d'auteur, style de genre, style de copiste), littérature narrative du Moyen Âge (XII^e-XV^e siècles), *Tristan* en prose, Jean Froissart, Jean de Vignay.

Propositions de sujets de recherche :

- Edition critique de textes français médiévaux à partir de manuscrits ou d'imprimés (exploitation possible du fonds clermontois) ;
- Le livre manuscrit au Moyen Âge ;
- Phénomènes d'appropriation des textes manuscrits par les copistes (modernisation, régionalisation, personnalisation stylistique, etc.), selon une approche graphique, morphologique, syntaxique, lexicologique et/ou stylistique ;
- Copie ou écriture en langue d'oïl en domaine occitan ; réception de la littérature d'oïl en domaine occitan ;
- Enrichissement du vocabulaire français en moyen français (à partir des traductions ou des copies manuscrites) ;
- Stylistique : modes de présence du narrateur dans le texte ; l'écriture du dialogue ; l'écriture formulaire ; statut des archaïsmes lexicaux ; style générique, style d'auteur, style de copiste.

Coordonnées : nathalie.bragantini_maillard@uca.fr

VIET Nora, MCF Langue et littérature du Moyen Âge et de la Renaissance

Spécialités : littérature narrative du Moyen-Âge et de la Renaissance - poétique des genres narratifs brefs (nouvelle, lai, fable, *exemplum*, essai, facétie, histoire tragique) – rhétorique et stylistique de la prose - théories de genres littéraires – traduction et transferts culturels en Europe – histoire du livre et humanités numériques.

Quelques idées de sujets de recherche : (sujets à déterminer en fonction des centres d'intérêt des étudiant(e)s ; cette liste n'est qu'indicative).

➞ Stylistique et rhétorique :

- Les discours rapportés dans les *Cent nouvelles nouvelles* (1462), ou *l'Heptaméron* (1547), ou les *Fables* de La Fontaine (ou tout autre recueil de récits brefs au choix)
- Polyphonie et mise en recueil dans *l'Heptaméron* de Marguerite de Navarre
- L'art de la pointe dans les *Cent nouvelles nouvelles* (1462) ou les *Nouvelles récréations et joyeux devis* de Bonaventure des Périers, ou tout autre recueil de narrations facétieuses au choix
- Le style « naturel » de Montaigne ; La métaphore vive dans les *Essais* de Montaigne (un livre au choix, ou une sélection de chapitres)

➞ Poétique des genres :

- Conter et vivre ensemble : éthique et esthétique du conte, chez Boccace et Marguerite de Navarre
- Comique et tragique dans *l'Heptaméron* ; Plaisir et violence dans l'esthétique de l'histoire tragique
- Poétique du recueil, mise en livre et art de la composition (recueil narratif au choix)
- Montaigne satiriste ; Montaigne conteur ; l'art du récit/ les anecdotes dans les *Essais*

➞ Littérature et société :

- Sociétés résilientes, sociétés idéales au Moyen Âge et à la Renaissance (Boccace, Rabelais, Castiglione). La place de l'art/des lettres dans les utopies de la Renaissance.
- La littérature comme pharmacopée, les pouvoirs thérapeutiques du conte : Boccace, Bonaventure des Périers, Marguerite de Navarre.
- L'auctorialité féminine au Moyen Âge / à la Renaissance : Marie de France, Christine de Pizan, Marguerite de Navarre, Marie de Gournay, Jeanne Flore, Hélienne de Crenne.
- Lectorats féminins/lectorats masculins. Figures de lectrices dans les recueils narratifs du Moyen Âge et de la Renaissance.
- Storytelling et théorie du récit à la Renaissance

➞ Etudes de réception et diachronie longue, perspectives comparatistes

- La réception des « conteurs d'autrefois » au XIX^e siècle (Rabelais, Boccace, La Fontaine, sous la plume de Balzac, Barbey d'Aurevilly etc.).
- Poétique du conte cruel, du Moyen Âge au XIX^e siècle
- Réception et représentation de la Renaissance au XIX^e siècle (A. Dumas, *La Reine Margot* ; V. Hugo, *Le Roi s'amuse* ; A. de Musset, *Lorenzaccio*)
- L'héritage du récit courtois dans *l'Heptaméron* (ou : les *Comptes amoureux* de Jeanne Flore, ou les *Histoires tragiques* de Boaistuau etc.)
- Les sources médiévales de Marguerite de Navarre

➞ Edition de textes et humanités numériques :

Editer un texte court, en vue ou non de sa publication numérique en ligne.

Parmi de nombreuses possibilités :

- Jean de Boyssières, *Œuvres* (extraits)
- Marguerite de Navarre/Pierre Boaistuau, *Histoire des Amantz fortunés* (extraits)
- Castiglione, *Courtisan*, édition de la traduction française (extraits)

Coordonnées : nora.viet@uca.fr

LITTÉRATURES ANTIQUES (CELIS)

GALTIER Fabrice, Pr. Langue et littérature latines

Domaines de recherche :

- Les enjeux littéraires, rhétoriques et idéologiques des conceptions mémorielles, essentiellement dans la littérature latine des débuts de l'Empire.
- Les modes d'écriture historiographique et épique considérés sous l'angle de l'historiopoétique ; l'interrelation entre les genres historique, épique et tragique.
- Le traitement des figures de l'Antiquité romaine et leur réception dans la culture occidentale.
- Les drames et traumatismes collectifs dans les représentations des Anciens.
- la thématique du regard dans les rapports interpersonnels tels qu'ils sont décrits par la littérature latine.
- les mécanismes et enjeux socio-culturels de la reconnaissance et de la reconnaissabilité dans les textes latins.

Propositions de sujets de recherche :

Je suis ouvert aux propositions de sujets en lien avec les domaines de recherche que j'ai indiqués. De manière plus générale, il est possible de me proposer des projets de mémoires axés sur les textes qui appartiennent aux corpus suivants :

- l'historiographie de la fin de la république au 2^e siècle ap. J.-C.
- l'épopée historique du 1^{er} siècle ap. J.-C.
- la littérature de la période néronienne.

fabrice.galtier@uca.fr

Bureau 102 (Gergovia).

FAVREAU LINDER Anne-Marie, MCF Langue et littérature grecques

Spécialités :

- Littérature grecque d'époque romaine
- Genre du roman, de la rhétorique (déclamation, discours politiques, etc.), du dialogue philosophique et satirique

Thématiques de recherche :

- Place des élites intellectuelles grecques dans le monde romain : rôle politique et culturel des sophistes et des intellectuels grecs dans leur cité et dans les rapports avec le pouvoir romain
- Rapports entre littérature et philosophie : le genre du dialogue et ses mutations à l'époque impériale : Dion de Pruse, Plutarque, Lucien de Samosate, Aelius Aristide

Sujets de mémoires :

1. Traduction et commentaire d'œuvres grecques (non encore traduites en français)
2. Sujets thématiques sur les auteurs grecs d'époque impériale ou sur la réception à l'époque impériale des classiques grecs (Homère, Hérodote, Tragiques et comédies)
3. Sujets de littérature et société

a-marie.favreau-linder@uca.fr

Bureau 110bis (Gergovia).

STOEHR-MONJOU Annick, MCF Latin

Thèmes de recherches : littérature latine tardive, les genres à l'époque tardive (épopée, épigramme, épistolaire, dialogue...), rhétorique et politique, mythe

Sujets possibles sur les corpus suivants :

- poésie tardive païenne ou chrétienne : Ambroise, Anthologie Latine, Ausone, Avit de Vienne, Boèce [Poèmes de *La Consolation de Philosophie*], Claudien, Paulin de Nole, Prudence, Sidoine Apollinaire, Venance Fortunat
- épistolaire tardive : Ausone, Jérôme, Paulin de Nole, Sidoine Apollinaire, Venance Fortunat
- *Confessions* de Saint Augustin
- le genre de l'épigramme : Martial ; épigramme à l'époque tardive
- le genre du centon
- poésie et politique (*Panegyriques* de Claudien, Sidoine Apollinaire, Corippe, Venance Fortunat... ; épithalames de Claudien, Sidoine, Venance Fortunat ; *Contre Symmaque* de Prudence...)
- le genre épique à l'époque tardive (par ex. épopée mythologique, épopée politique, épopée biblique) : Avit de Vienne, Claudien, Corippe, Dracontius, Juvencus, Prudence, Reposianus, Sedulius, Venance Fortunat

Coordonnées : annick.stoehr-monjou@uca.fr

Bureau 210 (Gergovia).

VIAL Hélène, Pr. Latin

Spécialités

- L'œuvre d'Ovide (en particulier les *Métamorphoses* et le *Contre Ibis*) et sa réception de l'Antiquité au XXI^e siècle en littérature et dans les autres arts
- La poésie de l'époque d'Auguste
- L'écriture épique
- La relation entre poétique et rhétorique
- La mythologie grecque et romaine (en particulier les réécritures des mythes, les notions de métamorphose et d'hybridité, la question des dangers du savoir)

Propositions de sujets de recherche

- De nombreux sujets sont envisageables sur Ovide, qu'ils portent sur sa poétique, notamment en lien avec le champ rhétorique (exemples de sujets : l'écriture de la liste, la poétique de l'énigme, l'hybridation des genres), sur un thème (exemples : l'hybridité, la vue et la vision), sur un personnage ou groupe de personnages ou encore sur la réception littéraire et/ou artistique de l'œuvre
- Même chose en ce qui concerne la poésie de l'époque d'Auguste, la relation entre poétique et rhétorique et les questions de réception étant à privilégier
- Les personnages féminins dans l'épopée
- Poétique et rhétorique : la colère comme moteur de la création poétique ; Sénèque le Rhéteur et les poètes
- Mythologie : des études portant sur le destin littéraire de motifs (exemple : le sommeil, le songe, l'hybridité) ou de figures (exemples : Narcisse, Iris) peuvent être envisagées, à condition de choisir un corpus très précis
- La figure du perdant en littérature, éventuellement en lien avec les sciences humaines et/ou les arts.

Bureau 313bis (Gergovia).

⋮ Le planning des cours

Le planning des séminaires sera indiqué à titre indicatif à la rentrée. Il conviendra de vérifier sur l'ENT toutes les semaines les changements qui pourraient intervenir :

<https://ent.uca.fr/>

Le planning des ateliers du SUC est disponible sur le site du SUC :

<https://culture.uca.fr/>

Notes personnelles : semaine type, 1^{er} semestre

Calendrier hebdomadaire - semaine - du / au /

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche
06:00							
08:00							
10:00							
12:00							
14:00							
16:00							
18:00							
20:00							
22:00							

via icalendrier.fr

PLANNING DES SÉMINAIRES DU 1^{er} SEMESTRE (M1 et M2)

Attention :

Les horaires suivants vous sont donnés ici pour vous aider à préparer votre emploi du temps et vérifier les comptabilités des choix réalisés. Ils seront actualisés à la rentrée et peuvent toujours être susceptibles de modifications.

Il convient de vérifier chaque semaine sur l'ENT (rubrique « Planning) toutes les mises à jour de votre emploi du temps.

Il convient également d'ajouter les horaires des ateliers assurés par le Service Université Culture (à vérifier auprès du SUC).

Emploi du temps 2023-2024 – Master 1 Parcours LCréa – S1

au 24/07/2023

	LUNDI		MARDI		MERCREDI		JEUDI	VENDREDI
8h15					UE 2 Littérature comparée (Mut Agreg, LCréa) G. Loisel Début des cours 13/09 S 111		UE 5 Traduction et mondialisation (Mut LCréa) Y. Daniel 14 et 21/09 5/10 Salle	UE1 Littérature XX°-XXI° A. Romestaing Du 15/09 au 20/10 Salle115
10h15	UE 8 Méthodologie Recherche (Mut. LCréa) G. Loisel 18/09 ; 16 et 23/10 ; 27/11 ; 04/12 Salle 430		UE 1 Litt. XIX° P. Aureau-Jonchière (Mut LCréa) Début des cours le 12/09 Salle 429B	UE 2 Littérature comparée (Mut Agrég) C. Chaudet Du 05/09 au 21/11 Y. Daniel 28/11 ; 5, 12 et 19/12 Salle 115	UE 1 Litt. M-Âge F. Laurent (Mut LCréa, Agrég) Début des cours 13/9 Salle 111			
12h15								
13h15		UE 2 Les romans des rentrées (Mut CELJG) M. Lépron 18 et 25/09 ; 2 et 16/10 Salle	UE 5 Littérature Grecque (Mut LCréa) A.M. Faveau -Linder – S. Dubel Salle	UE 8 Méthodologie de la recherche-crédation (Mut M1 LCréa) 26/09 ; 3 et 10/10 ; 7, 14 et 21/11 N. Vincent-Munnia Salle ?				UE 4 Langues vivantes L. Lecointre Salle
15h15			UE 1 Littérature XVII – XVIII L. Plazenet 12 et 19/09 ; 3, 10 et 17/10, 24/10 Salle 115	UE 1 Littérature XVII – XVIII F. Le Borgne Du 07/11 au 12/12 Salle 115	UE 5 Laboratoire de création N. Vincent-Munnia (Mut M2 LCréa) S. 223A		UE 8 Méthodologie Recherche (Mut LS) G. Loisel Salle	
17h15					UE2 Littérature comparée (Mut LCréa et CELJG) P. MESNARD 19/9-24/10 salle 429A 7/11-12/12 Salle 115			
19h15								

Emploi du temps 2023-2024 – Master 2 Parcours LCréa – S3

au 24/07/2023

	LUNDI		MARDI				MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h15									UE 11 Littératures XX-XXI (Mut LS) A. Romestaing 27/10 au 15/12 Salle
10h15			UE 10 Littératures XX-XXI (Mut LS) P. Auraix-Jonchière 24/10 au 05/12 Salle	UE 10 Littératures M. Age et Renaissance (Mut LS) D. Bertrand Début des cours 12/09 S.	UE 10 Littératures Age Classique et lumières (Mut LS) L. Plazenet 7, 11, 21 et 28/11 ; 5 et 11/12 Salle	UE 10 Littératures antiques (Mut LS) Début des cours 12/09 AM. Favreau Salle 127	UE 11 Littératures antiques (Mut LS) Début des cours 13/09 F. Galtier Salle 127		UE 11 Littérature Age Classique et lumières (Mut LS) F. Le Borgne 24/10 au 5/12 Salle
12h15									
13h15	UE 12 Traduction et création littéraire (Mut LS) Y. Daniel 13 et 27/11 ; 11/12 Salle	UE 11 Littérature comparée Y. Daniel 25/09 ;9/10 ; 16/10 Salle 115	UE 10 Littératures M. Age et Renaissance F. Laurent S.				UE 16 Laboratoire de création (Mut M1 LCréa) N. Vincent Munnia Salle 223A		
15h15									
16h15									
17h15									
19h15									

⋮ Le contrôle des connaissances

Les Modalités de Contrôle des Connaissances et des Compétences (MCCC) seront votées par le CA en septembre 2023.

Dans l'attente de ce document, les informations portées dans ce guide avec les programmes sont indicatives et non contractuelles.

⋮ Le mémoire de recherche-crédation

Qu'est-ce qu'un mémoire de recherche-crédation ?

Le mémoire de recherche-crédation est un travail de recherche mené pour favoriser l'avancement des connaissances par l'écriture d'un texte littéraire, accompagné d'une recherche sur une ou des questions d'esthétique littéraire liée(s) à la création de l'étudiant.e. Il comprend donc à la fois une composante pratique et une composante théorique et autoréflexive.

Ces différents pans doivent s'articuler pour former un tout. La composante recherche doit avoir un lien fort avec le texte de création présenté. Elle doit être complémentaire de la démarche créatrice, aider à son développement : elle accompagne cette démarche, la nourrit et la met en perspective.

Ces différents volets sont en outre complétés par un journal de création mettant en perspective le travail de création engagé sur l'année.

Principes généraux d'élaboration du mémoire de recherche-crédation

1. Dans ce type de mémoire de recherche-crédation, le rapport à la **pratique** est essentiel, tout comme la **portée épistémologique** de la recherche développée dans l'écriture du mémoire. Dans tous les cas, la qualité de l'**essai théorique** ainsi que du **travail d'écriture de création** fonde la valeur du mémoire.
2. La **forme du mémoire** varie selon la **nature du projet de création**. Le mémoire témoignera d'une démarche singulière dans un champ de références littéraires et de la capacité de la/du masterant.e à énoncer les **conditions procédurales suivies**, au regard du travail réalisé.
3. La réflexion critique doit reposer sur une méthodologie affirmée et un questionnement heuristique pertinent. La capacité à expérimenter, à analyser, à problématiser, à **argumenter la pratique d'écriture** et à la contextualiser garantit l'apport de connaissances inédites dans le champ des arts.
4. Les composantes attendues (qui ne s'articulent pas forcément selon un plan-type, lequel doit être imaginé en relation étroite avec le projet) sont les suivantes :
 - une **composante de création** : votre projet d'écriture, qui peut se présenter comme fragmentaire et inachevé en M1 ; l'achèvement n'est pas nécessaire en M2, mais la partie rédigée doit se présenter comme un tout (un ensemble de chapitres par exemple, ou une section d'un recueil de poèmes), et cette cohérence doit être explicitée et située par rapport à l'ensemble de l'œuvre envisagée.

- une **composante théorique** sur un sujet en relation étroite avec le projet d'écriture, sur un **corpus littéraire limité** (comme pour un mémoire de recherche traditionnel), avec, souvent, une **perspective panoramique** (faire l'état des lieux à propos d'une question importante pour le projet de création retenu : 1) dans l'histoire de la littérature, 2) dans le champ contemporain : car un mémoire de recherche-crédation doit tout d'abord témoigner de **lectures, littéraires et théoriques**, très importantes).
 - une **composante (auto-)réflexive**, qui met en regard les composantes théorique et de création. Cette composante, qui effectue une forme de synthèse, est essentielle pour établir la cohérence du mémoire ; elle permet de comprendre comment le projet de création s'insère dans un contexte littéraire qui est connu et analysé, comment la démarche réflexive de la/du masterant.e opère sur sa propre démarche ; elle permet également de se situer par rapport à une connaissance des théories et des pratiques de recherche en création (avec des références qui doivent être également présentes dans la bibliographie). Cette composante permet également d'envisager les **perspectives de la création**.
5. Les **composantes théorique et réflexive** constituent **environ la moitié du travail de mémoire** : environ 100 pages, généralement complétées par des **annexes**. Celles-ci contiennent aussi une documentation concernant la pratique d'écriture (extraits d'un journal de création par exemple, écriture « au brouillon », autres archives du travail de création, etc.).
 6. Le **mémoire de M1** (qui ne fait pas l'objet d'une soutenance, mais d'un **rapport** par la ou le directeur.rice de mémoire) doit comporter de **soixante à une centaine de pages** (en fonction de l'ampleur de la partie création) ; doivent être déjà présents le travail de recherche et une partie de la création : la ou le lecteur.rice doit également comprendre quels sont les enjeux de la démarche (introduction, ébauche de synthèse, interrogations qui restent à traiter pour le M2). L'équilibre doit déjà être assuré entre la ou le(s) partie(s) théorique(s) et la partie création.
 7. Le **mémoire achevé en M2** comporte à la fois le travail de création (présenté selon un format « éditorial ») et l'(les) autre(s) volet(s), théorique et (auto)réflexif, achevé(s). Il est assorti d'une **soutenance** qui pourra faire l'objet d'une présentation artistique : projection, performance, lecture, etc. Il doit comporter de **80 à 150 pages**.

Document réalisé par Catherine Milkovitch-Rioux et Nathalie Vincent-Munnia, d'après le Vade-mecum de la thèse de recherche en création, Réseau CAM (Crédation, Arts et Média), 8 avril 2019, validé en 9^e section du Conseil national des universités.

Normes de présentation bibliographique

(selon le système de références utilisé en Lettres)

- **Pour une monographie (un ouvrage, un livre) :**

NOM DE L'AUTEUR.E Prénom de l'auteur.e, **Titre***, Ville d'édition, Maison d'édition**, coll. « Nom de la collection », Date d'édition [+ Date d'édition originale entre crochets].

*Sans majuscule autre qu'au tout premier mot et aux noms propres

**En respectant l'usage des majuscules de la maison d'édition

PEREC Georges, *Les choses*, Paris, UGE, coll. « 10.18 », 1981 [1965].

ZOLA Emile, *Le roman expérimental*, Paris, GF-Flammarion, 2006 [Paris, Charpentier, 1880].

BURGELIN Claude, *Georges Perec*, Paris, Seuil, coll. « Les Contemporains », 1988.

- Pour une contribution dans un ouvrage collectif :

NOM DE L'AUTEUR.E Prénom de l'auteur.e, « Titre de sa contribution », *in* **NOM DE(S) L'AUTEUR.E(S) QUI A (ONT) DIRIGE L'OUVRAGE COLLECTIF** Prénom(s) (dir.), *Titre de l'ouvrage collectif*, Ville d'édition, Maison d'édition, coll. « Nom de la collection », Date d'édition.

NAUGRETTE Florence, « La périodisation du romantisme libéral », *in* MARTIN Roxane et NORDERA Marina (dir.), *Les arts de la scène à l'épreuve de l'histoire*, Paris, Champion, coll. « Colloques, congrès et conférences-Littérature comparée », 2011.

- Pour un article de périodique :

NOM DE L'AUTEUR.E Prénom de l'auteur.e, « Titre de l'article », *Titre du périodique*, Numéro du périodique, Date de publication, Pages de l'article.

REVERZY Eléonore, « Zola : Territoires du roman », *Poétique*, n° 176, novembre 2014, p. 179-192.

- Pour une référence Internet :

Nom de l'organisme (ou de l'auteur.e du site), « Titre de la page Internet », *in* **Nom de la page plus large si nécessaire** [Type de support], Lieu d'édition si disponible, Editeur si disponible, Date(s) (de publication et de mise à jour) si disponible, Adresse URL (Date de consultation).

Semaine de la poésie, « Marie Cosnay », *in* *La poéthèque* [En ligne], publié en 2015, disponible sur <http://lasemainedelapoésie.assoc.univ-bpclermont.fr/> (consulté le 11/08/2020).

Même chose si l'article de périodique est consulté en ligne :

REVERZY Eléonore, « Zola : Territoires du roman », *Poétique* [en ligne], n° 176, novembre 2014, mise en ligne le 26/11/2014, URL : www.cairn.info/revue-poetique-2014-2-page-179.htm (consulté le 22/10/2019).

À suivre...

Ces consignes méthodologiques inaugurales seront précisées, notamment pendant la première année de Master, en particulier dans l'UE de Méthodologies. Leur maîtrise sera finalisée pendant la deuxième année de Master, pour une mise en œuvre aboutie, tout spécifiquement, dans le travail de mémoire.

Plus largement, les informations contenues dans ce guide doivent vous permettre de vous repérer dans votre parcours de Master. Elles seront constamment complétées par les informations données en cours, lors des réunions, dans les échanges en ligne et sur l'ENT. En outre, les discussions avec vos enseignant.e.s, vos responsables, avec toute l'équipe pédagogique et administrative, sont essentielle. N'hésitez jamais à nous parler !

Nous mettons tout en œuvre pour que votre parcours de Master soit riche et épanouissant. Nous comptons aussi sur votre engagement.

Belle aventure intellectuelle, artistique, humaine !
L'équipe pédagogique et administrative du Master LCréa.

*Ce qui vient au monde pour ne rien troubler ne mérite ni égards ni patience.
L'Amour, la Poésie, c'est par ce seul ressort que la pensée humaine parviendra
à reprendre le large. Chacun responsable de tout et de tous, et moi plus
que tous les autres.*

René Char, André Breton, Emmanuel Levinas.