

LIVRET ETUDIANT



Master Lettres et Création littéraire
Parcours « Littératures et Sociétés »
(LS)

2023-2024

Sommaire

Aux étudiant·e·s du Master	3
Votre équipe pédagogique et les services.....	8
Le calendrier universitaire	10
Les contenus de la formation.....	12
Les séminaires et ateliers de Master 1.....	15
Les séminaires et ateliers de Master 2.....	27
Domaines de recherche (TER)	39
Planning des cours.....	57
Modalités du contrôle des connaissances.....	65
Mémoire de recherche	65

⋮ Aux étudiant·e·s du Master

PRESENTATION GENERALE DU MASTER LETTRES ET CREATION LITTERAIRE

Le Master « Lettres et Création littéraire » de l'UCA comporte trois parcours, dont un à distance, liés par un important tronc commun.

- Parcours 1 : **Littératures et Sociétés (LS)** : ce parcours est orienté vers les métiers de la recherche et de l'enseignement (notamment préparatoire au concours de l'agrégation), mais offre des perspectives plus larges grâce à des ouvertures sur l'édition et la création. Il est adossé à deux laboratoires de recherche : le CELIS (Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique) et l'IRHIM (Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités), dont les travaux sont axés sur l'histoire des représentations et la sociopoétique;
- Parcours 2 : **Littératures et Création (LCréa)** : ce parcours est orienté vers les métiers de l'écrit et de la culture littéraire, avec l'intervention de professionnels, notamment pour la partie création littéraire et pour l'encadrement des mémoires de recherche-crédation. Il propose des pratiques d'écriture créative et de lectures intensives, et il est également ouvert aux étudiantes et étudiants envisageant une poursuite de leurs études en doctorat de recherche-crédation, en particulier au sein de l'école doctorale LSHS de l'UCA qui propose une mention recherche-crédation. Des liens étroits existent avec le laboratoire de soutien CELIS et son Atelier Recherche Création (ARC), ainsi qu'avec le Service Université Culture (SUC) pour les pratiques artistiques en atelier ;
- Parcours 3 (à distance) : **Littératures, Francophonie, Création (LFC)** : il s'agit du master à distance labellisé par l'AUF, avec l'adjonction d'une offre d'enseignements regardant la création littéraire.

Un autre Master est proposé au département de lettres modernes, qui concerne les métiers du livre et de l'édition : le Master CELJG : Edition, Création éditoriale des littératures de jeunesse et générale.

Existe également à l'UCA un Master Langues, Littératures et Civilisations Étrangères et Régionales (LLCER) dont certains enseignements sont offerts en mutualisation.

Certains enseignements seront mutualisés entre les différents Masters et parcours : E :Céljg, LLCER, LS et LCréa.

LITTERATURES ET SOCIETES (LS) : UN PARCOURS OUVERT SUR LA RECHERCHE

Le parcours **Littératures et sociétés** LS de l'UCA s'adresse aux Lettres classiques comme aux Lettres modernes. Il prépare prioritairement à la recherche en littérature, pour les étudiantes et étudiants qui envisagent de poursuivre leurs études en thèse de Doctorat et/ou de préparer les concours de l'enseignement secondaire en Lettres, classiques ou modernes (notamment l'agrégation et le CAPES), mais il est aussi possible de s'orienter vers d'autres métiers de l'écrit ou de l'action culturelle.

Le parcours **Littératures et sociétés** permet de renforcer ses compétences disciplinaires à l'issue de la Licence, grâce à un socle de connaissances académiques solide et complet (en littératures de langue française et antiques, en littérature générale et comparée, en langues étrangères, en langue française et stylistique littéraire). Il se construit à travers un projet d'initiation à la recherche, par la rédaction d'un mémoire sur deux ans, sur un sujet choisi en concertation, dans le cadre d'équipes de recherche qui réunissent étudiantes et étudiants de Master et Doctorat, et enseignants-chercheurs. Ces équipes sont le Centre de Recherche sur les Littératures et la Sociopoétique (CELIS) <https://celis.uca.fr> et l'Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans la Modernité (IRHIM) <https://ihrim.uca.fr/article1.html>.

La formation concerne différents domaines de spécialisation, et propose des ouvertures vers la création littéraire ou l'action culturelle, en lien avec le parcours « Littératures et Création » et avec le Master « Métiers du livre et de l'Édition » de l'UCA (E :Célgj, également porté par le département de Lettres modernes). Les programmes de littérature portent principalement sur les liens entre littératures et sociétés : histoire et littérature, mondialisation des littératures, sociopoétique, par exemple. Les étudiantes et étudiants peuvent participer à plusieurs projets collectifs mis en place dans le cadre de la formation sur les deux années du Master (organisation d'un colloque junior, participation à un festival littéraire, etc.).

L'ouverture sur le monde de la culture et de la création littéraire est assurée par une collaboration avec le Service Université Culture (SUC) (ateliers d'écriture, de lecture, de pratique artistique), des rencontres d'écrivains, d'artistes et d'éditeurs dans le cadre de festivals (LAC) ou de façon échelonnée tout au long de l'année universitaire.

Les compétences professionnelles sont par ailleurs développées à travers un ensemble d'activités mis en place en M1 et en M2, notamment dans le cadre de l'UE10 Projet collectif en M1 et du stage professionnel obligatoire de l'UE15 en M2.

SAVOIRS ET PRATIQUES

La formation LS a pour objectif d'assurer un socle de connaissances théoriques et critiques solides permettant aux étudiantes et aux étudiants en Lettres classiques ou en Lettres modernes de mener à bien un travail de recherche en collaboration étroite avec les enseignants-chercheurs et en immersion dans les laboratoires d'appui. Elle assure une initiation à la méthodologie de la recherche, mais aussi dans le domaine des humanités numériques et/ou de la création. Elle prépare au travail en équipe (journée d'étude juniors par ex), sensibilise à l'environnement culturel et social et aux liens entre littérature et sociétés. Un riche éventail d'évaluations permet de diversifier pratiques et compétences tant à l'écrit qu'à l'oral.

DES PARTENARIATS DANS LES TERRITOIRES

En lien étroit avec les laboratoires d'appui, le CELIS et l'IRHIM, et grâce à ses mutualisations avec le Master E :Célgj et le parcours Lcréa, le parcours LS bénéficie de partenariats divers avec les structures culturelles et artistiques du territoire : Rendez-vous du Carnet de voyage, Littérature au Centre, etc.

UNE OUVERTURE INTERNATIONALE

Le Master LS offre une ouverture internationale forte, grâce à un riche programme d'échanges internationaux Erasmus et mondiaux mis en place par le département de lettres modernes, leur permettant d'effectuer un ou plusieurs semestres à l'étranger dans une université partenaire.

SECTEURS D'ACTIVITES ET METIERS ACCESSIBLES

Les étudiantes et étudiants peuvent s'engager dans des secteurs d'activité diversifiés :

- ❖ Enseignement supérieur et recherche : Enseignant, Enseignant-chercheur, chargé de recherche, attaché d'enseignement et/ou de recherche
- ❖ Métiers de l'écrit : rédacteur, concepteur-rédacteur, relecteur-correcteur, rédacteur multimédia, correcteur-rewriter, writer designer, rédacteur technique
- ❖ Animation d'activités culturelles : Animateur d'atelier et d'espace (écriture, lecture, activités culturelles et ludiques, vulgarisation scientifique, diffusion pédagogique...), responsable d'espace de médiation numérique, médiateur culturel
- ❖ Presse et médias : Journaliste, webjournaliste, secrétaire de rédaction, assistant de rédaction, pigiste, webmaster éditorialiste

- ❖ Communication culturelle : Attaché de presse, assistant de communication, chargé de communication, responsable de la communication, responsable relations presse, webmestre rédacteur culturel
- ❖ Conception rédaction de contenus multimédias : Rédacteur web, chef de groupe rédacteur.

LES + DE LA FORMATION

- ❖ Une formation littéraire académique solide ;
- ❖ Une formation qui propose une immersion active dans la recherche ;
- ❖ Une formation en contact direct avec le monde de la culture littéraire, assurant la diversification des perspectives professionnelles ;
- ❖ Des possibilités de projets collectifs, de stages, et des ouvertures internationales.

LES CONDITIONS D'ADMISSION

- ❖ Les candidatures se font par un portail unique et sur la base de vœux. La sélection se fait pour l'entrée en M1. L'accès au M2 se fait de droit, selon les résultats obtenus par les étudiants en M1.

Candidatures pour le M1, via le site de l'UCA : <http://www.uca.fr/formation/candidature-et-inscription/>

- ❖ Attention aux dates limite de dépôt de votre dossier, ainsi qu'aux dates limite d'inscription à notre formation !

Dans ce contexte, nous vous invitons également à consulter :

- la page d'accueil de l'UCA et le moteur de recherche vers les formations offertes : <http://www.uca.fr>
- la plaquette de la formation « Lettres et Création littéraire » : <https://www.uca.fr/formation/nos-formations/catalogue-des-formations/master-lettres-et-creation-litteraire>

L'ACCES A VOTRE ENVIRONNEMENT NUMERIQUE DE TRAVAIL (ENT)

Dès que vous êtes inscrits administrativement dans la formation, il faut vous rendre sur le site de l'UCA (<https://www.uca.fr/>), puis dans la rubrique « ENT » (« Environnement numérique de travail », <https://ent.uca.fr/core/home/>). Vous aurez accès à des informations importantes et des espaces complémentaires de cours à partir de cet espace.

Lors de la première connexion, laissez-vous guider pour activer votre adresse électronique universitaire (prenom.nom@etu.uca.fr) avec laquelle vous serez identifié pour accéder à vos cours.

ACCES GRATUIT AU PACK OFFICE

Chaque étudiant.e de l'UCA peut gratuitement télécharger le pack Office sur plusieurs ordinateurs, afin de bénéficier notamment du logiciel **Word**, que nous vous prions de **favoriser** pour vos envois de devoirs.

Voir à ce sujet <https://dsi.uca.fr/catalogue-de-services/beneficier-d-office-365-education-gratuitement-27251.kjsp>

INFORMATION CONCERNANT L'IMPRESSION DU MEMOIRE

Vous avez la possibilité de faire imprimer vos mémoires au service reprographie de l'UFR Lettres, Culture et Sciences humaines (LCSH) à des tarifs très intéressants. Pour cela, veuillez prendre contact avec Patricia Coutarel : patricia.coutarel@uca.fr

NOTE SUR LE PLAGIAT

Le plagiat consiste en une appropriation du travail de quelqu'un d'autre, en reproduisant sans mentionner la provenance ou la paternité ou sans utiliser les guillemets, tout ou partie d'un texte, d'une image, de données ou d'une idée originale d'un tiers. Il est formellement interdit, et peut donner lieu à une demande de poursuites disciplinaires et/ou pénales, comme le stipule le Règlement des études de l'UCA :

https://www.uca.fr/medias/fichier/deliberation-ca-2017-05-19-06-reglement-des-etudes-annexe_1498047542861-pdf (voir p. 15-16).

N'hésitez pas à nous contacter pour des questions

- d'ordre pédagogique (Pascale Auraix-Jonchière),
- ou d'ordre administratif (Nadine Petoton).

Belle année universitaire 2023-2024 !

Pascale Auraix-Jonchière, responsable du Parcours « Littératures et Sociétés » (LS)
Yvan Daniel, responsable du Master Lettres et création littéraire.

LE CLUB DES ETUDIANTS EN RECHERCHE ET CREATION LITTERAIRES (CERCL)

Le Club des Etudiants en Recherche et Création Littéraires (CERCL) est l'association des étudiants de Lettres. Elle organise plusieurs projets autour de la recherche et de la création. Partenariats en dialogue avec des artistes, journées d'études, temps d'échange sur les mémoires, soirées étudiantes : l'association est ouverte pour porter et accompagner tous vos projets.

Plus d'informations sur : www.cercl.club

Président : Paolo Dias Fernandes

MISSION EGALITE ET LUTTE CONTRE LES DISCRIMINATIONS



La Mission Égalité et lutte contre les discriminations de l'UCA a pour vocation de combattre toutes les formes de discrimination au sein de la communauté universitaire et favoriser le pluralisme et la diversité au sein de l'établissement.

Les discriminations constituent un délit et sont punies par la loi.

Si vous pensez être victime ou témoin d'un acte de violence sexiste, sexuelle ou discriminatoire, l'UCA a mis en place la cellule ALEX pour vous écouter et vous accompagner.

Tél : **07 88 91 82 86** (du lundi aux vendredi de 9h à 17h)

Courriel : cellule-vssdiscriminations@uca.fr

Vous pouvez également saisir une des référentes de la Mission (liste disponible à la rentrée).

Toutes les personnes travaillant dans ce cadre sont soumises au secret professionnel.

Pour plus d'informations :

<https://www.uca.fr/universite/responsabilite-societale/egalite-et-lutte-contre-les-discriminations>

Votre équipe pédagogique et les services

LES RESPONSABLES PEDAGOGIQUES

Responsable du Parcours Littératures et Sociétés	Pascale Auraix-Jonchière	Pascale.AURAIX-JONCHIERE@uca.fr
Directeur du Master Lettres et Création littéraire (mention)	Yvan Daniel	yvan.daniel@uca.fr
Responsable des échanges internationaux	Alain Romestaing	alain.romestaing@uca.fr

LES RESPONSABLES ADMINISTRATIVES

Secrétaire Master Lettres	Nadine Petoton	nadine.petoton@uca.fr / Lettres.master.lcsh@uca.fr +33 4 73 34 65 02
Responsable stage (M2)	Anne Daudé	insertionprostages.lettres@uca.fr

L'ÉQUIPE ENSEIGNANTE 2022/2023

(en charge des enseignements de M1 et de M2 et des directions de mémoires)

Pascale	AURAIX-JONCHIERE	Pr. Littérature française du XIX ^e siècle*	pascale.auraix-jonchiere@uca.fr
Dominique	BERTRAND	Pr. Littérature française de le Renaissance*	dominique.bertrand@uca.fr
Nathalie	BRAGANTINI-MAILLARD	MCF Langue et littérature du Moyen-Âge*	nathalie.bragantini_maillard@uca.fr
Nelly	CHABROL-GAGNE	MCF Littérature française du XX ^e siècle – Littérature de jeunesse*	nelly.chabrol-gagne@uca.fr
Chloé	CHAUDET	MCF Littérature générale et comparée*	chloe.chaudet@uca.fr
Yvan	DANIEL	Pr. Littérature générale et comparée*	yvan.daniel@uca.fr
Patrick	DEL DUCA	Pr. Littérature allemande	patrick.del_duca@uca.fr
Sandrine	DUBEL	MCF HDR Langue et littérature	sandrine.dubel@uca.fr

		grecques*	
Chloé	DUBOST	ATER Littérature française	
Anne-Marie	FAVREAU-LINDER	MCF Langue et littérature grecques*	a-marie.favreau-linder@uca.fr
Fabrice	GALTIER	Pr. Langue et littérature latines*	fabrice.galtier@uca.fr
Anne	GARRAIT-BOURRIER	Pr. Littérature de langue anglaise	anne.garrait-bourrier@uca.fr
Christophe	GELLY	Pr. Littérature de langue anglaise	christophe.gelly@uca.fr
Françoise	LAURENT	Pr. Langue et littérature du Moyen-Âge*	francoise.laurent@uca.fr
Leisha	LECOINTRE	Pr. agrégée Anglais	leisha.lecointre@uca.fr
Françoise	LE BORGNE	MCF Littérature française du XVIII ^e siècle*	francoise.le_borgne@uca.fr
Myriam	LÉPRON	Pr. agrégée, responsable du secteur Lire écrire du SUC	myriam.lepron@uca.fr
Emmanuèle	LESNE-JAFFRO	MCF Littérature française du XVII ^e siècle*	emmanuele.lesne-jaffro@uca.fr
Bénédicte	MATHIOS	Pr. Littérature de langue espagnole	benedicte.mathios@uca.fr
Philippe	MESNARD	Pr. Littérature générale et comparée*	philippe.mesnard@uca.fr
Catherine	MILKOVITCH-RIOUX	Pr. Littérature de langue française des XX ^e et XXI ^e siècles*	catherine.milkovitch-rioux@uca.fr
Laurence	PLAZENET	Pr. Littérature française du XVII ^e siècle*	laurence.plazenet@uca.fr
Lucie	RICO	Professeure associée, écrivaine*	lucie.rico@uca.fr
Alain	ROMESTAING	Pr. Littérature française du XX ^e siècle*	alain.romestaing@uca.fr
Anne	ROUHETTE	MCF Littérature de langue anglaise	anne.rouhette@uca.fr
Annick	STOEHR-MONJOU	MCF Langue et littérature latines*	annick.stoehr-monjou@uca.fr
Marjolaine	VALLIN	Enseignante en langue et littérature française	marjolaine.vallin@uca.fr
Hélène	VIAL	Pr. Langue et littérature latines*	helene.vial@uca.fr
Nora	VIET	MCF Langue et littérature du Moyen Âge et de la Renaissance*	nora.viet@uca.fr
Nathalie	VINCENT-MUNNIA	MCF Littérature française du XIX ^e siècle*	nathalie.vincent-munnia@uca.fr

NB : L'astérisque * signale les enseignants-chercheurs pouvant prendre en charge des directions de mémoires ; vous trouverez des précisions quant à leurs domaines de recherche dans la rubrique finale de ce livret.

Le calendrier universitaire

ANNEE 2023-2024

Dès la rentrée, vous devez prendre contact au plus vite avec un directeur ou une directrice de mémoire afin de délimiter leur sujet de recherche ou de recherche-crédation (la seconde option étant réservée pour le parcours LCréa). Consultez la rubrique « Domaines de recherche » située à la fin de ce livret pour plus de détails.

Des informations importantes et des conseils vous seront communiqués lors de la réunion de rentrée le

**M1 : REUNION GENERALE M1 LS ET LCREA : LUNDI 11 SEPTEMBRE À 9 heures 15
SALLE 327 – PARCOURS LS A 10H15 SALLE 223A**

**M2 : REUNION GENERALE M2 LS ET M2 CLREA : LUNDI 11 SEPTEMBRE À 14 heures 15
SALLE 328 – PARCOURS LS A 15H15 SALLE 429B**

Les cours débutent le mardi 12 septembre

Les ateliers du SUC débutent selon le calendrier indiqué pour chaque atelier (horaires à confirmer auprès du SUC).

Le mémoire est réalisé en deux ans. À l'issue de la première année, le mémoire (première partie) est envoyé aux deux membres du jury qui produisent un double rapport, afin d'orienter la réalisation définitive du M2. En M2, votre mémoire achevé donnera lieu à une soutenance orale devant le jury.

Calendrier de travail du mémoire* :

Remise des fiches pédagogiques **21 septembre 2023 dernier délai**

Remise des mémoires – Session 1 **13 juin 2024 dernier délai**

Après validation de la directrice ou du directeur de mémoire

M2 : Soutenance jusqu'au mercredi 5 juillet 2023 au plus tard

Remise des mémoires – Session 2 **2 septembre 2024**

Après validation de la directrice ou du directeur de mémoire

M2 : Soutenance jusqu'au 20 septembre 2024 au plus tard

*Ce calendrier est à préciser votre directeur ou votre directrice de recherche, qui indiquera ses attentes.

Concernant les dates de remise de vos différents travaux (séminaires, ateliers) : il convient de vous informer auprès des enseignants et intervenants de ce calendrier afin d'anticiper sur l'organisation de votre travail.

QUELQUES DATES IMPORTANTES DE MANIFESTATIONS à noter dans vos agendas

Rando pique-nique d'intégration du Club des Étudiants en Recherche et Création Littéraire (CERCL) :
mercredi 13 septembre 2023, après-midi : www.cercl.club

Colloque international « La Littérature de voyage au prisme de l'écopoétique » : organisé par le CELIS (Yvan Daniel et Alain Romestaing), du 14 au 16 novembre 2023, à la Maison des Sciences de l'Homme

21^e Rendez-vous du Carnet de voyage, Place du 1^{er} Mai, du 17 au 19 novembre 2023
<https://www.rendezvous-carnetdevoyage.com/>

Traces de vies – Festival de cinéma documentaire : 26 novembre-2 décembre 2023, salle Georges Conchon et Maison de la culture, rue Abbé de l'épée : <https://tracesdevies.org/>

Festival international du Court métrage de Clermont-Ferrand : 2-10 février 2024, Maison de la culture, La Comédie, Amphi Varda à Gergovia, Salle Conchon, La Jetée, CROUS Dolet, cinémas et autres lieux clermontois : <http://www.clermont-filmfest.com>

Semaine de la poésie : date et programme du festival à venir (mars 2024)
<https://lasemainedelapoesie.fr/>

Vidéoformes. Festival international d'art numérique de Clermont-Ferrand : date et programme du festival à venir (mars 2024)
<https://videoformes.com/>

Festival Littérature au Centre 2023 « Littérature et images » co-organisé par Lac d'Auvergne, l'UCA et le SUC, avec la participation du Master Lettres et Création littéraire : du 9 au 14 avril 2024, Maison de la Culture. Programme : <https://litteratureaucentre.net/>

Journée d'études *junior* du Master Lettres et Création littéraire : Jeudi 28 mars 2024

Séminaires de sociopoétique « Intégrer/quitter la communauté », organisés par le CELIS : 17h15-19h15, mercredi 21 septembre, lundi 26 septembre, lundi 24 octobre, lundi 21 novembre 2022. Les dates sur le 2^{ème} semestre seront communiquées ultérieurement.

Les contenus de la formation

CONTENU MASTER 1

La première année M1 (60 crédits) offre une formation tout à la fois généraliste et de spécialité.

❖ SEMESTRE 1

- Bloc 1 : Approches des littératures et langues

*** UE 1 Littératures françaises 48h (6 Crédits) - Mutualisé LCréa (2 EC au choix)**

- > EC - Littérature Moyen-Age/Renaissance (24h) (3 ECTS)
- > EC – Littérature XVII-XVIII (24h) (3 ECTS)
- > EC – Littérature XIX et XX-XXI (24h) (3 ECTS)

*** UE 2 Littérature générale et comparée ou antique 24h (6 Crédits) (1 EC au choix)**

- > EC – Programme 1- Mutualisation LCréa + E :Célgj (24h)
- > EC – Programme 2- Mutualisation Agrégation + EEI + LLCER (24h)
- > EC – L’antiquité latine et sa réception - Mutualisé Philo + L3 Lettres classiques (24h)

*** UE 3 – Langues ou littératures 24h (6 Crédits) (1 EC au choix)**

- > EC - Langue ancienne – Mutualisé histoire (24h) (6 ECTS)
- > EC – Langue française (français médiéval et français moderne) – **Mutualisé Agrégation + M2 LS** (24h) (6 ECTS)
- > EC – Autre programme de littératures française ou comparée de l’UE 1 (24h) (6 ECTS)

***UE 4 – Langues vivantes 20h (3 crédits)**

- (1 EC au choix)
 - > EC – Anglais – Mutualisé Lcréa
 - > EC – Espagnol
 - > EC – Allemand
 - > EC – Italien ...
- } **Mutualisé LLCER**

NOTA BENE : Les cours suivis doivent relever de LLCER (et non du LANSAD).

- Bloc 2 : Littératures et cultures

*** UE 5 Lettres Modernes 24h (12 Crédits)**

- (1 EC au choix)
- > EC –Sociopoétique 12h (3 ECTS)
- Approches de la sociopoétique
- Séminaire de sociopoétique
- > EC – Séminaire Philosophie – Mutualisé Philosophie – 24h (6 ECTS)
- > EC – Séminaire Histoire (2 EC à prendre dans l’UE 9 « outils interdisciplinaires ». Le choix doit être fait entre les EC 4, 5, 7, 8, 9 et 10) – **Mutualisé Histoire, civilisations, patrimoine** 24h (6 ECTS)

***UE 6 Littératures et cultures – 24h (6 crédits)**

(2 EC au choix)

- > EC – Littératures francophone et création – **Mutualisé LCréa** 12h (3 ECTS)
- > EC – Traduction et mondialisation – **Mutualisé LCréa** 12h (3 ECTS)
- > EC – Littérature grecque A – **Mutualisé LCréa** 12h (3 ECTS)
- > EC – Littérature grecque B – **Mutualisé LCréa** 12h (3 ECTS)

Pour les Lettres Classiques : Littératures grecque A et B 24h (6 ECTS)

❖ **SEMESTRE 2**

- Bloc 3 : Projets et recherche

*** UE 7 Méthodologies – 24h – (3 crédits)**

(1 EC au choix)

> EC - Méthodologie A

- Méthodologie de la recherche - **Mutualisé LCréa** 12h
- Méthodologie de la recherche-création - **Mutualisé LCréa** 12h

> EC – Méthodologie B

- Méthodologie de la recherche - **Mutualisé LCréa** 12h
- Edition du livre ancien et humanités numériques (Antiquité, Moyen-Âge et Première Modernité) 12h

*** UE 8 Projet collectif (au choix) - 48h – (6 crédits)**

(1 EC au choix)

- > EC - Journée d'études
- > EC - Projet collectif culture action
- > EC – Atelier du SUC

*** UE 9 Mémoire de recherche (21 Crédits)**

CONTENU MASTER 2

❖ **SEMESTRE 3**

- Bloc 4 : Littératures et langues

*** UE 10 Littératures antiques ou françaises – 24h (6 crédits)**

(1 EC au choix)

- > EC - Littératures Française 1 Moyen Age et Renaissance – **Mutualisé LCréa** 24h (6 ECTS)
- > EC – Littératures Française 2 Age classique - **Mutualisé LCréa** 24h (6 ECTS)
- > EC – Littératures Française 3 XIX-XXI - **Mutualisé LCréa** 24h (6 ECTS)
- > EC - Littératures antiques - **Mutualisé LCréa et Histoire** 24h (6 ECTS)

*** UE 11 Lettres Modernes (LM) ou Lettres Classiques (LC)**

(1 EC au choix)

- > EC – LM : Littérature comparée – 24h (3 Crédits)

> EC – LC : Littératures française 1 Moyen-Age et Renaissance et Littératures française 2 Age Classique et lumière – 24h (3 Crédits)

*** UE 12 -Langues et littératures – 24h (6 Crédits)**

> EC (obligatoire) – Traduction et création littéraire – **Mutualisé LCréa** 12h (3 ECTS)

ET

(1 EC au choix)

> EC – Textes antiques – **Mutualisé Agrégation** -24h (12h latin **et** 12h Grec) (3 ECTS)

> EC – Littératures anglo-américaine 12h (3 ECTS)

Mutualisé LLCER

> EC – Littératures hispanique 12h (3 ECTS)

• Bloc 5 : Sociopoétique et spécialisation

*** UE 13 Sociopoétique – 24h (6 Crédits)**

> EC – Sociopoétique des mythes 12h (3 ECTS)

> EC – Séminaire de sociopoétique 12h (3 ECTS)

*** UE 14 Spécialisation 1 : préparation agrégation 30h (9 Crédits)**

(1 EC au choix)

> EC – Spécialisation 1 : Préparation Agrégation (au choix Lettres classiques ou Lettres Modernes)

Lettres Classiques :

-Exercices Thème Grec Agrégation

- Exercices Thème Latin Agrégation

- Exercices Version Grecque Agrégation (LM/LC)

- Exercices Version Latine Agrégation (LC)

Lettres Modernes :

-Langues Moyen Age 1

- Langue XVIIe Siècle

- Exercices version latine

> EC – Spécialisation 2 (recherche) : humanités numériques, Littératures et mondialisation (9 Crédits)

- Humanités numériques

- Littératures et mondialisation

- Rencontres éditeurs, auteurs – **Mutualisé E :Célg**

> EC – Spécialisation 3 : culture et création (9 Crédits)

Atelier(s) de création littéraire contemporaine et pratique artistique - **SUC**

❖ **SEMESTRE 4**

• Bloc 6 : stage et recherche

*** UE 14 Stage – (9 Crédits)**

> EC – Stage en laboratoire

> EC – Stage en bibliothèque, musée, ...

*** UE 15 Mémoire de recherche création – (21 Crédits)**

Les séminaires et ateliers de Master 1

❖ SEMESTRE 1

Bloc 1 : Approches des littératures et langues

***UE 1 Littératures françaises 24hCM / 24hTD (6 Crédits)**

2 EC au choix entre 3 programmes

EC - Littérature Moyen Âge/Renaissance (24h) (mutualisation agrégation, M1 Lcréa, LLCER et Master EEI)

Françoise Laurent

Le cours porte sur une sélection de récits brefs dont Jean Dufournet a donné une édition et une traduction : *Les fabliaux du Moyen Âge*, Paris, GF Flammarion, 2014 [1998].

Le mot « fabliau » est un diminutif picard du mot « fable » (du latin *fabula* désignant un « récit », une « histoire ». Près de 160 fabliaux nous sont conservés qui, tous, furent composés entre la fin du XII^e siècle et le milieu du XIV^e siècle, et qui proviennent, pour la plupart d'entre eux, du Nord de la France, en particulier de la Picardie, du Centre (Champagne et Orléanais) et de la Normandie, c'est-à-dire dans les régions où se développèrent de grandes villes avec leur population d'artisans riches, leurs foires et leurs marchés. Ce cadre urbain peut expliquer que les textes produits s'inscrivent en rupture avec la littérature dite « courtoise », celle des longs romans en vers destinés principalement à un auditoire aristocratique. Les fabliaux, en effet, sont, eux, une forme narrative marquée par la brièveté ; d'autre part, ils mettent en scène non des nobles et de gentes damoiselles, mais des paysans, des marchands, des curés de campagne et des clercs vagants. Quant aux histoires qu'ils racontent, elles sont marquées par la volonté de leurs auteurs de faire rire en employant tous les ressorts du comique, et elles ne répugnent pas à exploiter un style bas, volontiers scatologique et grivois. Pour Joseph Bédier, les fabliaux sont très exactement « des contes à rire en vers ». Par-delà la vocation comique des récits, cette définition pointe aussi l'importance de la forme versifiée que les fabliaux empruntent, celle de l'octosyllabe à rime suivie qu'ils partagent avec les romans en vers des XII^e et XIII^e siècles. Très tôt, cette caractéristique a été signalée. Dans son « Mémoire sur les fabliaux », le Comte de Caylus présente le fabliau pour un poème « assujetti à la rime & à la mesure » et comme un « conte en vers », définition faisant partie des critères justifiant le corpus des fabliaux établi par Willem Noomen et Nico van den Boogaard, pour leur *Nouveau recueil complet des Fabliaux* (1983). Le vers et le fabliau forment une seule et même association, d'autant plus remarquable que le genre se développe durant une période marquée par l'efflorescence des narrations en prose.

Ce sont là, résumés, autant d'axes de réflexion qui seront examinés dans le cours et qui pourront se décomposer ainsi :

- l'origine des fabliaux
- les auteurs de fabliaux, leur public et le contexte de production des œuvres produites
- le « genre » dont relèvent les textes
- la notion de brièveté littéraire
- le comique et ses procédés propres au genre
- les liens des fabliaux avec la littérature dite « courtoise »
- la métrique des textes

- les personnages mis en scène
- la morale des fabliaux
- la métrique. En reprenant le mètre des mises en romans, des lais et des romans du XII^e siècle, la versification des contes à rire fait figure de forme quelque peu archaïsante pour Dominique Boutet, ou plutôt de forme volontairement archaïsante, car concertée si l'on en juge par les commentaires de leurs auteurs. Un certain nombre d'entre eux se sont, en effet, montrés intéressés par la métrique sur laquelle ils ont posé un regard réflexif. Aussi, loin d'être anodin, cet intérêt pour la forme versifiée méritera-t-il d'être interrogé afin de comprendre ce qu'apporte le vers à l'écriture des fabliaux.

ÉDITION AU PROGRAMME

Fabliaux du Moyen Âge, Traduction et présentation par Jean Dufournet, Paris, GF Flammarion, 2014 [1998]

AUTRES ÉDITIONS

- *Chevalerie et grivoiserie. Fabliaux de chevalerie*, édition, traduction et présentation de Jean-Luc LECLANCHE, Paris, Honoré Champion, coll. « Champion classiques », 2003.
- *Fabliaux érotiques. Textes de jongleurs des XII et XIII^e siècles*, édition critique, traduction, introduction et notes de Luciano ROSSI avec la collaboration de Richard STRAUB, Paris, Librairie Générale Française/Le Livre de Poche, coll. « Lettres gothiques », 1992.
- *Le Jongleur par lui-même : choix de dits et de fabliaux*, présentation de Willem NOOMEN, Louvain, Peeters, coll. « Ktēmata », 2003.
- *Nouveau recueil complet des Fabliaux (NRCF)*, édition critique de Willem NOOMEN, Nico VAN DEN BOOGAARD et al., 10 vol., Assen, Van Gorcum, 1983-1998.

Évaluation

Contrôle continu : un devoir à remettre durant le semestre pour les non-agrégatifs.

Rattrapage : un écrit en deux heures.

EC- Littérature XVIIe (12h) /XVIIIe (12h)

Le corps livresque aux XVIIe et XVIIIe siècles

Laurence Plazenet (XVIIe siècle)

Ce séminaire s'intéressera aux multiples enjeux de la représentation du corps dans les littératures des XVIIe et XVIIIe siècles.

L'imprégnation religieuse du XVIIe siècle implique le mépris du corps au bénéfice de l'esprit, mais l'incarnation du Christ tempère ce mouvement par le respect de la chair qu'elle signifie. Aussi la situation du corps et du corporel est-elle profondément ambivalente à l'âge classique. Le corps est à la fois tu, dominé, et exalté. La poésie baroque et le roman, comme les conventions dramatiques de la période, mettent concrètement en scène ce paradoxe. L'essor du libertinage et de l'épicurisme avec Gassendi renforcent la tension et la puissance en littérature d'un véritable langage des signes, d'une langue du corps faite de codes et de conventions. Parallèlement, le corps s'avère une métaphore essentielle du discours politique de l'âge classique. Le cours explore ces réflexions à partir de deux nouvelles et d'un choix de poèmes, ainsi que sur des ressources iconographiques et textuelles fournies sur l'ENT au cours des séances.

→ à lire :

Mme de LAFAYETTE, *La Princesse de Montpensier*, *La Comtesse de Tende*, éd. Laurence Plazenet, Paris, Le Livre de Poche classique, 2017. *La poésie baroque*, anthologie + dossier, éd. Vincent Vivès, Paris, Gallimard, « Folio plus classiques » n° 14, 2004

ET

Françoise Le Borgne (XVIII^e siècle)

Au siècle des Lumières, l'appréhension du corps se modifie sensiblement sous l'influence de la philosophie empiriste et sensualiste, qui fait des sensations la source de toute connaissance effective. Que ce soit dans *l'Emile* de Rousseau ou dans *Thérèse philosophe* de Boyer d'Argens, le corps devient ainsi la source d'un accès personnel au savoir qui remet en cause les idées reçues et, notamment, les dogmes religieux. Cette valorisation du corps donne naissance à l'esthétique « rococo », qui orchestre un délicieux vertige en saturant les sens d'informations voluptueuses et que valorise la littérature libertine en utilisant le décor des « petites maisons », mais aussi à une nouvelle esthétique théâtrale – celle du drame puis du mélodrame – visant à captiver l'imagination du spectateur par l'entremise de ses sens.

À partir de l'étude d'extraits et d'œuvres brèves, nous verrons comment sensualité, plaisir, connaissance et émancipation ont partie liée dans une littérature du XVIII^e siècle qui ambitionne de conférer à la fiction une réalité sensible.

→ à lire :

- Vivant Denon, *Point de lendemain* ; Bastide, *La Petite maison* regroupés dans l'édition de Michel Delon, Paris, Gallimard, Folio, 1995.

EC- Littérature XIX^e(12h) et XX-XXI^e (12h) (mutualisé avec Lcréa et MEEF)

Postures de l'écrivain

Pascale Auraix-Jonchière (XIX^e siècle)

Discours d'escorte et scénographie auctoriale

Ce séminaire a pour objectif d'interroger les formes et les fonctions que peuvent remplir les discours d'escorte d'œuvres de fiction en même temps que s'élabore une « scénographie auctoriale » révélatrice du parcours de l'écrivain et de l'image qu'il entend donner de lui à des moments différents de sa carrière.

On prendra pour objet d'étude l'œuvre romanesque de George Sand, particulièrement riche en effets paratextuels.

Corpus : notices, préfaces, avant-propos et « ouvertures » de

- *La Mare au Diable* (1846)
- *François le Champi* (1848)
- *La Petite Fadette* (1849)
- *Le Meunier d'Angibault* (1852)
- *Les Maîtres sonneurs* (1853)

Ces textes seront réunis en un dossier rendu disponible par voie électronique.

Consignes :

La lecture de deux des romans est obligatoire et doit se faire en amont du séminaire.

Evaluation (au choix avec le programme de Littérature XX-XXI^e siècles) : Contrôle terminal, 1, Autre (Commentaire de texte ou création).

RSE idem. 2^e chance : idem.

ET

Alain Romestaing (XXe -XXIe)

Engagements écopoétiques

Ce séminaire propose d'étudier de nouveaux positionnements de l'écrivain dans la Cité en réaction à la condition des animaux.

Corpus : Isabelle Sorente, *180 jours* (2013) ; Alice Ferney, *Le Règne du vivant* (2014) ; Camille Brunel, *La Guérilla des animaux* (2018)

[au moins deux de ces ouvrages doivent être lu en amont du séminaire].

***UE 2 : Littérature générale et comparée ou antique 12hCM / 12hTD (3 Crédits)**

1 EC au choix entre 2 programmes :

EC - Lettres modernes : Littérature générale et comparée : 1 choix entre 2 programmes :

● **Programme 1** littérature comparée mut. Agrégation et Lcréa (cours optionnel mutualisé en plus de celui de Gaëlle Loisel, « Théâtres de l'amour et de la mémoire »)

Chloé Chaudet et Yvan Daniel

Romans du "réalisme magique" »

La notion de « réalisme magique » renvoie à un type d'esthétique de plus en plus important depuis la seconde moitié du xx^e siècle. Son étude comparatiste est d'autant plus essentielle qu'elle permet de mieux comprendre les phénomènes de mondialisation des littératures et des imaginaires. On se fondera sur un corpus échappant en partie au canon européen : *Cent ans de solitude* (*Cien años de soledad*, 1967) de l'écrivain colombien Gabriel García Márquez, roman traditionnellement considéré comme prototypique du « réalisme magique », narrant la destinée de la famille Buendía sur plusieurs générations ; *Les Enfants de minuit* (*Midnight's Children*, 1981) de l'écrivain britannico-étatsunien d'origine indienne Salman Rushdie, premier volet d'une célèbre trilogie consacrée aux conséquences de la partition du sous-continent indien ; *La Fuite du temps* (日光流年, 1998) du romancier chinois Yan Lianke, qui s'ouvre sur un village isolé dont les habitants luttent pour survivre à une mystérieuse maladie qui les décime avant leurs quarante ans. On envisagera les caractéristiques communes qui permettent de rattacher ces trois œuvres à une esthétique réaliste-magique, tout en questionnant leurs spécificités poétiques, politiques et culturelles.

Ce séminaire mutualisé avec un cours d'agrégation vise à offrir aux étudiant·es de master un aperçu des corpus et méthodes relevant d'une discipline importante au sein des agrégations de Lettres modernes. Concrètement, le corpus littéraire que nous explorerons ensemble permettra de travailler et d'affiner progressivement la méthode du commentaire composé ET la méthode de la dissertation comparatiste. Ces deux exercices sont utiles à tout·e étudiant·e pour développer à la fois la précision de ses analyses et ses capacités d'abstraction et de synthèse. L'UE sera évaluée par une dissertation comparatiste, à faire à la maison.

Œuvres au programme (à se procurer dans les éditions indiquées) :

- GARCIA MARQUEZ Gabriel, *Cent ans de solitude* (1967), traduit de l'espagnol par Claude et Carmen Durand, Paris, Le Seuil, « Points », 2022.
- RUSHDIE Salman, *Les Enfants de minuit* (1981), traduit de l'anglais par Jean Guiloineau, Paris, Gallimard, « Folio », 2010.
- [En option] YAN Lianke, *La Fuite du temps* (1998), traduit du chinois par Brigitte Guilbaud, Arles, Éditions Picquier, 2018.

● **Programme 2** (Mutualisé Lcréa et CELJG)

Philippe Mesnard

L'EXPRESSION TESTIMONIALE. CONTRAINTES, MARGES, LIBERTÉS

À partir d'un corpus littéraire et filmique témoignant ou relatant d'événements de grande ampleur ayant bouleversé l'histoire et l'identité d'une ou de plusieurs communautés, on interrogera le sens et l'évolution du binôme que forment le témoin et son témoignage jusqu'à notre époque contemporaine. Quels sont les liens entre témoignage et littérature ? témoignage et cinéma ? oral et écrit ? silence et parole ? Quels sont les témoins les plus représentatifs dans notre culture ? Pourquoi d'autres le sont moins ? À quelles formes de violence ou à quels événements renvoient-ils prioritairement ? Si la mémoire dite « collective » est indissociable de ses cadres sociaux (Halbwachs), quelle place y trouvent les témoins ?

Pour développer ces questions on travaillera sur les différences entre singulier et collectif dans l'économie testimoniale. On s'intéressera aux dispositifs d'énonciation et de représentation qui les caractérisent. On portera une attention particulière aux rapports polyphoniques, choraux ou anthologiques qui déterminent alors les expressions testimoniales, incluant la question de la transmission transgénérationnelle.

Œuvres complètes au programme

Béatrice Giraud, *Un Loup pour l'homme*, Paris, Flammarion, 2017.

Primo Levi, *Les Naufragés et les rescapés* (1985), traduit de l'italien par Gérard Maugé, Paris, Gallimard, 1987.

Des groupements de textes littéraires, critiques et théoriques

Évaluation :

Type de contrôle : **écrit**, évaluation terminale, une épreuve.

Nature de l'épreuve : mini-dossier avec suivi en cours d'élaboration.

EC – Littérature antique : L'antiquité latine et sa réception (mutualisé Philo et L3 Lettres Classiques)

Fabrice Galtier

Les relectures de la mort de Pompée de l'antiquité à nos jours

L'assassinat de Pompée, en 48 av. J.-C., est un événement bien connu de l'histoire romaine. Depuis l'Antiquité, de nombreuses œuvres ont évoqué cet épisode, dont la portée politique et la valeur symbolique ont révélé une ampleur à la mesure du statut hors normes de l'*imperator* et de son atroce destin. L'objectif de ce séminaire est d'analyser les différentes représentations de cette mort célèbre et les (re)lectures dont elles sont le support, à travers un parcours qui, de l'Antiquité à nos jours, concernera plusieurs modes d'expression : historiographie, épopée, théâtre, arts figurés et médias audiovisuels.

Evaluation :

2 exercices E et/ou O

UE 3 Langues ou littératures 12hCM / 12hTD (6 Crédits)

1 EC au choix entre 3 programmes (24 heures)

EC – Lettres classiques orientation concours : Langue ancienne (24 heures)

Fabrice Galtier (latin) **Sandrine Dubel** (grec)

Partie latine : mise à niveau en langue et culture latines à partir de la traduction de textes latins, en vue de la préparation aux épreuves de version latine des concours de l'enseignement.

Ou

Partie grecque (prérequis : grec niveau 3) : Homère, *Illiade*, chants 9 et 10 : mutualisé LC L3 et M2.

Evaluation : 2 exercices E et/ou O

EC- Lettres modernes orientation concours : Langue française (français médiéval et français moderne) (mutualisé Agrégation et M2 LS)

Ce séminaire est mutualisé avec les cours d'agrégation et est essentiellement destiné aux étudiants qui souhaitent se spécialiser et se préparer aux concours de recrutement du Ministère de l'Education nationale, CAPES ou Agrégation.

Il aborde d'une part le français médiéval et de l'autre le français moderne et la stylistique littéraire.

● Français médiéval ((12h en 6 séances, les 7, 15, 22 et 29 septembre, 6 et 13 octobre 2023 à 10h15-12h15))

Nathalie Bragantini-Maillard

Ce séminaire est mutualisé avec les cours d'agrégation et est essentiellement destiné aux étudiants qui souhaitent se spécialiser et se préparer aux concours de recrutement du Ministère de l'Education nationale, CAPES ou Agrégation. Il aborde d'une part le français médiéval et de l'autre le français moderne et la stylistique littéraire.

Les séances consacrées au français médiéval abordent de manière structurée et systématique les champs linguistiques mis à l'épreuve des concours : traduction, phonétique historique, morphologie, syntaxe et lexicologie. La plupart des questions-types sont étudiées en synchronie et en diachronie, à partir de l'extrait d'œuvre au programme de l'agrégation (voir Corpus). Au plan méthodologique, les étudiants sont formés à l'exploration de corpus délimités, au dégagement de problématiques, à l'élaboration de plans et à l'analyse complète d'occurrences. Une bibliographie plus complète sera distribuée lors de la première séance. Les étudiants doivent se procurer l'œuvre au programme.

Corpus

Fabliaux du Moyen Âge, éd. Jean Dufournet, Paris, Flammarion, GF, 2014 : IV. *De Haimet et de Barat*, p. 62-88 ; VI. *Du bouchier d'Abeville*, p. 100-128 ; XIII. *Du segretain moine*, p. 192-232.

Bibliographie succincte

N. Bragantini-Maillard et C. Denoyelle, *Cent verbes conjugués en français médiéval*, Paris, Armand Colin, coll. « Coursus langue », 2012.

Y. Cazal et G. Parussa, *Introduction à l'histoire de l'orthographe*, Paris, Armand Colin, coll. « Coursus », 2015.

R. Guillot, *L'Épreuve d'ancien français aux concours. Fiches de vocabulaire*, Paris, Champion, coll. « Unichamp-Essentiel », 2008.

G. Joly, *Précis d'ancien français. Morphologie et syntaxe*, Paris, Armand Colin, « Collection U » [1998], 3^e éd., 2018.

M. Léonard, *Exercices de phonétique historique*, Paris, Armand Colin, coll. « Coursus », 3^e éd., 2008.

Évaluation

Un sujet-type de Français médiéval à traiter à la maison et à rendre le 9 janvier 2024 au plus tard.

● Français Moderne et contemporain (12h en 6 séances, à 13h15-15h15 les 14 et 21 septembre, 5 et 19 octobre, 9 et 26 novembre)

Marjolaine Vallin

Cet enseignement propose une initiation à l'épreuve écrite de langue française de l'agrégation externe de Lettres modernes. Il explorera de façon méthodique les trois volets constitutifs de l'épreuve : lexicologie, grammaire, commentaire stylistique d'un texte littéraire sur programme. Le cours s'appuiera sur les deux pièces de Nathalie Sarraute inscrites en 2024 aux agrégations externes de Lettres pour le XX^e siècle, œuvres que les étudiant.e.s devront se procurer et lire avant la première séance.

Corpus

Nathalie Sarraute, *Le Silence* [1967], édition présentée, établie et annotée par Arnaud Rykner, Paris, Gallimard, « Folio théâtre », 1993 ; *Pour un oui ou pour un non*, édition présentée, établie et annotée par Arnaud Rykner, Paris, Gallimard, « Folio théâtre », 1999.

Bibliographie succincte

LEHMANN A., MARTIN-BERTHET F., *Introduction à la lexicologie*, Paris, Dunod, 2018 [1998].

CALAS F., ROSSI N., *Questions de grammaire pour les concours*, Paris, Ellipses, 2011.

CALAS F., *Leçons de stylistique*, Paris, A. Colin, 2021 [2008].

DENIS D., SANCIER A., *Grammaire du français*, Paris, Le livre de Poche, 1994.

RIEGEL M., PELLAT J.-C., RIOUL R., *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2016 [1994].

Évaluation (au choix entre Français médiéval et Français moderne, ou bien la meilleure note des deux devoirs)

Un devoir à traiter à la maison et à rendre pour le 26 novembre 2023.

EC – Hors orientation concours Un autre programme de littérature française (UE 1) ou comparée (UE 2)

UE 4 Langues vivantes 20hTD (3 crédits)

1 EC au choix

EC – Anglais

Leisha Lecointre

Contenu du cours (Mutualisé Lcréa)

Il s'agit de développer ses compétences linguistiques à partir d'un contenu qui permet de travailler ensemble. Je proposerais par exemple une nouvelle de littérature contemporaine à analyser et à retravailler en scénario avant de la faire représenter devant la classe. L'écoute d'auteurs qui parlent de leur œuvre, lecture à haute voix (travail oral), présentation sur un auteur ou une thématique de leur choix. Pour le travail écrit, correction de manuscrits, présentation en anglais de leur projet personnel.

Contrôle continu : deux contrôles plus une note de participation en cours.

EC – Espagnol

EC – Italien

EC – Allemand

} Choix en Master LLCER

Bloc 2 : Littératures et cultures

UE 5 – Sociopoétique 12hCM/12hTD (6 Crédits)

1 EC au choix

EC - Lettres Modernes (6 Crédits)

● **Approches de la sociopoétique (12h) (3 ECTS)**

Pascale Auraix-Jonchière

Lectures sociopoétiques : des principes à la pratique

Ce séminaire a pour objectif d'exposer les principes de la sociopoétique, conçue comme un mode d'investigation des textes ou, pour citer Alain Montandon, « un champ d'analyse qui, nourri d'une culture des représentations sociales comme avant-texte, permet de saisir combien celui-ci participe de la création littéraire et d'une poétique ». Un volet théorique (centré notamment sur la notion de « représentation sociale ») sera suivi de quelques exemples pratiques autour des domaines suivants :

- Sociopoétique, interactions sociales et perspective genrée : vivre au jardin.
- Sociopoétique, stéréotypes et ostracisme social : l'exemple du handicap.

Corpus (lire impérativement deux ouvrages) :

- Flaubert, Gustave, *Madame Bovary*, Folio.
- Barbey d'Aurevilly, Jules, *L'Ensorcelée*, Folio.
- Balzac (Honoré de), *Honorine*, Folio classique

Bibliographie

- Montandon, Alain, « Sociopoétique », dans la revue en ligne Sociopoétiques, n°1, 2016.
<https://revues-msh.uca.fr/sociopoetiques/index.php?id=640>
- Mannoni, Pierre, *Les Représentations sociales*, Paris, Puf, « Que sais-je ? », 2016.

Évaluation : écrit terminal. Plan d'article.

● **Séminaire de Sociopoétique (1) (12h) (3 ECTS)**

Françoise Le Borgne

Adversaires : sociopoétique du conflit

Défini par Aristote comme source même de la tragédie, le conflit interpersonnel structure en réalité de très nombreuses œuvres littéraires, de l'Antiquité à l'époque contemporaine, et bien au-delà du genre tragique. Ce séminaire sera l'occasion de réfléchir, à partir d'un corpus pluriel, aux modalités et aux enjeux de cette écriture du conflit. Dans une perspective sociopoétique, on s'intéressera à la définition et à la caractérisation des adversaires dans le texte et aux représentations sociales qu'elles véhiculent. On se demandera ce qui se joue dans ces conflits et en quoi leur écriture prend position dans des débats contemporains de leur création.

Le cours magistral se centrera sur trois études de cas relevant d'esthétiques diverses :

- *Le Misanthrope* de Molière, où l'antagonisme d'Alceste et de Philinte (qui a donné lieu à des interprétations très diverses), traité sur le mode comique, questionne les normes de la sociabilité à l'âge classique ;
- *Madame de la Carlière* et « Madame de La Pommeraye » (extrait de *Jacques le fataliste*) de Diderot permettent d'aborder dans un cadre narratif la question de la guerre des sexes et les modalités d'une opposition au féminin (alors même que cette opposition est entravée par les convenances sociales et les injonctions faites aux femmes de réprimer leur agressivité) ;
- L'« Hymne aux Suisses de Chateaufieux » et les « lambes » d'André Chénier nous confronteront à la violence de l'écriture de la satire et aux modalités de métamorphose poétique (animalisation, deshumanisation) des ennemis politiques telles que les réactive le contexte de la Terreur, sous la Révolution française.

Le TD permettra aux étudiants de proposer un sujet de communication pour le séminaire « Sociopoétique du conflit » en transposant l'approche menée dans le cadre du cours magistral sur un corpus de leur choix. Leurs propositions seront d'abord présentées à l'oral, pour validation et discussion, puis donneront lieu à une présentation synthétique à l'écrit.

→ à lire :

- Molière, *Le Misanthrope*, édition de Claude Bourqui, Paris, Le Livre de Poche, Théâtre, 2000.
- Diderot, *Madame de La Pommeraye*, précédé de *Madame de La Carlière*, édition de Jacques Vassevière, Paris, Le Livre de Poche, Libretti, 2012

Evaluation : écrit terminal. Plan d'article.

EC – Lettres classiques (6 Crédits) : 1 séminaire au choix

- Séminaire Histoire de la philosophie (*Porté par Philosophie*)
- Séminaire Histoire (*Porté par Histoire, civilisations, patrimoine*) – 2 EC à prendre dans l'UE 9

« outils interdisciplinaires ». Le choix doit être fait entre les EC 4, 5, 7, 8, 9 et 10.

UE 6 Littératures et cultures (12hCM/12hTD) (3 crédits)

2 EC au choix entre 4 programmes

EC -Littérature francophone et création (Mutualisation LCréa) 12h

Chloé Dubost

Le cours s'intéresse aux dramaturgies afropéennes et contemporaines d'expression française et aux questions socio-esthétiques, historiques, littéraires, génériques qu'elles soulèvent. Nous étudierons trois pièces en particulier, *Les Écrits pour la parole* de Léonora Miano, *La grande ourse* de Penda Diouf et *Le lench* d'Éva Doumbia, en portant attention aux choix littéraires et dramaturgiques (l'écriture fragmentaire, le témoignage, la chronique, les procédés de romanisation...) qui servent l'engagement des autrices, au regard des études postcoloniales et des études de genre.

Œuvres au programme :

Penda Diouf, *La grande ourse*, Le Perreux-sur-Marne, Quartett, 2019

Léonora Miano, *Écrits pour la parole*, Paris, L'Arche, 2012

Éva Doumbia, *Le lench*, Arles, Actes sud, 2020

Se procurer les œuvres pour la première séance.

EC - Traduction et mondialisation (Mutualisation LCréa) 12h

Yvan Daniel

Contenu du cours

Ce cours propose une première réflexion sur la circulation et la diffusion mondiales des œuvres littéraires, à partir des traductions « exotiques » des XVIII^e et XIX^e siècles, jusqu'à la *World Literature* de la période contemporaine. A partir de textes fournis dans le cours et présentés par les participants, on s'interrogera sur l'évolution de la création littéraire, de sa traduction et de sa diffusion, sous l'effet de la mondialisation des modes de vie, des cultures et des imaginaires, pour examiner l'apparition problématique de ce qu'on a appelé la « littérature mondiale ».

Evaluation initiale : Examen terminal

Nombre d'épreuves : 2

1 écrit (E) (écrit en autonomie à remettre) et 1 oral (O)

EC - Littérature grecque A 12h (Lettres Modernes, mutualisé LCréa)

Anne-Marie Favreau-Linder & Sandrine Dubel & Mathilde Brémond

Rire des hommes et des dieux dans le monde grec

Ce séminaire explore les relations entre le rire et les sujets sérieux en déclinant trois thèmes : rire des dieux, rire des philosophes et rire critique. Il propose des dossiers de textes littéraires et philosophiques qui vont d'Homère (VIIIe s. av. J-C) à Lucien de Samosate (IIe s. ap. J.-C.) avec une ouverture sur les représentations figurées.

Les premières séances seront consacrées au rire chez les philosophes, depuis la critique du rire chez Platon jusqu'aux figures de philosophes qui rient, comme Démocrite ou les cyniques. Il sera ensuite question du rire dans l'épopée homérique et des rapports possibles entre épopée et comédie : étude du "rire inextinguible" des dieux et de la figure antihéroïque de Thersite dans *l'Illiade* d'Homère. Enfin, la question de rire des dieux ou rire des hommes (et notamment des philosophes) dans la société gréco-romaine sera examinée à partir de quelques œuvres satiriques et polémiques de Lucien de Samosate.

Aucune connaissance de la langue grecque n'est requise.

EC - Littérature grecque B Approfondissement du programme A

Évaluation : compte-rendu, critique à rendre

❖ **SEMESTRE 2**

Bloc 3 : Projets et recherche

UE 7 Méthodologies – 24h – (3 crédits)

Cet enseignement constitue un élément important de la formation offerte en Master, notamment en lien avec le mémoire, qu'il s'agisse d'un mémoire de recherche ou de création/recherche (volet théorique).

Il comporte 12 heures de méthodologie de la recherche qui se combinent, au choix, avec 12 h de méthodologie création/recherche ou bien 12h Edition du livre ancien et humanités numériques (Antiquité, Moyen-Âge et Première Modernité).

1 EC au choix entre 2 programmes

EC - Méthodologie A

● **Méthodologie de la recherche**

Gaëlle Loisel

Description générale :

Support méthodologique dans la conception, l'élaboration et la rédaction de la première étape du mémoire de recherche.

Contenu du cours :

Le descriptif sera communiqué lors de la première séance du cours, le Jeudi 14/09.

ATTENTION : cette UE est évaluée en même temps que le mémoire de recherche ou de recherche-création. Elle l'est donc en M1 puis de nouveau en M2.

- **Méthodologie de la création**

Nathalie Vincent-Munnia

Description générale :

Support méthodologique dans la conception, l'élaboration et la rédaction de la première étape du mémoire de recherche-création.

Contenu du cours :

Cet enseignement constitue un élément important de la formation offerte en Master, notamment en lien avec le mémoire de recherche-création.

Il apporte les bases méthodologiques pour la définition, la conception, l'élaboration et la rédaction de ce mémoire, en articulation avec l'enseignement de « Méthodologie de la recherche ». Il constitue en outre un cadre de réflexion autour de la notion même de création et des rapports entre recherche et création (notamment à partir de lectures critiques partagées et discutées en cours).

Evaluation : Attention : cette UE est évaluée en même temps que le mémoire de recherche ou de recherche-création. Elle l'est donc en M1 puis de nouveau en M2.

EC - Méthodologie B (24h)

- **Méthodologie de la recherche** (Mutualisé Lcréa)

Gaëlle Loisel

Description générale :

Support méthodologique dans la conception, l'élaboration et la rédaction de la première étape du mémoire de recherche.

Contenu du cours :

Le descriptif sera communiqué lors de la première séance du cours, le Jeudi 14/09.

ATTENTION : cette UE est évaluée en même temps que le mémoire de recherche ou de recherche-création. Elle l'est donc en M1 puis de nouveau en M2.

- **Edition du livre ancien et humanités numériques**

(Antiquité, Moyen-Âge et Première Modernité) 12h

Nathalie Bragantini/ Nora Viet

Cet enseignement propose une réflexion sur les pratiques éditoriales des textes littéraires français du Moyen Âge et de la Renaissance dans la perspective des humanités numériques.

L'EDITION DE TEXTES MEDIEVAUX

Les trois séances consacrées à la première période abordent les spécificités de l'édition de textes médiévaux (sources manuscrites, tradition textuelle, rôle du copiste, variantes, etc.) et celles des différentes méthodes éditoriales. Les nouvelles perspectives qui s'ouvrent désormais dans le domaine grâce aux nouvelles technologies jettent un pont entre édition critique et recherches linguistiques. Elles seront examinées et discutées, notamment par une mise en pratique de l'édition d'un extrait de manuscrit et une exploration critique de différentes ressources numériques autour du texte médiéval.

Lectures obligatoires à faire avant la première séance

ROQUES (Gilles), « L'édition des textes français entre les deux guerres », *Histoire de la langue française (1914-1945)*, éd. Gérald Antoine et Robert Martin, Paris, CNRS Éditions, 1993, p. 993-1000. [article déposé sur l'ENT]

ROQUES (Gilles), « Les éditions de textes », *Histoire de la langue française (1945-2000)*, éd. Gérald Antoine et Bernard Cerquiglini, Paris, CNRS Éditions, 2000, p. 867-882. [article déposé sur l'ENT]

WILHELM (Raymund), « L'édition de texte – entreprise à la fois linguistique et littéraire », *Manuel de philologie d'édition*, éd. D. Trotter, Berlin, Mouton De Gruyter, 2015, p. 131-152. [article déposé sur l'ENT]

Lectures complémentaires

GÉHIN (Paul) (dir.), *Lire le manuscrit médiéval*, Paris, 2005.

VIELLIARD (Françoise), GUYOTJEANNIN (Olivier) et BOURGAIN (Pascale) (dir.), *Conseils pour l'édition des textes médiévaux*, Paris, École nationale des chartes, t. I et III, 2001.

LE LIVRE IMPRIME DE LA PREMIERE MODERNITE : DE L'ÉTUDE DU LIVRE A L'ÉTUDE DU TEXTE

Cet enseignement propose de fournir les outils méthodologiques et bibliographiques nécessaires à l'appréhension du livre ancien (xv^e-xvii^e siècles), et de mettre en place les questionnements spécifiques que suscitent les textes publiés à cette période à l'égard de leur mise en livre. Comment s'organisait le texte sur la page d'un livre incunable ou d'un livre du début du xvii^e siècle ? Où trouver les informations concernant l'auteur, le dedicataire, le lieu et la date d'impression dans une édition ? Et comment prendre en compte ces indications dans l'étude des textes, ou dans l'établissement d'une édition critique ? Le cours apportera des éléments de réponse à ces questions, et montrera, exemples à l'appui, comment l'objet livre conditionnait, dans sa matérialité, l'interprétation des textes à la Renaissance et à l'Âge classique. Cette réflexion se prolongera par la découverte d'outils numériques et de ressources virtuelles qui s'offrent aujourd'hui au chercheur, et qui invitent à de nouvelles formes d'édition et d'exploitation de ce patrimoine littéraire et culturel.

Références bibliographiques

L'Édition des textes anciens XVI^e-XVIII^e siècle, dir. Bernard Barbiche et Monique Chatenet, avec le concours scientifique de l'École nationale des chartes, Paris, Éditions du Patrimoine, 1993 (2^e éd.).

CHARTIER (Roger), MARTIN (Henri Jean), *Histoire de l'édition française*, t. 1, *Le Livre conquérant*, Paris, Fayard, 1991.

FEVRE (Lucien), MARTIN (Henri Jean), *L'Apparition du Livre*, Paris, Albin Michel, 1971.

PITTION (Jean-Paul), *Le Livre à la Renaissance. Introduction à la bibliographie historique et matérielle*, Turnhout, Brepols, 2013.

UE 8 Projet collectif (au choix) - 48h TD – (6 crédits)

1 choix entre 3 Projets collectifs :

EC – Journée d'étude junior (appui laboratoires, recherche ou recherche-crédation)

Yvan Daniel

Description générale : Conception, organisation et mise en œuvre d'une journée d'études *junior* par les étudiantes et les étudiants, en relation avec les laboratoires de recherche et d'autres partenaires. Les participants contribuent à la journée en présentant leur travail de recherche personnel et en collaborant à son organisation, à la communication, aux relations avec les différents partenaires et invités, etc.

La journée est programmée le jeudi 28 mars 2024

EC - Projet collectif « Culture Action » (Mutualisé avec Lcréa)

Yvan Daniel, Sandrine Dubel, Anne-Marie Favreau

Projet 1 : Antiquité Grand public

Sandrine Dubel, Anne-Marie Favreau

Dans la continuité des actions de médiation culturelle proposées en Licence, l'Antiquité grand public propose de travailler à la valorisation et à la transmission du patrimoine et de la culture antiques par une action de médiation au sein d'un musée ou une série d'interventions auprès de lycéens dans le cadre des cours de Langues et cultures de l'Antiquité au Lycée Blaise-Pascal.

Évaluation : action de terrain.

Projet 2 : Rendez-vous du Carnet de voyage
Yvan Daniel

EC - Atelier SUC de pratiques artistiques (niveau 3) – **Voir annexe** 1 au choix

- Création littéraire contemporaine
- Carnet au centre
- Écriture critique
- Lectures urbaines (LU)
- Podcast
- Études et pratiques théâtrales
- Écriture au plateau
- Théâtre en espagnol
- Slam poésie, Spoken Word

UE 9 Mémoire de recherche (21 Crédits)

Élaboration et rédaction finalisées du mémoire de recherche en lien avec un directeur ou une directrice de mémoire. Première partie.

Évaluation : mémoire donnant lieu à un double rapport écrit.

Date limite de rendu 1^{ère} session : le 15 juin 2023

⋮ Les séminaires et ateliers de Master 2

❖ SEMESTRE 3

Bloc 4 : Littératures et langues

UE 10 Littératures antiques ou françaises – (au choix) 24h (6 crédits) Mutualisé Lcréa

Description générale :

Analyse approfondie de corpus littéraires dans leur contexte socio-historique.

Réflexion en synergie autour d'un thème commun : en 2022-2023, **Dialogue(s)**.

Approfondissement de la réflexion sur les choix critiques et sur les enjeux scientifiques des textes.

24 h au choix (soit deux programmes de 12 heures choisis dans l'ensemble des propositions, de l'Antiquité à l'extrême contemporain)

EC – Littérature française 1 (Moyen Âge et Renaissance) (24h)

● Moyen Âge (12 h)

Françoise Laurent

« Changer de cadre et de public : le dialogue du poète et du milieu urbain aux XIV^e et XV^e siècles »

Le critique Friedrich Wolfzettel, qui consacre plusieurs articles à l'étude de la poésie française, est porté à croire que certains traits formels des œuvres poétiques médiévales sont attribuables à un milieu urbain (Friedrich Wolfzettel, *La Poésie lyrique du Moyen Âge au Nord de la France (en annexe : France et Italie). Études choisies*, Paris, Champion, 2015). Il en serait ainsi, selon lui, de la structure plus libre des strophes, qu'illustrent, par exemple, les poèmes de Rutebeuf, et qui témoigneraient d'une destination plus large des textes, bien différente de celle des chansons courtoises aux strophes complexes, conçues à l'attention d'un cercle étroit d'auditeurs. Suivant cette même démarche comparative avec la tradition courtoise, il relève d'autres caractéristiques formelles et thématiques qui viendraient corroborer, à son avis, le caractère urbain des textes : une tendance à la narration, à l'autobiographisme et à un certain subjectivisme qui se manifesteraient déjà dans la poésie du XIII^e siècle.

Le cours se propose en six séances de deux heures d'interroger le dialogue des poètes et de la ville dans les deux derniers siècles du Moyen Âge à travers les textes d'Eustache Deschamps, de Charles d'Orléans et de Villon. Loin de se réduire aux cadres étroits de certains genres, comme le dit, le théâtre et la nouvelle, qualifiés aisément d'« urbains » par la critique, et loin de n'être que le miroir de la ville dont elle offrirait un reflet précis, la littérature urbaine s'origine d'une tradition antérieure et, dans le même temps, touche à ce qui lui est le plus contemporain. Par là, elle est porteuse d'une poétique et de données culturelles et sociales que la Renaissance ne manquera pas d'exploiter et de réaliser.

Un exemplier regroupant un certain nombre de poèmes des auteurs cités dans cette présentation sera proposé en début de cours, avec une bibliographie.

● Renaissance (12 h)

Dominique Bertrand

Les "arts de rire"

Les six séances envisageront l'écriture dialogique et les arts de rire à la Renaissance, à partir d'extraits choisis des *Essais* de Montaigne et des *Nouvelles Récréations et joyeux devis* de Bonaventure des Périers.

On fera un état des lieux de l'écriture dialogique et de la constitution d'un genre autonome du dialogue à la Renaissance, en ciblant plus précisément le *serioludere* et les enjeux philosophiques des rencontres entre dialogue et facétie.

On ciblera la croisée entre dialogue et devis, en contextualisant la question générique au cœur d'une sociopoétique de la conversation, en repartant du rôle fondateur du Livre du Courtisan de Castiglione.

Ce dialogue avec les arts de rire dans Les *Essais* fera l'objet de deux séances.

Les deux dernières séances seront consacrées au jeu d'échos dans les histoires de singes présentes dans la narration plaisante (en particulier Castiglione et Des Périers).

Ce programme interrogera l'écriture dialogique et l'art du devis facétieux, la rencontre entre arts de vivre et arts de rire, avec des textes de Bonaventure des Périers notamment, un rappel sur Castiglione et des "singeries".

EC - Littérature française 2 (Age Classique et Lumières) (24h)

Les voix du débat aux XVII^e et XVIII^e siècles

Ce séminaire s'intéressera à l'écriture du débat dans les littératures des XVII^e et XVIII^e siècles à partir de l'étude de deux œuvres majeures : les *Pensées* de Pascal et *Le Neveu de Rameau* de Diderot.

● Age classique (12 h)

Laurence Plazenet

Inachevées à la mort de Pascal en 1662, les *Pensées* parurent de façon posthume et sous la forme de fragments en 1670. Pascal s'adresse à ses contemporains pour les convaincre qu'ils doivent entreprendre de se convertir : ils ne trouveront de remède à l'inquiétude qui les tenaille, à leurs insatisfactions et à leurs angoisses qu'en cherchant Dieu. Il faut délaisser les plaisirs troublés et éphémères du monde pour se mettre en quête de la Joie. Aucun dogmatisme dans cet appel. Le génie pascalien est mobile : l'auteur a été mathématicien, physicien, ingénieur, homme d'affaires. Il parle en polémiste, en moraliste, en honnête homme passionné de réflexion théologique et en poète accompli. Pascal joue tour à tour de ces voix pour renouveler l'art de l'apologie, secouer préjugés, paresse et tiédeurs. Les formes de l'apostrophe sont partout dans les *Pensées* : leur auteur parle aux libertins, aux faux dévots, aux princes et aux esprits incertains ; il dialogue avec les prophètes. Œuvre éclatante, joyau de la littérature, les *Pensées* marient raisonnement et rhétorique, philosophie et poésie des Écritures. À cette somptueuse polyphonie s'ajoute le débat souterrain qu'engagent, depuis 350 ans, les choix de leurs éditeurs : chacun réfléchit une vision bien distincte du dessein que Pascal poursuit. Tout juste avant la célébration du 4^e centenaire de la naissance de Pascal à Clermont-Ferrand, le cours doit permettre d'entrer dans les arcanes d'un projet à nul autre pareil.

→ à lire :

Pascal, *Pensées*, édition de Philippe Sellier, Paris, Classiques Garnier Poche, 2011.

● Lumières (12h)

Françoise Le Borgne

Le Neveu de Rameau se présente sous la forme d'un dialogue polémique entre *Moi* – le philosophe – et *Lui* – Jean-François Rameau, neveu du célèbre compositeur et parasite du financier Bertin, anti-philosophe notoire. Cette brillante satire, que Diderot tint secrète de son vivant et qui faillit disparaître à sa mort, apparaît, à la faveur d'un règlement de compte du philosophe avec les anti-philosophes, comme une mise à l'épreuve radicale des convictions morales du directeur de l'*Encyclopédie* et une réflexion esthétique sur les pouvoirs de la musique et de la voix. Cette superposition d'enjeux, tout comme le caractère rhapsodique de ce dialogue à bâtons rompus, rend délicate l'interprétation des instances *Moi* et *Lui* : Diderot peut-il être identifié à *Moi* bataillant contre un adversaire radical comme le prétend Jean Goldzink ? Se confond-il avec *Lui*, pour formuler ses pensées les plus audacieuses comme l'affirment Jean Fabre et Pierre Hartmann, qui voient, après Hegel et Foucault, dans le Neveu un véritable génie ?

L'étude de cette œuvre polyphonique nous confrontera à une pensée en mouvement, en duel avec elle-même dans une féroce et jouissive liberté.

→ à lire :

- Diderot, *Le Neveu de Rameau et autres textes*, édition de Pierre Chartier, Paris, Le Livre de poche, Classiques, 2002.

Evaluation : Examen terminal oral (30 minutes)

EC - Littérature française 3 (XIX-XXI^e siècles) (24h)

Thème commun : Œuvres en dialogue

● Littérature française du XIX^e siècle (12h)

Pascale Auraix-Jonchière

Idéologie et métaphysique, Barbey d'Aurevilly en dialogue

Les œuvres de fiction de Barbey d'Aurevilly frappent par leur intensité, leur esthétique du choc et du paroxysme, leur sens de la provocation. Or ces choix d'écriture sont sous-tendus par l'idéologie de l'auteur et par sa perception métaphysique du monde, indissociables d'une réflexion constante sur la révolution française.

L'objet de ce séminaire sera d'explorer quelques-uns des principaux dialogues intertextuels identifiables dans les textes du corpus (Joseph de Maistre, le roman noir, Balzac...) pour mettre au jour les relations de l'écrivain avec son époque et les principes qui président à son écriture.

Corpus :

Jules Barbey d'Aurevilly, *Les Diaboliques*, Livre de Poche.

Jules Barbey d'Aurevilly, *Une histoire sans nom*, Garnier-Flammarion.

Jules Barbey d'Aurevilly, *Le Chevalier des Touches*, classique de Poche.

Evaluation : E, 1, commentaire ou article

● Littérature française du XX^e siècle (12h)

*** Alain Romestaing**

Dialogues entre Alain Damasio et Baptiste Morizot à propos du vivant

Influencé notamment par Gilles Deleuze et Michel Foucault, Alain Damasio, grande voix contemporaine de l'anticipation française, manifeste depuis ses débuts une évidente culture philosophique, sociologique et politique. Il en nourrit ses romans et nouvelles pour décrire des dystopies révélatrices des travers de notre époque, et d'enthousiasmantes (ré)voltes.

Mais c'est plus précisément à son dialogue avec le philosophe également contemporain, Baptiste Morizot, que ce séminaire sera consacré, à propos de la question essentielle du vivant, dont *Les Furtifs* montre la traque, la fuite et la force, comme en écho fictionnel à *Manières d'être vivant. Enquête sur la vie à travers nous*.

→ à lire :

Alain Damasio, *Les Furtifs*, La Volte, 2019 (existe en format poche, Folio, 2021).

Baptiste Morizot, *Manières d'être vivant. Enquêtes sur la vie à travers nous*, Actes Sud, 2020 (existe en format poche : Babel, 2022).

EC - Littératures antiques (latin et grec) (24h)

● Littérature latine (12h)

Fabrice Galtier

Représenter la guerre civile dans littérature latine

Rome a connu au cours de son histoire plusieurs conflits civils qui ont profondément marqué son élite intellectuelle. L'objectif de ce séminaire est d'examiner comment des auteurs romains ont abordé un sujet qui était par essence difficile à traiter du fait de ses implications morales et politiques. L'examen de textes qui relèvent de l'historiographie, mais aussi d'autres modes d'écritures (poétiques, rhétoriques ou philosophiques), permettra, entre autres, d'éclairer les valeurs et les conceptions éthico-politiques remises en cause par ce qu'on appelait à Rome les *discordia ciuilia*. Le corpus étudié présentera des extraits d'un large éventail d'auteurs (César, Valère Maxime, Lucain, Tacite...) du I^{er} siècle av. J.-C. au II^e siècle ap. J.-C.

Tous les textes seront étudiés en édition bilingue et donc en traduction française.

Évaluation : 1^{ère} session : un écrit. 2^e session : un oral

● **Littérature grecque (12h)**

Anne-Marie Favreau-Linder

Intellectuels et parvenus, culture et bling bling: la place de la culture lettrée dans le monde antique

L'intellectuel et la culture lettrée jouissent d'un statut assez ambiguë dans l'Antiquité. Ils sont tour à tour admirés ou moqués, recherchés ou méprisés. Dans la société gréco-romaine d'époque impériale, cette ambivalence est accrue par les sentiments contradictoires des Romains à l'égard des Grecs, entre philhellénisme et préjugés tenaces contre ces *Graeculi* alors même que la culture grecque, la *paideia*, connaît un renouveau remarquable. Ce séminaire se propose d'explorer ces questions à travers quelques textes à la fois drôles et féroces de Lucien de Samosate : satire d'un parvenu qui veut briller en société en affichant sa collection de livres rares, portrait à charge d'un orateur-professeur à succès, heurs et malheurs qui attendent l'intellectuel lorsqu'il cherche la protection d'un riche patron romain.

Aucune connaissance en langue grecque n'est requise. Les textes seront donnés en extraits bilingues.

Tous les textes seront étudiés en édition bilingue et donc en traduction française. Aucune connaissance du grec ancien n'est requise pour ce cours.

Évaluation : 1^{ère} session : un écrit. 2^e session : un oral

UE 11 Lettres Modernes (LM) ou Lettres Classiques (LC) (24h) (3 Crédits)

1 EC au choix

EC - Littérature comparée (24h)

Yvan Daniel

Dialogue transculturel et altérité (12 h)

Ce cours propose une réflexion sur les formes littéraires du dialogue transculturel, lorsque les échanges mettent en jeu des rapports d'altérité entre deux cultures longtemps considérées comme très éloignées l'une de l'autre, la culture occidentale et la culture chinoise. On étudiera différentes formes d'échange (dialogues, conversations, correspondances épistolaires, essai sur le « dialogue »), pour s'interroger sur les caractéristiques et les enjeux – à la fois littéraires et culturels – d'une poétique de la médiation.

Programme :

- Fénelon, *Dialogues des Morts* (vers 1691), VII, « Confucius et Socrate » ;
https://fr.wikisource.org/wiki/Dialogues_des_morts/Dialogue_7 [texte en ligne] ;
- André Malraux, *La Tentation de l'Occident* (1926), Paris, Le Livre de poche ;
- Paul Claudel, *Conversation dans le Loir-et-Cher* (1928) [extrait fourni en cours] ;
- Ying Chen, *Lettres chinoises*, éd. Babel/Actes Sud, 1993 ;
- François Cheng, *Le Dialogue*, Paris-Shanghai, Desclée de Brouwer et Presses artistiques de Shanghai, 2002 [extrait fourni en cours].

Evaluation :

Travail écrit individuel en autonomie.

Philippe Mesnard

MÉMOIRES, REPRÉSENTATIONS ET SCÉNOGRAPHIES

Comment un événement du passé est-il représenté dans la culture ? Quand devient-il, à une échelle collective, ce que l'on nomme « mémoire », c'est-à-dire une représentation du passé partagée par un groupe (professionnel, communautaire, politique, national, continental...). Cette question sera développée à partir de la notion de scénographie suivant ses différentes acceptions, applications et mises en espace, à l'appui de différentes théories allant de l'analyse du discours et de la pragmatique (scénographie discursive, Dominique Maingueneau), aux scénographies théâtrale et muséale.

Œuvre complète au programme

Svetlana Alexievitch, *La Supplication* (1987), traduit du russe par Galia Ackerman et Pierre Lorrain, Paris, Jean-Claude Lattes, 1998.

Des groupements de textes littéraires, théâtraux, critiques et théoriques

Des groupements de textes littéraires, critiques et théoriques

Evaluation :

Type de contr. : écrit

Nature épr. : mini-dossier avec suivi en cours d'élaboration

Durée : sur la durée du semestre

Note bene : Pour ce séminaire, les étudiantes et étudiants devront choisir une seule évaluation, soit dans la partie assurée par Philippe Mesnard, soit dans la partie assurée par Yvan Daniel.

EC - Lettres classiques

Au choix

- Littérature française 1 (Moyen-Age et Renaissance) (24h)
- Littérature française 2 (Age Classique et lumières) (24h)

UE 12 Langues et littératures – 24h (6 crédits)

EC - Traduction et création littéraires (24h) (mutualisation LCréa), 3 crédits

Yvan Daniel

Description générale :

Traduction et création littéraire. Réflexions sur la traduction et l'adaptation littéraire, en lien avec des travaux d'écriture (traduction, adaptation à partir de textes littéraires en langues étrangères).

Contenu du cours :

Les formes et les modalités d'utilisation du « texte traduit » sont particulièrement variées et nombreuses dans la création littéraire : le texte traduit peut en effet être réécrit, adapté ou intégré par l'auteur à sa propre création, mais l'écrivain est aussi parfois lui-même traducteur, produisant, parallèlement à son œuvre personnelle, une œuvre traduite. Comment – et pourquoi – lire un texte traduit ? Quel est le statut du « texte traduit » dans la création littéraire, et quels rôles peut-il jouer ? Ce cours propose d'examiner ces questions, en s'appuyant sur différents exemples du XIXe au XXIe siècle (textes distribués en cours) et en invitant les participants à produire eux-mêmes des textes créatifs en lien étroit avec la découverte de textes en langues originales et traduits.

Evaluation : Contrôle continu 2 épreuves : 1 E (écrit en autonomie à remettre) et 1 O (oral)

et

1 EC au choix parmi 3 programmes (3 crédits) :

EC - Textes antiques (Mutualisation Agrégation+L3)

Latin (F. Galtier) : Lucian, *La Pharsale*, Livre VI (mutualisé L3)

Homère, *Illiade*, chants 9 et 10 : mutualisé L3 et M1 et AD Plate-forme pédagogique PLUBEL (uB)

Grec (S. Dubel) : Homère, *Illiade*, chants 9 et 10 : mutualisé L3 et M1 et AD Plate-forme pédagogique PLUBEL (uB)

Cours en présence mutualisé L3 et ressources de travail AD (mutualisation avec l'agrégation AD)

Évaluation : exercice oral.

EC - Littérature anglo-américaine (Porté par LLCER)

La figure du créateur

Anne Garrait-Bourrier

Dialogues between the past and the present, the intimate and the collective: the creative role of slave narratives in the building of Black literature.

The aim of this part of the seminar is to show the inner dialogues between two distinct genres, based on the same historical background. This dialogue is itself doubled by a more subtle interplay of discourses between characters and narrators themselves, inscribed in a process of autobiographical testimony.

Texts provided:

- 4 extracts from

Frederick Douglass, an American Slave written by himself by F. Douglass

Interesting by Olaudah Equiano,

Uncle Tom's Cabin, by Harriet Beecher Stowe

Incidents in the life of a slave girl by Linda Brent

Anne Rouhette

Possible and impossible dialogues in *Gulliver's Travels* (Jonathan Swift, 1726).

In all four of his voyages Gulliver learns the language of the countries he visits, but is he lost in translation? Dialogue seems to be impossible at the beginning of his stay in Lilliput for instance: 'His imperial majesty spoke often to me, and I returned answers: but neither of us could understand a syllable.' This course will thus focus on dialogue as a means of communication in Swift's *Gulliver's Travels*, before turning to the work as a whole as a dialogue between genres. We will also look at the intermedial dialogue between the text and the various extratextual elements, portrait, maps, etc.

Gulliver's Travels is easily available in cheap editions (the best one is the 2008 Oxford World's Classics, edited with an introduction by Claude Rawson, notes by Ian Higgins), or on the Internet, for instance on Project Gutenberg (<https://www.gutenberg.org/files/829/829-h/829-h.htm>). It is

recommended to be familiar with the whole book but only the reading of selected extracts, in particular the first chapters of each part, will be compulsory. Those extracts will be made available to the students..

Christophe Gelly

Film adaptation as intermedial dialogue

This part of the course will focus on the specific narrative devices used by Conrad, heralding modernism, and the New Hollywood movement represented by Coppola and epitomized in his adaptation of the novel, to show how the film rephrases narrative stances in a medium-specific way. We will first examine the narrative system in the novel before comparing it to the filmic adaptation, trying to interpret the various choices Coppola made in his work.

Bibliography

Joseph Conrad, *Heart of Darkness and Other Tales*, ed. Cedric Watts (Aylesbury: Oxford University Press, 1996).

Jacob Lothe, "The Problem of Narrative Beginnings: Joseph Conrad's *Heart of Darkness* and Francis Ford Coppola's *Apocalypse Now*," *Revue des Lettres Modernes: Histoire des Idées et des Littératures* (2002): 35-58.

Gene M. Moore, *Joseph Conrad's Heart of Darkness: A Casebook*, Oxford, Oxford University Press, 2004

Margot Norris, "Modernism and Vietnam: Francis Ford Coppola's *Apocalypse Now*", *Modern Fiction Studies* 3, vol. 44 (1998): 730-66.

EC - Littérature hispanique... (Porté par LLCER)

Bénédicte Mathios 24hCM

Séminaire mutualisé LLCER (M1 + M2), Master Lettres et création littéraire

Résumé du cours : le cours consistera en un parcours à travers la poésie espagnole des XX et XXI^e siècles. Les étudiants participeront activement au cours en préparant différents exercices propres à présenter les spécificités d'œuvres poétiques (recherche bibliographique, analyse d'une œuvre, présentation d'un texte, travail de réflexion sur une œuvre etc.)

Compétences évaluées : capacité à se documenter, à rédiger des analyses, et à présenter oralement un auteur, une autrice, une analyse, une communication etc.

Modalités de l'examen : Veuillez consulter le tableau des MCCC.

Bibliographie :

Historia de la literatura

BONELLS Jordi, *Le roman espagnol contemporain de 1939 à nos jours*, Paris, Nathan, coll 128, 1998.

CANO BALLESTA Juan, *Poesía española reciente (1980-2000)*, Madrid, Cátedra, 2005.

La rénovation du roman espagnol depuis 1975, Yvan Lissorgues (coord.), Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, Coll Hespérides, 1991.

Los usos del poema. Poéticas españolas últimas, Laura Scarano (ed.), Diputación de Granada, 2008.

RICO Francisco, *Historia crítica de la literatura española*, Barcelona, Editorial Crítica :

-Tomo 6, José Carlos Mainer, *Modernismo y 98*

-Tomo 7, Víctor García de la Concha, *Época contemporánea: 1914-1939*

-Tomo 8, Domingo Ynduráin, *Época contemporánea: 1939-1980*

-Tomo 9, Darío Villanueva y otros, *Los nuevos nombres: 1975-1990*.

SOLDEVILA DURANTE Ignacio, *Historia de la novela española (1936-2000)*, Volumen 1, Madrid, Cátedra, 2001.

ZIMMERMANN Marie-Claire, *Poésie espagnole moderne et contemporaine*, Paris, Dunod, 1995.

Bibliographie historique

ABELLÁN José Luis, *Historia crítica del pensamiento español*, Madrid, Espasa Calpe. (Tome 5: "La crisis contemporánea 1875-1936")

TUÑÓN DE LARA Manuel, *Historia de España X, España bajo la dictadura franquista (1939-1975)*, Barcelona, Labor, 1980.

VILAR Pierre, *Histoire de l'Espagne*, PUF, Collection Que-sais-je ?

Bibliographie pour l'analyse littéraire

BENSOUSSAN Albert, LE BIGOT Claude, *Versification espagnole, suivi de Traité des figures*, Presses Universitaires de Rennes, 1994.

EGGER Carole, SURBEZY Agnès, AMO-SANCHEZ Antonia, MARTINEZ THOMAS Monique, *Le théâtre contemporain espagnol : Approche méthodologique et analyse de textes*, Rennes, PU Rennes, 2005.

NAVARRO TOMÁS, Tomás, *Métrica española*, Barcelona, Labor, 1986.

PARDO Madeleine et Arcadio, *Précis de métrique espagnole*, Paris, Nathan, collection 128, 1992.

QUILIS Antonio, *Métrica española*, Barcelona, Ariel, 1994.

REUTER Yves, *Introduction à l'analyse du roman*, Paris, Dunod, 1996.

Modalités de l'examen : Veuillez consulter le tableau des MCCC.

Bloc 5 : Sociopoétique et spécialisation

UE 13 Sociopoétique – 24h (6 Crédits)

EC - Sociopoétique des mythes (antiquité) 12h

Hélène Vial

Figures du perdant

Ce séminaire, fondé sur la lecture de nombreux textes antiques mais ouvert à toutes les réécritures de ces textes ainsi qu'à la création de nouveaux mythes au-delà de l'Antiquité, vise à analyser les principales figures de perdants dans la mythologie et à le faire dans une perspective sociopoétique, le personnage du perdant étant particulièrement apte à mettre en œuvre la relation entre représentations sociales et création littéraire et à montrer comment la première nourrit la seconde.

Le séminaire portera sur la présence de cette figure dans la littérature grecque et romaine d'Homère au II^e siècle de notre ère, à partir de l'*Illiade* (avec, entre autres, Thersite) et jusqu'aux héros ou anti-héros des romans de Pétrone et d'Apulée, en passant par de nombreux personnages de l'œuvre d'Ovide mais aussi en faisant un détour, quelques décennies plus tôt, par le Vercingétorix dans *La Guerre des Gaules*, personnage historique certes, mais représenté par César d'une telle manière qu'il contribue à lui donner une aura mythique qui ne cessera de s'accroître au cours des siècles.

Évaluation : compte rendu ou exposé.

EC - Séminaire de sociopoétique (2) 12h

Pascale Auraix-Jonchière

Sociopoétique des contes : le cas Blanche-Neige

Descriptif :

Le domaine des contes littéraires permet idéalement de cristalliser et de traduire la réception subjective de faits de société saillants, dans une culture donnée et à un moment donné. Ils sont le miroir de concentration des fluctuations historiques, culturelles, et des codes et pratiques en cours et constituent un matériau privilégié pour mesurer l'évolution des représentations sociales.

Ce séminaire a pour objectif d'interroger la figure de Blanche-Neige, devenue l'héroïne de nombreuses créations contemporaines (filmiques notamment, mais aussi plus largement iconographiques). Elle se trouve en effet au cœur de la réflexion sur la place du féminin dans la société. Victime d'un infanticide symbolique, qui est en réalité une forme de féminicide, elle cristallise une réflexion sur les représentations sociales du

vieillir et sur les relations intergénérationnelles, qui se traduit par un ensemble de reconfigurations du conte qui en bouleversent le schéma initial et redéfinissent les contours des différents acteurs de la cellule familiale. On étudiera quelques-unes de ses métamorphoses depuis le conte des frères Grimm (1810, édition manuscrite ; 1812, première édition) jusqu'au XXI^e siècle dans un corpus intermédial qui combinera littérature, iconotexte et cinéma.

Corpus littéraire

Grimm, *Contes*, Marthe Robert (tr.), Folio classique, n°840. Le volume qui contient « Blanche-Neige ».

Zola, Emile, *Le Rêve*, Le Livre de Poche.

L'ensemble des autres textes étudiés sera déposé sur l'ENT, ainsi qu'une banque d'images.

Evaluation : écrit. Un commentaire de texte ou d'iconotexte ou bien une proposition d'article.

UE 14 Spécialisation – 30h (9 crédits)

1 choix parmi les 3 spécialisations :

EC - Spécialisation 1 : préparation agrégation : Lettres Classiques ou Lettres Modernes (30h)

Lettres Classiques (Mutualisation Agrégation)

● **Exercices Thème Grec Agrégation** (Mutualisation L3 (6h de cours en présence) et/ou Agrégation AD) AD plate-forme PLUBEL (uB)

En thème grec, il est possible (pour une remise à nouveau) de suivre le cours mutualisé LC L3 *Initiation au thème littéraire d'agrégation* du mercredi 9h15 - 10h15.

● **Exercices Thème latin Agrégation**

● **Exercices Version grecque Agrégation** (Mutualisation Agrégation AD LM/LC)

● **Exercices Version Latine Agrégation (LC) mutualisation agrégation LM**

Évaluation : exercices d'entraînement.

OU

Lettres Classiques

● **Langues Moyen Age 1**

Nathalie Bragantini-Maillard (12h en 6 séances, les 7, 15, 22 et 29 septembre, 6 et 13 octobre 2023 à 10h15-12h15)

Ce séminaire est mutualisé avec les cours d'agrégation et est essentiellement destiné aux étudiants qui souhaitent se spécialiser et se préparer aux concours de recrutement du Ministère de l'Éducation nationale, en particulier à l'agrégation.

Il aborde d'une part le français médiéval et de l'autre le français moderne et la stylistique littéraire.

Les séances abordent de manière structurée et systématique les champs linguistiques mis à l'épreuve des concours : traduction, phonétique historique, morphologie, syntaxe et lexicologie. La plupart des questions-types sont étudiées en synchronie et en diachronie, à partir de l'extrait d'œuvre au programme de l'agrégation (voir Corpus). Au plan méthodologique, les étudiants sont formés à l'exploration de corpus délimités, au dégagement de problématiques, à l'élaboration de plans et à l'analyse complète d'occurrences. Une bibliographie plus complète sera distribuée lors de la première séance. Les étudiants doivent se procurer l'œuvre au programme.

Corpus

Fabliaux du Moyen Âge, éd. Jean Dufournet, Paris, Flammarion, GF, 2014 : IV. *De Haimet et de Barat*, p. 62-88 ; VI. *Du bouchier d'Abeville*, p. 100-128 ; XIII. *Du segretain moine*, p. 192-232.

Bibliographie succincte

N. Bragantini-Maillard et C. Denoyelle, *Cent verbes conjugués en français médiéval*, Paris, Armand Colin, coll.

« Coursus langue », 2012.

Y. Cazal et G. Parussa, *Introduction à l'histoire de l'orthographe*, Paris, Armand Colin, coll. « Coursus », 2015.

R. Guillot, *L'Épreuve d'ancien français aux concours. Fiches de vocabulaire*, Paris, Champion, coll. « Unichamp-Essentiel », 2008.

G. Joly, *Précis d'ancien français. Morphologie et syntaxe*, Paris, Armand Colin, « Collection U » [1998], 2^e éd., 2009.

M. Léonard, *Exercices de phonétique historique*, Paris, Armand Colin, coll. « Coursus », 3^e éd., 2008.

Évaluation

Un sujet-type de Français médiéval à traiter à la maison sera à rendre le 9 janvier 2024 au plus tard.

ET

• Langue XVII^e siècle

Céline Fournial (12h en 6 séances ; à partir du 14 septembre, le jeudi de 8h15 à 10h15)

Cet enseignement propose une initiation à l'épreuve de langue française de l'agrégation externe de Lettres modernes. Il s'agira d'étudier les spécificités de la langue du XVII^e siècle dans une approche lexicologique, grammaticale et stylistique de l'œuvre au programme, tout en travaillant la méthode des exercices du concours. Ce séminaire permettra de réfléchir à la poétique de ce roman majeur du premier XVII^e siècle et mettra en jeu des analyses génétiques et intertextuelles. Il est important de se procurer l'édition au programme et d'avoir lu les livres I à V de la première partie de *L'Astrée* avant le premier cours.

• Exercices version latine (LM) mutualisation agrégation LM

EC - Spécialisation 2 : Humanités numériques, littératures et mondialisation (30h)

• Humanités numériques

Fontanilles Adeline

Description générale : Aujourd'hui incontournable, l'informatique tient une place de plus en plus significative dans les domaines jusqu'alors réservés de la littérature, de l'art et des sciences humaines et sociales. Plus qu'une discipline aux frontières encore incertaines, les humanités numériques forment un ensemble d'outils et de ressources permettant l'exploration de données allant du simple texte au corpus, ou encore du traitement de ressources bibliographiques ou d'objets de type photographique. Ce cours a pour ambition de présenter un panel représentatif de réalisations possibles dans cette discipline en plein essor et d'appréhender une approche critique. À l'aide d'un exemple de projet de recherche portant sur l'analyse d'une correspondance du XVII^e siècle, il sera question de détailler une démarche de travail en humanités numériques et les résultats pouvant être obtenus. Afin de basculer de la théorie à la pratique, il s'agira ensuite d'explorer les outils pouvant servir aux travaux de mémoire des étudiants et de les appliquer le cas échéant.

• Littératures et mondialisation (seul item évalué) Yvan Daniel

Yvan Daniel

Présentation :

Ce cours propose une réflexion sur les écritures de voyage en contexte mondialisé et les questionnements de l'écocritique. Il s'organise en lien avec le colloque international « La Littérature de voyage au prisme de l'écopoétique », Maison des Sciences Humaines de Clermont-Ferrand, 14-16 novembre 2023. Présence obligatoire à au moins une demi-journée du colloque (mercredi 15 novembre, 14h-18h).

Bibliographie et modalités d'évaluation transmises en cours.

• Rencontres éditeurs, auteurs (Porté par E : Célgi)

Rencontres avec des écrivain·es, des artistes, des éditeurices :

- * Charmaine Wilkerson et son éditrice, Maÿlis de Lajugie, chez Buchet Chastel le 15 novembre 14h
- * Anne-Fleur Multon le 13 novembre 14h30
- * Cécile Coulon (début 2024 date à confirmer)

EC - Spécialisation 3 : Culture et création (30h)

● Atelier(s) de création littéraire contemporaine et pratique artistique (SUC)

Description générale :

Pratiques de création en différents contextes : en lien avec des partenaires (structures culturelles, compagnies, auteurs, etc.) et dans des ateliers d'écriture, de lecture, de théâtre, ou d'autres langages artistiques.

Contenu des ateliers : un atelier au choix parmi les 10 ateliers (voir **annexe, p. à p.)**

Création littéraire contemporaine

Carnet au Centre

Écriture critique

Lectures urbaines

Podcast

Etudes pratiques théâtrales

Écrire au plateau

Théâtre en espagnol

Slam poésie, Spoken Word

SEMESTRE 4

Bloc 6 : stage et recherche

UE 15 Stage : (9 Crédits) 2 à 6 mois, c'est-à-dire au minimum 8 semaines (280 heures).

1 EC au choix

EC - En laboratoire : actions de valorisation de colloques, d'aide à la mise en forme de volumes ou de bibliographies, etc.

EC - Stage en bibliothèque, en musée, librairie, éditeur, maison d'écrivain, association...

Le stage doit être en lien avec votre projet professionnel et peut s'effectuer dans de nombreuses structures, institutions, entreprises, associations, etc. Par exemple : établissement d'enseignement, institution de recherche (équipe de recherche, université, bibliothèque universitaire...), établissement culturel (bibliothèque, médiathèque, musée, maison d'écrivain, centre de documentation...), entreprise (presse et médias, agence de communication, éditeur, librairie, site internet culturel et littéraire...), associations littéraires (festivals littéraires, événements autour du livre et de la lecture, salons du livre...), collectivités (presse et publication des collectivités, service communication ou culture des collectivités...), etc.

Suivi et rapport de stage

Votre stage doit être suivi par deux tuteurs :

- Un tuteur professionnel dans la structure qui vous accueille ;
- Un référent enseignant de l'UCA.

Le tuteur professionnel doit valider avec vous la convention de stage, vous accueillir et suivre votre mission tout au long du stage.

Le référent enseignant doit valider votre stage et sa convention, vous suivre tout au long du stage et vous

conseiller pour la rédaction du rapport de stage. Ce référent enseignant peut être votre directrice ou directeur de mémoire, ou un autre enseignant que vous aurez sollicité pour avoir son accord.

Vous devez remettre à la fin de votre stage un **rapport de stage**, qui sera validé et évalué conjointement par votre tuteur professionnel et votre référent enseignant. Ce document présente une synthèse de votre expérience en 15 000 et 20 000 signes maximum, il comprend généralement les points suivants : 1) Une présentation de la structure qui vous a accueilli ; 2) Une description analytique de vos missions et de vos activités pendant le stage ; 3) Un bilan personnel et professionnel de cette expérience.

Le rapport de stage doit être remis en même temps que le mémoire de recherches.

Période et calendrier

Le stage peut être :

- Perlé sur la durée de l'année universitaire, de septembre à août, avec une périodicité hebdomadaire et/ou en plusieurs périodes ;
- Continu sur la période mars-août (2^{ème} semestre).

Le stage ne peut pas avoir lieu pendant vos cours. La présence au stage ne peut pas constituer un motif valable pour une absence aux cours ou aux évaluations.

Convention de stage

Une convention de stage doit être établie et signée *avant le premier jour du stage*.

Cette convention vous sera remise en prenant contact avec le Bureau de stage de l'UFR :

insertionprostages.lettres@uca.fr

UE 16 Mémoire de recherche – (21 Crédits)

Élaboration et rédaction finalisées du mémoire de recherche en lien avec la directrice ou le directeur de recherche.

Evaluation : mémoire et soutenance orale.

Date limite de rendu 1^{ère} session le 15 juin 2023

⋮ Domaines de recherche (TER)

PROPOSITIONS DE SUJETS DE RECHERCHE

**ENSEIGNANTS RATTACHES AU CELIS
(CENTRE DE RECHERCHE SUR LES LITTERATURES ET LA SOCIOPOETIQUE)**

LITTÉRATURE FRANCAISE

AURAIX-JONCHÈRE PASCALE, Pr. Littérature française du XIX^e siècle.

Spécialités :

Roman du XIXe siècle. Jules Barbey d'Aurevilly, George Sand.

Domaines : Réception et réécritures des mythes et des contes (XIX-XXIe siècle) ; poétique des formes (fictions brèves, « romanesque ») ; poétique de l'espace ; auctorialité féminine et représentation du féminin (contes et littérature du XIXe siècle) ; littérature « verte » au XIXe siècle (jardins, forêt, écosensibilité) ; sociopoétique (littérature et interactions sociales).

Propositions de sujets de recherche :

I. Tout sujet sur George Sand ou Barbey (et plus largement roman ou nouvelles du XIXe siècle)

II. Perrault, Grimm et leurs réécritures entre XIXe et XXIe siècles (texte et images) :

- contes et traumatismes, violence sociale, processus de stigmatisation dans les contes.
- Les couleurs dans les contes de fées.
- Les représentations de la nature dans les contes : de Perrault à Grimm, leurs réécritures dans l'album.

III. Poétique de l'espace et lecture sociale : littérature française du XIXe siècle

- Nature et paysages
- Le jardin, la forêt
- Les demeures : maison, château, chaumière
- Météorologies dans le roman : la pluie, le froid, la neige

IV. Poétique et société (XIXe siècle)

- Les types sociaux : la portière, la bonne, l'aristocrate, le bourgeois/la bourgeoise, le paysan/la paysanne, etc.
- Les interactions sociales : les repas, la nourriture, le bal, etc.
- La mode, le dandysme, les représentations du corps
- Le handicap (physique, sensoriel, mental)

Sélection de publications

Quelques ouvrages :

- *Barbey d'Aurevilly et l'écriture : formes et signes*, Caen, Minard, Thésorhèque 38, 2011, 314 p.
- *George Sand et la fabrique des contes*, Paris, classiques Garnier, 2017, 274 p.
- *Dictionnaire George Sand*, S. Bernard-Griffiths et P. Auraix-Jonchière (dir.), Paris, Honoré Champion, coll. « Dictionnaires et références », 2015, 1266 p. (rééd. en format poche, Champion classiques, oct. 2020).
- Revue *Lendemain*, Tübingen, 42. Jahrgang, 2017, 166/177, dossier « Les contes des frères Grimm : réception, traduction, reconfigurations », p. 177-269.
- *La Belle au bois dormant en ses métamorphoses. Textualité, transtextualité, iconographie*, Pascale Auraix-Jonchière et Frédéric Calas (dir.), Clermont-Ferrand, PUBP, coll. « Croisée des SHS », 2019, 292 p.
 - *George Sand et le monde des objets*, Pascale Auraix-Jonchière, Brigitte Diaz et Catherine Masson (dir.), Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2021, 510 p.
 - *Nouveaux récits sur la forêt*, co-dir. avec Frédéric Calas, PUBP, « Mythographies et sociétés », à paraître en 2023.
 - *Le paysage*, *Revue des lettres Modernes*, série « Barbey d'Aurevilly », n°25, Minard (éd. Garnier), 2022.

Direction de revues :

- Revue des lettres modernes, série « Jules Barbey d'Aurevilly », Paris, Classiques Garnier.
- Revue en ligne *Sociopoétiques*, <http://revues-msh.uca.fr/sociopoetiques/>

Quelques articles :

- L'« effet nature morte » : fonctionnement et perception en régime fictionnel », *RHLF*, juin 2018, 118e année, N°2, p. 295-308.
- « Comment les contes parlent de handicap aux enfants », *The Conversation* (L'expertise universitaire, l'exigence journalistique), 25 juin 2019.
URL : <https://theconversation.com/comment-les-contes-parlent-de-handicap-aux-enfants-117118?fbclid=IwAR1x4sNYvLSKREKKLjBWzRa83EvsD7lWX2hTwsu4HrJf2Nb-QCiofBi5tuw>
- « Le jardin comme lieu du romanesque au XIXe siècle : Victor Hugo (*Les Misérables*), George Sand (*Le*

Piccinino, Marianne), Colloque *Jardin & littérature*, Edition des Falaises, 2020, p. 202-214.

- « Les Contes d'une grand-mère, des écofictiones avant la lettre ? », *George Sand et les sciences de la Vie et de la Terre*, Martine Watrelot (dir.), Clermont-Ferrand, PUBP, « Révolutions et Romantismes », 2020, p. 245-258.

- « Le Romanesque de *Mauprat* », dans *Relire Mauprat*, Fabienne Bercegol, Didier Philippot, Éléonore Reverzy (dir.), Paris, classiques Garnier, 2020, p. 53-65.
- « La nuit dans *Mauprat*, forme et signification », *Loxias*, n° 71 «Autour du programme d'agrégation 2021», mis en ligne le 15 décembre 2020, URL : <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=9638>
- « Paroles de femmes sur la violence en contexte fictionnel », dans *L'Emprise et les violences au sein du couple*, Isabelle Rome et Éric Martinet (dir.), Paris, DALLOZ, 2021, p. 217-223.
- « La forêt en régime romanescque. Du *topos* romantique au métadiscours crypté : George Sand, Gustave Flaubert », *Cahiers George Sand*, n°43, 2021, « Sand/Flaubert », Brigitte Diaz et Claudine Grossir (dir.), p. 99-116.
- « Corps déviants et force oppositionnelle dans quelques romans du XIXe siècle (Flaubert, Barbey) », « Sociopoétique du handicap », *Sociopoétiques* n°6, 2021.
<https://revues-msh.uca.fr/sociopoetiques/index.php?id=1383>
- « George Sand et la merveilleosité de la nature. Linéaments d'une écopoétique », *Revue des Sciences Humaines, Écrire la ruralité*, Sylviane Coyault et Claire Jaquier (éd.), 1/2023, n°349, p. 39-53.
- « Une lecture écocentree du monde naturel : du plaisir à la mise en garde », *Journal « de poche » du musée George Sand & de la vallée noire*, La Châtre, n°04, printemps 2023, p. 9-13.

Création :

- *L'opéra fabuleux d'Aloïse, figure de l'Art Brut*. Fantaisie biographique, L'Harmattan, « Créations au féminin », 2016.
- *Le Faune Barbe-Bleue* (sous le pseudonyme d'Elena Jonckere), Publie.net, coll. « temps réel », 2020.
- *Plein-champ. Poésie verte*. Ed. Le Taillis Pré, 2020 (poésie)
- *La Plume du peintre. Tombeau*. Ed. Le Taillis Pré, 2023 (poésie)

Coordonnées : pascale.AURAIJ-JONCHIERE@uca.fr

Site du CELIS : <https://celis.uca.fr/le-celis/membres/membres-permanents/pascale-auraij-jonchiere-94486.kjsp?RH=1526560684622>

FOURNIAL Céline, MCF Langue et littérature française

Spécialité : Théâtre français des XVI^e et XVII^e siècles.

Axes de recherche :

- Génétique et poétiques théâtrales.
- Genres dramatiques.
- Pratiques imitatives.
- Marqueurs stylistiques et linguistiques de transmission. Circulations intragénériques et intergénériques
- Humanités numériques

Quelques pistes pour des sujets de recherche (mais bien d'autres sont possibles) :

- Dramaturges et théoriciens du XVI^e et du XVII^e siècle.
- Éditions critiques de pièces de théâtre et de textes théoriques.
- Adaptations et récritures.
- Transferts génériques, culturels, stylistiques.
- Lignées d'œuvres.
- Réception du théâtre européen en France au XVI^e et au XVII^e siècle.
- Topique dramatique : modélisation et variations (scènes, séquences dramatiques, situations, personnages-types).
- Formes et enjeux de certaines figures topiques (notamment certains tropes, certaines comparaisons,

certaines antithèses...) dans l'œuvre d'un dramaturge ou dans un genre dramatique à une période donnée, variations d'un genre à l'autre. Formes et enjeux de l'hypotypose au théâtre.

- Dire/représenter l'*innamoramento* au théâtre, dire/représenter la folie...

Contact : celine.fournial@uca.fr

LAURENT FRANCOISE, Pr. de Langue et de Littérature médiévales.

Domaines de recherche sont la littérature religieuse et didactique, ainsi que la stylistique, la poétique et la rhétorique appliqués à la production médiévale. Ses travaux portent plus particulièrement sur les textes composés aux XII^e et XIII^e siècles en territoire anglo-normand.

Ne sont présentés ci-dessous que les ouvrages individuels et collectifs édités par Françoise Laurent. Pour les articles, merci de se reporter à la liste présentée sur le site du CELIS à son nom.

Orientations de recherche :

- Récits historiographiques
- Récits hagiographiques
- Les genres narratifs
- Style et versification
- La question des réécritures
- La question des relations entre le texte et l'image

Sujets :

La question des réécritures :

- Le Moyen-Âge et la BD
- Les récits médiévaux adaptés pour la jeunesse
- Place et fonctions des enluminures dans les manuscrits de la fin du Moyen Âge
- Le Moyen-Âge aujourd'hui : les medievalia

La société médiévale :

- Le rire et le sourire
- Le corps
- L'animal : bestiaires, *exempla*, sermons
- La figure de la Vierge, étude d'une figure de sainteté

La figure de l'auteur au Moyen Âge :

- Troubadour, trouvère, lecteur
- Présence et fonctions de la voix narratrice
- La question de l'autobiographie

Quelques références bibliographiques :

Plaire et édifier. Les récits hagiographiques composés en Angleterre aux XII^e et XIII^e siècles, Paris, Champion, 1998.

La *Vie de saint Gilles* par Guillaume de Berneville, d'après l'unique manuscrit complet appartenant à la Bibliothèque Laurentienne de Florence, édition critique et traduction, Paris Champion, collection « Champion Classiques » dirigée par Emmanuèle Baumgartner et Laurence Harf-Lancner, 2003.

« Pour Dieu et pour le roi ». Rhétorique et idéologie dans *l'Histoire des ducs de Normandie* de Benoît de Sainte-Maure, Paris, Champion, coll. « Essais sur le Moyen Âge », 2010.

En collaboration avec Nathalie Bragantini-Maillard et Françoise Le Saux : *Vie de Marguerite, Conception Nostre Dame, Vie de saint Nicolas*, édition critique et traduction, Paris Champion, collection « Champion Classiques » dirigée par Laurence Harf-Lancner, 2019.

À paraître, en collaboration avec Gérard Gros, *Les Miracles de Nostre Dame de Gautier de Coinci*, édition critique et traduction, Paris, Champion, collection « Champion Classiques » dirigée par Laurence Harf-Lancner, 2021.

Coordonnées : francoise.laurent@uca.fr

LE BORGNE Françoise, MCF HDR. Littérature française du XVIIIe siècle

Spécialités : Ecritures et sociabilité des Lumières.

Sélection de publications :

- *Rétif de La Bretonne et la crise des genres littéraires (1767-1797)*, Paris, Honoré Champion, [2011](#), 552 p.
- *Les Savoirs des barbares, des primitifs et des sauvages. Lectures de l'Autre aux XVIII^e et XIX^e siècles*, études réunies et présentées par Françoise Le Borgne, Odile Parsis-Barubé et Nathalie Vuillemin, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », [2018](#), 329 p.
- *Le Souper*, études réunies et présentées par Françoise Le Borgne et Alain Montandon, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, « Littératures », [2020](#), 440 p.
- « Rétif de La Bretonne et Casanova. Regards croisés », dossier constitué et présenté par Séverine Denieul, Jean-Christophe Igalens et Françoise Le Borgne, *Études rétiviennes*, n° [53](#), [2021](#).
- *Villégiatures*, études réunies et présentées par Françoise Le Borgne et Alain Montandon, Paris, Honoré Champion, « Histoire culturelle de l'Europe », [2022](#), 232 p.

Propositions de sujets de recherche :

Sociabilité des Lumières :

- Pratiques du dialogue et de la conversation
- Salon, souper, villégiatures...
- Misanthropes, bourrus, mondains...
- Pratiques idylliques et expériences utopiques

Fonctions des sauvages et des barbares au XVIIIe siècle :

- Récits de voyage et d'exploration
- Constitution d'un savoir anthropologique
- Dialogue satirique
- Utopie

Remise en cause des genres classiques au XVIIIe siècle :

- Autobiographies (Rousseau, Rétif, Casanova...)
- Invention générique et néologique
- Répertoire dramatique de la fin de l'Ancien Régime et de la période révolutionnaire

Contact : francoise.le_borgne@uca.fr

MILKOVITCH-RIOUX CATHERINE, Pr. Littérature française XX –XXI^e siècle

CELIS et Ihtp (Institut d'histoire du temps présent, Cnrs).

Spécialités : Histoire, fictions et témoignages dans les littératures de langue française (XX-XXI^e siècles)

Propositions de sujets de recherche :

Écritures de l'histoire au 20-21^e siècles : Albert Cohen, Kateb Yacine, Assia Djebar, Jean Genet, Marie Cosnay. Littérature de l'extrême contemporain et théories de l'histoire du temps présent. Représentation des conflits, de la violence, du paroxysme. Les genres des écritures de guerre. Littératures de la guerre d'Algérie. Enfances en guerres. Représentations des migrations dans la littérature de l'extrême contemporain. Littérature francophone algérienne de langue française et études postcoloniales.

La littérature de l'accueil : littérature et migrations.

Réécritures et adaptations : relations et passages entre le théâtre et les autres genres, à propos de quelques auteurs, en particulier Wajdi Mouawad, Marie Cosnay. Travail sur les scénographies.

Écritures contemporaines du champ social, nouvelles écritures documentaires dans le roman : Réfugiés, migrations contemporaines.

Travail sur des fonds d'archives disponibles à Clermont-Ferrand : Cheyne éditeur, Bastaire, Jean-Pierre

Siméon, archives du campement Gergovia (migrations).

Travail sur l'édition contemporaine : Anamosa, Revue *Sensibilités*.

Co-encadrement de travaux de recherche-crédation : littérature romanesque, nouvelles, essais, nouvelles écritures du réel.

Bibliographie sélective :

Transmettre. Cheyne, 30 ans d'édition de poésie, Catherine Milkovitch-Rioux éd., *Terres d'encre, hors série*, PUBP-Service Université Culture, Cheyne éditeur, 2010.

J'ai dessiné la guerre. Le regard de Françoise et Alfred Brauner. Volume coordonné par Rose Duroux et Catherine Milkovitch-Rioux, PUBP, 2011.

Mémoire vive d'Algérie. Littératures de la guerre d'indépendance, Buchet-Chastel, 2012.

Enfances en guerre. Témoignages d'enfants sur la guerre. Études réunies par Rose Duroux et Catherine Milkovitch-Rioux, Georg éditeur, coll. « L'Équinoxe », 2013.

Enfants en temps de guerre et littératures de jeunesse. Études réunies par Catherine Milkovitch-Rioux, Catherine Songoulashvili, Claudine Hervouët et Jacques Vidal-Naquet, BnF/PUBP, 2013.

Poétologie du témoignage. Un dialogue de recherche égypto-français Études réunies par Jean-Pierre Dubost et Catherine Milkovitch-Rioux, Publisud, 2014.

Théâtralité d'Albert Cohen (Catherine Milkovitch-Rioux dir.), *Cahier Albert Cohen*, n° 24, Le Manuscrit, janvier 2015.

Albert Cohen, les arts et la création (Jérôme Cabot, Catherine Milkovitch-Rioux, Alain Schaffner dir.), *Cahiers Albert Cohen*, n° 27, Le Manuscrit, décembre 2018.

D'ici et d'ailleurs. L'héritage de Kateb Yacine. Études réunies par Isabella von Treskow et Catherine Milkovitch-Rioux, Berlin, Peter Lang, 2016.

Réfugier. [Carnets d'un campement urbain]. Collectif, Evelyne Ducrot, Nathalie Vincent-Munnia et Catherine Milkovitch-Rioux (dir.), La Boîte à Bulles, 2021.

Coordonnées : catherine.milkovitch-rioux@uca.fr

RICO Lucie, Pr. associée, écrivaine et scénariste

Spécialités : roman, poésie, non-fiction, écritures scénaristiques, adaptation.

Publications :

- *GPS*. Roman, POL, 2022.

Bourse découverte du Centre national du Livre (CNL).

- *Le chant du poulet sous vide*. Roman, POL, 2020.

Prix du Roman d'Écologie, Prix Coup de foudre des Vendanges Littéraires.

- *Raconter le chômage*, ouvrage collectif de non-fiction sous la direction de Vincent Message PUF, 2021.
- *Récits entre amis*, ouvrage collectif de fiction, Big Machine Inc., 2016.

ROMESTAING Alain, Pr. Littérature française XX-XXI^e siècle

Auteur de Jean Giono. Le corps à l'œuvre (Honoré Champion, 2009), A. Romestaing a dirigé ou codirigé une dizaine d'ouvrages collectifs sur Giono, sur la question de l'animalité et des animaux dans la littérature

française, et sur l'écopoétique.

Spécialités :

- L'animalité et les animaux dans la littérature française depuis le début du XXe siècle
- Écopoétique
- Littérature et médecine
- Représentations et problématiques du corps dans la littérature française depuis le début du XXe siècle
- L'œuvre de Jean Giono.
- Littérature française des XXe et XXIe siècles

Contact : alain.romestaing@uca.fr

VINCENT-MUNNIA Nathalie, MCF. Littérature française

Spécialités : poésie XIXe-XXIe siècles, poème en prose, poésie ouvrière, écriture poétique et genres, poésie et marges, écritures poétiques du champ social, perspectives sociopoétiques et génériques, champ de la Recherche-Création.

Propositions de sujets de recherche :

- Poème en prose, poésie en prose, récit poétique : aux XIXe -XXe siècles
- Poésie romantique
- Théâtre romantique
- Question des marges et marginalités poétiques au XIXe siècle
- Poésie populaire au XIXe siècle – Analyses de poètes-ouvriers ou ouvrières (Malvina Blanchecotte, Marie Carpentier, Cécile Dufour, Pierre Dupont, Elisa Fleury, Gilland, Savinien Lapointe, Léon Leroy, Magu, Charles Poncy, Louis-Marie Ponty, Michel Roly...), éventuellement en articulation avec des textes romantiques (de Victor Hugo, George Sand...), étude de poétiques populaires (Jehan Rictus, cabarets...)
- Questions de sexuation de l'écriture poétique au XIXe siècle – Etude de poèmes de femmes, éventuellement en articulation avec des poétiques / poésies d'hommes (Hugo, Baudelaire...), questions d'écriture genrée en poésie
- Littérature et musique
- Poésie contemporaine : étude de poètes ou de mouvements/débats poétiques contemporains (l'Oulipo, l'expérimentation poétique et artistique, le renouvellement du lyrisme, les rapports de la poésie au réel...), question de la place de la poésie dans la société contemporaine, articulation de poétiques contemporaines et passées...
- Travail sur des fonds d'archives disponibles à Clermont-Ferrand ou en ligne : fonds Jean-Pierre Siméon, fonds Cheyne éditeur, archives du campement Gergovia, R-EVE (Réfugier-Enfance Violence Exil)
- Recherche et création : co-encadrement ou encadrement de mémoires de recherche-crédation articulant création (poétique) et recherche (dans le champ de la poésie du XIXe siècle ou contemporaine).

Sélection de publications :

- *Les Premiers poèmes en prose : généalogie d'un genre dans la première moitié du XIXe siècle français*, Paris-Genève, éd. Champion, 1996.
- *Aux origines du poème en prose (1750-1850)*, Paris-Genève, éd. Champion, 2003 (Co-direction avec Simone Bernard-Griffiths et Robert Pickering).
- *La Poésie populaire au XIXe siècle – Théorie, pratique et réception*, Tusson, Du Lérot, 2005 (Co-réalisation avec Hélène Millot, Marie-Claude Schapira et Michèle Fontana).
- Édition des *Soliloques du pauvre* et du *Cœur populaire* de Jehan-Rictus, Gallimard, collection « Poésie/Gallimard », 2020.
- Participation à l'anthologie *Femmes poètes du XIXe siècle*, Presses Universitaires de Lyon, 1998 (2e éd., revue et augmentée, 2010) (sous la direction de Christine Planté).
- Participation à l'ouvrage collectif *Femmes poètes de la Belle époque (1890-1914) – Heurs et malheurs d'un héritage* (Wendy Prin-Conti dir., Paris, éd. Champion, 2019) : article « Les poèmes en prose de

- Marguerite Burnat-Provins et René(e) Vivien : romantisme féminin ou nouveau lyrisme ? », p. 41-59.
- « Un paysage, des lieux, une maison : Cheyne dans le paysage poétique français, ses auteurs, Jean-Pierre Siméon », *Terres d'encre*, n° hors-série *Transmettre : Cheyne, 30 ans d'édition de poésie*, Le Chambon-sur-Lignon et Clermont-Ferrand, éd. Cheyne / Presses universitaires Blaise Pascal, 2010, p. 133-146.
 - *Réfugier [Carnets d'un campement urbain]*, La Boîte à Bulles, 2021 (Ouvrage collectif, coordonné avec Évelyne Ducrot et Catherine Milkovitch-Rioux).
 - « Des écrivains à l'atelier », in Patrick Souchon dir., *La Langue à l'œuvre – Le Temps des écrivains à l'Université*, éd. Maison des écrivains / Ministère de la culture et de la communication / Les Presses du réel, 2000, p. 125-137 (Écrit avec Catherine Milkovitch-Rioux).
 - Collectifs d'organisation d'événements artistiques, culturels, en recherche-crédation : Programmes *Réfugier / Refuge* (*Réfugiés, gens d'ici, étudiants d'ailleurs*) et *R-EVE (Réfugier-Enfance Violence Exil)* (Depuis 2021), Festival *Littérature au centre* (Clermont-Ferrand, depuis 2015), *Cambridge Poetry Jam* (Festival poétique de la ville de Cambridge, USA, 2012), *Voyage en francophonie* (Newton Cultural Center, USA, 2013).

Coordonnées : nvincentmunnia@gmail.com

LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

CHAUDET Chloé, MCF Littérature générale et comparée

Domaines de recherche et d'enseignement :

- Littérature générale et comparée (domaines linguistiques, par ordre de maîtrise : français et francophone, germanophone, anglophone, hispanophone, lusophone) ; ouverture aux arts visuels
- Littérature et politique
- Littérature et mondialisation, en particulier à l'échelle atlantique
- Articulation entre poétique, esthétique et étude des imaginaires sociaux
- Dans ce contexte, recherches centrées sur les deux objets suivants :
 - Les (re)configurations de l'engagement littéraire et artistique (xx^e-xxi^e siècles)
 - Les fictions et imaginaires du complot (xix^e- xx^e-xxi^e siècles)
- À ce titre, intérêt pour les approches et champs suivants :
 - Sociocritique et sociopoétique
 - Études postcoloniales
 - Études de genre
 - Écocritique et écopoétique
 - *Conspiracy studies*
 - Approches transmédiales et interdiscursives de la fiction

Quelques publications représentatives :

- Ouvrages et directions d'ouvrages :

Chaudet, Chloé, *Écritures de l'engagement par temps de mondialisation*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Perspectives comparatistes », série « Littérature et mondialisation », 2016, 392 p.

Chaudet, Chloé ; Cubeddu-Proux, Stefania ; Moura, Jean-Marc (dir.) : *L'Atlantique littéraire au féminin, xx^e-xxi^e siècles. Approches comparatistes* (actes du colloque international organisé à l'Université Paris-Nanterre et à

l'Université Paris-Sorbonne en 2018), Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, coll. « Littératures », 2020.

- Recherche-création :

Chaudet, Chloé, *J'ai décidé de ne pas être mère*, Paris, L'Iconoclaste, 2021, 231 p.

- Articles et chapitres :

Chaudet, Chloé, « Le nécessaire renouveau de la notion d'engagement littéraire : plaidoyer pour une ouverture et un décentrement », in Anne Tomiche *et al.* (éd.), *Le Comparatisme comme approche critique* (actes du 20^e Congrès international de l'AILC organisé à l'Université Paris-Sorbonne en juillet 2013), Paris / Condé-sur-Noireau, Éditions Classiques Garnier / Corlet, coll. « Rencontres », 2017, t. 3 (« Objets, méthodes et pratiques comparatistes »), p. 211-219.

Chaudet, Chloé, « Penser les reconfigurations écocritiques de l'engagement littéraire : quelques réflexions à partir du projet "Les peuples de l'eau" (2004-2007) », *Contemporary French and Francophone Studies*, vol. 24, n°3 (actes du Congrès international des Études Françaises et Francophones des siècles, « Catastrophes, cataclysmes, s'adapter et survivre », organisé à l'Université d'Oklahoma en mars 2019 – dir. Roger Célestin, Éliane Dal Molin, Pamela Genova *et al.*), p. 306-313.

Chaudet, Chloé, « Migrations des fictions du complot (xix^e-xxi^e siècles). De la mondialisation d'un imaginaire de la paranoïa », in Pierre-Yves Boissau, Claire Gheerardyn, Delphine Rumeau *et al.* (dir.), *Migrations des genres et des formes littéraires et artistiques* (actes du 41^e Congrès de la SFLGC organisé à l'Université Toulouse-Jean Jaurès en octobre 2017), juillet 2019 (en ligne), URL : <http://sflgc.org/acte/chaudet-chloe-migrations-des-fictions-du-complot-xixe-xxie-siecles-de-la-mondialisation-dun-imaginaire-de-la-paranoia/>

Coordonnées : chloe.chaudet@uca.fr

DANIEL Yvan : Pr. Littérature générale et comparée, CELIS

Période : XIXe – XXIe siècles

Domaines linguistiques : Français, Anglais, Italien, Chinois

Thématiques (liste non exhaustive) :

Écrire le paysage : poésie et écopoétique ; paysage et environnement dans le texte poétique ; littérature et crise écologique ;

Écrire l'Ailleurs et l'Autre : L'exotisme ; les littératures coloniales et postcoloniales ;

Écrire le voyage : poétique du récit de voyage ; littérature du voyage ; carnets de voyage ; écritures viatiques ;

Littérature et médias : la presse dans la littérature ; la presse de voyage ; le grand reportage ;

Littérature et web : poésie électronique ; publications et revue littéraires sur le web ;

Les écrivains français et l'Asie : Victor Hugo, Théophile Gautier, Judith Gautier, Pierre Loti, Paul Claudel, Saint-John Perse, Raymond Queneau, Simone de Beauvoir, Hélène Cixous, *etc.* ;

Les francophonies d'Asie : François Cheng, Dai Sijie, Ying Chen, Shan Sa, Shen Dali, Anna Moï, *etc.*

Littérature et patrimoine culturel : les maisons d'écrivain, les bibliothèques d'écrivain, les archives littéraires ;

Coordonnées : yvan.daniel@uca.fr

DESHOULIERES, Valérie : MCF HDR Littérature générale et comparée

Champs de recherche

Approche transdisciplinaire de la création artistique européenne moderne et contemporaine selon 3 axes :

(1) Exil, migrations et interculturalités dans le contexte européen

Penser l'Europe entre les langues à l'heure de l'immigration
La notion d'exilance (Alexis Nouss)
Le théâtre multilingue comme vecteur d'intégration européenne
Les représentations artistiques de l'exil et des migrations
Rivages/Visages. Paroles de migrants et « Recherche-Action »

(2) Épistémocritique : les transferts de paradigmes entre sciences et arts

Archéologie, psychanalyse et création artistique
Médecine et littérature
L'idiotie, la bêtise et la folie : de l'aliénisme à la mystique en passant par les performances dionysiaques des avant-gardes.
Adaptations théâtrales d'essais scientifiques

(3) L'écologie comme paradigme de pensée et forme de vie

Les successeurs de Thoreau : les résurgences contemporaines du transcendantalisme américain.
Art et environnement
Interactions des textes et des lieux
Écritures de la ville
Le théâtre au service de l'écologie (l'exemple de Bruno Latour et de Frédérique Aït-Touati)

Domaines linguistiques

Langues vivantes lues et/ou pratiquées : allemand, italien, anglais
Langue ancienne : latin

Création (sous le pseudonyme de Sophie Khan) :

* *Les Faux Prophètes*, roman publié aux éditions de la Différence en septembre 1995 (335 pages).

* *Le Catenacciù*, roman publié aux éditions de la Différence en avril 2001 (157 pages).

* *Hugstolinn, The Raven Rhapsody*. Dramaturgie. Spectacle musical créé au Festival des Arts de Reykjavik (Islande) en mai 2004. Avec Marta Hrafnisdóttir (voix, jeu), Sigurthur Halldorsson (violoncelle), Daniel Portsteinsson (piano). Mise en scène : Janick Moisan. Tournée en Belgique et pays scandinaves. Captation DVD : PPC Studio (Stéphane Labat et Pauline Mallard). Film programmé en ouverture du Festival "Musiques démesurées" de Clermont-Ferrand le 10 juin 2006 (Chapelle des Cordeliers) en présence du compositeur finlandais Tapio Tuomela.

* *Les Voix de la baleine*. Poèmes. Paru aux éditions de L'Harmattan, coll. "Poètes des cinq continents" (dir. Philippe Tancelin), en janvier 2007. Préface de Régis Boyer.

* *Eurydice 07*. Filets. Paru dans (ER) volume 2 en mars 2008. Revue de littérature & d'arts plastiques publiée par Fragment 135 (dir. Florent Labarre et Claire Prasloix).

- * *L'Entendement d'amour*. Roman paru en 2013 aux éditions de La Rumeur libre (dir. Andrea Iacovella).
- * *Sir Rebecca Clarke ou la double Hélice*. Roman à paraître aux éditions de La Rumeur libre.

Coordonnées : valerie.deshoulieres@uca.fr

LOISEL Gaëlle, MCF Littérature comparée

Domaines de recherche :

- Littératures européennes (XVIII^e-XIX^e siècles)
- Histoire et théories des romantismes en Europe ; Lumières et romantismes ; transferts culturels ; études de réception (en particulier réception de Shakespeare)
- Littératures et arts (théâtre, musique, peinture)
- Littérature et philosophie ; esthétique
- Littérature et savoirs ; écocritique

Quelques pistes de recherche (liste non exhaustive) :

- Littérature et arts

*Étude des discours sur l'art (musique, peinture, esthétique du paysage) : essais, presse du XIX^e siècle, préface, romans...

*Études intermédiaires : adaptations d'une œuvre dramatique à l'opéra / en musique instrumentale, mise(s) en musique d'un corpus poétique...

*Représentations de l'artiste en littérature (théâtre, genres narratifs...).

*Littérature et musique sur la scène européenne au XIX^e siècle

- Genres dramatiques des Lumières au romantisme ; théâtre et histoire ; théâtre et politique ; renouvellement des genres dramatiques ; réception de Shakespeare (XVIII^e-XIX^e siècles)
- Littérature populaire et littérature savante (ballade, romance, chants populaires aux XVIII^e-XIX^e siècles).
- Écocritique : approche écocritique de la ballade ; approche écocritique de la littérature de jeunesse

Coordonnées : gaelle.loisel@uca.fr

MESNARD PHILIPPE, Pr. Littérature comparée

Spécialités : Toutes questions liées au rapport entre témoignage et littérature, ou témoignage et représentation du début du XX^e siècle à nos jours, en référence aux violences historiques et politiques, et à leur mémoire. Extension possible des questions testimoniales, d'une part, à d'autres époques notamment en rapport à la représentation de la cruauté et du martyre, d'autre part, à des corpus visuels (cinéma, photo, arts plastiques) ou dramatiques.

Propositions de sujets de recherche :

À la suite, vous trouverez quatre types de sujet qui peuvent constituer autant de problématiques de mémoires. Le travail consistera, dans un premier temps, à correctement identifier le corpus qui permettra de les traiter.

- Fiction, littérature et témoignage : la littérature offre un cadre aux témoignages des violences extrêmes, mais il se trouve qu'elle est aussi un espace de prédilection au déploiement de la fiction. Il s'agit de définir un corpus qui met en évidence les rapports entre témoignage et fiction, et qui permet de les analyser.
- Récits mémoriels : les spécificités des récits mémoriels écrits par les générations postérieures aux tragédies ou aux catastrophes de l'histoire. Il s'agit de se demander en quoi ces récits mémoriels sont différents des récits testimoniaux concernant les mêmes événements.
- À hauteur d'enfant : quelles sont les spécificités des récits ayant pour sujet les violences collectives lorsque le narrateur et/ou le personnage principal sont/est un enfant ? Qu'est-ce qui caractérise la présence ou l'absence de l'enfant dans le récit ?

- Récit et trauma : à quelles conditions et comment le trauma, qui échappe à la symbolisation, peut-il être pris en charge par le récit, ou présent dans l'espace de l'écriture ? Ce type de récit, s'il existe, répond-il aux exigences d'un genre ?

Coordonnées : ph.mesnard@orange.fr

**ENSEIGNANTS RATTACHES A L'IHRIM
(INSTITUT D'HISTOIRE DES REPRESENTATIONS ET DES IDEES DANS LES
MODERNITES) CLERMONT-FERRAND**

LITTÉRATURE FRANCAISE

BERTRAND DOMINIQUE, Pr. Littérature française XVI^e siècle et XVII^e siècle.

Spécialités : Problèmes esthétiques, philosophiques et interculturels inhérents à l'invention comique : hybridations génériques et interculturelles ; questions de réception et d'interprétation -L'imaginaire des volcans.

Domaine de compétence : textes en prose de la littérature française de la Renaissance à l'Age classique et dans les littératures francophones (Antilles-Réunion-Afrique)

Propositions de sujets de recherche :

Je développe des propositions indicatives de sujets et des pistes pour favoriser la créativité autonome de sujets de mémoire qui peuvent m'être librement proposés

I Perspectives facétieuses et burlesques : envisagées dans leur fonctionnement esthétique « traversier » (entre texte et image, entre oralité et écrit) dans leur dynamique parodique et dans leur dimension critique et satirique (en relation avec des postures cyniques ou sceptiques)

-Textes d'application : de Rabelais et des conteurs de la Renaissance aux histoires comiques du XVII^e siècle (Sorel, Tristan l'Hermite) et aux recueils facétieux (ex Le chasse-ennuy de Louis Garon)

-Approches transversales d'un siècle à l'autre par exemple : Les singes facétieux de Bonaventure des Périers à Sorel (comparaison entre le traitement du topos dans les Nouvelles Récréations et l'Histoire comique de Francion)

II Création comique et performance cynique : les représentations grotesques de l'auteur

-La figure de Diogène dans l'œuvre de Maryse Condé

-La fiction animalière dans Mémoires de porc-épic de Mabanckou

-Mystification auctoriale dans La malgecte des mornes de Jean Bernabé

III Approches métagoétiques : les représentations du rire et leurs tensions paratextuelles et textuelles

-Les références au rire et à l'écriture comique dans Les Nouvelles Récréations et Joyeux devis de Bonaventure des Périers.

-La mise en scène du rire et les modèles de l'écriture comique dans l'Histoire comique de Francion de Charles Sorel

- Représentations du rire et références à l'écriture comique du texte au paratexte dans les Aventures burlesques de Charles Coyneau Dassoucy

IV L'invention comique et les transferts interculturels : en particulier l'héritage rabelaisien dans la littérature comique francophone (Chamoiseau-Maryse Condé, etc)

V L'imaginaire des volcans dans la littérature française et dans la francophonie antillaise et africaine : notamment l'analyse des enjeux poétiques et politiques de la topique volcanique dans la littérature des Antilles et de la Réunion (Confiant, Placol, Boris Gamaleya)

Coordonnées : dominiquebertrand1364@neuf.fr

LESNE-JAFFRO EMMANUELLE, MCF. Littérature française du XVII^e siècle.

Spécialités : Poétique des mémoires, genres non-fictionnels, frontières entre histoire, témoignage, mémoires, fiction ; problématique du champ pré-autobiographique ; récit de prison ; milieux de Port-Royal et Protestants, témoignages (1600-1750), autobiographie avant Rousseau.

Propositions de sujets de recherche :

Deux stratégies sont possibles : choisir un auteur très connu, déjà très étudié, éclairé par une bibliographie riche, ou, au contraire, privilégier un auteur peu connu, qui n'a pas fait l'objet de beaucoup d'études. Dans le premier cas, on consolide des connaissances sur un auteur majeur ; dans le second, on prend davantage de risques, mais l'on est plus libre.

On peut choisir aussi de travailler une œuvre moins explorée d'un auteur connu : Les *Contes et nouvelles* en vers de La Fontaine, ou les *Mémoires* de La Rochefoucauld ou de Mme de La Fayette.

I. Madame de Sévigné, *Lettres* :

- Espace privé, espace mondain dans la correspondance
- L'humour de Mme de Sévigné
- Le cercle mondain de Mme de Sévigné
- L'univers littéraire de Mme de Sévigné
- La province

II. Madame de La Fayette :

- Roman et Mémoires chez Mme de La Fayette
- Mme de La Fayette épistolière

III. Saint-Simon (début XVIII^e siècle) :

- L'espace dans les Mémoires
- Le comique
- Les images et l'imaginaire de Saint-Simon
- La déraison des grands

IV. Mémoires :

- De nombreux mémorialistes peu connus méritent une étude qui envisagerait, par exemple, le rapport de l'individu à l'histoire ou au pouvoir : Michel de Marolles, Antoinette Micolon (religieuse ursuline originaire d'Ambert) ; Guy Joly ; O. Lefevre d'Ormesson, Pierre Lenet, Souvigny, Nicolas Goulas, ou de plus célèbres, peu étudiés, Luynes, Turenne, Marguerite de Valois, Gaston d'Orléans.

Coordonnées : emmanuele.lesne-jaffro@uca.fr

PLAZENET LAURENCE, Pr. Littérature française du XVII^e siècle.

Spécialités : Genre romanesque 1550-1700. Moralistes. Mémoires. Augustinisme littéraire. Port-Royal. Spiritualités de l'âge classique. Formes brèves. Réception des littératures antiques (XVI^e-XXI^e siècles). Ces champs ne sont pas exclusifs. Je discuterai volontiers d'autres propositions.

Propositions de sujets de recherche :

I. Fiction narrative :

Les sujets possibles sont innombrables des auteurs d'histoires tragiques du début du siècle à Mme de La Fayette ou Saint-Réal. On peut penser, par exemple, aux suivants :

- L'objet chez Mademoiselle de Scudéry, chez Gomberville ou Mme de La Fayette
- Le corps
- La sexualité
- Les relations familiales chez Jean-Pierre Camus (corpus à définir)
- La violence
- La spiritualité chez Mlle de Scudéry
- Le *locus amoenus*
- Le costume dans *L'Astrée*
- Les représentations féminines dans *L'Astrée*
- Le divin dans *L'Astrée*
- La représentation de la nature dans *L'Astrée*

- La captivité dans le roman
- Lieux et modalités de la critique romanesque
- La fiction dans les correspondances de l'âge classique

II. Moralistes

- Pascal
- La Rochefoucauld
- Puget de La Serre
- La Bruyère
- Le stoïcisme au XVII^e siècle

III. Port-Royal

- Monographies sur de nombreuses personnalités méconnues du monastère comme Christine de Sainte-Madeleine Briquet, Henriette de Sainte-Madeleine Angennes du Fargis, Jeanne de Sainte-Domitille Personne, Élisabeth de Sainte-Agnès Le Féron, Marie-Dorothée de l'Incarnation Le Conte ou sur des Solitaires.
- Édition d'inédits d'Angélique de Saint-Jean Arnauld d'Andilly, par exemple.
- Sujets sur les correspondances de Saint-Cyran, de la mère Angélique Arnauld, de sa sœur Agnès Arnauld, etc.
- Sujets les nombreuses Vies et témoignages composés par les religieuses (le rêve, la maladie, la mort, le corps, la prison, les miracles, etc.

IV. Mémemorialistes

- Sujets sur les *Mémoires* de Mme de Motteville
- Sujets sur les *Mémoires* de La Rochefoucauld
- Sujets sur les *Mémoires* de Bassompierre
- Sujets sur les *Mémoires* de Pontis
- Sujets sur Claude Lancelot, Pierre Thomas du Fossé, Nicolas Fontaine

V. Réception

- Fictions contemporaines de l'âge classique (corpus à définir)
- Les historiens romains chez Mlle de Scudéry
- Virgile dans les pastorales françaises
- Les moralistes français en Angleterre
- Le roman français en Angleterre

VI. Théâtre

- Racine
- Corneille
- Les représentations du théâtre dans la littérature de l'âge classique
- Masque et théâtre
- Adaptations de fictions narratives au théâtre (ou l'inverse)

VII. Roman contemporain

Je suis susceptible de diriger des travaux sur quelques auteurs contemporains : Pascal Quignard, Pierre Michon, Richard Millet, Jean-Philippe Toussaint, Marguerite Yourcenar, par exemple.

Coordonnées : laurence.plazenet@gmail.com

VIET NORA, MCF. Langue et littérature du Moyen Âge et de la Renaissance

Spécialités : littérature narrative du Moyen-Âge et de la Renaissance - poétique des genres narratifs brefs (nouvelle, lai, fable, *exemplum*, essai, facétie, histoire tragique) – rhétorique et stylistique de la prose - théories

de genres littéraires – traduction et transferts culturels en Europe – histoire du livre et humanités numériques.

Quelques idées de sujets de recherche : (sujets à déterminer en fonction des centres d'intérêt des étudiant(e)s ; cette liste n'est qu'indicative).

➞ **Stylistique et rhétorique :**

- Les discours rapportés dans les *Cent nouvelles nouvelles* (1462), ou *l'Heptaméron* (1547), ou les *Fables* de La Fontaine (ou tout autre recueil de récits brefs au choix)
- Polyphonie et mise en recueil dans *l'Heptaméron* de Marguerite de Navarre
- L'art de la pointe dans les *Cent nouvelles nouvelles* (1462) ou les *Nouvelles récréations et joyeux devis* de Bonaventure des Périers, ou tout autre recueil de narrations facétieuses au choix
- Le style « naturel » de Montaigne ; La métaphore vive dans les *Essais* de Montaigne (un livre au choix, ou une sélection de chapitres)

➞ **Poétique des genres :**

- Conter et vivre ensemble : éthique et esthétique du conte, chez Boccace et Marguerite de Navarre
- Comique et tragique dans *l'Heptaméron* ; Plaisir et violence dans l'esthétique de l'histoire tragique
- Poétique du recueil, mise en livre et art de la composition (recueil narratif au choix)
- Montaigne satiriste ; Montaigne conteur ; l'art du récit/ les anecdotes dans les *Essais*

➞ **Littérature et société :**

- Sociétés résilientes, sociétés idéales au Moyen Âge et à la Renaissance (Boccace, Rabelais, Castiglione). La place de l'art/des lettres dans les utopies de la Renaissance.
- La littérature comme pharmacopée, les pouvoirs thérapeutiques du conte : Boccace, Bonaventure des Périers, Marguerite de Navarre.
- L'auctorialité féminine au Moyen Âge / à la Renaissance : Marie de France, Christine de Pizan, Marguerite de Navarre, Marie de Gournay, Jeanne Flore, Hélienne de Crenne.
- Lectorats féminins/lectorats masculins. Figures de lectrices dans les recueils narratifs du Moyen Âge et de la Renaissance.
- Storytelling et théorie du récit à la Renaissance

➞ **Etudes de réception et diachronie longue, perspectives comparatistes**

- La réception des « conteurs d'autrefois » au XIX^e siècle (Rabelais, Boccace, La Fontaine, sous la plume de Balzac, Barbey d'Aurevilly etc..).
- Poétique du conte cruel, du Moyen Âge au XIX^e siècle
- Réception et représentation de la Renaissance au XIX^e siècle (A. Dumas, *La Reine Margot* ; V. Hugo, *Le Roi s'amuse* ; A. de Musset, *Lorenzaccio*)
- L'héritage du récit courtois dans *l'Heptaméron* (ou : les *Comptes amoureux* de Jeanne Flore, ou les *Histoires tragiques* de Boaistuau etc.)
- Les sources médiévales de Marguerite de Navarre

➞ **Edition de textes et humanités numériques :**

Editer un texte court, en vue ou non de sa publication numérique en ligne.

Parmi de nombreuses possibilités :

- Jean de Boyssières, *Œuvres* (extraits)
- Marguerite de Navarre/Pierre Boaistuau, *Histoire des Amantz fortunés* (extraits)
- Castiglione, *Courtisan*, édition de la traduction française (extraits)

Coordonnées : nora.viet@uca.fr

BRAGANTINI-MAILLARD NATHALIE, MCF. Langue et littérature du Moyen Âge

Spécialités : Philologie française médiévale, linguistique médiévale (lexicologie, lexicographie, syntaxe, graphie), stylistique littéraire (style d'auteur, style de genre, style de copiste), littérature narrative du Moyen Âge (XII^e-XV^e siècles), *Tristan* en prose, Jean Froissart, Jean de Vignay.

Propositions de sujets de recherche :

- Edition critique de textes français médiévaux à partir de manuscrits ou d'imprimés (exploitation possible du fonds clermontois) ;
- Le livre manuscrit au Moyen Âge ;
- Phénomènes d'appropriation des textes manuscrits par les copistes (modernisation, régionalisation, personnalisation stylistique, etc.), selon une approche graphique, morphologique, syntaxique, lexicologique et/ou stylistique ;
- Copie ou écriture en langue d'oïl en domaine occitan ; réception de la littérature d'oïl en domaine occitan ;
- Enrichissement du vocabulaire français en moyen français (à partir des traductions ou des copies manuscrites) ;
- Stylistique : modes de présence du narrateur dans le texte ; l'écriture du dialogue ; l'écriture formulaire ; statut des archaïsmes lexicaux ; style générique, style d'auteur, style de copiste.

Coordonnées : nathalie.bragantini_maillard@uca.fr

VIET NORA, MCF. Langue et littérature du Moyen Âge et de la Renaissance

Spécialités : littérature narrative du Moyen-Âge et de la Renaissance - poétique des genres narratifs brefs (nouvelle, lai, fable, *exemplum*, essai, facétie, histoire tragique) – rhétorique et stylistique de la prose - théories de genres littéraires – traduction et transferts culturels en Europe – histoire du livre et humanités numériques.

Quelques idées de sujets de recherche : (sujets à déterminer en fonction des centres d'intérêt des étudiant(e)s ; cette liste n'est qu'indicative).

➞ Stylistique et rhétorique :

- Les discours rapportés dans les *Cent nouvelles nouvelles* (1462), ou *l'Heptaméron* (1547), ou les *Fables* de La Fontaine (ou tout autre recueil de récits brefs au choix)
- Polyphonie et mise en recueil dans *l'Heptaméron* de Marguerite de Navarre
- L'art de la pointe dans les *Cent nouvelles nouvelles* (1462) ou les *Nouvelles récréations et joyeux devis* de Bonaventure des Périers, ou tout autre recueil de narrations facétieuses au choix
- Le style « naturel » de Montaigne ; La métaphore vive dans les *Essais* de Montaigne (un livre au choix, ou une sélection de chapitres)

➞ Poétique des genres :

- Conter et vivre ensemble : éthique et esthétique du conte, chez Boccace et Marguerite de Navarre
- Comique et tragique dans *l'Heptaméron* ; Plaisir et violence dans l'esthétique de l'histoire tragique
- Poétique du recueil, mise en livre et art de la composition (recueil narratif au choix)
- Montaigne satiriste ; Montaigne conteur ; l'art du récit/ les anecdotes dans les *Essais*

➞ Littérature et société :

- Sociétés résilientes, sociétés idéales au Moyen Âge et à la Renaissance (Boccace, Rabelais, Castiglione). La place de l'art/des lettres dans les utopies de la Renaissance.
- La littérature comme pharmacopée, les pouvoirs thérapeutiques du conte : Boccace, Bonaventure des Périers, Marguerite de Navarre.
- L'auctorialité féminine au Moyen Âge / à la Renaissance : Marie de France, Christine de Pizan, Marguerite de Navarre, Marie de Gournay, Jeanne Flore, Hélienne de Crenne.

- Lectorats féminins/lectorats masculins. Figures de lectrices dans les recueils narratifs du Moyen Âge et de la Renaissance.
- Storytelling et théorie du récit à la Renaissance

➔ Etudes de réception et diachronie longue, perspectives comparatistes

- La réception des « conteurs d'autrefois » au XIX^e siècle (Rabelais, Boccace, La Fontaine, sous la plume de Balzac, Barbey d'Aurevilly etc..).
- Poétique du conte cruel, du Moyen Âge au XIX^e siècle
- Réception et représentation de la Renaissance au XIX^e siècle (A. Dumas, *La Reine Margot* ; V. Hugo, *Le Roi s'amuse* ; A. de Musset, *Lorenzaccio*)
- L'héritage du récit courtois dans l'*Heptaméron* (ou : les *Comptes amoureux* de Jeanne Flore, ou les *Histoires tragiques* de Boaistuau etc.)
- Les sources médiévales de Marguerite de Navarre

➔ Edition de textes et humanités numériques :

Editer un texte court, en vue ou non de sa publication numérique en ligne.

Parmi de nombreuses possibilités :

- Jean de Boyssières, *Œuvres* (extraits)
- Marguerite de Navarre/Pierre Boaistuau, *Histoire des Amantz fortunés* (extraits)
- Castiglione, *Courtisan*, édition de la traduction française (extraits)

Coordonnées : nora.viet@uca.fr

LITTÉRATURES ANTIQUES (CELIS)

GALTIER FABRICE, Pr. langue et littérature latines (bureau 102) :

Domaines de recherche :

- Les enjeux littéraires, rhétoriques et idéologiques des conceptions mémorielles, essentiellement dans la littérature latine des débuts de l'Empire.
- Les modes d'écriture historiographique et épique considérés sous l'angle de l'historiopoétique ; l'interrelation entre les genres historique, épique et tragique.
- Le traitement des figures de l'Antiquité romaine et leur réception dans la culture occidentale.
- Les drames et traumatismes collectifs dans les représentations des Anciens.
- la thématique du regard dans les rapports interpersonnels tels qu'ils sont décrits par la littérature latine.
- les mécanismes et enjeux socio-culturels de la reconnaissance et de la reconnaissabilité dans les textes latins.

Propositions de sujets de recherche :

Je suis ouvert aux propositions de sujets en lien avec les domaines de recherche que j'ai indiqués. De manière plus générale, il est possible de me proposer des projets de mémoires axés sur les textes qui appartiennent aux corpus suivants :

- l'historiographie de la fin de la république au 2^e siècle ap. J.-C.

- l'épopée historique du 1^{er} siècle ap. J.-C.
- la littérature de la période néronienne.

Coordonnées : fabrice.galtier@uca.fr

FAVREAU LINDER ANNE-MARIE, MCF. Langue et littérature grecques (Bureau 110 bis)

Spécialités : - Littérature grecque d'époque romaine
 - Genre du roman, de la rhétorique (déclamation, discours politiques, etc.), du dialogue philosophique et satirique

Thématiques de recherche :

- Place des élites intellectuelles grecques dans le monde romain : rôle politique et culturel des sophistes et des intellectuels grecs dans leur cité et dans les rapports avec le pouvoir romain
- Rapports entre littérature et philosophie : le genre du dialogue et ses mutations à l'époque impériale : Dion de Pruse, Plutarque, Lucien de Samosate, Aelius Aristide

Sujets de mémoires :

1. Traduction et commentaire d'oeuvres grecques (non encore traduites en français)
2. Sujets thématiques sur les auteurs grecs d'époque impériale ou sur la réception à l'époque impériale des classiques grecs (Homère, Hérodote, Tragiques et comédies)
3. Sujets de littérature et société

Coordonnées : a-marie.favreau-linder@uca.fr

STOEHR-MONJOU ANNICK, MCF. latin (Bureau 202)

Thèmes de recherches : littérature latine tardive, les genres à l'époque tardive (épopée, épigramme, épistolaire, dialogue...), rhétorique et politique, mythe

Sujets possibles sur les corpus suivants :

- poésie tardive païenne ou chrétienne : Ambroise, Anthologie Latine, Ausone, Avit de Vienne, Boèce [Poèmes de *La Consolation de Philosophie*], Claudien, Paulin de Nole, Prudence, Sidoine Apollinaire, Venance Fortunat
- épistolaire tardive : Ausone, Jérôme, Paulin de Nole, Sidoine Apollinaire, Venance Fortunat
- *Confessions* de Saint Augustin
- le genre de l'épigramme : Martial ; épigramme à l'époque tardive
- le genre du centon
- poésie et politique (*Panegyriques* de Claudien, Sidoine Apollinaire, Corippe, Venance Fortunat... ; épithalames de Claudien, Sidoine, Venance Fortunat ; *Contre Symmaque* de Prudence...)
- le genre épique à l'époque tardive (par ex. épopée mythologique, épopée politique, épopée biblique) : Avit de Vienne, Claudien, Corippe, Dracontius, Juvencus, Prudence, Reposianus, Sedulius, Venance Fortunat

Coordonnées : annick.stoehr-monjou@uca.fr

VIAL HELENE, Pr. latin (Bureau 313bis)

Spécialités

- L'œuvre d'Ovide (en particulier les *Métamorphoses* et le *Contre Ibis*) et sa réception de l'Antiquité au XXI^e siècle en littérature et dans les autres arts
- La poésie de l'époque d'Auguste
- L'écriture épique
- La relation entre poétique et rhétorique
- La mythologie grecque et romaine (en particulier les réécritures des mythes, les notions de métamorphose et d'hybridité, la question des dangers du savoir)

Propositions de sujets de recherche

- De nombreux sujets sont envisageables sur Ovide, qu'ils portent sur sa poétique, notamment en lien avec le champ rhétorique (exemples de sujets : l'écriture de la liste, la poétique de l'énigme, l'hybridation des genres), sur un thème (exemples : l'hybridité, la vue et la vision), sur un personnage ou groupe de personnages ou encore sur la réception littéraire et/ou artistique de l'œuvre
- Même chose en ce qui concerne la poésie de l'époque d'Auguste, la relation entre poétique et rhétorique et les questions de réception étant à privilégier
- Les personnages féminins dans l'épopée
- Poétique et rhétorique : la colère comme moteur de la création poétique ; Sénèque le Rhéteur et les poètes
- Mythologie : des études portant sur le destin littéraire de motifs (exemple : le sommeil, le songe, l'hybridité) ou de figures (exemples : Narcisse, Iris) peuvent être envisagées, à condition de choisir un corpus très précis
- La figure du perdant en littérature, éventuellement en lien avec les sciences humaines et/ou les arts.

Coordonnées : Helene.vial@uca.fr

⋮ Planning des cours

Le planning des séminaires sera indiqué à titre indicatif à la rentrée. Il conviendra de vérifier sur l'ENT toutes les semaines les changements qui pourraient intervenir :

<https://ent.uca.fr/>

Le planning des ateliers du SUC est disponible sur le site du SUC :

<https://culture.uca.fr/>

Notes personnelles : semaine type, 1^{er} semestre

Calendrier hebdomadaire - semaine - du / au /

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche
06:00							
08:00							
10:00							
12:00							
14:00							
16:00							
18:00							
20:00							
22:00							

via icalendrier.fr

Emploi du temps 2023-2024 – Master 1 Parcours LS – S1
au 24/07/2023

	LUNDI	MARDI	MERCREDI		JEUDI		VENDREDI
8h15			UE 2 Littérature comparée (Mut Agreg, Lcréa) G. Loisel Début des cours 13/09 S. 111	UE 3 Langue ancienne Grecque S. Dubel Début de cours 13/09 Salle 112	UE 6 Traduction et mondialisation (Mut Lcréa)		UE1 Littérature XX°-XXI° A. Rometstaing Du 15/09 au 20/10 Salle 115
10h15	UE 7 Méthodologie Recherche (Mut Lcréa) G.Loisel 18/09 ; 16 et 23/10 ; 27/11 ; 04/12 Salle 430	UE 1 Litt. XIX° P. Auraix- Jonchiere (Mut LCréa) Début des cours le 12/09 Salle 429B	UE 2 Littérature comparée (Mut Agrég) C.Chaudet Du 05/09 au 21/11 Y. Daniel 28/11 ; 5, 12 et 19/12 Salle 115	UE 1 Litt. M-Âge F. Laurent (Mut LCréa, Agrég) Début des cours 13/09 Salle 111	Y. Daniel 14 et 21/09 5/10 Salle	UE 3 Langue française Moyen Age N. BRAGANTINI (Mut Agrég+M2 LS) 7/09 Salle 125 19/10 ; 30/11 ; 7/12 Salle 335	UE 3 Langue française N. BRAGANTINI (Mut Agrég+M2 LS) 15, 22 et 29/09 6 et 13/10 ; 17 et 24/11 8/12 Salle 125
12h15							
13h15		UE 6 Littérature Grecque (Mut Lcréa) A.M. Faveau - Linder – S. Dubel Salle	UE 7 Méthodologie de la recherche- création (Mut M1 Lcréa) 26/09 ; 3 et 10/10 ; 7, 14 et 21/11 N. Vincent-Munnia Salle			UE 3 Langue XX (Mut Agreg) M. Vallin 14 et 21/09 5 et 19/10 9 et 23/11 Salle 429B	UE 6 Séminaire de sociopoétique F. Le Borgne Du 24/10 au 5/12 Salle 503
15h15		UE 1 Littérature XVII –XVIII L. Plazenet 12 et 19/09 ; 3, 10 et 17/10, 24/10 Salle 115	UE 1 Littérature XVII – XVIII F. Le Borgne Du 07/11 au 12/12 Salle 115	UE 5 Approches de la sociopoétique P. Auraix-Jonchière Du 20/09 au 25/10 Salle 428C	UE 3 L'Antiquité latine et sa réception F. GALTIER Début des cours le 20/09 Salle 127	UE 7 Méthodologie Recherche (Mut Lcréa) Le 14/09 G.Loisel Salle	UE 4 Langues vivantes L. Lecointre Salle
17h15		UE2 Littérature comparée (Mut LCréa et CELJG) P. MESNARD 19/9-24/10 salle 429A 7/11-12/12 Salle 115		UE 3 Langue latine F. GALTIER Début des cours 20/09 Salle 115		UE4 Littérature francophone C.Dubost 14,21 et 28/09 ; 5, 12 et 19/10 Salle 222	
19h15							

Emploi du temps 2023-2024 – Master 2 Parcours LS – S3

au 24/07/2023

	LUNDI			MARDI				MERCREDI		JEUDI	VENDREDI		
8h15								UE 12 Textes antiques (Mut Agreg LC et LM) S. Dubel Début de cours 13/09 Salle 112		UE 16 Langue XVII (Mut Agreg) Début des cours 14/09 C. Fournial Salle 223A	UE 10 Littératures XX-XXI (Mut Lcréa) A. Romestaing 27/10 au 15/12 Salle		
10h15				UE 12 Littérature Hispanique B. Mathios Salle à Carnot C14	UE 10 Littératures XX-XXI (Mut Lcréa) P. Auraix-Jonchière 24/10 au 05/12 Salle	UE 10 Littératures M. Age et Renaissance D. Bertrand Début des cours 12/09 S.	UE 10 Littératures Age Classique et lumières (Mut Lcréa) L. Plazenet 7, 11, 21 et 28/11 ; 5 et 11/12 Salle	UE 10 Littératures antiques (Mut Lcréa) Début des cours 12/09 AM. Favreau Salle 127	UE 12 Littératures antiques (Mut Lcréa) Début des cours 13/09 F. Galtier Salle 127	10h15-13h15 UE 13 Littérature comparée (Mut Lcréa) P. Mesnard 15,22 et 29/11 6/12 Salle 115	UE Langue française N. BRAGANTINI (Mut Agrég+M2 LS) 7/09 Salle 125 19/10 ; 30/11 ; 7/12 Salle 335	UE Langue française N. BRAGANTINI (Mut Agrég+M2 LS) 15, 22 et 29/09 6 et 13/10 ; 17 et 24/11 8/12 Salle 125	UE 12 Littérature Age Classique et lumières (Mut Lcréa) F. Le Borgne 24/10 au 5/12 Salle
12h15													
13h15	UE 12 Traduction et création littéraire (Mut Lcréa) Y. Daniel 13 et 27/11 ; 11/12 Salle	UE 11 Littérature comparée Y. Daniel 25/09 ;9/10 ; 16/10 Salle 115	UE 14 Littérature et mondialisation (Mut Céljg) Y Daniel 6/11 ; 15/11, 18/12 Salle	UE 10 Littératures M. Age et Renaissance F. Laurent S.						UE 12 Littératures Anglo-américaine A. Garrait C. Gelly A. Rouhette Salle Carnot B13	UE 14 Humanité numérique A. Fontanilles 10 et 24/11 Salle 328		
15h15				15h15-16h15 UE 14 Exercices Version latine (Mut Agreg) H. Vial Salle 112				UE 13 Sociopoétique des mythes H. Vial 27/09 au 08/11 Salle 112	UE 13 Séminaire sociopoétique P. Auraix-Jonchière 08/11 au 13/12 Salle	UE 14 Humanité numérique A. Fontanilles 30/11 Salle 223B			
16h15													
17h15													
19h15													

Ateliers du SUC

Donné à titre indicatif et susceptible de modifications.

**Consultez le site du SUC qui comporte toutes les mises à jour :
<https://culture.uca.fr/>**

Création littéraire contemporaine

Ecrivain.es apprenti.es ou confirmé.es, venez expérimenter la pratique de l'écriture littéraire, avec des propositions d'écriture en lien avec la thématique du Festival Littérature Au Centre (Littérature et images). Dans cet atelier, vous allez écrire, seul.e, à plusieurs, lire et échanger avec le groupe, rencontrer des auteur.e.s publié.e.s dans des maisons d'éditions nationales, être jury du concours de la nouvelle du CROUS, être lu.es et conseillé.es par un.e auteur.e toute l'année.

L'atelier peut se décentraliser, dans des lieux en lien avec la thématique, (ou la météo!).

L'atelier aboutit à la publication annuelle de [La Revue] publication que les étudiant.es prennent en charge de la conception à la vente.

Thème : Littérature et images (en partenariat avec Littérature Au centre)

Auteur.e.s invité.e.s : programme à venir

Hélène Gaudy : *Un monde sans rivage ; Villa Zamir ; Matisse, l'éblouissement de la couleur ; L'Art de l'ailleurs ; Picasso, le magicien des formes.*

Célia Houdart : *Journée particulière ; Tout un monde lointain ; ; Villa Crimée*

Anne Savelli : *Décor Daguerre ; ; Musée Marilyn.*

Anne Savelli sera votre conseillère littéraire, autrice en résidence au Service Université Culture, en partenariat avec la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes. Son entrée en résidence aura lieu le 11 octobre 2023 à l'Hôtel Littéraire Alexandre Vialatte.

Carnet au Centre

Cet atelier est conçu et réalisé avec le secteur Arts plastiques du Service Université Culture.

Partenaires : SPIP et le Centre pénitentiaire de Riom, ligue Cartonera

Formation en écriture et gravure afin de transmettre ces techniques auprès de détenus du Centre pénitentiaire de Riom, pour que l'art se partage et se réalise à plusieurs.

Des professionnels accompagnent toute l'année les étudiant.es avec l'objectif de sortir des idées préconçues et prévenir toute stigmatisation.

Au 2ème semestre, pendant 4 séances (le samedi), les étudiant.es élaborent un travail d'écriture et de gravure qui sera ensuite expérimenté au centre pénitentiaire de Riom.

Pendant la 1ère semaine des vacances de printemps, l'atelier se déplace au centre pénitentiaire de Riom pour travailler avec un groupe restreint et fermé de détenus. A l'issue de cette semaine, des carnets de textes et gravures sont réalisés.

Chaque détenu bénéficie de l'accompagnement technique d'un.e étudiant.e au cours du projet (autant de détenus que d'étudiant.es).

Des textes et gravures des étudiant.es sont publiés dans [La Revue], qui sera présentée et mise en vente le 30 mai 2024 à 18h à l'hôtel littéraire Alexandre Vialatte

Écriture critique

Passionné.e.s de culture.s et de créations en tous genres, vous avez l'esprit critique ou aimeriez le développer ? Venez défendre vos idées, vos points de vue sur l'actualité culturelle, quitte à vous contredire sur vos films, séries, expos, BD ou livres préférés. Partagez vos regards et votre lecture des œuvres avec les autres participants à l'atelier. Vous écrirez, vous lirez, vous échangerez, vous pourrez contester les analyses des autres, dans le respect des avis de chacun.e, en présentant et défendant vos arguments. En apprenant surtout à garder l'esprit ouvert.

Bref, vous vous nourrirez de la diversité des regards sur les productions que nous aurons le plaisir de découvrir collectivement et sortirez avec des horizons élargis, enrichis.

Lectures urbaines

Timides, exubérants, curieuses, curieux, venez pratiquer la lecture à voix haute.

Trois comédiennes professionnelles vous accompagnent pour un travail sur le corps, la voix, le souffle, l'équilibre, la respiration, la posture, l'articulation et vous préparent à aller à la rencontre de la ville et de ses habitants grâce à des lectures publiques (la nuit de la lecture, les cérémonies officielles de l'Université, commémoration des événements du 25 novembre 1943 à l'Université de Strasbourg, événement littéraire avec le Festival Littérature au Centre...)

Le choix des textes permet des découvertes littéraires. La prise de parole dans des lieux variés, avec des publics divers, permet d'acquérir une aisance à l'oral, indispensable pendant les études, les entretiens...

Les étudiant.es qui pratiquent musique et chant peuvent partager leurs compétences.

Assiduité indispensable, lors des ateliers et pour les lectures publiques.

Podcast

Cette UE propose aux étudiant.es françaises et étrangères de réaliser une production artistique (podcast) autour des thématiques de l'égalité des sexes et des genres afin de :

monter en compétences sur la réalisation d'épisodes de podcast

découvrir et comprendre la culture de l'autre par le prisme du droit des femmes et minorités de genre

renforcer la sensibilité interculturelle

faire groupe autour d'un projet commun

En parallèle du podcast, des **activités** avec des partenaires clermontois sont mises en place afin d'apporter de nouvelles connaissances et interprétations des inégalités femme-homme (activité éco-féministe, conférence sur les femmes et minorités de genre sur la scène musicale, cours de self-défense ...)

Etudes pratiques théâtrales

L'objectif de l'atelier consiste en un travail sur le texte littéraire, en vue de sa lecture, et sur la présence des étudiant-e-s dans toute situation de prise de parole orale à partir d'une approche artistique. L'atelier se déroule en deux temps : au premier semestre, préparation aux lectures de textes littéraires (mise en voix, mise en corps, mise en espace pour alléger les appréhensions liées à la prise de parole en public) ; au second semestre, le travail s'oriente plus encore vers le plateau et se structure autour d'une lecture-spectacle qui rend compte du processus de l'atelier (travail de la transmission du mot et jeu autour de l'espace créé pour porter la lecture).

Écrire au plateau

Écrire au plateau est un atelier de recherche théâtrale dont le principe est de ne pas limiter l'acteur à un interprète mais de l'encourager à être le créateur de ce qu'il joue. Ce qui s'écrit est une matière scénique, pensée pour le théâtre, dans un va-et-vient entre l'acteur et le metteur en scène. Tous les participants construisent leur performance au plateau à partir d'exercices, d'improvisations et de documents divers rassemblés autour d'une thématique définie chaque saison. Le but n'est pas d'aboutir à une œuvre, à un produit fini ; le but est d'expérimenter, de réinterroger le théâtre comme un art sans cesse en renouvellement.

Théâtre en espagnol

«A pesar de ser mujer, me permito el lujo de tener ideas »=68*

Salvadora Medina Onrubia, *Las descentradas*, 1929

Ce laboratoire théâtral en espagnol propose une incursion dans la vie et l'œuvre de l'autrice anarco-féministe argentine Salvadora Medina Onrubia (1894-1972). L'exploration de la trajectoire littéraire (théâtre, poésie, essais), journalistique et militante de la « Vénus rouge » propose d'expérimenter au plateau les modalités de transmission de son héritage, en mobilisant diverses ressources de la théâtralité. L'histoire de celle qui fut à la fois porte étendard de la cause anarchiste et féministe des années 1920-1930, première directrice de presse

en Argentine ou encore prisonnière politique invite à parcourir l'Histoire nationale à travers ses célèbres lettres adressées au dictateur José Félix Uriburu ou à Eva Peron. *Las descentradas*, pièce représentative de son combat pour les droits des femmes et contre les stéréotypes de genre, constitue l'un des points d'ancrage du projet. Une phase d'enquête archivistique préalable au travail au plateau pourra faire l'objet d'une réalisation audiovisuelle documentaire, le traitement scénique de l'archive étant au cœur de l'expérimentation.

L'atelier propose de dialoguer avec la démarche de création menée par la compagnie Zumaya verde autour de la charge symbolique et politique des corps des femmes de pratiques pluridisciplinaires (théâtre, chant choral, chorégraphie, arts visuels).

Cet atelier est en résonance avec le programme « Matrimoine culturel. Généalogies, transmissions et créations au féminin » et dans l'Atelier Recherche-Création du Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique.

Slam poésie, Spoken Word.

24h pour créer vos titres et les déclamer devant un public ! Amoureux et amoureuses des mots, poètes, autrices et auteurs, slameuses et slameurs, débutant·es ou déjà passionné·es, écrivez seul·es et à plusieurs puis monter sur scène, accompagné·es par des musiciens professionnels.

Théâtre et rituels

« Créons un rituel contemporain ! »

Cet atelier repense la performance artistique comme une forme rituelle dans notre société contemporaine. *« Créons un rituel contemporain ! »* propose de créer collectivement à partir de l'actualité, de la culture populaire, des traditions, de l'arrivée des nouvelles technologies et des exemples existants de pratiques performatives. L'atelier sera un lieu commun pour réfléchir, débattre et créer dans un cadre artistique-académique, à partir d'un travail sur l'écriture, le corps, la voix, les objets et les arts visuels afin de *donner corps* à un rituel contemporain.

Parcours du spectateur :

Comédie de Clermont (dates à préciser)

- *Reconstitution : Le procès de Bobigny*
- *Finir en beauté*

Ce projet est en résonance avec le volet recherche-crédation du projet ANR THETA qui étudie les transformations artistiques et sociales d'une forme théâtrale religieuse nommée ta'zieh.

Théâtre contemporain et société

Climat/ Climax

Un atelier en deux modules pour se saisir du thème du réchauffement climatique et des multiples enjeux qui en découlent. **Voilà plusieurs décennies que les scientifiques de tous horizons s'époumonent pour alerter sur les ravages causés à l'écosystème planétaire**, décrire la sixième extinction de masse, mettre en garde contre un potentiel effondrement de nos civilisations. L'alarme sonne tellement souvent qu'on en vient à se demander si quelqu'un, encore, l'entend.

Climat/ Climax va surfer sur cette notion de catastrophe, en menant une forme d'enquête, à la fois documentée et décalée. Il s'agit bien d'aborder la thématique artistiquement, d'en jouer, de tirer le fil rouge (ou vert) afin d'en révéler les multiples facettes. L'objectif est de créer une forme courte à la frontière du cabaret et de la conférence, une forme qui permette d'aborder différents registres mais aussi différents codes de jeux : vériste ou expressionniste, performatif ou intériorisé...

Climat/ Climax c'est déjouer les pièges de l'« éco-anxiété », c'est scruter le réel et faire le pas de côté qui permet d'en rire, c'est chercher le dérèglement (pas seulement climatique), pour lancer des balises anti-détresses très éclairantes.

Le corpus de texte est proposé au début du processus, il est ouvert aux propositions des participant·es.

C'est une matière de départ dont les formes initiales sont bousculées et recomposées.

Kyoto forever de Frédéric Ferrer.

Kyoto forever 2 de Frédéric Ferrer.

Mauvais Temps de Frédéric Ferrer.
Les Glaciers grondants de Denis Lescot.
Autres sources de documentation :
La revue Fanzine : CLIMAX
Le blog de Bon Pote...

⋮ Modalités du contrôle des connaissances

Les Modalités de Contrôle des Connaissances et des Compétences (MCCC) seront votées par le CA en octobre 2023.

Dans l'attente de ce document, les informations portées dans ce guide avec les programmes sont indicatives et non contractuelles.

⋮ Mémoire de recherche

Qu'est-ce qu'un mémoire de recherche ?

Le mémoire de recherche s'appuie sur un corpus littéraire, déterminé en fonction d'un questionnement précis portant sur des questions de poétique et/ou d'esthétique.

Principes généraux de rédaction du mémoire de recherche

1. La réflexion critique doit reposer sur une méthodologie affirmée et un questionnement heuristique pertinent.
2. Elle doit s'appuyer sur des lectures critiques de référence et se situer clairement par rapport à « l'état de l'art », c'est-à-dire les recherches préexistantes sur le sujet. L'élaboration d'une bibliographie qui prenne en compte les recherches les plus récentes est donc indispensable.
3. Elle doit clairement faire le choix de méthodes critiques adaptées au sujet.
4. Elle doit proposer une lecture personnelle, consciente de ses choix.
5. Le mémoire de M1 (qui ne fait pas l'objet d'une soutenance, mais d'un **double rapport** par les deux membres du jury) doit comporter de **soixante à une centaine de pages**. Le jury doit comprendre quels sont les enjeux de la démarche (introduction, ébauche de synthèse, interrogations qui restent à traiter pour le M2). L'équilibre doit déjà être assuré entre la ou les partie(s) présentée(s) en première année et celle(s) restant à produire en deuxième année.
6. Le mémoire achevé en M2 prend en compte les remarques faits par le jury de M1 et complète, réoriente ou réécrit si besoin le travail présenté et évalué en première année. Le volume présenté comprend l'ensemble du travail de recherche (M1 + M2 agencés en un seul volume). Il est assorti d'une **soutenance**. Il doit comporter de **cent à cent cinquante** pages.

Nota bene : Vous avez la possibilité de faire imprimer vos mémoires au service reprographie de l'UFR LCSH, pour cela veuillez prendre contact avec Patricia Coutarel patricia.coutarel@uca.fr

