

# LIVRET ETUDIANT



**Master Lettres et création littéraire**  
**Parcours « Littératures et sociétés » (LS)**  
**Année universitaire 2024-2025**

# Sommaire

Aux étudiant·e-s du Master .....	3
Votre équipe pédagogique et les services.....	8
Le calendrier universitaire .....	10
Les contenus de la formation.....	12
Les séminaires et ateliers de Master 1.....	15
Les séminaires et ateliers de Master 2.....	28
Domaines de recherche (TER) .....	41
Planning des cours.....	56
Modalités du contrôle des connaissances.....	- 61 -
Mémoire de recherche .....	- 61 -

# ⋮ Aux étudiant·e·s du Master

## PRESENTATION GENERALE DU MASTER LETTRES ET CREATION LITTERAIRE

Le Master « Lettres et Création littéraire » de l'UCA comporte trois parcours, dont un à distance, liés par un important tronc commun.

- Parcours 1 : **Littératures et Sociétés (LS)** : ce parcours est orienté vers les métiers de la recherche et de l'enseignement (notamment préparatoire au concours de l'agrégation), mais offre des perspectives plus larges grâce à des ouvertures sur l'édition et la création. Il est adossé à deux laboratoires de recherche : le CELIS (Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique) et l'IRHIM (Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités), dont les travaux sont axés sur l'histoire des représentations et la sociopoétique;
- Parcours 2 : Littératures et Création (LCréa) : ce parcours est orienté vers les métiers de l'écrit et de la culture littéraire, avec l'intervention de professionnels, notamment pour la partie création littéraire et pour l'encadrement des mémoires de recherche-crédation. Il propose des pratiques d'écriture créative et de lectures intensives, et il est également ouvert aux étudiantes et étudiants envisageant une poursuite de leurs études en doctorat de recherche-crédation, en particulier au sein de l'école doctorale LSHS de l'UCA qui propose une mention recherche-crédation. Des liens étroits existent avec le laboratoire de soutien CELIS et son Atelier Recherche Création (ARC), ainsi qu'avec le Service Université Culture (SUC) pour les pratiques artistiques en atelier ;
- Parcours 3 (à distance) : **Littératures, Francophonie, Création (LFC)** : il s'agit du master à distance labellisé par l'AUF, avec l'adjonction d'une offre d'enseignements regardant la création littéraire.

## LITTERATURES ET SOCIETES (LS) : UN PARCOURS OUVERT SUR LA RECHERCHE

Le parcours **Littératures et sociétés** LS de l'UCA s'adresse aux Lettres classiques comme aux Lettres modernes. Il prépare prioritairement à la recherche en littérature, pour les étudiantes et étudiants qui envisagent de poursuivre leurs études en thèse de Doctorat et/ou de préparer les concours de l'enseignement secondaire en Lettres, classiques ou modernes (notamment l'agrégation et le CAPES), mais il est aussi possible de s'orienter vers d'autres métiers de l'écrit ou de l'action culturelle.

Le parcours **Littératures et sociétés** permet de renforcer ses compétences disciplinaires à l'issue de la Licence, grâce à un socle de connaissances académiques solide et complet (en littératures de langue française et antiques, en littérature générale et comparée, en langues étrangères, en langue française et stylistique littéraire). Il se construit à travers un projet d'initiation à la recherche, par la rédaction d'un mémoire sur deux ans, sur un sujet choisi en concertation, dans le cadre d'équipes de recherche qui réunissent étudiantes et étudiants de Master et Doctorat, et enseignants-chercheurs. Ces équipes sont le Centre de Recherche sur les Littératures et la Sociopoétique (CELIS) <https://celis.uca.fr> et l'Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans la Modernité (IRHIM) <https://ihrim.uca.fr/article1.html>.

La formation concerne différents domaines de spécialisation, et propose des ouvertures vers la création littéraire ou l'action culturelle, en lien avec le parcours « Littératures et Création ». Les programmes de littérature portent principalement sur les liens entre littératures et sociétés : histoire et littérature, mondialisation des littératures, sociopoétique, par exemple. Les étudiantes et étudiants peuvent participer à plusieurs projets collectifs mis en place dans le cadre de la formation sur les deux années du Master (organisation d'un colloque junior, participation à un festival littéraire, etc.).

L'ouverture sur le monde de la culture et de la création littéraire est assurée par une collaboration avec le

Service Université Culture (SUC) (ateliers d'écriture, de lecture, de pratique artistique), des rencontres d'écrivains, d'artistes et d'éditeurs dans le cadre de festivals (LAC) ou de façon échelonnée tout au long de l'année universitaire.

Les compétences professionnelles sont par ailleurs développées à travers un ensemble d'activités mis en place en M1 et en M2, notamment dans le cadre de l'UE10 Projet collectif en M1 et du stage professionnel obligatoire de l'UE15 en M2.

## SAVOIRS ET PRATIQUES

La formation LS a pour objectif d'assurer un socle de connaissances théoriques et critiques solides permettant aux étudiantes et aux étudiants en Lettres classiques ou en Lettres modernes de mener à bien un travail de recherche en collaboration étroite avec les enseignants-chercheurs et en immersion dans les laboratoires d'appui. Elle assure une initiation à la méthodologie de la recherche, mais aussi dans le domaine des humanités numériques et/ou de la création. Elle prépare au travail en équipe (journée d'étude juniors par ex), sensibilise à l'environnement culturel et social et aux liens entre littérature et sociétés. Un riche éventail d'évaluations permet de diversifier pratiques et compétences tant à l'écrit qu'à l'oral.

## DES PARTENARIATS DANS LES TERRITOIRES

En lien étroit avec les laboratoires d'appui, le CELIS et l'IRHIM, et grâce à ses mutualisations avec le Master E :Célgj et le parcours Lcréa, le parcours LS bénéficie de partenariats divers avec les structures culturelles et artistiques du territoire : Rendez-vous du Carnet de voyage, Littérature au Centre, etc.

## UNE OUVERTURE INTERNATIONALE

Le Master LS offre une ouverture internationale forte, grâce à un riche programme d'échanges internationaux Erasmus et mondiaux mis en place par le département de lettres modernes, leur permettant d'effectuer un ou plusieurs semestres à l'étranger dans une université partenaire.

## SECTEURS D'ACTIVITES ET METIERS ACCESSIBLES

Les étudiantes et étudiants peuvent s'engager dans des secteurs d'activité diversifiés :

- ❖ Enseignement supérieur et recherche : Enseignant, Enseignant-chercheur, chargé de recherche, attaché d'enseignement et/ou de recherche
- ❖ Métiers de l'écrit : rédacteur, concepteur-rédacteur, relecteur-correcteur, rédacteur multimédia, correcteur-rewriter, writer designer, rédacteur technique
- ❖ Animation d'activités culturelles : Animateur d'atelier et d'espace (écriture, lecture, activités culturelles et ludiques, vulgarisation scientifique, diffusion pédagogique...), responsable d'espace de médiation numérique, médiateur culturel
- ❖ Presse et médias : Journaliste, webjournaliste, secrétaire de rédaction, assistant de rédaction, pigiste, webmaster éditorialiste
- ❖ Communication culturelle : Attaché de presse, assistant de communication, chargé de communication, responsable de la communication, responsable relations presse, webmestre rédacteur culturel
- ❖ Conception rédaction de contenus multimédias : Rédacteur web, chef de groupe rédacteur.

## LES + DE LA FORMATION

- ❖ Une formation littéraire académique solide ;
- ❖ Une formation qui propose une immersion active dans la recherche ;

- ❖ Une formation en contact direct avec le monde de la culture littéraire, assurant la diversification des perspectives professionnelles ;
- ❖ Des possibilités de projets collectifs, de stages, et des ouvertures internationales.

## LES CONDITIONS D'ADMISSION

- ❖ Les candidatures se font par un portail unique et sur la base de vœux. La sélection se fait pour l'entrée en M1. L'accès au M2 se fait de droit, selon les résultats obtenus par les étudiants en M1.

**Candidatures pour le M1, via le site de l'UCA :** <http://www.uca.fr/formation/candidature-et-inscription/>

- ❖ Attention aux dates limite de dépôt de votre dossier, ainsi qu'aux dates limite d'inscription à notre formation !

Dans ce contexte, nous vous invitons également à consulter :

- la page d'accueil de l'UCA et le moteur de recherche vers les formations offertes : <http://www.uca.fr>
- la plaquette de la formation « Lettres et Création littéraire » : <https://www.uca.fr/formation/nos-formations/catalogue-des-formations/master-lettres-et-creation-litteraire>

## L'ACCES A VOTRE ENVIRONNEMENT NUMERIQUE DE TRAVAIL (ENT)

Dès que vous êtes inscrits administrativement dans la formation, il faut vous rendre sur le site de l'UCA (<https://www.uca.fr/>), puis dans la rubrique « ENT » (« Environnement numérique de travail », <https://ent.uca.fr/core/home/>). Vous aurez accès à des informations importantes et des espaces complémentaires de cours à partir de cet espace.

Lors de la première connexion, laissez-vous guider pour activer votre adresse électronique universitaire ([prenom.nom@etu.uca.fr](mailto:prenom.nom@etu.uca.fr)) avec laquelle vous serez identifié pour accéder à vos cours.

## ACCES GRATUIT AU PACK OFFICE

Chaque étudiant.e de l'UCA peut gratuitement télécharger le pack Office sur plusieurs ordinateurs, afin de bénéficier notamment du logiciel **Word**, que nous vous prions de **favoriser** pour vos envois de devoirs.

Voir à ce sujet <https://dsi.uca.fr/catalogue-de-services/beneficier-d-office-365-education-gratuitement-27251.kjsp>

## NOTE SUR LE PLAGIAT

Le plagiat consiste en une appropriation du travail de quelqu'un d'autre, en reproduisant sans mentionner la provenance ou la paternité ou sans utiliser les guillemets, tout ou partie d'un texte, d'une image, de données ou d'une idée originale d'un tiers. Il est formellement interdit, et peut donner lieu à une demande de poursuites disciplinaires et/ou pénales, comme le stipule le Règlement des études de l'UCA :

[https://www.uca.fr/medias/fichier/deliberation-ca-2017-05-19-06-reglement-des-etudes-annexe\\_1498047542861-pdf](https://www.uca.fr/medias/fichier/deliberation-ca-2017-05-19-06-reglement-des-etudes-annexe_1498047542861-pdf) (voir p. 15-16).

N'hésitez pas à nous contacter pour des questions

- d'ordre pédagogique (Pascale Auraix-Jonchière),
- ou d'ordre administratif (Nadine Petoton).

Belle année universitaire 2024-2025 !

Pascale Auraix-Jonchière, responsable du Parcours « Littératures et Sociétés » (LS)  
Yvan Daniel, responsable du Master Lettres et création littéraire.

## LE CLUB DES ETUDIANTS EN RECHERCHE ET CREATION LITTERAIRES (CERCL)

Le Club des Etudiants en Recherche et Création Littéraires (CERCL) est l'association des étudiants de Lettres. Elle organise plusieurs projets autour de la recherche et de la création. Partenariats en dialogue avec des artistes, journées d'études, temps d'échange sur les mémoires, soirées étudiantes : l'association est ouverte pour porter et accompagner tous vos projets.

Plus d'informations sur : [www.cercl.club](http://www.cercl.club)

Président : Paolo Dias Fernandes



## MISSION EGALITE ET LUTTE CONTRE LES DISCRIMINATIONS



La Mission Égalité et lutte contre les discriminations de l'UCA a pour vocation de combattre toutes les formes de discrimination au sein de la communauté universitaire et favoriser le pluralisme et la diversité au sein de l'établissement.

Les discriminations constituent un délit et sont punies par la loi.

Si vous pensez être victime ou témoin d'un acte de violence sexiste, sexuelle ou discriminatoire, l'UCA a mis en place la cellule ALEX pour vous écouter et vous accompagner.

Tél : [07 88 91 82 86](tel:0788918286) (du lundi aux vendredi de 9h à 17h)

Courriel : [cellule-vssdiscriminations@uca.fr](mailto:cellule-vssdiscriminations@uca.fr)

Vous pouvez également saisir une des référentes de la Mission (liste disponible à la rentrée).

Toutes les personnes travaillant dans ce cadre sont soumises au secret professionnel.

Pour plus d'informations :

<https://www.uca.fr/universite/responsabilite-societale/egalite-et-lutte-contre-les-discriminations>

# ⋮ Votre équipe pédagogique et les services

## LES RESPONSABLES PEDAGOGIQUES

Responsable du Parcours Littératures et Sociétés	Pascale Auraix-Jonchière	<a href="mailto:Pascale.AURAX-JONCHIERE@uca.fr">Pascale.AURAX-JONCHIERE@uca.fr</a>
Directeur du Master Lettres et Création littéraire (mention)	Yvan Daniel	<a href="mailto:yvan.daniel@uca.fr">yvan.daniel@uca.fr</a>
Responsable des échanges internationaux	Alain Romestaing	<a href="mailto:alain.romestaing@uca.fr">alain.romestaing@uca.fr</a>

## LES RESPONSABLES ADMINISTRATIVES

Secrétaire Master Lettres	Nadine Petoton	<a href="mailto:nadine.petoton@uca.fr">nadine.petoton@uca.fr</a> / <a href="mailto:Lettres.master.lcsh@uca.fr">Lettres.master.lcsh@uca.fr</a> <a href="tel:+33473346502">+33 4 73 34 65 02</a>
Responsable stage (M2)	Anne Daudé	<a href="mailto:insertionprostages.lettres@uca.fr">insertionprostages.lettres@uca.fr</a>

## L'ÉQUIPE ENSEIGNANTE 2024/2025

(en charge des enseignements de M1 et de M2 et des directions de mémoires)

Pascale	AURAX-JONCHIERE	Pr. Littérature française du XIX <sup>e</sup> siècle*	<a href="mailto:pascale.auraix-jonchiere@uca.fr">pascale.auraix-jonchiere@uca.fr</a>
Nathalie	BRAGANTINI-MAILLARD	MCF Langue et littérature du Moyen-Âge*	<a href="mailto:nathalie.bragantini_maillard@uca.fr">nathalie.bragantini_maillard@uca.fr</a>
Chloé	CHAUDET	MCF Littérature générale et comparée*	<a href="mailto:chloe.chaudet@uca.fr">chloe.chaudet@uca.fr</a>
Yvan	DANIEL	Pr. Littérature générale et comparée*	<a href="mailto:yvan.daniel@uca.fr">yvan.daniel@uca.fr</a>
Patrick	DEL DUCA	Pr. Littérature allemande	<a href="mailto:patrick.del_duca@uca.fr">patrick.del_duca@uca.fr</a>
Sandrine	DUBEL	MCF HDR Langue et littérature grecques*	<a href="mailto:sandrine.dubel@uca.fr">sandrine.dubel@uca.fr</a>
Chloé	DUBOST	ATER Littérature française	<a href="mailto:Chloe.dubost@uca.fr">Chloe.dubost@uca.fr</a>
Sébastien	DOUCHET	Pr. Littérature et langue médiévales	<a href="mailto:Sebastien.douchet@uca.fr">Sebastien.douchet@uca.fr</a>
Anne-Marie	FAVREAU-LINDER	MCF Langue et littérature grecques*	<a href="mailto:a-marie.favreau-linder@uca.fr">a-marie.favreau-linder@uca.fr</a>
Fabrice	GALTIER	Pr. Langue et littérature latines*	<a href="mailto:fabrice.galtier@uca.fr">fabrice.galtier@uca.fr</a>



Anne	GARRAIT-BOURRIER	Pr. Littérature de langue anglaise	<a href="mailto:anne.garrait-bourrier@uca.fr">anne.garrait-bourrier@uca.fr</a>
Christophe	GELLY	Pr. Littérature de langue anglaise	<a href="mailto:christophe.gelly@uca.fr">christophe.gelly@uca.fr</a>
Leisha	LECOINTRE	Pr. agrégée Anglais	<a href="mailto:leisha.lecointre@uca.fr">leisha.lecointre@uca.fr</a>
Françoise	LE BORGNE	MCF Littérature française du XVIII <sup>e</sup> siècle*	<a href="mailto:francoise.le_borgne@uca.fr">francoise.le_borgne@uca.fr</a>
Myriam	LÉPRON	Pr. agrégée, responsable du secteur Lire écrire du SUC	<a href="mailto:myriam.lepron@uca.fr">myriam.lepron@uca.fr</a>
Emmanuèle	LESNE-JAFFRO	MCF Littérature française du XVII <sup>e</sup> siècle*	<a href="mailto:emmanuele.lesne-jaffro@uca.fr">emmanuele.lesne-jaffro@uca.fr</a>
Gaëlle	LOISEL	MCF Littérature générale et comparée*	<a href="mailto:gaelle.loisel@uca.fr">gaelle.loisel@uca.fr</a>
Bénédicte	MATHIOS	Pr. Littérature de langue espagnole	<a href="mailto:benedicte.mathios@uca.fr">benedicte.mathios@uca.fr</a>
Philippe	MESNARD	Pr. Littérature générale et comparée*	<a href="mailto:philippe.mesnard@uca.fr">philippe.mesnard@uca.fr</a>
Catherine	MILKOVITCH-RIOUX	Pr. Littérature de langue française des XX <sup>e</sup> et XXI <sup>e</sup> siècles*	<a href="mailto:catherine.milkovitch-rioux@uca.fr">catherine.milkovitch-rioux@uca.fr</a>
Laurence	PLAZENET	Pr. Littérature française du XVII <sup>e</sup> siècle*	<a href="mailto:laurence.plazenet@uca.fr">laurence.plazenet@uca.fr</a>
Lucie	RICO	Professeure associée, écrivaine	<a href="mailto:lucie.rico@uca.fr">lucie.rico@uca.fr</a>
Alain	ROMESTAING	Pr. Littérature française du XX <sup>e</sup> siècle*	<a href="mailto:alain.romestaing@uca.fr">alain.romestaing@uca.fr</a>
Anne	ROUHETTE	MCF Littérature de langue anglaise	<a href="mailto:anne.rouhette@uca.fr">anne.rouhette@uca.fr</a>
Annick	STOEHR-MONJOU	MCF Langue et littérature latines*	<a href="mailto:annick.stoehr-monjou@uca.fr">annick.stoehr-monjou@uca.fr</a>
Marjolaine	VALLIN	Enseignante en langue et littérature française	<a href="mailto:marjolaine.vallin@uca.fr">marjolaine.vallin@uca.fr</a>
Hélène	VIAL	Pr. Langue et littérature latines*	<a href="mailto:helene.vial@uca.fr">helene.vial@uca.fr</a>
Nora	VIET	MCF Langue et littérature du Moyen Âge et de la Renaissance*	<a href="mailto:nora.viet@uca.fr">nora.viet@uca.fr</a>
Nathalie	VINCENT-MUNNIA	MCF Littérature française du XIX <sup>e</sup> siècle*	<a href="mailto:nathalie.vincent-munnia@uca.fr">nathalie.vincent-munnia@uca.fr</a>

NB : L'astérisque \* signale les enseignants-chercheurs pouvant prendre en charge des directions de mémoires ; vous trouverez des précisions quant à leurs domaines de recherche dans la rubrique finale de ce livret.

# Le calendrier universitaire

## ANNEE 2024-2025

Dès la rentrée, vous devez prendre contact au plus vite avec un directeur ou une directrice de mémoire afin de délimiter leur sujet de recherche ou de recherche-création (la seconde option étant réservée pour le parcours LCréa). Consultez la rubrique « Domaines de recherche » située à la fin de ce livret pour plus de détails.

Des informations importantes et des conseils vous seront communiqués lors de la réunion de rentrée le

**Réunion générale M1 Ls et Lcréa : lundi 16 septembre à 10h15 Salle 111**

**Parcours LS : Lundi 16 septembre à 11h15 Salle 223B**

**Parcours Lcréa : Lundi 16 septembre à 11h15 Salle 428B**

**M2 Parcours LS : Lundi 16 septembre à 13h15 Salle 428B**

**M2 Parcours Lcréa : Lundi 16 septembre à 13h15 Salle Innovia**

### Les cours débutent le mardi 17 septembre 2024

Les ateliers du SUC débutent selon le calendrier indiqué pour chaque atelier (horaires à confirmer auprès du SUC).

Le mémoire est réalisé en deux ans. À l'issue de la première année, le mémoire (première partie) est envoyé aux deux membres du jury qui produisent un double rapport, afin d'orienter la réalisation définitive du M2. En M2, votre mémoire achevé donnera lieu à une soutenance orale devant le jury.

Calendrier de travail du mémoire\* :

- Remise des fiches pédagogiques **30 septembre 2024 dernier délai**
- Remise des fiches sujet/direction de mémoire **25 octobre 2024 dernier délai**
- Remise des mémoires – Session 1 **13 juin 2025 dernier délai**

Après validation de la directrice ou du directeur de mémoire

- M2 : Soutenance jusqu'au Vendredi 4 juillet 2025 *au plus tard*
- Remise des mémoires – Session 2 **1er septembre 2025**

Après validation de la directrice ou du directeur de mémoire

- M2 : Soutenance jusqu'au 19 septembre 2025 **au plus tard**

\*Ce calendrier est à préciser votre directeur ou votre directrice de recherche, qui indiquera ses attentes.

Concernant les dates de remise de vos différents travaux (séminaires, ateliers) : il convient de vous informer auprès des enseignants et intervenants de ce calendrier afin d'anticiper sur l'organisation de votre travail.

## QUELQUES DATES IMPORTANTES DE MANIFESTATIONS à noter dans vos agendas

**Rendez-vous international du Carnet de voyage**, Clermont-Ferrand, du 15 au 17 novembre 2024

<https://www.rendezvous-carnetdevoyage.com/>

**Traces de vies – Festival de cinéma documentaire** : du 1<sup>er</sup> au 7 décembre 2024, salle Georges Conchon et Maison de la culture, rue Abbé de l'épée : <https://tracesdevies.org/>

**Festival international du Court métrage de Clermont-Ferrand** : 31 janvier-8 février 2025, Maison de la culture, La Comédie, Amphi Varda à Gergovia, Salle Conchon, La Jetée, CROUS Dolet, cinémas et autres lieux clermontois : <http://www.clermont-filmfest.com>

**Semaine de la poésie** : date et programme du festival à venir (mars 2025)

<https://lasemainedelapoesie.fr/>

**Vidéoformes**. Festival international d'art numérique de Clermont-Ferrand : date et programme du festival à venir (mars 2025)

<https://videoformes.com/>

**Festival Littérature au Centre 2025** « Littérature et ruralité » co-organisé par Lac d'Auvergne, l'UCA et le SUC, avec la participation du Master Lettres et Création littéraire : Maison de la Culture. Programme :

<https://litteratureaucentre.net/>

**Journée d'études junior du Master Lettres et Création littéraire** : Mars 2025

**Séminaires de sociopoétique « Moi comme un Autre »**, organisés par le CELIS : calendrier et programme en attente

# Les contenus de la formation

## CONTENU MASTER 1

La première année M1 (60 crédits) offre une formation tout à la fois généraliste et de spécialité.

### ❖ SEMESTRE 1

- Bloc 1 : Approches des littératures et langues

**\* UE 1 Littératures françaises 48h (6 Crédits) - Mutualisé LCréa (2 EC au choix)**

- > EC - Littérature Moyen-Age/Renaissance (24h) (3 ECTS)
- > EC – Littérature XVII-XVIII (24h) (3 ECTS)
- > EC – Littérature XIX et XX-XXI (24h) (3 ECTS)

**\* UE 2 Littérature générale et comparée ou antique 24h (3 Crédits) (1 EC au choix)**

- > EC – Programme 1- Mutualisation LCréa + E :Célgj (24h)
- > EC – Programme 2- Mutualisation Agrégation + EEI + LLCER (24h)
- > EC – L’antiquité latine et sa réception - Mutualisé Philo + L3 Lettres classiques (24h)

**\* UE 3 – Langues ou littératures 24h (6 Crédits) (1 EC au choix)**

- > EC - Langue ancienne – Mutualisé histoire (24h) (6 ECTS)
- > EC – Langue française (français médiéval et français moderne) – Mutualisé Agrégation + M2 LS (24h) (6 ECTS)
- > EC – Autre programme de littératures française ou comparée de l’UE 1 (24h) (6 ECTS)

**\*UE 4 – Langues vivantes 20h (3 crédits)**

- (1 EC au choix)
- > EC – Anglais – Mutualisé Lcréa
  - > EC – Espagnol
  - > EC – Allemand
  - > EC – Italien ...
- } Mutualisé LLCER

**NOTA BENE : Les cours suivis doivent relever de LLCER (et non du LANSAD).**

- Bloc 2 : Littératures et cultures

**\* UE 5 Lettres Modernes 24h (6 Crédits)**

- (1 EC au choix)
- > EC – Sociopoétique 12h (3 ECTS)
  - Approches de la sociopoétique
  - Séminaire de sociopoétique
  - > EC – Séminaire Philosophie – Mutualisé Philosophie – 24h (6 ECTS)
  - > EC – Séminaire Histoire (2 EC à prendre dans l’UE 9 « outils interdisciplinaires ». Le choix doit être fait entre les EC 4, 5, 7, 8, 9 et 10) – Mutualisé Histoire, civilisations, patrimoine 24h (6 ECTS)

**\*UE 6 Littératures et cultures - 24h (6 crédits)**

(2 EC au choix)

- > EC – Littératures francophone et création – **Mutualisé Lcréa** 12h (3 ECTS)
- > EC – Traduction et mondialisation – **Mutualisé LCréa** 12h (3 ECTS)
- > EC – Littérature grecque A – **Mutualisé Lcréa** 12h (3 ECTS)
- > EC – Littérature grecque B – **Mutualisé Lcréa** 12h (3 ECTS)

**Pour les Lettres Classiques : Littératures grecque A et B 24h (6 ECTS)**

❖ **SEMESTRE 2**

- Bloc 3 : Projets et recherche

**\* UE 7 Méthodologies - 24h - (3 crédits)**

(1 EC au choix)

> EC - Méthodologie A

- Méthodologie de la recherche - **Mutualisé LCréa** 12h
- Méthodologie de la recherche-création - **Mutualisé LCréa** 12h

> EC – Méthodologie B

- Méthodologie de la recherche - **Mutualisé LCréa** 12h
- Edition du livre ancien et humanités numériques (Antiquité, Moyen-Âge et Première Modernité) 12h

**\* UE 8 Projet collectif (au choix) - 48h - (6 crédits)**

(1 EC au choix)

- > EC - Journée d'études
- > EC - Projet collectif culture action
- > EC – Atelier du SUC

**\* UE 9 Mémoire de recherche (21 Crédits)**

## CONTENU MASTER 2

### ❖ SEMESTRE 3

- Bloc 4 : Littératures et langues

**\* UE 10 Littératures antiques ou françaises – 24h (6 crédits)**

(1 EC au choix)

> EC - Littératures Française 1 Moyen Age et Renaissance – Mutualisé LCréa 24h (6 ECTS)

> EC – Littératures Française 2 Age classique - Mutualisé LCréa 24h (6 ECTS)

> EC – Littératures Française 3 XIX-XXI - Mutualisé LCréa 24h (6 ECTS)

> EC - Littératures antiques - Mutualisé LCréa et Histoire 24h (6 ECTS)

**\* UE 11 Lettres Modernes (LM) ou Lettres Classiques (LC)**

(1 EC au choix)

> EC – LM : Littérature comparée – 24h (3 Crédits)

> EC – LC : Littératures française 1 Moyen-Age et Renaissance et Littératures française 2 Age Classique et lumière – 24h (3 Crédits)

**\* UE 12 -Langues et littératures – 24h (6 Crédits)**

> EC (obligatoire) – Traduction et création littéraire – Mutualisé LCréa 12h (3 ECTS)

**ET**

(1 EC au choix)

> EC – Textes antiques – Mutualisé Agrégation -24h (12h latin et 12h Grec) (3 ECTS)

> EC – Littératures anglo-américaine 12h (3 ECTS)      **Mutualisé LLCER**

> EC – Littératures hispanique 12h (3 ECTS)      }

- Bloc 5 : Sociopoétique et spécialisation

**\* UE 13 Sociopoétique – 24h (6 Crédits)**

> EC – Sociopoétique des mythes 12h (3 ECTS)

> EC – Séminaire de sociopoétique 12h (3 ECTS)

**\* UE 14 Spécialisation 1 : préparation agrégation 30h (9 Crédits)**

(1 EC au choix)

> EC – Spécialisation 1 : Préparation Agrégation (au choix Lettres classiques ou Lettres Modernes)

***Lettres Classiques :***

- Exercices Thème Grec Agrégation

- Exercices Thème Latin Agrégation

- Exercices Version Grecque Agrégation (LM/LC)

- Exercices Version Latine Agrégation (LC)

***Lettres Modernes :***

- Langues Moyen Age 1

- Langue XVIIe Siècle

- Exercices version latine

> EC – Spécialisation 2 (recherche) : humanités numériques, Littératures et mondialisation (9 Crédits)

- Humanités numériques

- Littératures et mondialisation

- Rencontres éditeurs, auteurs – **Mutualisé E :Célig**

> EC – Spécialisation 3 : culture et création (9 Crédits)

Atelier(s) de création littéraire contemporaine et pratique artistique - **SUC**



## ❖ SEMESTRE 4

- Bloc 6 : stage et recherche

### \* UE 14 Stage – (9 Crédits)

(1 EC au choix)

> EC – Stage en laboratoire

> EC – Stage en bibliothèque, musée, ...

### \* UE 15 Mémoire de recherche création – (21 Crédits)

## ⋮ Les séminaires et ateliers de Master 1

## ❖ SEMESTRE 1

### Bloc 1 : Approches des littératures et langues

#### **\*UE 1 Littératures françaises 24hCM / 24hTD (6 Crédits)**

2 EC au choix entre 3 programmes

**EC - Littérature Moyen Âge/Renaissance (24h)** (mutualisation agrégation, M1 Lcréa, LLCER et Master EEI)

#### Sébastien Douchet

Nous allons étudier dans ce cours l'œuvre médiévale au programme des agrégations de Lettres 2025. Il s'agit *Bestiaire d'amour* suivi de la *Réponse du bestiaire* de Richard de Fournival.

Ce texte, d'une longueur modeste, date du 3<sup>e</sup> 1/4 du XIII<sup>e</sup> siècle. C'est un dialogue sur l'amour (*Bestiaire* de l'amant et *Response* de la dame) qui utilise le cadre générique du bestiaire pour s'énoncer. C'est-à-dire qu'il s'appuie, de façon surprenante, sur des descriptions d'animaux réels ou surnaturels pour parler d'amour.

L'édition au programme, qu'il faut vous procurer, est la suivante :

**Richard de Fournival, *Le Bestiaire d'amour et la Response du Bestiaire*, éd. Gabriel Bianciotto, Paris, Honoré Champion, 2009.**

Pendant l'été, je vous conseille de lire l'œuvre en traduction (pages de droite), pour prendre contact avec ce texte très original. Au cours de cette première lecture, stylo en main, pensez à relever la structure du texte et à résumer celui-ci au fil de la lecture.

Lisez ensuite le texte original en ancien français par groupe de 10, 20 ou 30 lignes, essayez de le comprendre, puis reportez-vous à la traduction. Vous pouvez aussi vous aider du glossaire qui se trouve aux pages 381-405 de l'édition au programme.

L'avant-propos et l'introduction de Gabriel Bianciotto (p. 7-94) constituent une entrée en matière efficace que vous pouvez lire et mettre en fiches.

Une fois que vous aurez lu l'œuvre, je vous conseille aussi de regarder cette conférence de Christopher Lucken, grand spécialiste de Fournival : <https://www.youtube.com/watch?v=rZGkBTJA5DA>.

Si vous souhaitez aller plus loin vous pouvez lire et ficher, dans l'ordre :

- Christopher Lucken, « Richard de Fournival, ou le clerc de l'amour », Le clerc au Moyen Âge, Aix-en-Provence : Presses universitaires de Provence, 1995 (en ligne : <https://books.openedition.org/pup/2479?lang=fr>).
- Christopher Lucken, « "Si convient que on se gart de tous" : De *La Response du Bestiaire d'Amours* à *La Belle Dame sans Mercy* », *L'auctorialité féminine dans les fictions courtoises, des troubairitz à Christine de Pizan*, éd. Nathalie Koble, Fabula / Les colloques, article mis en ligne le 08 Juin 2019 : <https://www.fabula.org/colloques/document6259.php>.
- Michèle Gally, *L'Intelligence d'amour d'Ovide à Dante*, Pris, CNRS, 2005.

## EC- Littérature XVIIe (12h) /XVIIIe (12h)

### Le corps livresque aux XVIIe et XVIIIe siècles

#### Laurence Plazenet (XVIIe siècle)

Ce séminaire s'intéressera aux multiples enjeux de la représentation du corps dans les littératures des XVIIe et XVIIIe siècles.

L'imprégnation religieuse du XVIIe siècle implique le mépris du corps au bénéfice de l'esprit, mais l'incarnation du Christ tempère ce mouvement par le respect de la chair qu'elle signifie. Aussi la situation du corps et du corporel est-elle profondément ambivalente à l'âge classique. Le corps est à la fois tu, dominé, et exalté. La poésie baroque et le roman, comme les conventions dramatiques de la période, mettent concrètement en scène ce paradoxe. L'essor du libertinage et de l'épicurisme avec Gassendi renforcent la tension et la puissance en littérature d'un véritable langage des signes, d'une langue du corps faite de codes et de conventions. Parallèlement, le corps s'avère une métaphore essentielle du discours politique de l'âge classique. Le cours explore ces réflexions à partir de deux nouvelles et d'un choix de poèmes, ainsi que sur des ressources iconographiques et textuelles fournies sur l'ENT au cours des séances.

→ à lire :

Mme de LAFAYETTE, *La Princesse de Montpensier, La Comtesse de Tende*, éd. Laurence Plazenet, Paris, Le Livre de Poche classique, 2017.

*La poésie baroque*, anthologie + dossier, éd. Vincent Vivès, Paris, Gallimard, « Folioplus classiques » n° 14, 2004

ET

#### Françoise Le Borgne (XVIIIe siècle)

Au siècle des Lumières, l'appréhension du corps se modifie sensiblement sous l'influence de la philosophie empiriste et sensualiste, qui fait des sensations la source de toute connaissance effective. Que ce soit dans *l'Emile* de Rousseau ou dans *Thérèse philosophe* de Boyer d'Argens, le corps devient ainsi la source d'un accès personnel au savoir qui remet en cause les idées reçues et, notamment, les dogmes religieux. Cette valorisation du corps donne naissance à l'esthétique « rococo », qui orchestre un délicieux vertige en saturant les sens d'informations voluptueuses et que valorise la littérature libertine en utilisant le décor des « petites maisons », mais aussi à une nouvelle esthétique théâtrale – celle du drame puis du mélodrame – visant à captiver l'imagination du spectateur par l'entremise de ses sens.

À partir de l'étude d'extraits et d'œuvres brèves, nous verrons comment sensualité, plaisir, connaissance et émancipation ont partie liée dans une littérature du XVIIIe siècle qui ambitionne de conférer à la fiction une réalité sensible.

→ à lire :

- Vivant Denon, *Point de lendemain* ; Bastide, *La Petite maison* regroupés dans l'édition de Michel Delon, Paris, Gallimard, Folio, 1995.

## Postures de l'écrivain

Pascale Auraix-Jonchière (XIXe siècle)

### Idéologie et métaphysique, Barbey d'Aurevilly en dialogue

En partant d'observations générales sur les écrits de J. Barbey d'Aurevilly (1808-1889), marqués par une esthétique du choc et du paroxysme directement liée à son positionnement idéologique et à sa perception métaphysique du monde, nous explorerons quelques pistes intertextuelles de l'œuvre à partir de la forme brève (nouvelles – *Les Diaboliques* – et courts romans – *Le chevalier des Touches* et *Une histoire sans nom*).

Barbey entre en dialogue – de façon explicite ou cryptique – avec certains de ses contemporains (comme Balzac) et nombre de ceux qui l'ont précédé. Ces dialogues pourront être mis en perspective grâce aux textes critiques qu'il n'a cessé de publier dans la presse (aujourd'hui réunis dans *Œuvres critiques. Les Œuvres et les Hommes*, aux Belles Lettres). Parmi ces dialogues on distinguera la figure tutélaire de Joseph de Maistre (1753-1821), qui plane sur l'ensemble de l'œuvre (idéologie et philosophie), et l'intertextualité cryptée avec le roman noir.

#### Corpus

Jules Barbey d'Aurevilly, *Les Diaboliques*, éd. le Livre de poche

*Une histoire sans nom*, éd. GF-Flammarion

*Le Chevalier des Touches*, éd. Le livre de poche

**NB : il importe de posséder les ouvrages dans l'édition indiquée**

#### Consignes :

La lecture de deux des romans est obligatoire et doit se faire en amont du séminaire.

**Evaluation (au choix avec le programme de Littérature XX-XXIe siècles) :** Contrôle terminal, 1, Autre (Commentaire de texte ou création).

RSE idem. 2<sup>e</sup> Chance: idem.

## ET

Alain Romestaing (XXe -XXIe)

### Engagements écopoétiques

Ce séminaire propose d'étudier de nouveaux positionnements de l'écrivain dans la Cité en réaction à la condition des animaux. L'enjeu est non seulement politique et éthique mais également esthétique puisque le défi lancé à la littérature est de s'ouvrir aux points de vue de vivants dénués de mots.

#### Corpus

Joy Sorman, *Comme une bête* (2012) ; Isabelle Sorrente, *180 jours* (2013) ; Alice Ferney, *Le Règne du vivant* (2014) ; Jean-Baptiste del Amo, *Règne animal* (2016) ; Camille Brunel, *La Guérilla des animaux* (2018).

NB : au moins deux de ces ouvrages doivent être lus en amont du séminaire.

## **\*UE 2 : Littérature générale et comparée ou antique 12hCM / 12hTD (3 Crédits)**

1 EC au choix entre 2 programmes :

**EC - Lettres modernes : Littérature générale et comparée : 1 choix entre 2 programmes :**

● **Programme 1 Littérature comparée (cours mut. Agrégation et master), au choix :**

Les cours respectivement assurés par Gaëlle Loisel, d'une part, et par Yvan et Chloé Chaudet, d'autre part, correspondent à deux programmes d'agrégation différents.

**Gaëlle Loisel**

### **Poésies américaines : peuples, langues, mémoires**

Les XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles sont marqués par un retour réflexif sur les situations de dominations politique, sociale et linguistique liées au passé colonial. Ces questions se posent d'une façon singulière sur le continent américain, où la question de l'identité des peuples est intimement liée à un double passé, autochtone et européen. Si l'historiographie américaine a très longtemps laissé de côté les voix des vaincus et des dominés au profit d'une construction idéologique et politique en faveur des vainqueurs européens, ces voix souvent désignées comme « minoritaires » se font entendre, notamment depuis la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

Le corpus sur lequel nous nous appuierons est constitué d'une anthologie de textes du poète guatémaltèque Miguel Ángel Asturias (*Poèmes indiens*), de *L'homme rapaillé* (1970) de Gaston Miron et de *L'Aube américaine* (2021) de la poétesse amérindienne Joy Harjo. Chacun à leur manière, ces auteur.ices luttent contre l'oubli, contre l'effacement de leur culture, de leurs savoirs, de leur langue, en affirmant la singularité de leur identité. Ce corpus poétique sera ainsi l'occasion d'analyser la manière dont les auteur.ices travaillent ces questions de domination et d'héritages multiples, et d'observer la manière dont leurs recueils rendent compte de cette complexité et de ce tissage.

Ce séminaire mutualisé avec un cours d'agrégation vise à offrir aux étudiant-es de master un aperçu des corpus et méthodes relevant d'une discipline importante au sein des agrégations de Lettres modernes. Concrètement, le corpus littéraire que nous explorerons ensemble permettra de travailler et d'affiner progressivement la méthode du commentaire composé ET la méthode de la dissertation comparatiste. Ces deux exercices sont utiles à tout-e étudiant-e pour développer à la fois la précision de ses analyses et ses capacités d'abstraction et de synthèse. L'UE sera évaluée par une dissertation comparatiste, à faire à la maison.

**Œuvres au programme** (à se procurer dans les éditions indiquées) :

- Miguel Ángel Asturias, *Poèmes indiens*, trad. Claude Couffon et René L.-F. Durand, Paris, coll. « Poésie/Gallimard », 1990.
- Gaston Miron, *L'Homme rapaillé* [1970], Édition définitive présentée par Marie-Andrée Beudet, préface d'Édouard Glissant, Paris, coll. « Poésie/Gallimard », 1999.
- Joy Harjo, *L'Aube américaine* [*An American Sunrise*, 2019], éd. bilingue, trad. Héloïse Esquié, Paris, Globe, 2021.

**Chloé Chaudet et Yvan Daniel**

### **Romans du « réalisme magique » »**

La notion de « réalisme magique » renvoie à un type d'esthétique de plus en plus important depuis la seconde moitié du xx<sup>e</sup> siècle. Son étude comparatiste est d'autant plus essentielle qu'elle permet de mieux comprendre les phénomènes de mondialisation des littératures et des imaginaires. On se fondera sur un corpus échappant en partie au canon européen : *Cent ans de solitude* (*Cien años de soledad*, 1967) de l'écrivain colombien Gabriel García Márquez, roman traditionnellement considéré comme prototypique du « réalisme magique », narrant la destinée de la famille Buendía sur plusieurs générations ; *Les Enfants de minuit* (*Midnight's Children*, 1981)

de l'écrivain britannico-étatsunien d'origine indienne Salman Rushdie, premier volet d'une célèbre trilogie consacrée aux conséquences de la partition du sous-continent indien ; *La Fuite du temps* (日光流年, 1998) du romancier chinois Yan Lianke, qui s'ouvre sur un village isolé dont les habitants luttent pour survivre à une mystérieuse maladie qui les décime avant leurs quarante ans. On envisagera les caractéristiques communes qui permettent de rattacher ces trois œuvres à une esthétique réaliste-magique, tout en questionnant leurs spécificités poétiques, politiques et culturelles.

Ce séminaire mutualisé avec un cours d'agrégation vise à offrir aux étudiant-es de master un aperçu des corpus et méthodes relevant d'une discipline importante au sein des agrégations de Lettres modernes. Concrètement, le corpus littéraire que nous explorerons ensemble permettra de travailler et d'affiner progressivement la méthode du commentaire composé ET la méthode de la dissertation comparatiste. Ces deux exercices sont utiles à tout-e étudiant-e pour développer à la fois la précision de ses analyses et ses capacités d'abstraction et de synthèse. L'UE sera évaluée par une dissertation comparatiste, à faire à la maison.

**Œuvres au programme** (à se procurer dans les éditions indiquées) :

- GARCIA MARQUEZ Gabriel, *Cent ans de solitude* (1967), traduit de l'espagnol par Claude et Carmen Durand, Paris, Le Seuil, « Points », 2022.
- RUSHDIE Salman, *Les Enfants de minuit* (1981), traduit de l'anglais par Jean Guilloineau, Paris, Gallimard, « Folio », 2010.
- [En option] YAN Lianke, *La Fuite du temps* (1998), traduit du chinois par Brigitte Guilbaud, Arles, Éditions Picquier, 2018.

● **Programme 2** (Mutualisé Lcréa et CELJG)

**Philippe Mesnard**

**L'EXPRESSION TESTIMONIALE. CONTRAINTES, MARGES, LIBERTÉS**

À partir d'un corpus littéraire et filmique témoignant ou relatant d'événements de grande ampleur ayant bouleversé l'histoire et l'identité d'une ou de plusieurs communautés, on interrogera le sens et l'évolution du binôme que forment le témoin et son témoignage jusqu'à notre époque contemporaine. Quels sont les liens entre témoignage et littérature ? témoignage et cinéma ? oral et écrit ? silence et parole ? Quels sont les témoins les plus représentatifs dans notre culture ? Pourquoi d'autres le sont moins ? À quelles formes de violence ou à quels événements renvoient-ils prioritairement ? Si la mémoire dite « collective » est indissociable de ses cadres sociaux (Halbwachs), quelle place y trouvent les témoins ? Pour développer ces questions on travaillera sur les différences entre singulier et collectif dans l'économie testimoniale. On s'intéressera aux dispositifs d'énonciation et de représentation qui les caractérisent. On portera une attention particulière aux rapports polyphoniques, choraux ou anthologiques qui déterminent alors les expressions testimoniales, incluant la question de la transmission transgénérationnelle.

Œuvres complètes au programme

Béatrice Giraud, *Un Loup pour l'homme*, Paris, Flammarion, 2017.

Primo Levi, *Les Naufragés et les rescapés* (1985), traduit de l'italien par Gérard Maugé, Paris, Gallimard, 1987.

Des groupements de textes littéraires, critiques et théoriques

**Évaluation :**

Type de contrôle : **écrit**, évaluation terminale, une épreuve.

Nature de l'épreuve : mini-dossier avec suivi en cours d'élaboration.

**EC – Littérature antique : L'antiquité latine et sa réception** (mutualisé Philo et L3 Lettres Classiques)

**Fabrice Galtier**

### **Les relectures de la mort de Pompée de l'antiquité à nos jours**

L'assassinat de Pompée, en 48 av. J.-C., est un événement bien connu de l'histoire romaine. Depuis l'Antiquité, de nombreuses œuvres ont évoqué cet épisode, dont la portée politique et la valeur symbolique ont révélé une ampleur à la mesure du statut hors normes de *l'imperator* et de son atroce destin. L'objectif de ce séminaire est d'analyser les différentes représentations de cette mort célèbre et les (re)lectures dont elles sont le support, à travers un parcours qui, de l'Antiquité à nos jours, concernera plusieurs modes d'expression : historiographie, épopée, théâtre, arts figurés et médias audiovisuels.

**Evaluation :**

2 exercices E et/ou O

### **UE 3 Langues ou littératures 12hCM / 12hTD (6 Crédits)**

1 EC au choix entre 3 programmes (24 heures)

#### **EC – Lettres classiques orientation concours : Langue ancienne (24 heures)**

**Fabrice Galtier** (latin) **Sandrine Dubel** (grec)

Partie latine : mise à niveau en langue et culture latines à partir de la traduction de textes latins, en vue de la préparation aux épreuves de version latine des concours de l'enseignement.

Ou

Partie grecque (prérequis : grec niveau 3) : Sophocle, *Philoctète* : mutualisé M2 et Agrégation.

Evaluation : 2 exercices E et/ou O

#### **EC- Lettres modernes orientation concours : Langue française (français médiéval et français moderne)**

(mutualisé Agrégation et M2 LS)

Ce séminaire est mutualisé avec les cours d'agrégation et est essentiellement destiné aux étudiants qui souhaitent se spécialiser et se préparer aux concours de recrutement du Ministère de l'Éducation nationale, CAPES ou Agrégation. Il aborde d'une part le français médiéval et de l'autre le français moderne et la stylistique littéraire.

● **Français médiéval ((12h en 6 séances, les 13, 20 et 26 septembre, 4, 11 et 18 octobre 2024 à 10h15-12h15 ; les autres séances sont facultatives : 24 octobre, 8, 22 et 29 novembre, 5 décembre 2024)**

**Nathalie Bragantini-Maillard**

Les séances consacrées au français médiéval abordent de manière structurée et systématique les champs linguistiques mis à l'épreuve des concours : traduction, phonétique historique, morphologie, syntaxe et lexicologie. La plupart des questions-types sont étudiées en synchronie et en diachronie, à partir de l'extrait d'œuvre au programme de l'agrégation (voir Corpus). Au plan méthodologique, les étudiants sont formés à l'exploration de corpus délimités, au dégagement de problématiques, à l'élaboration de plans et à l'analyse complète d'occurrences. Une bibliographie plus complète sera distribuée lors de la première séance. Les étudiants doivent se procurer l'œuvre au programme.

**Corpus**

Richard de Fournival, *Le Bestiaire d'Amour*, éd. Gabriel Bianciotto, Paris, Champion Classiques, 2009, de la p. 154 (« *Toutes gens desirrent par nature...* ») à la p. 242 (« *...tout aussi comme la serre.* »).



### **Bibliographie succincte**

- N. Bragantini-Maillard et C. Denoyelle, *Cent verbes conjugués en français médiéval*, Paris, Armand Colin, coll. « Cursus langue », 2012.
- Y. Cazal et G. Parussa, *Introduction à l'histoire de l'orthographe*, Paris, Armand Colin, coll. « Cursus », 2015.
- R. Guillot, *L'Épreuve d'ancien français aux concours. Fiches de vocabulaire*, Paris, Champion, coll. « Unichamp-Essentiel », 2008.
- G. Joly, *Précis d'ancien français. Morphologie et syntaxe*, Paris, Armand Colin, « Collection U » [1998], 3<sup>e</sup> éd., 2018.
- M. Léonard, *Exercices de phonétique historique*, Paris, Armand Colin, coll. « Cursus », 3<sup>e</sup> éd., 2008.

### **Évaluation**

Un sujet-type de Français médiéval à traiter à la maison et à rendre le 6 janvier 2025 au plus tard.

### **● Français Moderne et contemporain (12h en 6 séances, à partir du 26 septembre, le jeudi de 8h15 à 10h15)**

#### **Céline Fournial**

Cet enseignement propose une initiation à l'épreuve de langue française de l'agrégation externe de Lettres modernes. Il s'agira d'étudier les spécificités de la langue du XVII<sup>e</sup> siècle dans une approche lexicologique, grammaticale et stylistique de l'œuvre au programme, tout en travaillant la méthode des exercices du concours. Ce séminaire permettra de réfléchir à la poétique de la comédie du premier XVII<sup>e</sup> siècle et mettra en jeu des analyses génétiques et intertextuelles. Il est important de se procurer les éditions des trois comédies de Corneille au programme et de les avoir lues avant le premier cours.

#### **Corpus**

Pierre Corneille, *Le Menteur* suivi de *La Suite du Menteur*, édition de Guillaume Peureux, Paris, Le livre de Poche, 2010, et *La Place Royale*, édition de Marc Escola, Paris, Garnier Flammarion, 2019.

### **Bibliographie succincte**

- LEHMANN A., MARTIN-BERTHET F., *Introduction à la lexicologie*, Paris, Dunod, 2018 [1998].
- CALAS F., ROSSI N., *Questions de grammaire pour les concours*, Paris, Ellipses, 2011.
- CALAS F., *Leçons de stylistique*, Paris, A. Colin, 2021 [2008].
- DENIS D., SANCIER A., *Grammaire du français*, Paris, Le livre de Poche, 1994.
- RIEGEL M., PELLAT J.-C., RIOUL R., *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2016 [1994].

### **Évaluation**

Un devoir de grammaire et de stylistique en temps limité.

### **EC – Hors orientation concours Un autre programme de littérature française (UE 1) ou comparée (UE 2)**

## **UE 4 Langues vivantes 20hTD (3 crédits)**

1 EC au choix

### **EC – Anglais**

#### **Leisha Lecointre**

#### **Contenu du cours (Mutualisé Lcréa)**

Il s'agit de développer ses compétences linguistiques à partir d'un contenu qui permet de travailler ensemble. Je proposerais par exemple une nouvelle de littérature contemporaine à analyser et à retravailler en scénario avant de la faire représenter devant la classe. L'écoute d'auteurs qui parlent de leur œuvre, lecture à haute voix (travail oral), présentation sur un auteur ou une thématique de leur choix. Pour le travail écrit, correction de manuscrits, présentation en anglais de leur projet personnel.

**Contrôle continu** : deux contrôles plus une note de participation en cours.

EC – Espagnol  
EC – Italien  
EC – Allemand

} Choix en Master LLCER

## Bloc 2 : Littératures et cultures

### **UE 5 – Sociopoétique 12hCM/12hTD (6 Crédits)**

1 EC au choix

**EC - Lettres Modernes (6 Crédits)**

● **Approches de la sociopoétique (12h) (3 ECTS)**

**Pascale Auraix-Jonchière**

**Lectures sociopoétiques : des principes à la pratique**

Ce séminaire a pour objectif d'exposer les principes de la sociopoétique, conçue comme un mode d'investigation des textes ou, pour citer Alain Montandon, « un champ d'analyse qui, nourri d'une culture des représentations sociales comme avant-texte, permet de saisir combien celui-ci participe de la création littéraire et d'une poétique ». Un volet théorique (centré notamment sur la notion de « représentation sociale ») sera suivi de quelques exemples pratiques autour des domaines suivants :

- Sociopoétique, interactions sociales et perspective genrée : vivre au jardin.
- Sociopoétique, stéréotypes et ostracisme social : l'exemple du handicap.

Corpus (lire impérativement deux ouvrages) :

- Flaubert, Gustave, *Madame Bovary*, Folio.
- Barbey d'Aurevilly, Jules, *L'Enfermée*, Folio.
- Balzac (Honoré de), *Honorine*, Folio classique

Bibliographie

- Montandon, Alain, « Sociopoétique », dans la revue en ligne Sociopoétiques, n°1, 2016. <https://revues-msh.uca.fr/sociopoetiques/index.php?id=640>
- Mannoni, Pierre, *Les Représentations sociales*, Paris, Puf, « Que sais-je ? », 2016.

Evaluation : écrit terminal. Plan d'article.

● **Séminaire de Sociopoétique (1) (12h) (3 ECTS)**

**Françoise Le Borgne**

**Adversaires : sociopoétique du conflit**

Défini par Aristote comme source même de la tragédie, le conflit interpersonnel structure en réalité de très nombreuses œuvres littéraires, de l'Antiquité à l'époque contemporaine, et bien au-delà du genre tragique. Ce séminaire sera l'occasion de réfléchir, à partir d'un corpus pluriel, aux modalités et aux enjeux de cette écriture du conflit. Dans une perspective sociopoétique, on s'intéressera à la définition et à la caractérisation des adversaires dans le texte et aux représentations sociales qu'elles véhiculent. On se demandera ce qui se joue dans ces conflits et en quoi leur écriture prend position dans des débats contemporains de leur création.

Le cours magistral se centrera sur trois études de cas relevant d'esthétiques diverses :

- *Le Misanthrope* de Molière, où l'antagonisme d'Alceste et de Philinte (qui a donné lieu à des interprétations très diverses), traité sur le mode comique, questionne les normes de la sociabilité à l'âge classique ;
- *Madame de la Carlière* et « Madame de La Pommeraye » (extrait de *Jacques le fataliste*) de Diderot permettent d'aborder dans un cadre narratif la question de la guerre des sexes et les modalités d'une opposition au féminin (alors même que cette opposition est entravée par les convenances sociales et les injonctions faites aux femmes de réprimer leur agressivité) ;
- L'« Hymne aux Suisses de Chateaufort » et les « lambes » d'André Chénier nous confronteront à la violence de l'écriture de la satire et aux modalités de métamorphose poétique (animalisation, deshumanisation) des ennemis politiques telles que les réactive le contexte de la Terreur, sous la Révolution française.

Le TD permettra aux étudiants de proposer un sujet de communication pour le séminaire « Sociopoétique du conflit » en transposant l'approche menée dans le cadre du cours magistral sur un corpus de leur choix. Leurs propositions seront d'abord présentées à l'oral, pour validation et discussion, puis donneront lieu à une présentation synthétique à l'écrit.

→ à lire :

- Molière, *Le Misanthrope*, édition de Claude Bourqui, Paris, Le Livre de Poche, Théâtre, 2000.
- Diderot, *Madame de La Pommeraye*, précédé de *Madame de La Carlière*, édition de Jacques Vassevière, Paris, Le Livre de Poche, Libretti, 2012

Evaluation : écrit terminal. Plan d'article.

#### EC – Lettres classiques (6 Crédits) : 1 séminaire au choix

- Séminaire Histoire de la philosophie (Porté par Philosophie)
- Séminaire Histoire (Porté par Histoire, civilisations, patrimoine) – 2 EC à prendre dans l'UE 9

« outils interdisciplinaires ». Le choix doit être fait entre les EC 4, 5, 7, 8, 9 et 10.

### UE 6 Littératures et cultures (12hCM/12hTD) (3 crédits)

2 EC au choix entre 4 programmes

**EC -Littérature francophone et création** (Mutualisation LCréa) 12h

**Chloé Dubost**

Le cours s'intéresse aux dramaturgies afropéennes et contemporaines d'expression française et aux questions socio-esthétiques, historiques, littéraires, génériques qu'elles soulèvent. Nous étudierons trois pièces en particulier, *Les Écrits pour la parole* de Léonora Miano, *La grande ourse* de Penda Diouf et *Le lench* d'Éva Doumbia, en portant attention aux choix littéraires et dramaturgiques (l'écriture fragmentaire, le témoignage, la chronique, les procédés de romanisation...) qui servent l'engagement des autrices, au regard des études postcoloniales et des études de genre.

#### Œuvres au programme :

Penda Diouf, *La grande ourse*, Le Perreux-sur-Marne, Quartett, 2019

Léonora Miano, *Écrits pour la parole*, Paris, L'Arche, 2012

Éva Doumbia, *Le lench*, Arles, Actes sud, 2020

*Se procurer les œuvres pour la première séance.*

**EC - Traduction et mondialisation** (Mutualisation LCréa) 12h

**Yvan Daniel**

#### Contenu du cours

Ce cours propose une première réflexion sur la circulation et la diffusion mondiales des œuvres littéraires, à partir des traductions « exotiques » des XVIIIe et XIXe siècles, jusqu'à la *World Literature* de la période

contemporaine. A partir de textes fournis dans le cours et présentés par les participants, on s'interrogera sur l'évolution de la création littéraire, de sa traduction et de sa diffusion, sous l'effet de la mondialisation des modes de vie, des cultures et des imaginaires, pour examiner l'apparition problématique de ce qu'on a appelé la « littérature mondiale ».

**Evaluation initiale** : Examen terminal

Nombre d'épreuves : 2

1 écrit (E) (écrit en autonomie à remettre) et 1 oral (O)

**EC - Littérature grecque A et B** 12h (Lettres Modernes, mutualisé LCréa)

**Anne-Marie Favreau-Linder & Sandrine Dubel & Mathilde Brémond**

***La mort dans le monde grec : croyances, rituels et représentations***

*Programme A (12h) ouvert aux étudiants de M1 UE 5 M1 LS & LCréa*

*Programme B (12h) ouvert aux étudiants de M1 UE 5 M1 LS & aux étudiants de M2 UE 11 LS & LCréa*

Ce séminaire explore les modalités littéraires et culturelles du rapport des Grecs anciens à la mort, de l'époque d'Homère à celle de Lucien de Samosate.

Les séances du programme A seront consacrées à l'étude d'une série de dossiers portant sur les pratiques funèbres et leurs représentations : funérailles et lamentations funèbres chez Homère, épigrammes et stèles funéraires, discours de consolation, satire des croyances et des représentations mythiques dans les dialogues des morts et les pamphlets de Lucien.

Les séances du programme B permettront de commenter des documents complémentaires.

Les dossiers de travail seront distribués en cours.

Aucune connaissance de la langue grecque n'est requise.

Évaluation : compte-rendu critique à rendre

## Bloc 3 : Projets et recherche

### **UE 7 Méthodologies – 24h – (3 crédits)**

Cet enseignement constitue un élément important de la formation offerte en Master, notamment en lien avec le mémoire, qu'il s'agisse d'un mémoire de recherche ou de création/recherche (volet théorique).

Il comporte 12 heures de méthodologie de la recherche qui se combinent, au choix, avec 12 h de méthodologie création/recherche ou bien 12h Edition du livre ancien et humanités numériques (Antiquité, Moyen-Âge et Première Modernité).

1 EC au choix entre 2 programmes

#### **EC - Méthodologie A**

- **Méthodologie de la recherche**

Gaëlle Loisel

#### **Description générale :**

Support méthodologique dans la conception, l'élaboration et la rédaction de la première étape du mémoire de recherche.

#### **Contenu du cours :**

Le descriptif sera communiqué lors de la première séance du cours, le Jeudi 14/09.

**ATTENTION : cette UE est évaluée en même temps que le mémoire de recherche ou de recherche-crédation. Elle l'est donc en M1 puis de nouveau en M2.**

- **Méthodologie de la création**

Nathalie Vincent-Munnia

#### **Description générale :**

Support méthodologique dans la conception, l'élaboration et la rédaction de la première étape du mémoire de recherche-crédation.

#### **Contenu du cours :**

Cet enseignement constitue un élément important de la formation offerte en Master, notamment en lien avec le mémoire de recherche-crédation.

Il apporte les bases méthodologiques pour la définition, la conception, l'élaboration et la rédaction de ce mémoire, en articulation avec l'enseignement de « Méthodologie de la recherche ». Il constitue en outre un cadre de réflexion autour de la notion même de création et des rapports entre recherche et création (notamment à partir de lectures critiques partagées et discutées en cours).

**Evaluation : Attention :** cette UE est évaluée en même temps que le mémoire de recherche ou de recherche-crédation. Elle l'est donc en M1 puis de nouveau en M2.

#### **EC - Méthodologie B (24h)**

- **Méthodologie de la recherche** (Mutualisé Lcréa)

Gaëlle Loisel

#### **Description générale :**

Support méthodologique dans la conception, l'élaboration et la rédaction de la première étape du mémoire de recherche.

#### **Contenu du cours :**

Le descriptif sera communiqué lors de la première séance du cours, le Jeudi 14/09.

**ATTENTION : cette UE est évaluée en même temps que le mémoire de recherche ou de recherche-création. Elle l'est donc en M1 puis de nouveau en M2.**

● **Edition du livre ancien et humanités numériques**

(Antiquité, Moyen-Âge et Première Modernité) 12h

**Nathalie Bragantini/ Nora Viet**

Cet enseignement propose une réflexion sur les pratiques éditoriales des textes littéraires français du Moyen Âge et de la Renaissance dans la perspective des humanités numériques.

**L'ÉDITION DE TEXTES MÉDIEVAUX (N. Bragantini-Maillard)**

Les trois séances consacrées à la première période abordent les spécificités de l'édition de textes médiévaux (sources manuscrites, tradition textuelle, rôle du copiste, variantes, etc.) et celles des différentes méthodes éditoriales. Les nouvelles perspectives qui s'ouvrent désormais dans le domaine grâce aux nouvelles technologies jettent un pont entre édition critique et recherches linguistiques. Elles seront examinées et discutées, notamment par une mise en pratique de l'édition d'un extrait de manuscrit et une exploration critique de différentes ressources numériques autour du texte médiéval.

**Indications bibliographiques**

GÉHIN (Paul) (dir.), *Lire le manuscrit médiéval*, Paris, 2005.

ROQUES (Gilles), « L'édition des textes français entre les deux guerres », *Histoire de la langue française (1914-1945)*, éd. Gérald Antoine et Robert Martin, Paris, CNRS Éditions, 1993, p. 993-1000.

ROQUES (Gilles), « Les éditions de textes », *Histoire de la langue française (1945-2000)*, éd. Gérald Antoine et Bernard Cerquiglini, Paris, CNRS Éditions, 2000, p. 867-882.

VIELLIARD (Françoise), GUYOTJEANNIN (Olivier) et BOURGAIN (Pascale) (dir.), *Conseils pour l'édition des textes médiévaux*, Paris, École nationale des chartes, t. I et III, 2001.

WILHELM (Raymund), « L'édition de texte – entreprise à la fois linguistique et littéraire », *Manuel de philologie d'édition*, éd. D. Trotter, Berlin, Mouton De Gruyter, 2015, p. 131-152.

**LE LIVRE IMPRIMÉ DE LA PREMIÈRE MODERNITÉ : DE L'ÉTUDE DU LIVRE À L'ÉTUDE DU TEXTE (N. Viet)**

Les séances consacrées à la seconde période ont pour objectif de fournir les outils méthodologiques nécessaires à l'étude du livre imprimé de la Première Modernité (xv<sup>e</sup>-xvii<sup>e</sup> siècles). Comment s'organisait le texte sur la page d'un livre incunable ou d'un livre du début du xvii<sup>e</sup> siècle ? Où trouver les informations concernant l'auteur, le dédicataire, le lieu et la date d'impression dans une édition ? Et comment prendre en compte ces indications dans l'étude des textes, ou dans l'établissement d'une édition critique ? Le cours apportera des éléments de réponse à ces questions, et montrera, exemples à l'appui, comment l'organisation matérielle du livre conditionnait la lecture et l'interprétation des textes aux premiers siècles de l'imprimerie. Cette réflexion se prolongera par la découverte d'outils numériques et de ressources virtuelles qui s'offrent aujourd'hui au chercheur, et qui invitent à de nouvelles formes d'édition et d'exploitation de ce patrimoine littéraire et culturel.

**Références bibliographiques**

*L'Édition des textes anciens XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle*, dir. Bernard Barbiche et Monique Chatenet, avec le concours scientifique de l'École nationale des chartes, Paris, Éditions du Patrimoine, 1993 (2<sup>e</sup> éd.).

CHARTIER (Roger), MARTIN (Henri Jean), *Histoire de l'édition française*, t. 1, *Le Livre conquérant*, Paris, Fayard, 1991.

FEVRE (Lucien), MARTIN (Henri Jean), *L'Apparition du Livre*, Paris, Albin Michel, 1971.

PITTION (Jean-Paul), *Le Livre à la Renaissance. Introduction à la bibliographie historique et matérielle*, Turnhout, Brepols, 2013.



## **UE 8 Projet collectif (au choix) - 48h TD – (6 crédits)**

1 choix entre 3 Projets collectifs :

**EC – Journée d'étude junior** (appui laboratoires, recherche ou recherche-crédation)

**Yvan Daniel**

**Description générale** : Conception, organisation et mise en œuvre d'une journée d'études *junior* par les étudiantes et les étudiants, en relation avec les laboratoires de recherche et d'autres partenaires. Les participants contribuent à la journée en présentant leur travail de recherche personnel et en collaborant à son organisation, à la communication, aux relations avec les différents partenaires et invités, *etc.*

**La journée est programmée le jeudi 28 mars 2024**

**EC - Projet collectif « Culture Action »** (Mutualisé avec Lcréa)

Yvan Daniel, Sandrine Dubel, Anne-Marie Favreau

**Projet 1** : Antiquité Grand public

**Sandrine Dubel, Anne-Marie Favreau**

Dans la continuité des actions de médiation culturelle proposées en Licence, l'Antiquité grand public propose de travailler à la valorisation et à la transmission du patrimoine et de la culture antiques par une action de médiation au sein d'un musée ou une série d'interventions auprès de lycéens dans le cadre des cours de Langues et cultures de l'Antiquité au Lycée Blaise-Pascal.

Évaluation : action de terrain.

**Projet 2** : Rendez-vous du Carnet de voyage

**Yvan Daniel**

**EC - Atelier SUC de pratiques artistiques** (niveau 3) – **Voir annexe** 1 au choix

- **Création littéraire contemporaine**
- **Carnet au centre**
- **Écriture critique**
- **Lectures urbaines (LU)**
- **Podcast**
- **Études et pratiques théâtrales**
- **Écriture au plateau**
- **Théâtre en espagnol**
- **Slam poésie, Spoken Word**

## **UE 9 Mémoire de recherche (21 Crédits)**

Élaboration et rédaction finalisées du mémoire de recherche en lien avec un directeur ou une directrice de mémoire. Première partie.

**Évaluation** : mémoire donnant lieu à un double rapport écrit.

**Date limite de rendu 1<sup>ère</sup> session : le 13 juin 2025**

# Les séminaires et ateliers de Master 2

## ❖ SEMESTRE 3

### Bloc 4 : Littératures et langues

#### **UE 10 Littératures antiques ou françaises – (au choix) 24h (6 crédits)** Mutualisé Lcréa

##### Description générale :

Analyse approfondie de corpus littéraires dans leur contexte socio-historique.

Réflexion en synergie autour d'un thème commun : 2024-2025 – **L'AUTRE**

Approfondissement de la réflexion sur les choix critiques et sur les enjeux scientifiques des textes.

**24 h au choix (soit deux programmes de 12 heures choisis dans l'ensemble des propositions, de l'Antiquité à l'extrême contemporain)**

##### EC – Littérature française 1 (Moyen Âge et Renaissance) (24h)

- **Moyen Âge (12 h)**

##### Sébastien Douchet

#### **Lire la littérature médiévale après le Moyen-Âge : de Clément Marot à la fantasy**

Médiévale ou moyenâgeuse ? Barbare ou courtoise ? Gothique ou raffinée ? La littérature du Moyen Âge a pu être perçue par la modernité comme une radicale altérité, voire un contre-modèle ou un repoussoir. Ainsi Nicolas Boileau l'a discréditée, y voyant l'« art confus » de « siècles grossiers », aux antipodes de l'idéal classique de clarté et de régularité. D'ailleurs le mot « Renaissance », qui qualifie la production littéraire, artistique et intellectuelle du XVI<sup>e</sup> siècle, ne sous-entend-il pas que le Moyen Âge a été, pour la littérature classique latine, une forme de mort ? Le mot « Lumières », qui désigne la période de promotion du rationalisme critique, ne sous-entend-il pas que le Moyen Âge a été une période obscure voire obscurantiste ? Mais malgré la persistance, jusqu'à aujourd'hui, de discours de dénigrement et de rejet, le Moyen Âge et sa littérature ont fait l'objet de discours très positifs. Ils ont servi de modèle d'écriture et de pensée, depuis Clément Marot jusqu'à la fantasy contemporaine. Ils ont été le support d'un idéal nostalgique (et conservateur !) du « bon vieux temps » autant que de réflexions critiques modernes (et progressistes !) sur l'amour, la violence, la société ou la politique.

Ce cours se propose donc d'étudier la réception moderne de la littérature Moyen Âge en s'interrogeant sur son statut paradoxal. À la fois lointaine et familière, dénigrée et appréciée, modèle et contre-modèle, quelle altérité culturelle incarne-t-elle ? Quel miroir tend-elle à notre modernité ?

Les textes d'étude, du XVI<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle, seront réunis dans un livret qui sera mis à votre disposition lors du premier cours.

##### Bibliographie

- Simone Bernard-Griffiths, Pierre Glaudes et Bertrand Vibert (dir.), *La Fabrique du Moyen Âge au XIX<sup>e</sup> siècle. Représentations du Moyen Âge dans la culture et la littérature françaises du XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Honoré Champion, 2006.
- Anne Besson (dir.), *Le roi Arthur au miroir du temps. La légende dans l'histoire et ses réécritures contemporaines*, Terre de Brume, 2007.

- Alain Corbellari, *Le Moyen Âge à travers les âges*, Neuchâtel, L'Inédit-Alphil, 2019.
- Véronique Dominguez-Guillaume et Sébastien Douchet (dir.), *Moyen Âge et politique aujourd'hui*, Perspectives médiévales n° 40, 2019 (<https://journals.openedition.org/peme/>).
- Sébastien Douchet, *Une réception du Moyen Âge au XVI<sup>e</sup> siècle. Lectures et usages des textes médiévaux par les Gallaup de Chasteuil (1575-1719)*, Paris, Honoré Champion, 2022.
- Michèle Gally (dir.), *La trace médiévale et les écrivains d'aujourd'hui*, Paris, Presses Universitaires de France, 2000.
- Jacques Le Goff, *Un autre Moyen Âge*, Paris, Gallimard, 1999.
- Alicia Montoya, *Medievalist enlightenment. From Charles Perrault to Jean-Jacques Rousseau*, Cambridge, D.S. Brewer, 2013.

### ● Renaissance (12 h)

Nora Viet

#### Littérature et civilité à la Renaissance : l'art d'être soi sous le regard de l'autre

Les relations interpersonnelles font l'objet, au XVI<sup>e</sup> siècle, d'un effort de théorisation et de codification inédit, qui aboutit à l'émergence d'un genre nouveau, le traité de civilité, très apprécié des lecteurs tout au long de la Première Modernité. Hétéroclites dans leurs formes et dans les sujets abordés, ces traités édictent un ensemble de règles qui touchent à la fois à la tenue vestimentaire et au comportement de l'homme de cour, aux relations entre les hommes et les femmes, à l'art de la conversation ou encore aux modalités et aux limites du rire. Le séminaire propose d'explorer ce corpus de textes théoriques et d'en analyser la réception par quelques auteurs majeurs de la période : Rabelais, Marguerite de Navarre, Montaigne furent tous lecteurs du *Courtisan* de Castiglione, et adaptèrent, chacun à sa manière, ces nouveaux modèles de comportement aux publics et aux contextes de publication qui furent les leurs. À travers la notion de civilité, il s'agira de comprendre comment se pense et se codifie la relation à l'autre à la Renaissance, dans un « processus de civilisation » (N. Elias) qui fait émerger de nouvelles normes et qui redéfinit les rapports de domination entre les individus.

#### Textes étudiés (les extraits étudiés seront fournis en cours) :

ERASME, *De Pueris* (1530), « *De l'éducation des enfants* », éd. B. Jolibert, Paris, Klincksieck, 2000.

Baldassare CASTIGLIONE, *Le Livre du Courtisan* (1528), trad. et éd. A. Pons, Paris, GF, 1991.

Friedrich DEDEKIND, *Grobianus* (1549). *Petit cours de muflerie appliquée pour gouvats débutants ou confirmés*, éd. T. Vigliano, Paris, Les Belles Lettres, 2006.

Giovanni DELLA CASA, *Galatée ou Des manières* (1558), trad. et éd. A. Pons, Paris, Quai Voltaire, 1988.

#### Lectures critiques (sélection) :

Alain MONTANDON (dir.), *Pour une histoire des traités de savoir-vivre en Europe*, Clermont-Ferrand, Association des publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, 1994.

Norbert ELIAS, *La Civilisation des mœurs* (*Über den Prozeß der Zivilisation*, t. 1, 1939), trad. P. Kamnitzer, Paris, Agora, 2003 (1974).

Hélène MERLIN-KAJMAN, « Actualité de Norbert Elias », dans *Malaise dans la civilité ?*, dir. C. Habib et Ph. Raynaud, Paris, Perrin, 2012, p. 171-195.

Normand DOIRON, *L'âme captive : une histoire des traités de cour (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*, Genève, Droz, 2023.

### EC - Littérature française 2 (Age Classique et Lumières) (24h)

#### ● Age classique (12 h)

Laurence Plazenet

#### « L'autre en soi : La Rochefoucauld, *Les Maximes* »

Les *Maximes* de La Rochefoucauld sont le fleuron de la littérature moraliste de l'âge classique. Grand seigneur, ancien Frondeur pétri de culture augustinienne, l'auteur s'emploie dans l'ouvrage – un des plus

fulgurants succès de la littérature du XVII<sup>e</sup> siècle – à scruter les mœurs et la psyché de ses contemporains. Il s’agit d’en faire surgir la vérité, dissimulée par les conventions sociales, les postures éthiques, les habitudes langagières. La Rochefoucauld traque *l’autre* par excellence de ce que chacun s’efforce de montrer de soi. À coup de paradoxes, dans un texte ciselé, brillant, qui fit scandale, il dénonce la comédie que courtisans, grandes dames, valets et dévots jouent et *se jouent*. La Rochefoucauld révèle l’envers de ce que chacun croit être : la scrutation pointue du fonctionnement des individus, « l’anatomie des passions », l’amènent à faire surgir, au-delà du jeu de masques mondain, les forces obscures qui agissent les individus et les conduisent à se méconnaître profondément. Cartographe du « for intérieur », il passe pour un des découvreurs de l’inconscient – cet *autre* par essence qui habite en chaque créature. Altérité à soi et aux autres, aliénation, terres inconnues et replis du cœur : les *Maximes* sont un voyage d’exploration plantant, au beau milieu des jardins à la française, une jungle sombre et mystérieuse.

→ à lire :

La Rochefoucauld, *Maximes et Réflexions diverses*, éd. Jean Lafond, Paris, Folio, 2021 [2<sup>e</sup> éd.].

● **Lumières (12h)**

**Emmanuele Lesne-Jaffro**

**Montesquieu *Les Lettres Persanes*, 1721**

« Ah ! ah ! monsieur est Persan ? c’est une chose bien extraordinaire ! Comment peut-on être Persan ? », cette célèbre question qui achève la lettre XXX de Rica à Ibben, condense en 1721 la puissance d’une réflexion morale, politique et philosophique inscrite dans une des œuvres littéraires les plus habiles, le roman épistolaire d’un tout jeune magistrat bordelais (1689-1755) : fiction ingénieuse qui permet de questionner avec ironie les pratiques et les mœurs, les croyances, institutions de l’Europe, des parisiens si étranges sous le regard des personnages d’Usbek et Rica, exilés de Perse. L’échange croisé des lettres d’Ispahan, Smyrne, Venise, Moscou, Paris entre les voyageurs, les femmes ou les esclaves du sérail, et bien d’autres correspondants, déploie un texte fantaisiste et satirique qui place en son centre le dialogue avec l’autre, les multiples formes de l’altérité : l’étranger, le féminin, l’ailleurs, l’idéal ; le lecteur est invité à une expérience de pensée masquée sous un roman libertin. L’autre est-il si éloigné de nous-mêmes, n’en est-il pas le miroir, invitant à un dépassement vers l’universalité ?

Les *Lettres persanes* ouvrent les Lumières, publiées anonymement à Amsterdam chez Pierre Marteau (qui n’a jamais existé comme les lecteurs de l’époque le savent) elles ne porteront jamais le nom de Montesquieu de son vivant et ne seront jamais considérées à l’époque comme un roman. Avant les *Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence*, et *l’Esprit des Lois*, Montesquieu y réfléchit aux types de sociétés qu’engendrent la république, la monarchie ou le despotisme, à la liberté et à la servitude.

Edition : Montesquieu, *Lettres Persanes*, édition et préface de Jean Starobinski, Folio, Gallimard, 1973.

Etudes : -Les *Lettres Persanes* de Montesquieu, Christophe Martin dir., Presses U de Paris-Sorbonne, Vif, 2013.

-Les *Lettres Persanes* en leur temps, Philipp Stewart dir., Classiques Garnier, « Rencontres », 2013

- Ehrard (Jean), *L’esprit des mots, Montesquieu en lui-même et parmi les siens*, Genève, Droz, 1998.

-Starobinski (Jean), *Montesquieu*, Seuil, 1994.

Site de référence :

<http://dictionnaire-montesquieu.ens-lyon.fr> dictionnaire Montesquieu, Catherine Vollpihac-Auger dir. Avec la collaboration de Catherine Larrère, ENS de Lyon, 2013.

<http://montesquieu.ens-lyon.fr> Montesquieu, actualités, état des recherches et de l’édition des OC, ressources documents, liens, Revue Montesquieu etc.

**Evaluation** : Examen terminal oral (30 minutes)

## EC - Littérature française 3 (XIX-XXIe siècles) (24h)

### ● Littérature française du XIXe siècle (12h)

Pascale Auraix-Jonchière

#### Catastrophes amoureuses : quand l'autre n'est pas celui/celle qu'on croit.

De quelques récits balzaciens (*Sarrasine* – 1830 -, *La Fille aux yeux d'or* – 1835-, *Une passion dans le désert* 1837)

Dans le cadre de la fiction brève nous partirons de la scène type, narrativisée, de *la rencontre* pour confronter des inconnus à diverses formes d'altérité sexuelle dont la nature sera éprouvée au filtre de l'illusion amoureuse. Les approches croisées seront thématique, historique, sociopoétique et viseront à mettre en évidence le rôle des impératifs de genre dans l'écriture du roman de la Monarchie de juillet.

Corpus

Honoré de Balzac, *Sarrasine*, Le livre de Poche, libretti (3 euros)

*La Fille aux yeux d'or*, Le livre de Poche (classique)

**NB : il importe de posséder ces deux ouvrages dans l'édition indiquée**

*Une passion dans le désert*

[https://fr.wikisource.org/wiki/Une\\_passion\\_dans\\_le\\_désert](https://fr.wikisource.org/wiki/Une_passion_dans_le_désert)

Evaluation : E, 1, commentaire ou article

### ● Littérature française du XXIe siècle (12h)

\* Alain Romestaing

#### « Altérité du vivant ? »

Le « naturalisme », au sens de Philippe Descola, est beaucoup accusé, aujourd'hui, d'avoir figé l'opposition de la culture et de la nature, si bien que les vivants humains auraient cantonné les vivants non humains dans une altérité absolue. Bien entendu, les choses sont plus compliquées. Bien entendues, les choses redeviennent des sujets. C'est à la capacité de la littérature de nous ouvrir à l'altérité présumée du vivant en en général et des bêtes en particulier que sera consacrée notre réflexion. Pour ce faire, nous nous appuierons notamment sur l'œuvre d'Alain Damasio, *Les Furtifs*, dans son entrelacement avec la réflexion de Baptiste Morizot sur notre rapport au vivant.

→ à lire :

Alain Damasio, *Les Furtifs*, La Volte, 2019 (existe en format poche : Folio, 2021).

Baptiste Morizot, *Manières d'être vivant. Enquêtes sur la vie à travers nous*, Actes Sud, 2020 (existe en format poche : Babel, 2022).

Baptiste Morizot, *Sur la piste animale*, Arles, Actes Sud, 2018, (existe en format poche : Babel, 2021)

## EC - Littératures antiques (latin et grec) (24h)

### ● Littérature latine (12h)

Fabrice Galtier

#### Comment mettre en intrigue un fait historique :

#### L'exemple de la mort « suspecte » de Germanicus dans les *Annales* de Tacite

À travers l'arc narratif que constitue dans les *Annales* de Tacite l'épisode de la mort prématurée de Germanicus, héritier de l'Empire, nous examinerons les procédés mis en œuvre par l'historien romain pour mettre en intrigue et dramatiser des données qui sont par essence factuelles et non fictionnelles. Fondé sur

une approche narratologique, le cours donnera l'occasion d'interroger la nature littéraire d'un récit historiographique de l'antiquité latine.

Les extraits étudiés seront systématiquement donnés en version bilingue.

Évaluation : 1<sup>ère</sup> session : un écrit. 2<sup>e</sup> session : un oral

### ● Littérature grecque (12h)

Anne-Marie Favreau-Linder

#### *La mort dans le monde grec : croyances, rituels et représentations*

Programme A (12h) ouvert aux étudiants de M1 UE 5 M1 LS & LCréa

Programme B (12h) ouvert aux étudiants de M1 UE 5 M1 LS & aux étudiants de M2 UE 11 LS & LCréa

Ce séminaire explore les modalités littéraires et culturelles du rapport des Grecs anciens à la mort, de l'époque d'Homère à celle de Lucien de Samosate.

Les séances du programme A seront consacrées à l'étude d'une série de dossiers portant sur les pratiques funèbres et leurs représentations : funérailles et lamentations funèbres chez Homère, épigrammes et stèles funéraires, discours de consolation, satire des croyances et des représentations mythiques dans les dialogues des morts et les pamphlets de Lucien.

Les séances du programme B permettront de commenter des documents complémentaires.

Les dossiers de travail seront distribués en cours.

Aucune connaissance de la langue grecque n'est requise.

Évaluation : compte-rendu critique à rendre

## **UE 11 Lettres Modernes (LM) ou Lettres Classiques (LC) (24h) (3 Crédits)**

1 EC au choix

### EC - Littérature comparée (24h)

Yvan Daniel

#### **Dialogue transculturel et altérité (12 h)**

Ce cours propose une réflexion sur les formes littéraires du dialogue transculturel, lorsque les échanges mettent en jeu des rapports d'altérité entre deux cultures longtemps considérées comme très éloignées l'une de l'autre, la culture occidentale et la culture chinoise. On étudiera différentes formes d'échange (dialogues, conversations, correspondances épistolaires, essai sur le « dialogue »), pour s'interroger sur les caractéristiques et les enjeux – à la fois littéraires et culturels – d'une poétique de la médiation.

Programme :

- Fénelon, *Dialogues des Morts* (vers 1691), VII, « Confucius et Socrate » ; [https://fr.wikisource.org/wiki/Dialogues\\_des\\_morts/Dialogue\\_7](https://fr.wikisource.org/wiki/Dialogues_des_morts/Dialogue_7) [texte en ligne] ;
- André Malraux, *La Tentation de l'Occident* (1926), Paris, Le Livre de poche ;
- Paul Claudel, *Conversation dans le Loir-et-Cher* (1928) [extrait fourni en cours] ;
- Ying Chen, *Lettres chinoises*, éd. Babel/Actes Sud, 1993 ;
- François Cheng, *Le Dialogue*, Paris-Shanghai, Desclée de Brouwer et Presses artistiques de Shanghai, 2002 [extrait fourni en cours].

**Evaluation :**

Travail écrit individuel en autonomie.



Comment un événement du passé est-il représenté dans la culture ? Quand devient-il, à une échelle collective, ce que l'on nomme « mémoire », c'est-à-dire une représentation du passé partagée par un groupe (professionnel, communautaire, politique, national, continental...). Cette question sera développée à partir de la notion de scénographie suivant ses différentes acceptions, applications et mises en espace, à l'appui de différentes théories allant de l'analyse du discours et de la pragmatique (scénographie discursive, Dominique Maingueneau), aux scénographies théâtrale et muséale.

Œuvre complète au programme

Svetlana Alexievitch, *La Supplication* (1987), traduit du russe par Galia Ackerman et Pierre Lorrain, Paris, Jean-Claude Lattes, 1998.

Des groupements de textes littéraires, théâtraux, critiques et théoriques

Des groupements de textes littéraires, critiques et théoriques

**Evaluation :**

Type de contr. : écrit

Nature épr. : mini-dossier avec suivi en cours d'élaboration

Durée : sur la durée du semestre

*Note bene* : Pour ce séminaire, les étudiantes et étudiants devront choisir une seule évaluation, soit dans la partie assurée par Philippe Mesnard, soit dans la partie assurée par Yvan Daniel.

### EC - Lettres classiques

Au choix

- Littérature française 1 (Moyen-Age et Renaissance) (24h)
- Littérature française 2 (Age Classique et lumières) (24h)

## UE 12 Langues et littératures – 24h (6 crédits)

EC - Traduction et création littéraires (24h) (mutualisation LCréa), 3 crédits

Yvan Daniel

**Description générale :**

Traduction et création littéraire. Réflexions sur la traduction et l'adaptation littéraire, en lien avec des travaux d'écriture (traduction, adaptation à partir de textes littéraires en langues étrangères).

**Contenu du cours :**

Les formes et les modalités d'utilisation du « texte traduit » sont particulièrement variées et nombreuses dans la création littéraire : le texte traduit peut en effet être réécrit, adapté ou intégré par l'auteur à sa propre création, mais l'écrivain est aussi parfois lui-même traducteur, produisant, parallèlement à son œuvre personnelle, une œuvre traduite. Comment – et pourquoi – lire un texte traduit ? Quel est le statut du « texte traduit » dans la création littéraire, et quels rôles peut-il jouer ? Ce cours propose d'examiner ces questions, en s'appuyant sur différents exemples du XIXe au XXIe siècle (textes distribués en cours) et en invitant les participants à produire eux-mêmes des textes créatifs en lien étroit avec la découverte de textes en langues originales et traduits.

**Evaluation :** Contrôle continu 2 épreuves : 1 E (écrit en autonomie à remettre) et 1 O (oral)

## Et

1 EC au choix parmi 3 programmes (3 crédits) :

### EC - Textes antiques (Mutualisation Agrégation+L3)

- **Latin** (A. Stoehr) : Justin, *Abrégé des Histoires Philippiques de Trogue Pompée, livres XI-XVIII* (mutualisé L3, en présentiel).

Les textes étudiés seront distribués en cours mais vous aurez à travailler en utilisant l'édition suivante : Justin, *Abrégé des Histoires Philippiques de Trogue Pompée*, Livres XI-XXIII, tome 2, texte établi, traduit et commenté par B. Minéo, notes historiques de G. Zecchini, Paris, Les Belles Lettres, « Collection des Universités de France », 2018.

- **Grec** (S. Dubel) : Sophocle, *Philoctète* : mutualisé M1 et AD Plate-forme pédagogique PLUBEL (uB)

Évaluation : exercice oral.

### EC - Littérature anglo-américaine (Porté par LLCER)

#### La figure du créateur

Anne Garrait-Bourrier

*Beloved*, Toni MORRISON (pas d'édition imposée), 1987.

The Other takes, in this neo-slave narrative, the shape of a ghost, of an obsessional memory, of a trauma. Situated after slavery and in the period of the reconstruction of the South, this novel deals with the aftermath of a system of dehumanization which forever damaged the relationships between people in the Black community, and where the Other is necessarily considered as an enemy.

### EC - Littérature hispanique... (Porté par LLCER)

**Bénédicte Mathios** 24hCM

Séminaire mutualisé LLCER (M1 + M2), Master Lettres et création littéraire

**Résumé du cours** : le cours consistera en un parcours à travers la poésie espagnole des XX et XXI<sup>e</sup> siècles. Les étudiants participeront activement au cours en préparant différents exercices propres à présenter les spécificités d'œuvres poétiques (recherche bibliographique, analyse d'une œuvre, présentation d'un texte, travail de réflexion sur une œuvre etc.)

**Compétences évaluées** : capacité à se documenter, à rédiger des analyses, et à présenter oralement un auteur, une autrice, une analyse, une communication etc.

**Modalités de l'examen** : Veuillez consulter le tableau des MCCC.

**Bibliographie** :

#### *Historia de la literatura*

BONELLS Jordi, *Le roman espagnol contemporain de 1939 à nos jours*, Paris, Nathan, coll 128, 1998.

CANO BALLESTA Juan, *Poesía española reciente (1980-2000)*, Madrid, Cátedra, 2005.

*La rénovation du roman espagnol depuis 1975*, Yvan Lissorgues (coord.), Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, Coll Hespérides, 1991.

*Los usos del poema. Poéticas españolas últimas*, Laura Scarano (ed.), Diputación de Granada, 2008.

RICO Francisco, *Historia crítica de la literatura española*, Barcelona, Editorial Crítica :

-Tomo 6, José Carlos Mainer, *Modernismo y 98*

-Tomo 7, Víctor García de la Concha, *Época contemporánea: 1914-1939*

-Tomo 8, Domingo Ynduráin, *Época contemporánea: 1939-1980*

-Tomo 9, Darío Villanueva y otros, *Los nuevos nombres: 1975-1990*.

SOLDEVILA DURANTE Ignacio, *Historia de la novela española (1936-2000)*, Volumen 1, Madrid, Cátedra, 2001.

ZIMMERMANN Marie-Claire, *Poésie espagnole moderne et contemporaine*, Paris, Dunod, 1995.

### **Bibliographie historique**

ABELLÁN José Luis, *Historia crítica del pensamiento español*, Madrid, Espasa Calpe. (Tome 5: "La crisis contemporánea 1875-1936)

TUÑÓN DE LARA Manuel, *Historia de España X, España bajo la dictadura franquista (1939-1975)*, Barcelona, Labor, 1980.

VILAR Pierre, *Histoire de l'Espagne*, PUF, Collection Que-sais-je ?

### **Bibliographie pour l'analyse littéraire**

BENSOUSSAN Albert, LE BIGOT Claude, *Versification espagnole, suivi de Traité des figures*, Presses Universitaires de Rennes, 1994.

EGGER Carole, SURBEZY Agnès, AMO-SANCHEZ Antonia, MARTINEZ THOMAS Monique, *Le théâtre contemporain espagnol : Approche méthodologique et analyse de textes*, Rennes, PU Rennes, 2005.

NAVARRO TOMÁS, Tomás, *Métrica española*, Barcelona, Labor, 1986.

PARDO Madeleine et Arcadio, *Précis de métrique espagnole*, Paris, Nathan, collection 128, 1992.

QUILIS Antonio, *Métrica española*, Barcelona, Ariel, 1994.

REUTER Yves, *Introduction à l'analyse du roman*, Paris, Dunod, 1996.

**Modalités de l'examen** : Veuillez consulter le tableau des MCCC.

## **Bloc 5 : Sociopoétique et spécialisation**

### **UE 13 Sociopoétique – 24h (6 Crédits)**

**EC - Sociopoétique des mythes (antiquité)** 12h

**Hélène Vial**

#### **Figures du perdant**

Ce séminaire, fondé sur la lecture de nombreux textes antiques mais ouvert à toutes les réécritures de ces textes ainsi qu'à la création de nouveaux mythes au-delà de l'Antiquité, vise à analyser les principales figures de perdants dans la mythologie et à le faire dans une perspective sociopoétique, le personnage du perdant étant particulièrement apte à mettre en œuvre la relation entre représentations sociales et création littéraire et à montrer comment la première nourrit la seconde.

Le séminaire portera sur la présence de cette figure dans la littérature grecque et romaine d'Homère au II<sup>e</sup> siècle de notre ère, à partir de l'*Illiade* et jusqu'aux héros ou anti-héros des romans de Pétrone et d'Apulée, en passant par de nombreux personnages de l'œuvre d'Ovide mais aussi en faisant un détour, quelques décennies plus tôt, par le Vercingétorix de *La Guerre des Gaules*, personnage historique certes, mais représenté par César d'une telle manière qu'il contribue à lui donner une aura mythique.

**Évaluation : compte rendu ou exposé.**

## EC - Séminaire de sociopoétique (2) 12h

Pascale Auraix-Jonchière

### Sociopoétique des contes : le cas Blanche-Neige

#### Descriptif :

Le domaine des contes littéraires permet idéalement de cristalliser et de traduire la réception subjective de faits de société saillants, dans une culture donnée et à un moment donné. Ils sont le miroir de concentration des fluctuations historiques, culturelles, et des codes et pratiques en cours et constituent un matériau privilégié pour mesurer l'évolution des représentations sociales.

Ce séminaire a pour objectif d'interroger la figure de Blanche-Neige, devenue l'héroïne de nombreuses créations contemporaines (filmiques notamment, mais aussi plus largement iconographiques). Elle se trouve en effet au cœur de la réflexion sur la place du féminin dans la société. Victime d'un infanticide symbolique, qui est en réalité une forme de féminicide, elle cristallise une réflexion sur les représentations sociales du vieillir et sur les relations intergénérationnelles, qui se traduit par un ensemble de reconfigurations du conte qui en bouleversent le schéma initial et redéfinissent les contours des différents acteurs de la cellule familiale. On étudiera quelques-unes de ses métamorphoses depuis le conte des frères Grimm (1810, édition manuscrite ; 1812, première édition) jusqu'au XXI<sup>e</sup> siècle dans un corpus intermédial qui combinera littérature, iconotexte et cinéma.

#### Corpus littéraire

Grimm, *Contes*, Marthe Robert (tr.), Folio classique, n°840. Le volume qui contient « Blanche-Neige ».

Zola, Emile, *Le Rêve*, Le Livre de Poche.

L'ensemble des autres textes étudiés sera déposé sur l'ENT, ainsi qu'une banque d'images.

**Evaluation : écrit.** Un commentaire de texte ou d'iconotexte ou bien une proposition d'article.

### **UE 14 Spécialisation – 30h (9 crédits)**

1 choix parmi les 3 spécialisations :

#### **EC - Spécialisation 1 : préparation agrégation : Lettres Classiques ou Lettres Modernes (30h)**

Lettres Classiques (Mutualisation Agrégation)

● **En thème grec**, il est possible (pour une remise à nouveau) de suivre le cours mutualisé LC L3 *Initiation au thème littéraire d'agrégation* du mercredi 9h15 - 10h15.

● **Exercices Thème latin Agrégation**

● **Exercices Version grecque Agrégation** (Mutualisation Agrégation AD LM/LC)

● **Exercices Version Latine Agrégation (LC) mutualisation agrégation LM**

**Évaluation : exercices d'entraînement.**

**OU**

Lettres Modernes

Ce séminaire est mutualisé avec les cours d'agrégation et est essentiellement destiné aux étudiants qui souhaitent se spécialiser et se préparer aux concours de recrutement du Ministère de l'Éducation nationale, en particulier à l'agrégation. Il aborde d'une part le français médiéval et de l'autre le français moderne et la stylistique littéraire.

- **Français médiéval (12h obligatoires en 6 séances, les 13, 20 et 26 septembre, 4, 11 et 18 octobre 2024 à 10h15-12h15 ; les autres séances sont facultatives : 24 octobre, 8, 22 et 29 novembre, 5 décembre 2024) –**

**Nathalie Bragantini-Maillard**

Les séances abordent de manière structurée et systématique les champs linguistiques mis à l'épreuve des

concours : traduction, phonétique historique, morphologie, syntaxe et lexicologie. La plupart des questions-types sont étudiées en synchronie et en diachronie, à partir de l'extrait d'œuvre au programme de l'agrégation (voir Corpus). Au plan méthodologique, les étudiants sont formés à l'exploration de corpus délimités, au dégagement de problématiques, à l'élaboration de plans et à l'analyse complète d'occurrences. Une bibliographie plus complète sera distribuée lors de la première séance. Les étudiants doivent se procurer l'œuvre au programme.

### **Corpus**

Richard de Fournival, *Le Bestiaire d'Amour*, éd. Gabriel Bianciotto, Paris, Champion Classiques, 2009, de la p. 154 (« *Toutes gens desirrent par nature...* ») à la p. 242 (« *...tout aussi comme la serre.* »).

### **Bibliographie succincte**

N. Bragantini-Maillard et C. Denoyelle, *Cent verbes conjugués en français médiéval*, Paris, Armand Colin, coll. « Cursus langue », 2012.

Y. Cazal et G. Parussa, *Introduction à l'histoire de l'orthographe*, Paris, Armand Colin, coll. « Cursus », 2015.

R. Guillot, *L'Épreuve d'ancien français aux concours. Fiches de vocabulaire*, Paris, Champion, coll. « Unichamp-Essentiel », 2008.

G. Joly, *Précis d'ancien français. Morphologie et syntaxe*, Paris, Armand Colin, « Collection U » [1998], 2<sup>e</sup> éd., 2009.

M. Léonard, *Exercices de phonétique historique*, Paris, Armand Colin, coll. « Cursus », 3<sup>e</sup> éd., 2008.

### **Évaluation**

Un sujet-type de Français médiéval à traiter à la maison et à rendre le 6 janvier 2025 au plus tard.

### **- Français moderne (12h en 6 séances ; à partir du 14 octobre, le lundi de 10h15 à 12h15) – Nora Viet**

Cet enseignement propose une initiation à l'étude de la langue du XVI<sup>e</sup> siècle, menée dans la perspective de la préparation aux agrégations de lettres. À partir de l'œuvre au programme en 2024-2025 – *Les angoisses douloureuses qui procèdent d'amour* d'Hélisenne de Crenne – les étudiants et les étudiantes seront entraînés aux différents exercices constitutifs de l'épreuve de français moderne : étude lexicologique, étude grammaticale, commentaire stylistique. Des éléments d'histoire de la langue et de stylistique historique seront fournis tout au long du semestre, destinés à nourrir la culture linguistique des futurs candidats et à leur permettre d'appréhender de manière autonome la langue de la Renaissance.

### **Edition au programme**

Hélisenne DE CRENNE, *Les angoisses douloureuses qui procèdent d'amour*, éd. J.-Ph. Beaulieu, Saint-Etienne, PUSE, 2024 (chapitres I à XXII).

### **Bibliographie sélective (lexicologie, grammaire, stylistique)**

CALAS F., *Leçons de stylistique*, A. Colin, Cursus, 2015.

CALAS F., ROSSI N., *Questions de grammaire pour les concours*, Ellipses, 2000.

DENIS D., SANCIER A., *Grammaire du français*, Paris, Le livre de Poche, 1994.

LEHMANN A., MARTIN-BERTHET F., *Introduction à la lexicologie*, Paris, Dunod, 2013 [1908].

(lire en particulier les chapitres 7 à 9).

NARJOUX, C., *Le Grevisse de l'étudiant, Grammaire graduelle du français*, Louvain-la-Neuve, De Boeck, 2021 [2018].

RIEGEL M., PELLAT J.-C., RIOUL R., *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2021 [1992].

### **Évaluation**

Un devoir de grammaire et stylistique à traiter à la maison.

- **Exercices version latine (LM)** mutualisation agrégation LM

## EC - Spécialisation 2 : Humanités numériques, littératures et mondialisation (30h)

- **Humanités numériques**

### Fontanilles Adeline

**Description générale :** Aujourd'hui incontournable, l'informatique tient une place de plus en plus significative dans les domaines jusqu'alors réservés de la littérature, de l'art et des sciences humaines et sociales. Plus qu'une discipline aux frontières encore incertaines, les humanités numériques forment un ensemble d'outils et de ressources permettant l'exploration de données allant du simple texte au corpus, ou encore du traitement de ressources bibliographiques ou d'objets de type photographique. Ce cours a pour ambition de présenter un panel représentatif de réalisations possibles dans cette discipline en plein essor et d'appréhender une approche critique. À l'aide d'un exemple de projet de recherche portant sur l'analyse d'une correspondance du XVIIe siècle, il sera question de détailler une démarche de travail en humanités numériques et les résultats pouvant être obtenus. Afin de basculer de la théorie à la pratique, il s'agira ensuite d'explorer les outils pouvant servir aux travaux de mémoire des étudiants et de les appliquer le cas échéant.

- **Littératures et mondialisation (seul item évalué) Yvan Daniel**

### Yvan Daniel

Présentation :

**Voir présentation du 15 à 17h02**

Bibliographie et modalités d'évaluation transmises en cours.

- **Rencontres éditeurs, auteurs (Porté par E : Célj)**

**Rencontres avec des écrivain·es, des artistes, des éditeurices :**

\* Yara El-Ghadban le 15 octobre 14h30

\* Autrice jeunesse (date à confirmer)

## EC - Spécialisation 3 : Culture et création (30h)

- **Atelier(s) de création littéraire contemporaine et pratique artistique (SUC)**

**Description générale :**

Pratiques de création en différents contextes : en lien avec des partenaires (structures culturelles, compagnies, auteurs, etc.) et dans des ateliers d'écriture, de lecture, de théâtre, ou d'autres langages artistiques.

**Contenu des ateliers : un atelier au choix parmi les 10 ateliers (voir **annexe, p. à p.** )**

**Création littéraire contemporaine**

**Carnet au Centre**

**Écriture critique**

**Lectures urbaines**

**Podcast**

**Etudes pratiques théâtrales**

**Écrire au plateau**

**Théâtre en espagnol**

**Slam poésie, Spoken Word**

## Bloc 6 : stage et recherche

### **UE 15 Stage : (9 Crédits) 2 à 6 mois, c'est-à-dire au minimum 8 semaines (280 heures).**

1 EC au choix

**EC - En laboratoire** : actions de valorisation de colloques, d'aide à la mise en forme de volumes ou de bibliographies, etc.

**EC - Stage en bibliothèque, en musée, librairie, éditeur, maison d'écrivain, association...**

**Le stage doit être en lien avec votre projet professionnel** et peut s'effectuer dans de nombreuses structures, institutions, entreprises, associations, etc. Par exemple : établissement d'enseignement, institution de recherche (équipe de recherche, université, bibliothèque universitaire...), établissement culturel (bibliothèque, médiathèque, musée, maison d'écrivain, centre de documentation...), entreprise (presse et médias, agence de communication, éditeur, librairie, site internet culturel et littéraire...), associations littéraires (festivals littéraires, événements autour du livre et de la lecture, salons du livre...), collectivités (presse et publication des collectivités, service communication ou culture des collectivités...), etc.

#### **Suivi et rapport de stage**

Votre stage doit être suivi par deux tuteurs :

- Un tuteur professionnel dans la structure qui vous accueille ;
- Un référent enseignant de l'UCA.

Le tuteur professionnel doit valider avec vous la convention de stage, vous accueillir et suivre votre mission tout au long du stage.

Le référent enseignant doit valider votre stage et sa convention, vous suivre tout au long du stage et vous conseiller pour la rédaction du rapport de stage. Ce référent enseignant peut être votre directrice ou directeur de mémoire, ou un autre enseignant que vous aurez sollicité pour avoir son accord.

Vous devez remettre à la fin de votre stage un **rapport de stage**, qui sera validé et évalué conjointement par votre tuteur professionnel et votre référent enseignant. Ce document présente une synthèse de votre expérience en 15 000 et 20 000 signes maximum, il comprend généralement les points suivants : 1) Une présentation de la structure qui vous a accueilli ; 2) Une description analytique de vos missions et de vos activités pendant le stage ; 3) Un bilan personnel et professionnel de cette expérience.

Le rapport de stage doit être remis en même temps que le mémoire de recherches.

#### **Période et calendrier**

Le stage peut être :

- Perlé sur la durée de l'année universitaire, de septembre à août, avec une périodicité hebdomadaire et/ou en plusieurs périodes ;
- Continu sur la période mars-août (2<sup>ème</sup> semestre).

**Le stage ne peut pas avoir lieu pendant vos cours. La présence au stage ne peut pas constituer un motif valable pour une absence aux cours ou aux évaluations.**

#### **Convention de stage**

Une convention de stage doit être établie et signée *avant le premier jour du stage*.

Cette convention vous sera remise en prenant contact avec le Bureau de stage de l'UFR :

[insertionprostages.lettres@uca.fr](mailto:insertionprostages.lettres@uca.fr)

## **UE 16 Mémoire de recherche – (21 Crédits)**

Élaboration et rédaction finalisées du mémoire de recherche en lien avec la directrice ou le directeur de recherche.

**Evaluation** : mémoire et soutenance orale.

**Date limite de rendu 1<sup>ère</sup> session le 13 juin 2025**



# ⋮ Domaines de recherche (TER)

## PROPOSITIONS DE SUJETS DE RECHERCHE

### ENSEIGNANTS RATTACHÉS AU CELIS (CENTRE DE RECHERCHE SUR LES LITTÉRATURES ET LA SOCIOPOÉTIQUE)

#### LITTÉRATURE FRANÇAISE

##### AURAIX-JONCHÈRE PASCALE, Pr. Littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle.

###### Spécialités :

Roman du XIX<sup>e</sup> siècle. Jules Barbey d'Aurevilly, George Sand.

Domaines : Réception et réécritures des mythes et des contes (XIX-XXI<sup>e</sup> siècle) ; poétique des formes (fictions brèves, « romanesque ») ; poétique de l'espace ; auctorialité féminine et représentation du féminin (contes et littérature du XIX<sup>e</sup> siècle) ; littérature « verte » au XIX<sup>e</sup> siècle (jardins, forêt, écosensibilité) ; sociopoétique (littérature et interactions sociales).

###### Sélection de publications

###### Quelques ouvrages :

- *Barbey d'Aurevilly et l'écriture : formes et signes*, Caen, Minard, Thésothèque 38, 2011, 314 p.
- *George Sand et la fabrique des contes*, Paris, classiques Garnier, 2017, 274 p.
- *Dictionnaire George Sand*, S. Bernard-Griffiths et P. Auraix-Jonchière (dir.), Paris, Honoré Champion, coll. « Dictionnaires et références », 2015, 1266 p. (rééd. en format poche, Champion classiques, oct. 2020).
- Revue *Lendemains*, Tübingen, 42. Jahrgang, 2017, 166/177, dossier « Les contes des frères Grimm : réception, traduction, reconfigurations », p. 177-269.
- *La Belle au bois dormant en ses métamorphoses. Textualité, transtextualité, iconographie*, Pascale Auraix-Jonchière et Frédéric Calas (dir.), Clermont-Ferrand, PUBP, coll. « Croisée des SHS », 2019, 292 p.
  - *George Sand et le monde des objets*, Pascale Auraix-Jonchière, Brigitte Diaz et Catherine Masson (dir.), Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2021, 510 p.
  - *Nouveaux récits sur la forêt*, co-dir. avec Frédéric Calas, PUBP, « Mythographies et sociétés », 2023.
  - *Le paysage*, *Revue des lettres Modernes*, série « Barbey d'Aurevilly », n°25, Minard (éd. Garnier), 2022.

###### Direction de revues :

- Revue des lettres modernes, série « Jules Barbey d'Aurevilly », Paris, Classiques Garnier.
- Revue en ligne *Sociopoétiques*, <http://revues-msh.uca.fr/sociopoetiques/>

###### Quelques articles :

- L'« effet nature morte » : fonctionnement et perception en régime fictionnel », *RHLF*, juin 2018, 118<sup>e</sup> année, N°2, p. 295-308.
- « Comment les contes parlent de handicap aux enfants », *The Conversation* (L'expertise universitaire, l'exigence journalistique), 25 juin 2019.  
URL : <https://theconversation.com/comment-les-contes-parlent-de-handicap-aux-enfants-117118?fbclid=IwAR1x4sNYvLSKREKKLjBWzRa83EvsD7lWX2hTwsu4HrJf2Nb-QCl0fBi5tuw>
- « Le jardin comme lieu du romanesque au XIX<sup>e</sup> siècle : Victor Hugo (*Les Misérables*), George Sand (*Le Piccinino*, *Marianne*), Colloque *Jardin & littérature*, Edition des Falaises, 2020, p. 202-214.
- « Les Contes d'une grand-mère, des écofictions avant la lettre ? », *George Sand et les sciences de la Vie et de la Terre*, Martine Watrelot (dir.), Clermont-Ferrand, PUBP, « Révolutions et Romantismes », 2020, p. 245-258.
  - « Le Romanesque de *Mauprat* », dans *Relire Mauprat*, Fabienne Bercegol, Didier Philippot, Éléonore Reverzy (dir.), Paris, classiques Garnier, 2020, p. 53-65.

- « La nuit dans *Mauprat*, forme et signification », *Loxias*, n° 71 «Autour du programme d'agrégation 2021», mis en ligne le 15 décembre 2020, URL : <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=9638>
- « Paroles de femmes sur la violence en contexte fictionnel », dans *L'Emprise et les violences au sein du couple*, Isabelle Rome et Éric Martinent (dir.), Paris, DALLOZ, 2021, p. 217-223.
- « La forêt en régime romanesque. Du *topos* romantique au métadiscours crypté : George Sand, Gustave Flaubert », *Cahiers George Sand*, n°43, 2021, « Sand/Flaubert », Brigitte Diaz et Claudine Grossir (dir.), p. 99-116.
- « Corps déviants et force oppositionnelle dans quelques romans du XIXe siècle (Flaubert, Barbey) », « Sociopoétique du handicap », *Sociopoétiques* n°6, 2021.  
<https://revues-msh.uca.fr/sociopoetiques/index.php?id=1383>
- « George Sand et la merveillesité de la nature. Linéaments d'une éco-poétique », *Revue des Sciences Humaines, Écrire la ruralité*, Sylviane Coyault et Claire Jaquier (éd.), 1/2023, n°349, p. 39-53.
- « Une lecture écocentrée du monde naturel : du plaisir à la mise en garde », *Journal « de poche » du musée George Sand & de la vallée noire*, La Châtre, n°04, printemps 2023, p. 9-13.

#### Création :

- *L'opéra fabuleux d'Aloïse, figure de l'Art Brut*. Fantaisie biographique, L'Harmattan, « Créations au féminin », 2016.
- *Le Faune Barbe-Bleue* (sous le pseudonyme d'Elena Jonckere), Publie.net, coll. « temps réel », 2020.
- *Plein-champ. Poésie verte*. Ed. Le Taillis Pré, 2020 (poésie)
- *La Plume du peintre. Tombeau*. Ed. Le Taillis Pré, 2023 (poésie)

#### **Propositions de sujets de recherche :**

I. Tout sujet sur George Sand ou Barbey (et plus largement roman ou nouvelles du XIXe siècle)

II. Perrault, Grimm et leurs réécritures entre XIXe et XXIe siècles (texte et images) :

- contes et traumatismes, violence sociale, processus de stigmatisation dans les contes.
- Les couleurs dans les contes de fées.
- Les représentations de la nature dans les contes : de Perrault à Grimm, leurs réécritures dans l'album.

III. Poétique de l'espace et lecture sociale : littérature française du XIXe siècle

- Nature et paysages

- Le jardin, la forêt
- Les demeures : maison, château, chaumière
- Météorologies dans le roman : la pluie, le froid, la neige

IV. Poétique et société (XIXe siècle)

- Les types sociaux : la portière, la bonne, l'aristocrate, le bourgeois/la bourgeoise, le paysan/la paysanne, etc.
- Les interactions sociales : les repas, la nourriture, le bal, etc.
- La mode, le dandysme, les représentations du corps
- Le handicap (physique, sensoriel, mental)

Coordonnées : [pascale.AURAX-JONCHIERE@uca.fr](mailto:pascale.AURAX-JONCHIERE@uca.fr)

Site du CELIS : <https://celis.uca.fr/le-celis/membres/membres-permanents/pascale-auraix-jonchiere-94486.kjsp?RH=1526560684622>

#### **FOURNIAL Céline, MCF Langue et littérature française**

Spécialité : Théâtre français des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles.

Axes de recherche :

- Génétique et poétiques théâtrales.
- Genres dramatiques.
- Pratiques imitatives.
- Marqueurs stylistiques et linguistiques de transmission. Circulations intragénériques et intergénériques

- Humanités numériques

**Quelques pistes pour des sujets de recherche (mais bien d'autres sont possibles) :**

- Dramaturges et théoriciens du XVI<sup>e</sup> et du XVII<sup>e</sup> siècle.
- Éditions critiques de pièces de théâtre et de textes théoriques.
- Adaptations et récritures.
- Transferts génériques, culturels, stylistiques.
- Lignées d'œuvres.
- Réception du théâtre européen en France au XVI<sup>e</sup> et au XVII<sup>e</sup> siècle.
- Topique dramatique : modélisation et variations (scènes, séquences dramatiques, situations, personnages-types).
- Formes et enjeux de certaines figures topiques (notamment certains tropes, certaines comparaisons, certaines antithèses...) dans l'œuvre d'un dramaturge ou dans un genre dramatique à une période donnée, variations d'un genre à l'autre. Formes et enjeux de l'hypotypose au théâtre.
- Dire/représenter l'*innamoramento* au théâtre, dire/représenter la folie...

Contact : [celine.fournial@uca.fr](mailto:celine.fournial@uca.fr)

**LE BORGNE Françoise, MCF HDR. Littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle**

Spécialités : Ecritures et sociabilité des Lumières.

Sélection de publications :

- *Rétif de La Bretonne et la crise des genres littéraires (1767-1797)*, Paris, Honoré Champion, [2011, 552](#) p.
- *Les Savoirs des barbares, des primitifs et des sauvages. Lectures de l'Autre aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles*, études réunies et présentées par Françoise Le Borgne, Odile Parsis-Barubé et Nathalie Vuillemin, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », [2018, 329](#) p.
- *Le Souper*, études réunies et présentées par Françoise Le Borgne et Alain Montandon, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, « Littératures », [2020, 440](#) p.
- « Rétif de La Bretonne et Casanova. Regards croisés », dossier constitué et présenté par Séverine Denieul, Jean-Christophe Igalens et Françoise Le Borgne, *Études rétiviennes*, n° [53, 2021](#).
- *Villégiatures*, études réunies et présentées par Françoise Le Borgne et Alain Montandon, Paris, Honoré Champion, « Histoire culturelle de l'Europe », [2022, 232](#) p.

**Propositions de sujets de recherche :**

Sociabilité des Lumières :

- Pratiques du dialogue et de la conversation
- Salon, souper, villégiatures...
- Misanthropes, bourrus, mondains...
- Pratiques idylliques et expériences utopiques

Fonctions des sauvages et des barbares au XVIII<sup>e</sup> siècle :

- Récits de voyage et d'exploration
- Constitution d'un savoir anthropologique
- Dialogue satirique
- Utopie

Remise en cause des genres classiques au XVIII<sup>e</sup> siècle :

- Autobiographies (Rousseau, Rétif, Casanova...)
- Invention générique et néologique
- Répertoire dramatique de la fin de l'Ancien Régime et de la période révolutionnaire

Contact : [francoise.le\\_borgne@uca.fr](mailto:francoise.le_borgne@uca.fr)

## MILKOVITCH-RIOUX CATHERINE, Pr. Littérature française XX –XXI<sup>e</sup> siècle

CELIS et Ihtp (Institut d'histoire du temps présent, Cnrs).

Spécialités : Histoire, fictions et témoignages dans les littératures de langue française (XX-XXI<sup>e</sup> siècles)

### Bibliographie sélective :

*Transmettre. Cheyne, 30 ans d'édition de poésie*, Catherine Milkovitch-Rioux éd., *Terres d'encre, hors série*, PUBP-Service Université Culture, Cheyne éditeur, 2010.

*J'ai dessiné la guerre. Le regard de Françoise et Alfred Brauner*. Volume coordonné par Rose Duroux et Catherine Milkovitch-Rioux, PUBP, 2011.

*Mémoire vive d'Algérie. Littératures de la guerre d'indépendance*, Buchet-Chastel, 2012.

*Enfances en guerre. Témoignages d'enfants sur la guerre*. Études réunies par Rose Duroux et Catherine Milkovitch-Rioux, Georg éditeur, coll. « L'Équinoxe », 2013.

*Enfants en temps de guerre et littératures de jeunesse*. Études réunies par Catherine Milkovitch-Rioux, Catherine Songoulashvili, Claudine Hervouët et Jacques Vidal-Naquet, BnF/PUBP, 2013.

*Poétologie du témoignage*. Un dialogue de recherche égypto-français Études réunies par Jean-Pierre Dubost et Catherine Milkovitch-Rioux, Publisud, 2014.

*Théâtralité d'Albert Cohen* (Catherine Milkovitch-Rioux dir.), *Cahier Albert Cohen*, n° 24, Le Manuscrit, janvier 2015.

*Albert Cohen, les arts et la création* (Jérôme Cabot, Catherine Milkovitch-Rioux, Alain Schaffner dir.), *Cahiers Albert Cohen*, n° 27, Le Manuscrit, décembre 2018.

*D'ici et d'ailleurs. L'héritage de Kateb Yacine*. Études réunies par Isabella von Treskow et Catherine Milkovitch-Rioux, Berlin, Peter Lang, 2016.

*Réfugier. [Carnets d'un campement urbain]*. Collectif, Evelyne Ducrot, Nathalie Vincent-Munnia et Catherine Milkovitch-Rioux (dir.), La Boîte à Bulles, 2021.

### **Propositions de sujets de recherche :**

Écritures de l'histoire au 20-21<sup>e</sup> siècles : Albert Cohen, Kateb Yacine, Assia Djebar, Jean Genet, Marie Cosnay. Littérature de l'extrême contemporain et théories de l'histoire du temps présent. Représentation des conflits, de la violence, du paroxysme. Les genres des écritures de guerre. Littératures de la guerre d'Algérie. Enfances en guerres. Représentations des migrations dans la littérature de l'extrême contemporain. Littérature francophone algérienne de langue française et études postcoloniales.

La littérature de l'accueil : littérature et migrations.

Réécritures et adaptations : relations et passages entre le théâtre et les autres genres, à propos de quelques auteurs, en particulier Wajdi Mouawad, Marie Cosnay. Travail sur les scénographies.

Écritures contemporaines du champ social, nouvelles écritures documentaires dans le roman : Réfugiés, migrations contemporaines.

Travail sur des fonds d'archives disponibles à Clermont-Ferrand : Cheyne éditeur, Bastaire, Jean-Pierre Siméon, archives du campement Gergovia (migrations).

Travail sur l'édition contemporaine : Anamosa, Revue *Sensibilités*.

Co-encadrement de travaux de recherche-crédation : littérature romanesque, nouvelles, essais, nouvelles écritures du réel.

Coordonnées : [catherine.milkovitch-rioux@uca.fr](mailto:catherine.milkovitch-rioux@uca.fr)

## **RICO Lucie, Pr. associée, écrivaine et scénariste**

Spécialités : roman, poésie, non-fiction, écritures scénaristiques, adaptation.

### **Publications :**

- *GPS*. Roman, POL, 2022.

Bourse découverte du Centre national du Livre (CNL).

- *Le chant du poulet sous vide*. Roman, POL, 2020.

Prix du Roman d'Écologie, Prix Coup de foudre des Vendanges Littéraires.

- *Raconter le chômage*, ouvrage collectif de non-fiction sous la direction de Vincent Message PUF, 2021.

- *Récits entre amis*, ouvrage collectif de fiction, Big Machine Inc., 2016.

## **ROMESTAING Alain, Pr. Littérature française XX-XXI<sup>e</sup> siècle**

Auteur de *Jean Giono. Le corps à l'œuvre* (Honoré Champion, 2009), A. Romestaing a dirigé ou codirigé une dizaine d'ouvrages collectifs sur Giono, sur la question de l'animalité et des animaux dans la littérature française, et sur l'écopoétique.

Spécialités :

- L'animalité et les animaux dans la littérature française depuis le début du XX<sup>e</sup> siècle
- Écopoétique
- Littérature et médecine
- Représentations et problématiques du corps dans la littérature française depuis le début du XX<sup>e</sup> siècle
- L'œuvre de Jean Giono.
- Littérature française des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles

Contact : [alain.romestaing@uca.fr](mailto:alain.romestaing@uca.fr)

## **VINCENT-MUNNIA Nathalie, MCF. Littérature française**

**Spécialités :** poésie XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles, poème en prose, poésie ouvrière, écriture poétique et genres, poésie et marges, écritures poétiques du champ social, perspectives sociopoétiques et génériques, champ de la Recherche-Création.

### **Sélection de publications :**

- *Les Premiers poèmes en prose : généalogie d'un genre dans la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle français*, Paris-Genève, éd. Champion, 1996.
- *Aux origines du poème en prose (1750-1850)*, Paris-Genève, éd. Champion, 2003 (Co-direction avec Simone Bernard-Griffiths et Robert Pickering).
- *La Poésie populaire au XIX<sup>e</sup> siècle – Théorie, pratique et réception*, Tusson, Du Lérot, 2005 (Co-réalisation avec Hélène Millot, Marie-Claude Schapira et Michèle Fontana).
- Édition des *Soliloques du pauvre* et du *Cœur populaire* de Jehan-Rictus, Gallimard, collection « Poésie/Gallimard », 2020.
- Participation à l'anthologie *Femmes poètes du XIX<sup>e</sup> siècle*, Presses Universitaires de Lyon, 1998 (2<sup>e</sup> éd., revue et augmentée, 2010) (sous la direction de Christine Planté).
- Participation à l'ouvrage collectif *Femmes poètes de la Belle époque (1890-1914) – Heurs et malheurs d'un héritage* (Wendy Prin-Conti dir., Paris, éd. Champion, 2019) : article « Les poèmes en prose de Marguerite Burnat-Provins et René(e) Vivien : romantisme féminin ou nouveau lyrisme ? », p. 41-59.

- « Un paysage, des lieux, une maison : Cheyne dans le paysage poétique français, ses auteurs, Jean-Pierre Siméon », *Terres d'encre*, n° hors-série *Transmettre : Cheyne, 30 ans d'édition de poésie*, Le Chambon-sur-Lignon et Clermont-Ferrand, éd. Cheyne / Presses universitaires Blaise Pascal, 2010, p. 133-146.
- *Réfugier [Carnets d'un campement urbain]*, La Boîte à Bulles, 2021 (Ouvrage collectif, coordonné avec Évelyne Ducrot et Catherine Milkovitch-Rioux).
- « Des écrivains à l'atelier », in Patrick Souchon dir., *La Langue à l'œuvre – Le Temps des écrivains à l'Université*, éd. Maison des écrivains / Ministère de la culture et de la communication / Les Presses du réel, 2000, p. 125-137 (Écrit avec Catherine Milkovitch-Rioux).
- Collectifs d'organisation d'événements artistiques, culturels, en recherche-crédation : Programmes *Réfugier / Refugea (Réfugiés, gens d'ici, étudiants d'ailleurs)* et *R-EVE (Réfugier-Enfance Violence Exil)* (Depuis 2021), Festival *Littérature au centre* (Clermont-Ferrand, depuis 2015), *Cambridge Poetry Jam* (Festival poétique de la ville de Cambridge, USA, 2012), *Voyage en francophonie* (Newton Cultural Center, USA, 2013).

### Propositions de sujets de recherche :

- Poème en prose, poésie en prose, récit poétique : aux XIXe -XXe siècles
- Poésie romantique
- Théâtre romantique
- Question des marges et marginalités poétiques au XIXe siècle
- Poésie populaire au XIXe siècle – Analyses de poètes-ouvriers ou ouvrières (Malvina Blanchecotte, Marie Carpentier, Cécile Dufour, Pierre Dupont, Elisa Fleury, Gilland, Savinien Lapointe, Léon Leroy, Magu, Charles Poncy, Louis-Marie Ponty, Michel Roly...), éventuellement en articulation avec des textes romantiques (de Victor Hugo, George Sand...), étude de poétiques populaires (Jehan Rictus, cabarets...)
- Questions de sexualité de l'écriture poétique au XIXe siècle – Etude de poèmes de femmes, éventuellement en articulation avec des poétiques / poésies d'hommes (Hugo, Baudelaire...), questions d'écriture genrée en poésie
- Littérature et musique
- Poésie contemporaine : étude de poètes ou de mouvements/débats poétiques contemporains (l'Oulipo, l'expérimentation poétique et artistique, le renouvellement du lyrisme, les rapports de la poésie au réel...), question de la place de la poésie dans la société contemporaine, articulation de poétiques contemporaines et passées...
- Travail sur des fonds d'archives disponibles à Clermont-Ferrand ou en ligne : fonds Jean-Pierre Siméon, fonds Cheyne éditeur, archives du campement Gergovia, R-EVE (Réfugier-Enfance Violence Exil)
- Recherche et création : co-encadrement ou encadrement de mémoires de recherche-crédation articulant création (poétique) et recherche (dans le champ de la poésie du XIXe siècle ou contemporaine).

Coordonnées : [nvincentmunnia@gmail.com](mailto:nvincentmunnia@gmail.com)

## LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

### CHAUDET Chloé, MCF Littérature générale et comparée

#### Domaines de recherche et d'enseignement :

- Littérature générale et comparée (domaines linguistiques, par ordre de maîtrise : français et francophone, germanophone, anglophone, hispanophone, lusophone) ; ouverture aux arts visuels
- Littérature et politique
- Littérature et mondialisation, en particulier à l'échelle atlantique
- Articulation entre poétique, esthétique et étude des imaginaires sociaux
- Dans ce contexte, recherches centrées sur les deux objets suivants :

- Les (re)configurations de l'engagement littéraire et artistique (xx<sup>e</sup>-xxi<sup>e</sup> siècles)
- Les fictions et imaginaires du complot (xix<sup>e</sup>- xx<sup>e</sup>-xxi<sup>e</sup> siècles)

- À ce titre, intérêt pour les approches et champs suivants :

- Sociocritique et sociopoétique
- Études postcoloniales
- Études de genre
- Écocritique et écopoétique
- *Conspiracy studies*
- Approches transmédiales et interdiscursives de la fiction

### Quelques publications représentatives :

- Ouvrages et directions d'ouvrages :

Chaudet, Chloé, *Écritures de l'engagement par temps de mondialisation*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Perspectives comparatistes », série « Littérature et mondialisation », 2016, 392 p.

Chaudet, Chloé ; Cubeddu-Proux, Stefania ; Moura, Jean-Marc (dir.) : *L'Atlantique littéraire au féminin, xx<sup>e</sup>-xxi<sup>e</sup> siècles. Approches comparatistes* (actes du colloque international organisé à l'Université Paris-Nanterre et à l'Université Paris-Sorbonne en 2018), Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, coll. « Littératures », 2020.

- Recherche-crédation :

Chaudet, Chloé, *J'ai décidé de ne pas être mère*, Paris, L'Iconoclaste, 2021, 231 p.

- Articles et chapitres :

Chaudet, Chloé, « Le nécessaire renouveau de la notion d'engagement littéraire : plaidoyer pour une ouverture et un décentrement », in Anne Tomiche *et al.* (éd.), *Le Comparatisme comme approche critique* (actes du 20<sup>e</sup> Congrès international de l'AILC organisé à l'Université Paris-Sorbonne en juillet 2013), Paris / Condé-sur-Noireau, Éditions Classiques Garnier / Corlet, coll. « Rencontres », 2017, t. 3 (« Objets, méthodes et pratiques comparatistes »), p. 211-219.

Chaudet, Chloé, « Penser les reconfigurations écocritiques de l'engagement littéraire : quelques réflexions à partir du projet "Les peuples de l'eau" (2004-2007) », *Contemporary French and Francophone Studies*, vol. 24, n°3 (actes du Congrès international des Études Françaises et Francophones des siècles, « Catastrophes, cataclysmes, s'adapter et survivre », organisé à l'Université d'Oklahoma en mars 2019 – dir. Roger Célestin, Éliane Dal Molin, Pamela Genova *et al.*), p. 306-313.

Chaudet, Chloé, « Migrations des fictions du complot (xix<sup>e</sup>-xxi<sup>e</sup> siècles). De la mondialisation d'un imaginaire de la paranoïa », in Pierre-Yves Boissau, Claire Gheerardyn, Delphine Rumeau *et al.* (dir.), *Migrations des genres et des formes littéraires et artistiques* (actes du 41<sup>e</sup> Congrès de la SFLGC organisé à l'Université Toulouse-Jean Jaurès en octobre 2017), juillet 2019 (en ligne), URL : <http://sflgc.org/acte/chaudet-chloe-migrations-des-fictions-du-complot-xixe-xxie-siecles-de-la-mondialisation-dun-imaginaire-de-la-paranoia/>

Coordonnées : [chloe.chaudet@uca.fr](mailto:chloe.chaudet@uca.fr)



**DANIEL Yvan : Pr. Littérature générale et comparée, CELIS**

Période : XIXe – XXIe siècles

Domaines linguistiques : Français, Anglais, Italien, Chinois

Thématiques (liste non exhaustive) :

Écrire le paysage : poésie et éco-poétique ; paysage et environnement dans le texte poétique ; littérature et crise écologique ;

Écrire l’Ailleurs et l’Autre : L’exotisme ; les littératures coloniales et postcoloniales ;

Écrire le voyage : poétique du récit de voyage ; littérature du voyage ; carnets de voyage ; écritures viatiques ;

Littérature et médias : la presse dans la littérature ; la presse de voyage ; le grand reportage ;

Littérature et web : poésie électronique ; publications et revue littéraires sur le web ;

Les écrivains français et l’Asie : Victor Hugo, Théophile Gautier, Judith Gautier, Pierre Loti, Paul Claudel, Saint-John Perse, Raymond Queneau, Simone de Beauvoir, Hélène Cixous, etc. ;

Les francophonies d’Asie : François Cheng, Dai Sijie, Ying Chen, Shan Sa, Shen Dali, Anna Moï, etc.

Littérature et patrimoine culturel : les maisons d’écrivain, les bibliothèques d’écrivain, les archives littéraires ;

Coordonnées : [yvan.daniel@uca.fr](mailto:yvan.daniel@uca.fr)

**DESHOULIERES, Valérie : MCF HDR Littérature générale et comparée**

Champs de recherche

Approche transdisciplinaire de la création artistique européenne moderne et contemporaine selon 3 axes :

(1) Exil, migrations et interculturalités dans le contexte européen

Penser l’Europe entre les langues à l’heure de l’immigration

La notion d’exilance (Alexis Nouss)

Le théâtre multilingue comme vecteur d’intégration européenne

Les représentations artistiques de l’exil et des migrations

Rivages/Visages. Paroles de migrants et « Recherche-Action »

(2) Épistémocritique : les transferts de paradigmes entre sciences et arts

Archéologie, psychanalyse et création artistique

Médecine et littérature

L’idiotie, la bêtise et la folie : de l’aliénisme à la mystique en passant par les performances dionysiaques des avant-gardes.

Adaptations théâtrales d’essais scientifiques

(3) L’écologie comme paradigme de pensée et forme de vie

Les successeurs de Thoreau : les résurgences contemporaines du transcendantalisme américain.



Art et environnement  
Interactions des textes et des lieux  
Écritures de la ville  
Le théâtre au service de l'écologie (l'exemple de Bruno Latour et de Frédérique Aït-Touati)

#### Domaines linguistiques

Langues vivantes lues et/ou pratiquées : allemand, italien, anglais

Langue ancienne : latin

#### Création (sous le pseudonyme de Sophie Khan) :

\* *Les Faux Prophètes*, roman publié aux éditions de la Différence en septembre 1995 (335 pages).

\* *Le Catenacciù*, roman publié aux éditions de la Différence en avril 2001 (157 pages).

\* *Hugstolinn, The Raven Rhapsody*. Dramaturgie. Spectacle musical créé au Festival des Arts de Reykjavik (Islande) en mai 2004. Avec Marta Hrafnadóttir (voix, jeu), Sigurthur Halldorsson (violoncelle), Daniel Portsteinsson (piano). Mise en scène : Janick Moisan. Tournée en Belgique et pays scandinaves. Captation DVD : PPC Studio (Stéphane Labat et Pauline Mallard). Film programmé en ouverture du Festival "Musiques démesurées" de Clermont-Ferrand le 10 juin 2006 (Chapelle des Cordeliers) en présence du compositeur finlandais Tapio Tuomela.

\* *Les Voix de la baleine*. Poèmes. Paru aux éditions de L'Harmattan, coll. "Poètes des cinq continents" (dir. Philippe Tancelin), en janvier 2007. Préface de Régis Boyer.

\* *Eurydice 07*. Filets. Paru dans (ER) volume 2 en mars 2008. Revue de littérature & d'arts plastiques publiée par Fragment 135 (dir. Florent Labarre et Claire Prasloix).

\* *L'Entendement d'amour*. Roman paru en 2013 aux éditions de La Rumeur libre (dir. Andrea Iacovella).

\* *Sir Rebecca Clarke ou la double Hélice*. Roman à paraître aux éditions de La Rumeur libre.

Coordonnées : [valerie.deshoulieres@uca.fr](mailto:valerie.deshoulieres@uca.fr)

#### **LOISEL Gaëlle, MCF Littérature comparée**

Domaines de recherche :

- Littératures européennes (XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)
- Histoire et théories des romantismes en Europe ; Lumières et romantismes ; transferts culturels ; études de réception (en particulier réception de Shakespeare)
- Littératures et arts (théâtre, musique, peinture)
- Littérature et philosophie ; esthétique
- Littérature et savoirs ; écocritique

Quelques pistes de recherche (liste non exhaustive) :

- Littérature et arts

\*Étude des discours sur l'art (musique, peinture, esthétique du paysage) : essais, presse du XIX<sup>e</sup> siècle, préface, romans...

\*Études intermédiaires : adaptations d'une œuvre dramatique à l'opéra / en musique instrumentale, mise(s) en musique d'un corpus poétique...

\*Représentations de l'artiste en littérature (théâtre, genres narratifs...).

\*Littérature et musique sur la scène européenne au XIX<sup>e</sup> siècle

- Genres dramatiques des Lumières au romantisme ; théâtre et histoire ; théâtre et politique ; renouvellement des genres dramatiques ; réception de Shakespeare (XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)
- Littérature populaire et littérature savante (ballade, romance, chants populaires aux XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles).
- Écocritique : approche écocritique de la ballade ; approche écocritique de la littérature de jeunesse

Coordonnées : [gaelle.loisel@uca.fr](mailto:gaelle.loisel@uca.fr)

**MESNARD PHILIPPE, Pr. Littérature comparée**

Spécialités : Toutes questions liées au rapport entre témoignage et littérature, ou témoignage et représentation du début du XXe siècle à nos jours, en référence aux violences historiques et politiques, et à leur mémoire. Extension possible des questions testimoniales, d'une part, à d'autres époques notamment en rapport à la représentation de la cruauté et du martyr, d'autre part, à des corpus visuels (cinéma, photo, arts plastiques) ou dramatiques.

**Propositions de sujets de recherche :**

À la suite, vous trouverez quatre types de sujet qui peuvent constituer autant de problématiques de mémoires. Le travail consistera, dans un premier temps, à correctement identifier le corpus qui permettra de les traiter.

- Fiction, littérature et témoignage : la littérature offre un cadre aux témoignages des violences extrêmes, mais il se trouve qu'elle est aussi un espace de prédilection au déploiement de la fiction. Il s'agit de définir un corpus qui met en évidence les rapports entre témoignage et fiction, et qui permet de les analyser.
- Récits mémoriels : les spécificités des récits mémoriels écrits par les générations postérieures aux tragédies ou aux catastrophes de l'histoire. Il s'agit de se demander en quoi ces récits mémoriels sont différents des récits testimoniaux concernant les mêmes événements.
- À hauteur d'enfant : quelles sont les spécificités des récits ayant pour sujet les violences collectives lorsque le narrateur et/ou le personnage principal sont/est un enfant ? Qu'est-ce qui caractérise la présence ou l'absence de l'enfant dans le récit ?
- Récit et trauma : à quelles conditions et comment le trauma, qui échappe à la symbolisation, peut-il être pris en charge par le récit, ou présent dans l'espace de l'écriture ? Ce type de récit, s'il existe, répond-il aux exigences d'un genre ?

Coordonnées : [ph.mesnard@orange.fr](mailto:ph.mesnard@orange.fr)

**ENSEIGNANTS RATTACHES A L'IHRIM  
(INSTITUT D'HISTOIRE DES REPRESENTATIONS ET DES IDEES DANS LES  
MODERNITES) CLERMONT-FERRAND**

**LITTÉRATURE FRANCAISE**

**LESNE-JAFFRO EMMANUELLE, MCF. Littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle.**

Spécialités : Poétique des mémoires, genres non-fictionnels, frontières entre histoire, témoignage, mémoires, fiction ; problématique du champ pré-autobiographique ; récit de prison ; milieux de Port-Royal et Protestants, témoignages (1600-1750), autobiographie avant Rousseau.

**Propositions de sujets de recherche :**

Deux stratégies sont possibles : choisir un auteur très connu, déjà très étudié, éclairé par une bibliographie riche, ou, au contraire, privilégier un auteur peu connu, qui n'a pas fait l'objet de beaucoup d'études. Dans le premier cas, on consolide des connaissances sur un auteur majeur ; dans le second, on prend davantage de risques, mais l'on est plus libre.

On peut choisir aussi de travailler une œuvre moins explorée d'un auteur connu : Les *Contes et nouvelles* en vers de La Fontaine, ou les *Mémoires* de La Rochefoucauld ou de Mme de La Fayette.

**I. Madame de Sévigné, Lettres :**

- Espace privé, espace mondain dans la correspondance
- L'humour de Mme de Sévigné
- Le cercle mondain de Mme de Sévigné
- L'univers littéraire de Mme de Sévigné
- La province

**II. Madame de La Fayette :**

- Roman et Mémoires chez Mme de La Fayette

- Mme de La Fayette épistolière

### III. Saint-Simon (début XVIII<sup>e</sup> siècle) :

- L'espace dans les Mémoires
- Le comique
- Les images et l'imaginaire de Saint-Simon
- La déraison des grands

### IV. Mémoires :

- De nombreux mémorialistes peu connus méritent une étude qui envisagerait, par exemple, le rapport de l'individu à l'histoire ou au pouvoir : Michel de Marolles, Antoinette Micolon (religieuse ursuline originaire d'Ambert) ; Guy Joly ; O. Lefevre d'Ormesson, Pierre Lenet, Souvigny, Nicolas Goulas, ou de plus célèbres, peu étudiés, Luynes, Turenne, Marguerite de Valois, Gaston d'Orléans.

Coordonnées : [emmanuele.lesne-jaffro@uca.fr](mailto:emmanuele.lesne-jaffro@uca.fr)

## **PLAZENET LAURENCE, Pr. Littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle.**

Spécialités : Genre romanesque 1550-1700. Moralistes. Mémoires. Augustinisme littéraire. Port-Royal. Spiritualités de l'âge classique. Formes brèves. Réception des littératures antiques (XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles). Ces champs ne sont pas exclusifs. Je discuterai volontiers d'autres propositions.

### **Propositions de sujets de recherche :**

#### I. Fiction narrative :

Les sujets possibles sont innombrables des auteurs d'histoires tragiques du début du siècle à Mme de La Fayette ou Saint-Réal. On peut penser, par exemple, aux suivants :

- L'objet chez Mademoiselle de Scudéry, chez Gomberville ou Mme de Lafayette
- Le corps
- La sexualité
- Les relations familiales chez Jean-Pierre Camus (corpus à définir)
- La violence
- La spiritualité chez Mlle de Scudéry
- Le *locus amoenus*
- Le costume dans *L'Astrée*
- Les représentations féminines dans *L'Astrée*
- Le divin dans *L'Astrée*
- La représentation de la nature dans *L'Astrée*
- La captivité dans le roman
- Lieux et modalités de la critique romanesque
- La fiction dans les correspondances de l'âge classique

#### II. Moralistes

- Pascal
- La Rochefoucauld
- Puget de La Serre
- La Bruyère
- Le stoïcisme au XVII<sup>e</sup> siècle

#### III. Port-Royal

- Monographies sur de nombreuses personnalités méconnues du monastère comme Christine de Sainte-Madeleine Briquet, Henriette de Sainte-Madeleine Angennes du Fargis, Jeanne de Sainte-Domitille Personne, Élisabeth de Sainte-Agnès Le Féron, Marie-Dorothée de l'Incarnation Le Conte ou sur des Solitaires.
- Édition d'inédits d'Angélique de Saint-Jean Arnauld d'Andilly, par exemple.
- Sujets sur les correspondances de Saint-Cyran, de la mère Angélique Arnauld, de sa sœur Agnès Arnauld, etc.

- Sujets les nombreuses Vies et témoignages composés par les religieuses (le rêve, la maladie, la mort, le corps, la prison, les miracles, etc.

#### IV. Mémorialistes

- Sujets sur les *Mémoires* de Mme de Motteville
- Sujets sur les *Mémoires* de La Rochefoucauld
- Sujets sur les *Mémoires* de Bassompierre
- Sujets sur les *Mémoires* de Pontis
- Sujets sur Claude Lancelot, Pierre Thomas du Fossé, Nicolas Fontaine

#### V. Réception

- Fictions contemporaines de l'âge classique (corpus à définir)
- Les historiens romains chez Mlle de Scudéry
- Virgile dans les pastorales françaises
- Les moralistes français en Angleterre
- Le roman français en Angleterre

#### VI. Théâtre

- Racine
- Corneille
- Les représentations du théâtre dans la littérature de l'âge classique
- Masque et théâtre
- Adaptations de fictions narratives au théâtre (ou l'inverse)

#### VII. Roman contemporain

Je suis susceptible de diriger des travaux sur quelques auteurs contemporains : Pascal Quignard, Pierre Michon, Richard Millet, Jean-Philippe Toussaint, Marguerite Yourcenar, par exemple.

Coordonnées : [laurence.plazenet@gmail.com](mailto:laurence.plazenet@gmail.com)

### **VIET NORA, MCF. Langue et littérature du Moyen Âge et de la Renaissance**

**Spécialités :** littérature narrative du Moyen-Âge et de la Renaissance - poétique des genres narratifs brefs (nouvelle, lai, fable, *exemplum*, essai, facétie, histoire tragique) – rhétorique et stylistique de la prose - théories de genres littéraires – traduction et transferts culturels en Europe – histoire du livre et humanités numériques.

**Quelques idées de sujets de recherche :** (sujets à déterminer en fonction des centres d'intérêt des étudiant(e)s ; cette liste n'est qu'indicative).

#### ⇒ **Stylistique et rhétorique :**

- Les discours rapportés dans les *Cent nouvelles nouvelles* (1462), ou *l'Heptaméron* (1547), ou les *Fables* de La Fontaine (ou tout autre recueil de récits brefs au choix)
- Polyphonie et mise en recueil dans *l'Heptaméron* de Marguerite de Navarre
- L'art de la pointe dans les *Cent nouvelles nouvelles* (1462) ou les *Nouvelles créations et joyeux devis* de Bonaventure des Périers, ou tout autre recueil de narrations facétieuses au choix
- Le style « naturel » de Montaigne ; La métaphore vive dans les *Essais* de Montaigne (un livre au choix, ou une sélection de chapitres)

#### ⇒ **Poétique des genres :**

- Conter et vivre ensemble : éthique et esthétique du conte, chez Boccace et Marguerite de Navarre
- Comique et tragique dans *l'Heptaméron* ; Plaisir et violence dans l'esthétique de l'histoire tragique
- Poétique du recueil, mise en livre et art de la composition (recueil narratif au choix)
- Montaigne satiriste ; Montaigne conteur ; l'art du récit/ les anecdotes dans les *Essais*

### 🔍 Littérature et société :

- Sociétés résilientes, sociétés idéales au Moyen Âge et à la Renaissance (Boccace, Rabelais, Castiglione). La place de l'art/des lettres dans les utopies de la Renaissance.
- La littérature comme pharmacopée, les pouvoirs thérapeutiques du conte : Boccace, Bonaventure des Périers, Marguerite de Navarre.
- L'auctorialité féminine au Moyen Âge / à la Renaissance : Marie de France, Christine de Pizan, Marguerite de Navarre, Marie de Gournay, Jeanne Flore, Hélienne de Crenne.
- Lectorats féminins/lectorats masculins. Figures de lectrices dans les recueils narratifs du Moyen Âge et de la Renaissance.
- Storytelling et théorie du récit à la Renaissance

### 🔍 Etudes de réception et diachronie longue, perspectives comparatistes

- La réception des « conteurs d'autrefois » au XIX<sup>e</sup> siècle (Rabelais, Boccace, La Fontaine, sous la plume de Balzac, Barbey d'Aurevilly etc..).
- Poétique du conte cruel, du Moyen Âge au XIX<sup>e</sup> siècle
- Réception et représentation de la Renaissance au XIX<sup>e</sup> siècle (A. Dumas, *La Reine Margot* ; V. Hugo, *Le Roi s'amuse* ; A. de Musset, *Lorenzaccio*)
- L'héritage du récit courtois dans *l'Heptaméron* (ou : les *Comptes amoureux* de Jeanne Flore, ou les *Histoires tragiques* de Boaistuau etc.)
- Les sources médiévales de Marguerite de Navarre

### 🔍 Edition de textes et humanités numériques :

Editer un texte court, en vue ou non de sa publication numérique en ligne.

Parmi de nombreuses possibilités :

- Jean de Boissières, *Œuvres* (extraits)
- Marguerite de Navarre/Pierre Boaistuau, *Histoire des Amantz fortunés* (extraits)
- Castiglione, *Courtisan*, édition de la traduction française (extraits)

Coordonnées : [nora.viet@uca.fr](mailto:nora.viet@uca.fr)

## LANGUE FRANCAISE

### BRAGANTINI-MAILLARD NATHALIE, MCF. Langue et littérature du Moyen Âge

Spécialités : Philologie française médiévale, linguistique médiévale (lexicologie, lexicographie, syntaxe, graphie), stylistique littéraire (style d'auteur, style de genre, style de copiste), littérature narrative du Moyen Âge (XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles), *Tristan* en prose, Jean Froissart, Jean de Vignay.

### Propositions de sujets de recherche :

- Edition critique de textes français médiévaux à partir de manuscrits ou d'imprimés (exploitation possible du fonds clermontois) ;
- Le livre manuscrit au Moyen Âge ;
- Phénomènes d'appropriation des textes manuscrits par les copistes (modernisation, régionalisation, personnalisation stylistique, etc.), selon une approche graphique, morphologique, syntaxique, lexicologique et/ou stylistique ;
- Copie ou écriture en langue d'oïl en domaine occitan ; réception de la littérature d'oïl en domaine occitan ;
- Enrichissement du vocabulaire français en moyen français (à partir des traductions ou des copies manuscrites) ;
- Stylistique : modes de présence du narrateur dans le texte ; l'écriture du dialogue ; l'écriture formulaire ; statut des archaïsmes lexicaux ; style générique, style d'auteur, style de copiste.

Coordonnées : [nathalie.bragantini\\_maillard@uca.fr](mailto:nathalie.bragantini_maillard@uca.fr)

## **VIET NORA, MCF. Langue et littérature du Moyen Âge et de la Renaissance**

Voir ci-dessus, « Littérature française ».

### **LITTÉRATURES ANTIQUES (CELIS)**

**GALTIER FABRICE, Pr. langue et littérature latines (bureau 102) :**

#### **Domaines de recherche :**

- Les enjeux littéraires, rhétoriques et idéologiques des conceptions mémorielles, essentiellement dans la littérature latine des débuts de l'Empire.
- Les modes d'écriture historiographique et épique considérés sous l'angle de l'historiopoétique ; l'interrelation entre les genres historique, épique et tragique.
- Le traitement des figures de l'Antiquité romaine et leur réception dans la culture occidentale.
- Les drames et traumatismes collectifs dans les représentations des Anciens.
- la thématique du regard dans les rapports interpersonnels tels qu'ils sont décrits par la littérature latine.
- les mécanismes et enjeux socio-culturels de la reconnaissance et de la reconnaissabilité dans les textes latins.

#### **Propositions de sujets de recherche :**

Je suis ouvert aux propositions de sujets en lien avec les domaines de recherche que j'ai indiqués. De manière plus générale, il est possible de me proposer des projets de mémoires axés sur les textes qui appartiennent aux corpus suivants :

- l'historiographie de la fin de la république au 2<sup>e</sup> siècle ap. J.-C.
- l'épopée historique du 1<sup>er</sup> siècle ap. J.-C.
- la littérature de la période néronienne.

Coordonnées : [fabrice.galtier@uca.fr](mailto:fabrice.galtier@uca.fr)

**FAVREAU LINDER ANNE-MARIE, MCF. Langue et littérature grecques (Bureau 110 bis)**

Spécialités : - Littérature grecque d'époque romaine  
- Genre du roman, de la rhétorique (déclamation, discours politiques, etc.), du dialogue philosophique et satirique

Thématiques de recherche :

- Place des élites intellectuelles grecques dans le monde romain : rôle politique et culturel des sophistes et des intellectuels grecs dans leur cité et dans les rapports avec le pouvoir romain
- Rapports entre littérature et philosophie : le genre du dialogue et ses mutations à l'époque impériale : Dion de Pruse, Plutarque, Lucien de Samosate, Aelius Aristide

Sujets de mémoires :

1. Traduction et commentaire d'oeuvres grecques (non encore traduites en français)
2. Sujets thématiques sur les auteurs grecs d'époque impériale ou sur la réception à l'époque impériale des classiques grecs (Homère, Hérodote, Tragiques et comédies)
3. Sujets de littérature et société

Coordonnées : [a-marie.favreau-linder@uca.fr](mailto:a-marie.favreau-linder@uca.fr)

## STOEHR-MONJOU ANNICK, MCF. latin (Bureau 202)

Thèmes de recherches : littérature latine tardive, les genres à l'époque tardive (épopée, épigramme, épistolaire, dialogue...), rhétorique et politique, mythe

Sujets possibles sur les corpus suivants :

- poésie tardive païenne ou chrétienne : Ambroise, Anthologie Latine, Ausone, Avit de Vienne, Boèce [Poèmes de *La Consolation de Philosophie*], Claudien, Paulin de Nole, Prudence, Sidoine Apollinaire, Venance Fortunat

- épistolaire tardive : Ausone, Jérôme, Paulin de Nole, Sidoine Apollinaire, Venance Fortunat

- *Confessions* de Saint Augustin

- le genre de l'épigramme : Martial ; épigramme à l'époque tardive

- le genre du centon

- poésie et politique (*Panegyriques* de Claudien, Sidoine Apollinaire, Corippe, Venance Fortunat... ; épithalames de Claudien, Sidoine, Venance Fortunat ; *Contre Symmaque* de Prudence...)

- le genre épique à l'époque tardive (par ex. épopée mythologique, épopée politique, épopée biblique) : Avit de Vienne, Claudien, Corippe, Dracontius, Juvencus, Prudence, Reposianus, Sedulius, Venance Fortunat

Coordonnées : [annick.stoehr-monjou@uca.fr](mailto:annick.stoehr-monjou@uca.fr)

## VIAL HELENE, Pr. latin (Bureau 313bis)

### Spécialités

- L'œuvre d'Ovide (en particulier les *Métamorphoses* et le *Contre Ibis*) et sa réception de l'Antiquité au XXI<sup>e</sup> siècle en littérature et dans les autres arts
- La poésie de l'époque d'Auguste
- L'écriture épique
- La relation entre poétique et rhétorique
- La mythologie grecque et romaine (en particulier les réécritures des mythes, les notions de métamorphose et d'hybridité, la question des dangers du savoir)

### Propositions de sujets de recherche

- De nombreux sujets sont envisageables sur Ovide, qu'ils portent sur sa poétique, notamment en lien avec le champ rhétorique (exemples de sujets : l'écriture de la liste, la poétique de l'énigme, l'hybridation des genres), sur un thème (exemples : l'hybridité, la vue et la vision), sur un personnage ou groupe de personnages ou encore sur la réception littéraire et/ou artistique de l'œuvre
- Même chose en ce qui concerne la poésie de l'époque d'Auguste, la relation entre poétique et rhétorique et les questions de réception étant à privilégier
- Les personnages féminins dans l'épopée
- Poétique et rhétorique : la colère comme moteur de la création poétique ; Sénèque le Rhéteur et les poètes
- Mythologie : des études portant sur le destin littéraire de motifs (exemple : le sommeil, le songe, l'hybridité) ou de figures (exemples : Narcisse, Iris) peuvent être envisagées, à condition de choisir un corpus très précis
- La figure du perdant en littérature, éventuellement en lien avec les sciences humaines et/ou les arts.

Coordonnées : [Helene.vial@uca.fr](mailto:Helene.vial@uca.fr)

## ⋮ Planning des cours

Le planning des séminaires sera indiqué à titre indicatif à la rentrée. Il conviendra de vérifier sur l'ENT toutes les semaines les changements qui pourraient intervenir :

<https://ent.uca.fr/>

Le planning des ateliers du SUC est disponible sur le site du SUC :

<https://culture.uca.fr/>

### Notes personnelles : semaine type, 1<sup>er</sup> semestre

Calendrier hebdomadaire - semaine - du / au /

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche
06:00							
08:00							
10:00							
12:00							
14:00							
16:00							
18:00							
20:00							
22:00							

via icalendrier.fr



**Emploi du temps 2024-2025 – Master 1 Parcours LS – S1**

au 19/07/2024

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENREDI			
8h15	UE 2 Littérature comparée (Mut Agrég, Lcréa) C. Chaudet Du 09/09 au 25/11 Salle 127	UE 7 Méthodologie Recherche (Mut Lcréa) G. Loisel 01/10 Salle	UE 2 Littérature comparée (Mut Agrég, Lcréa) G. Loisel Début des cours 13/09 S. 111	UE 2 Littérature comparée (Mut Agrég, Lcréa) Y. Daniel 18/12 Salle 111	UE 6 Traduction et mondialisation (Mut Lcréa)  Y. Daniel 19/09, 03 et 17/10 Salle	UE 3 Langue XVIIe (Mut Agrég) C. Fournial Du 12/09 au 05/12 Salle 112	UE1 Littérature XX <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup> A. Romestaing Du 20/09 au 25/10 Salle 112	UE 2 Littérature comparée (Mut Agrég, Lcréa) Y. Daniel 13/12 Salle 111
10h15	UE 7 Méthodologie Recherche (Mut Lcréa) G. Loisel 23/09 Salle 115 21/10 Salle .4/11 Salle 115 9 /12 Salle 426 16/12 Salle 115	UE 1 Litt. XIX <sup>e</sup> P. Auraix-Jonchiere (Mut LCréa) 5/11 au 10/12 Salle	UE 1 Litt. M-Âge S. Douchet (Mut LCréa, Agrég) Début des cours 18/09 Salle 428B		UE 3 Langue française Moyen Age N. BRAGANTINI (Mut Agrég+M2 LS) 26/09, 24/10 Salle	UE 3 Langue française Moyen Age N. BRAGANTINI (Mut Agrég+M2 LS) 713, 20/09 4, 11 et 18/10 Salle 430		
12h15								
13h15		UE 6 Littérature Grecque A (Mut M1 Lcréa) A.M. Faveau - Linder – S. Dubel Du 17/09 au 22/10 Salle 428A	UE 6 Littérature Grecque B (Mut M1 Lcréa et M2 LS et Lcréa) A.M. Faveau - Linder – S. Dubel Du 05/11 au 10/12 Salle 428A	UE 3 L'Antiquité latine et sa réception F. GALTIER Début le 18/09 Salle 223B	UE 7 Méthodologie Recherche (Mut Lcréa) N. Vincent-Munnia 10 et 17/10, 14, 21 et 28/11, 5/12 Salle	UE 6 Séminaire de sociopoétique F. Le Borgne Du 8/11 au 13/12 Salle 223B		
15h15		UE 1 Littérature XVII –XVIII Du 17/09 au 22/10 L. Plazenet Salle 115	UE 1 Littérature XVII – XVIII F. Le Borgne Du 07/11 au 10/12 Salle 115	UE 5 Approches de la sociopoétique P. Auraix-Jonchiere Du 18/09 au 23/10 Salle		UE 4 Langues vivantes L. Lecointre Début le 20/09 Salle 204 CLM Carnot		
17h15	UE 2 Littérature comparée (Mut Agrég, Lcréa) Y. Daniel 02/12 Salle	UE2 Littérature comparée (Mut LCréa et CELJG) P. MESNARD Du 17/09 au 22/10 Salle 123 Du 5/11 au 10/12 Salle 115	UE 3 Langue latine F. GALTIER (Mut M1 MEEF) Début des cours 18/09 Salle 127	UE4 Littérature francophone C. Dubost Du 19/09 au 24/10 Salle 222				
19h15								

**Emploi du temps 2024-2025 – Master 2 Parcours LS – S3**

au 16/07/2024

	LUNDI			MARDI				MERCREDI		JEUDI		VENDREDI
8h15								UE 12 Textes antiques – Grec (Mut Agreg) S. Dubel 18/09, 16/10, 6 et 20/11, 4/12 Salle 223B	UE 12 Textes antiques – Latin (Mut Agreg) A.Stoehr-Monjou 25/09, 23/10, 13 et 27/11, 11/12 Salle 223B	UE 11 Littérature comparée Y. Daniel 07/11 Salle		UE Littérature XX°-XXI° B. Romestaing Du 8/11 au 13/12 Salle 112
10h15	UE 14 Langue XVIIe N. Viet 14/10, 4 et 25/11, 9 et 16/12, 13/01 Salle 335			UE 12 Littérature Hispanique B. Mathios Salle à Carnot Lisboa 1er	UE 10 Littératures XX-XXI (Mut Lcréa) P. Auraix-Jonchière 17/09 au 22/10 Salle 112	UE 10 Littératures Age Classique et lumières (Mut Lcréa) L. Plazenet 5/11 au 10/12 Salle 112	UE 10 Littératures antiques (Mut Lcréa) Du 17/09 au 22/10 AM. Favreau Salle 127	UE 10 Littératures antiques (Mut Lcréa) Du 18/09 au 23/10 F. Galtier Salle 223B	<b>10h15-13h15</b> UE 13 Littérature comparée (Mut Lcréa) P. Mesnard 20 et 27/11 et 4 et 11/12 Salle 112	UE 3 Langue française Moyen Age N. BRAGANTINI (Mut Agrég+M1 LS) 26/09, 24/10 Salle		UE 3 Langue française Moyen Age N. BRAGANTINI (Mut Agrég+M1 LS) 713, 20/09 4, 11 et 18/10 Salle 430
12h15												
13h15	UE 11 Littérature comparée Y. Daniel 30/09 et 14/10 Salle	UE 12 Traduction et création littéraire (Mut Lcréa) Y. Daniel 4, 18 et 25/11 Salle 328	UE 14 Littérature et mondialisation (Mut Céljg) Y Daniel 9 et 16/12 Salle 111	UE 10 Littératures M. Age et Renaissance S. Douchet Du 17/09 au 22/10 Salle 428A		UE 10 Littérature Mantique (Mut M1 LS/Lcréa et M2 LS/Lcréa) A.M. Faveau -Linder – S. Dubel Du 05/11 au 10/12 Salle 428A		UE 10 Littératures M. Age et Renaissance N. Viet 13/11 Salle		UE 12 Littératures Anglo-américaine A. Garrait Salle CA-Carnot-C14		UE 14 Littérature et mondialisation (Mut Céljg) Y Daniel 20/12 Salle 111
15h15				<b>15h15-16h15</b> UE 14 Exercices Version latine (Mut Agreg) A. Stoehr-Monjou Salle 223B				UE 13 Sociopoétique des mythes H. Vial 18/09 au 22/10 Salle 111	UE 13 Séminaire sociopoétique P. Auraix-Jonchière 06/11 au 11/12 Salle 111	UE 10 Littératures M. Age et Renaissance N. Viet 26/09, 10 et 24/10, 12/12 Salle 112	UE 10 Littératures Age Classique et lumières (Mut Lcréa) E. Lesne-Jaffor 19/09, 3 et 7/10, 7, 21 et 28/11 Salle 112	
17h15												

# Ateliers du SUC

*Donné à titre indicatif et susceptible de modifications.*

Consultez le site du SUC qui comporte toutes les mises à jour :  
<https://culture.uca.fr/>

**Les Masters ont 48 h pour s'inscrire en ligne à compter de leur rentrée le 16 septembre, ensuite ces places seront libérées.**

## Création littéraire contemporaine

Ecrivain.es apprentis.e ou confirmés.e, venez expérimenter la pratique de l'écriture littéraire, avec des propositions d'écriture et de lecture en lien avec la thématique du Festival Littérature Au Centre (Littérature et images). Vous pourrez tout au long de l'année, lire et échanger avec le groupe, rencontrer et écrire avec des auteur.e.s publié.e.s dans des maisons d'éditions nationales.

## **Thème : Littérature et images (en partenariat avec Littérature Au centre) C'était l'an dernier**

Auteur.e.s invité.e.s : programme à venir

Hélène Gaudy : *Un monde sans rivage ; Villa Zamir ; Matisse, l'éblouissement de la couleur ; L'Art de l'ailleurs ; Picasso, le magicien des formes.*

Célia Houdart : *Journée particulière ; Tout un monde lointain ; ; Villa Crimée*

Anne Savelli : *Décor Daguerre, ; Musée Marilyn,.*

Anne Savelli sera votre conseillère littéraire, autrice en résidence au Service Université Culture, en partenariat avec la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes. Son entrée en résidence aura lieu le 11 octobre 2023 à l'Hôtel Littéraire Alexandre Vialatte.

## Carnet au Centre

Cet atelier est conçu et réalisé avec le secteur Arts plastiques du Service Université Culture.

Partenaires : SPIP et le Centre pénitentiaire de Riom, ligue Cartonera

Formation en écriture et gravure afin de transmettre ces techniques auprès de détenus du Centre pénitentiaire de Riom, pour que l'art se partage et se réalise à plusieurs.

Des professionnels accompagnent toute l'année les étudiant.es avec l'objectif de sortir des idées préconçues et prévenir toute stigmatisation.

Au 2ème semestre, pendant 4 séances (le samedi), les étudiant.es élaborent un travail d'écriture et de gravure qui sera ensuite expérimenté au centre pénitentiaire de Riom.

Pendant la 1ère semaine des vacances de printemps, l'atelier se déplace au centre pénitentiaire de Riom pour travailler avec un groupe restreint et fermé de détenus. A l'issue de cette semaine, des carnets de textes et gravures sont réalisés.

Chaque détenu bénéficie de l'accompagnement technique d'un.e étudiant.e au cours du projet (autant de détenus que d'étudiant.es).

Des textes et gravures des étudiant.es sont publiés dans [La Revue], qui sera présentée et mise en vente le 30 mai 2024 à 18h à l'hôtel littéraire Alexandre Vialatte

## Écriture critique

Passionné.e.s de culture.s et de créations en tous genres, vous avez l'esprit critique ou aimeriez le développer ? Venez défendre vos idées, vos points de vue sur l'actualité culturelle, quitte à vous contredire sur vos films, séries, expos, BD ou livres préférés. Partagez vos regards et votre lecture des œuvres avec les autres participants à l'atelier. Vous écrirez, vous lirez, vous échangerez, vous pourrez contester les analyses des autres, dans le respect des avis de chacun.e, en présentant et défendant vos arguments. En apprenant surtout à garder l'esprit ouvert.

Bref, vous vous nourrirez de la diversité des regards sur les productions que nous aurons le plaisir de découvrir collectivement et sortirez avec des horizons élargis, enrichis.

### Lectures urbaines

Timides, exubérants, curieux, venez pratiquer la lecture à voix haute en compagnie de professionnelles.

### Podcast

Vous êtes auditeurs.trices de podcast et vous voulez participer à l'écriture et la réalisation d'une série de podcasts natifs ? L'Onde Porteuse, productrice et diffuseuse de contenus sonores et de podcast pour des producteurs indépendants, des créateurs et des collectifs, vous permet de participer à l'écriture et la réalisation d'une série de podcasts.

### Etudes pratiques théâtrales

L'objectif de l'atelier consiste en un travail sur le texte littéraire, en vue de sa lecture, et sur la présence des étudiant-e-s dans toute situation de prise de parole orale à partir d'une approche artistique. L'atelier se déroule en deux temps : au premier semestre, préparation aux lectures de textes littéraires (mise en voix, mise en corps, mise en espace pour alléger les appréhensions liées à la prise de parole en public) ; au second semestre, le travail s'oriente plus encore vers le plateau et se structure autour d'une lecture-spectacle qui rend compte du processus de l'atelier (travail de la transmission du mot et jeu autour de l'espace créé pour porter la lecture).

### Théâtre

Pratique théâtrale abordant des exercices de préparation de l'acteur (voix, geste, corps) et d'improvisation, le travail sur les textes, l'écriture, l'interprétation et la mise en scène. Les thèmes abordés sont les suivants : l'engagement citoyen, l'écriture contemporaine, l'écriture de plateau. Des rencontres avec le public et un parcours du spectateur (sorties théâtre) font partie prenante de la pratique. Objectifs pédagogiques et artistiques : prise de parole en public, capacité d'écoute, de concentration et de mémorisation, engagement, créativité individuelle et collective.

#### **3 ateliers au choix :**

- Ecrire au plateau
- Théâtre contemporain et société
- Théâtre d'objets

**(Descriptifs des ateliers proposés sur le site du SUC à partir de fin juillet 2024)**

### Théâtre en espagnol

« Laboratoire théâtral en espagnol proposant une incursion dans le répertoire hispanique contemporain. Travail sur le jeu d'acteur, le corps et la voix, création lumière et sonore, scénographie et montage de textes en espagnol en vue d'une restitution publique. Un parcours du spectateur (sorties théâtrales) est intégré à l'atelier. Objectifs pédagogiques et artistiques : prise de parole en public, capacité d'écoute, de concentration et de mémorisation, engagement, créativité individuelle et collective, pratique de la langue espagnole.

### Slam poésie, Spoken Word.

Cet atelier propose une rencontre entre le slam et la musique : entre l'écriture, la création musicale et la performance scénique. Des séances pour créer vos textes individuels et collectifs, les mettre en voix, en musique et finir par les déclamer sur scène devant un public avec des musiciens.

### Théâtre et rituels

« *Créons un rituel contemporain !* »

Cet atelier repense la performance artistique comme une forme rituelle dans notre société contemporaine. « *Créons un rituel contemporain !* » propose de créer collectivement à partir de l'actualité, de la culture populaire, des traditions, de l'arrivée des nouvelles technologies et des exemples existants de pratiques performatives. L'atelier sera un lieu commun pour réfléchir, débattre et créer dans un cadre artistique-académique, à partir d'un travail sur l'écriture, le corps, la voix, les objets et les arts visuels afin de *donner*

corps à un rituel contemporain.

Parcours du spectateur :

Comédie de Clermont (dates à préciser)

- Reconstitution : Le procès de Bobigny
- Finir en beauté

Est-ce à jour ?

Ce projet est en résonance avec le volet recherche-crédation du projet ANR THETA qui étudie les transformations artistiques et sociales d'une forme théâtrale religieuse nommée ta'zieh.

## ⋮ Modalités du contrôle des connaissances

Les Modalités de Contrôle des Connaissances et des Compétences (MCCC) seront votées par le CA en octobre 2024.

Dans l'attente de ce document, les informations portées dans ce guide avec les programmes sont indicatives et non contractuelles.

## ⋮ Mémoire de recherche

Qu'est-ce qu'un mémoire de recherche ?

Le mémoire de recherche s'appuie sur un corpus littéraire, déterminé en fonction d'un questionnement précis portant sur des questions de poétique et/ou d'esthétique.

### Principes généraux de rédaction du mémoire de recherche

1. La réflexion critique doit reposer sur une méthodologie affirmée et un questionnement heuristique pertinent.
2. Elle doit s'appuyer sur des lectures critiques de référence et se situer clairement par rapport à « l'état de l'art », c'est-à-dire les recherches préexistantes sur le sujet. L'élaboration d'une bibliographie qui prenne en compte les recherches les plus récentes est donc indispensable.
3. Elle doit clairement faire le choix de méthodes critiques adaptées au sujet.
4. Elle doit proposer une lecture personnelle, consciente de ses choix.
5. Le mémoire de M1 (qui ne fait pas l'objet d'une soutenance, mais d'un **double rapport** par les deux membres du jury) doit comporter de **soixante à une centaine de pages**. Le jury doit comprendre quels sont les enjeux de la démarche (introduction, ébauche de synthèse, interrogations qui restent à traiter pour le M2). L'équilibre doit déjà être assuré entre la ou les partie(s) présentée(s) en première année et celle(s) restant à produire en deuxième année.
6. Le mémoire achevé en M2 prend en compte les remarques faits par le jury de M1 et complète, réoriente ou réécrit si besoin le travail présenté et évalué en première année. Le volume présenté comprend l'ensemble du travail de recherche (M1 + M2 agencés en un seul volume). Il est assorti d'une **soutenance**. Il doit comporter de **cent à cent cinquante pages**.

*Nota bene* : Vous avez la possibilité de faire imprimer vos mémoires au service reprographie de l'UFR LCSH, pour cela veuillez prendre contact avec Patricia Coutarel [patricia.coutarel@uca.fr](mailto:patricia.coutarel@uca.fr)





INSTITUT LETTRES, LANGUES,  
SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES  
**UFR Lettres, Culture  
et Sciences Humaines**