

LIVRET ETUDIANT



Master Lettres et Création littéraire, Parcours Littératures et Création

Année universitaire 2024-2025

☰ Sommaire

Aux étudiant.e.s du Master	4
Votre équipe pédagogique et les services.....	14
Le calendrier universitaire et culturel	20
Les contenus de la formation (Maquettes)	234
Les séminaires et ateliers de Master 1	267
Les séminaires et ateliers de Master 2	38
Le descriptif des ateliers du SUC	50
Les domaines de recherche de vos enseignant.e.s-chercheur.e.s (Sujets de mémoires)	53
Le planning des cours.....	71
Les modalités du contrôle des connaissances.....	73
Le mémoire de recherche-crédation.....	73

Ce guide, réalisé très tôt sous la responsabilité de l'équipe pédagogique afin de répondre aux besoins d'information des futur.e.s étudiant.e.s, n'est pas contractuel.

Il permet néanmoins de présenter la formation et ses principales caractéristiques, son déroulement, les programmes prévisionnels, les intervenant.e.s.

Il est mis en ligne et est amené à être réactualisé.

Il constitue le premier document pédagogique de référence.

Malgré le soin qui est apporté à sa rédaction, des évolutions peuvent intervenir (notamment sur les emplois du temps), qui vous seront alors signalées par l'équipe pédagogique et administrative, et sur l'environnement numérique de travail (ENT). Consultez-le quotidiennement pour prendre connaissance de ces actualisations.

Bonne lecture !

L'équipe pédagogique du Master.

⋮ Aux étudiant·e·s du Master

Écrire

... avec la conviction, ou l'intuition, ou l'impression, que l'un n'est jamais l'un, qu'une phrase cache une phrase, qu'une parole ne se résume pas à une parole, que quelqu'un n'est pas ce qu'il semble être ou veut montrer qu'il est, ne dit pas tout à fait ce qu'il dit qu'il dit. Que ce que je vois n'est pas ce que je vois.

c'est tout en déplacements, atomes en circulation et passion des surfaces – c'est le domaine du doute absolu et des temps mêlés, des pronoms déglingués, changeant de personne et bref, on s'en doute, souvent on entend : c'est difficile, exigeant, etc.

Marie Cosnay, *Écrire aujourd'hui*, 25 août 2015.

LITTÉRATURES ET CREATION (LCREA)

- Un parcours ouvert sur la création et la recherche-creation

À vous qui êtes passionné.e.s par la littérature, le Master « Lettres et Création littéraire » Parcours « Littératures et création » (LCréa) de l'Université Clermont Auvergne (UCA) offre des pratiques d'écritures et de lectures adossées à un socle théorique solide.

S'engager dans la création littéraire dans notre université suppose non seulement un intérêt pour l'écriture de création, une pratique d'écriture, mais également un engagement dans des projets culturels et artistiques collectifs, en équipe, en lien avec des partenaires dans la Cité – avec des structures artistiques et culturelles, par exemple – et un attrait pour les théories littéraires, en particulier pour la recherche-crédation.

Dans le paysage des masters de création littéraire qui vous sont offerts à l'échelle nationale, ce Master Lettres et Création littéraire parcours LCréa ménage un équilibre particulier entre des séminaires théoriques (de recherche traditionnelle en littérature), des pratiques de création individuelle (autour de votre projet de mémoire en recherche-crédation), des pratiques artistiques et culturelles collectives. Vous participerez à des projets collectifs (M1), des stages (M2) et à des laboratoires et ateliers de pratiques diverses durant tout votre cursus.

À la différence de ce qui est proposé dans les études anglo-saxonnes en « *Creative Writing* », l'écriture de création ne constitue que l'une des composantes de notre Master, intégrée à d'autres activités, théoriques et pratiques, indispensables à notre conception de la recherche-crédation. Celle-ci est entendue comme « *une approche de recherche combinant des pratiques de création et de recherche universitaire et favorisant la production de connaissances et l'innovation grâce à l'expression artistique, à l'analyse scientifique et à l'expérimentation* » (CRSH, Conseil de recherche en sciences humaines du Canada).

La mutualisation du parcours LCréa avec d'autres parcours, constitutive de notre Master, vous offre des ouvertures vers un socle de connaissances théoriques diversifiées ; et comme l'écrit Victor Hugo, vous rallierez, nous l'espérons, « *cette studieuse et fière multitude d'intelligences, toutes frémissantes de la joie d'éclorre, qui, le matin peuple les écoles, et le soir les théâtres, ces autres écoles ; le matin cherchant le vrai dans la science ; le soir, applaudissant ou réclamant le grand dans la poésie et le beau dans l'art* » !

Présentation dans *Le Monde*, 24 mars 2022 : https://www.lemonde.fr/campus/article/2022/03/27/a-l-universite-les-formations-pour-devenir-ecrivain-font-un-carton_6119320_4401467.html

- Qu'est-ce que la recherche-création ?

Vous êtes engagé.e.s très tôt, dans le cadre de votre projet de mémoire, développé durant les deux années du Master, dans une démarche de recherche-création.

Il s'agit de la spécificité de la création à l'université, où la théorisation des pratiques de création est partie prenante du projet. La définition de la recherche-création est complexe, mais essentielle dans notre activité, dès le Master. Ce champ de recherche peut vous orienter vers un projet de thèse en recherche-création (Cf. à la fin de ce guide les premières préconisations concernant les mémoires de recherche-création).

Le mémoire de recherche-création inclut un travail artistique – ici de création littéraire, bien que le concept concerne tous les champs de la création – qui n'a pas une simple finalité esthétique, mais qui intègre plusieurs formes d'« *intéressement* » (Isabelle Stengers) :

Il y a recherche-création dès lors que d'autres praticiens, appartenant au champ de l'art comme à d'autres champs, tels ceux du savoir et des techniques, peuvent puiser dans les œuvres produites et les processus qui les ont façonnées des éléments susceptibles d'alimenter leurs propres activités. La recherche-création suppose ainsi, fondamentalement, un partage et elle s'opère dans la constitution d'une ou de plusieurs communautés d'intérêts autour des objets et des processus de l'art.

(Isabelle Pluta, Mireille Losco-Lena).

Des cours méthodologiques vous aideront à vous approprier ce contexte théorique qui nourrira vos pratiques d'écriture.

- Savoirs et pratiques

La formation LCréa vise donc à développer conjointement vos qualités artistiques et intellectuelles. Elle est à la fois créative, théorique, méthodologique et pratique. Elle vous fournit les outils critiques essentiels pour mener à bien un travail de recherche et vous permet de développer différentes pratiques d'écriture. Elle vise également une maîtrise du discours oral et ouvre les champs de la culture générale. Elle privilégie le travail en équipe, la mise en réseau des expérimentations, l'attention à l'environnement culturel et social, et permet de vous familiariser avec le travail de professionnel.le.s du monde du livre, de la culture et de la création.

Un travail important consiste en la théorisation partagée de la recherche-création, dans laquelle s'insère la démarche de chaque étudiant.e du Master. Il est utile de préciser que rejoindre ce Master suppose des lectures spécifiques dans le champ de la création contemporaine, littéraires et scientifiques.

PRESENTATION GENERALE DU MASTER LETTRES ET CREATION LITTERAIRE

- Le Master Lettres et Création littéraire

Le parcours LCréa est proposé dans le cadre de la mention du Master « Lettres et Création littéraire » de l'UCA. Cette mention de Master comporte trois parcours, dont un à distance, liés dans leur conception :

- **Littératures et Création (LCréa)** : ce parcours est orienté vers les métiers de l'écrit, de la création et de la culture littéraire, avec l'intervention de professionnel.le.s, notamment pour la partie création littéraire et pour l'encadrement des mémoires de recherche-création. Il propose des pratiques d'écriture créative et de lectures intensives, et il est également ouvert aux étudiantes et étudiants envisageant une poursuite de leurs études en doctorat de recherche-création, en particulier au sein de l'école doctorale LSHS de l'UCA qui propose une mention recherche-création. Des liens étroits existent avec le Centre de recherches sur les Littératures et la Sociopoétique (CELIS), laboratoire de soutien, et son « Atelier Recherche-Création » (ARC), ainsi qu'avec le Service Université Culture (SUC) pour les pratiques artistiques en atelier.
- **Littératures et Sociétés (LS)** : ce parcours est orienté vers les métiers de la recherche et de l'enseignement (notamment préparatoire au concours de l'agrégation) mais offre des perspectives plus larges grâce à des ouvertures sur l'édition et la création. Il est adossé à deux laboratoires de recherche : le CELIS et l'IRHIM, dont les travaux sont axés sur la sociopoétique et l'histoire des représentations.
- **Littératures, Francophonie, Création (LFC) (à distance)** : il s'agit du master à distance, labellisé par l'AUF, avec l'adjonction d'une offre d'enseignements regardant la création littéraire.

Dans les disciplines des SHS, d'autres Masters sont proposés à l'UCA : un Master Création Éditoriale des Littératures de Jeunesse et Générales (CELJG), un Master Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation (MEEF), ainsi qu'un Master Langues, Littératures et Civilisations Étrangères et Régionales (LLCER).

Certains enseignements seront mutualisés entre différents parcours et masters : ils seront indiqués dans la présentation des maquettes et des programmes par les sigles « Mutualisé LS », « Mutualisé CELJG », « Mutualisé LLCER ».

Les séminaires mutualisés avec le parcours Littératures et Sociétés (LS) développent des savoirs en recherche littéraire, en lien avec les centres de recherches (CELIS, IRHIM).

- **Le Centre de recherches sur les Littératures et la Sociopoétique (CELIS)**

Le CELIS, UPR 4280, laboratoire de l'Université Clermont Auvergne, réunit des chercheur.e.s qui travaillent sur les littératures générale et comparée, française, étrangères (allemande, anglaise et nord-américaine, espagnole et hispano-américaine, italienne, portugaise et brésilienne, russe, grecque, latine). Ses programmes embrassent une étendue chronologique qui va de l'Antiquité à nos jours et font appel à différents domaines disciplinaires et culturels. La sociopoétique, champ d'analyse de l'écriture des représentations et de l'imaginaire des interactions sociales, est une de ses orientations spécifiques, développée à la suite des travaux d'Alain Montandon et mise en avant à travers notamment la revue scientifique en ligne *Sociopoétiques*.

Dans le cadre de vos projets collectifs ou de vos stages, mais aussi de certains cours et de la réalisation de votre mémoire, vous serez en lien avec les activités du CELIS ; en particulier avec son Atelier Recherche-Création (ARC), qui articule l'activité de la recherche scientifique, en lien étroit avec les différents axes et programmes développés au CELIS, et la création artistique, pour observer de nouvelles modalités de constitution et de diffusion des savoirs, décrire les nouveaux agencements pluridisciplinaires qui se développent dans l'épistémologie de la recherche-création.

C'est également au sein du CELIS que peut s'envisager une poursuite de votre cursus en thèse de doctorat, notamment dans le cadre, très sélectif, du « contrat doctoral ».

- Le Service Université Culture (SUC)

Les ateliers de pratiques artistiques proposés dans le parcours LCréa de notre Master accordent une large place à la création contemporaine appréhendée dans son écosystème. Ils sont encadrés par des écrivain.e.s et artistes professionnel.le.s. et conçus avec le Service Université Culture (SUC) de l'UCA.

Le SUC, premier service culturel créé au sein d'une université française en 1984 (par Jean-Louis Jam et Évelyne Ducrot), dirigé aujourd'hui par Franck-Olivier Schmitt, avec Myriam Lépron, pionnier en France, donc, dans les pratiques artistiques à l'Université, est l'opérateur culturel de l'Université Clermont Auvergne et associés. Il est producteur, prescripteur, animateur de réseaux. Il permet des rencontres singulières avec l'art. Il est également un lieu de passage de l'acte à la réflexion. Interface entre la recherche, l'enseignement et la création, il est impliqué dans la vie culturelle de la Cité à travers un réseau de partenaires et d'actions partenariales, inscrites dans le territoire. Il organise des saisons culturelles composées de projets liés aux missions de l'UCA, dans une multiplicité de langages artistiques et culturels. Il participe à la transmission de savoirs spécifiques et à la formation citoyenne, ainsi qu'à l'émergence de nouveaux publics. Il permet une confrontation avec les œuvres à travers ses pratiques, ses manifestations publiques et par l'incitation à la fréquentation des lieux de spectacles. Il a vocation à être un lieu d'expérimentation, d'émergence et de valorisation des talents à travers les rencontres avec des professionnel.le.s, les résidences d'artistes, développées avec des laboratoires de recherche, les ateliers de création, les stages de découverte ou d'approfondissement, la sensibilisation, la médiation, l'accompagnement.

Chaque année, le SUC accueille un.e auteur.e en résidence (SUC-DRAC), qui intervient dans ses ateliers et dans la formation LCréa. En 2024-2025, l'autrice en résidence est Emmanuelle Salasc, qui publie notamment des récits chez P.O.L. (*Le tiroir à cheveux*, 2005, *Les adolescents troglodytes*, 2007), *Les mains gamines*, 2008, *Les absences d'oiseaux d'eau*, 2010, *La trilogie des rives*, 2015-2018...), mais aussi des nouvelles (*Ni de lait ni de laine*, 2024) ou des scénarios. Emmanuelle Salasc est également spécialiste d'arts plastiques et de cinéma.

Vous aurez donc l'occasion de la rencontrer dans un atelier du SUC, dans certains cours du Master, au moment de son entrée en résidence et du festival Littérature Au Centre (LAC), ainsi que lors de la soirée de sortie de résidence / lancement de *[La Revue]* (Voir planning de l'année).

Vous pouvez également découvrir son travail sur son site internet : <https://emmanuellesalasc.wixsite.com/website>.

Plus largement, pour les pratiques artistiques en ateliers qui vous sont proposées dans le cadre de sa maquette, la formation LCréa est particulièrement adossée à deux secteurs du SUC : le secteur « Lire-Écrire », dirigé par Myriam Lépron, et le secteur « Arts de la scène », dirigé par Stéphanie Urdician.

Il est essentiel de vous inscrire au plus tôt dans les ateliers qui vous sont proposés dans ces secteurs, et/ou, en fonction de vos intérêts et envies de découverte, dans les ateliers d'autres secteurs artistiques.

Une pré-inscription sera réalisée avec vous lors de notre réunion de rentrée, qu'il faudra confirmer en ligne.

Renseignements : <https://culture.uca.fr/>

- Des partenariats dans les territoires

En lien étroit avec le laboratoire d'appui, le Centre de Recherche sur les Littératures et la Sociopoétique (CELIS), et son Atelier Recherche Création (ARC), ainsi qu'avec le Service Université Culture (SUC) pour les pratiques artistiques, le parcours LCréa repose aussi sur des partenariats fondamentaux par-delà

l'Université : l'agence Auvergne Rhône Alpes Livre Lecture (ARALL), la Villa Gillet – Maison internationale des écritures contemporaines, pour le conseil scientifique et artistique, le montage de projet et l'intervention des professionnel.le.s et auteur.e.s, l'accompagnement aux résidences d'auteur.e.s.

La collaboration de l'ARALL est fondamentale dans ce parcours : des intervenant.e.s professionnel.le.s de l'ARALL sont impliqué.e.s dans la conception des cours et des manifestations, ainsi que dans le conseil scientifique du Master.

En convention avec l'École Supérieure d'Art de Clermont Métropole (ÉSACM), le parcours LCréa offre également la possibilité de « crédits libres » validés dans le cursus de l'ÉSACM, venant en remplacement de crédits validables dans la maquette LCréa. Un double diplôme Master Lettres et Création littéraire parcours LCréa et Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP) option art (*sur sélection*) est envisagé à terme. Les étudiant.e.s ont en outre des possibilités de travaux sur projets ou de stages en M2 à l'ÉSACM.

Les structures culturelles et artistiques du territoire sont aussi présentes dans le Master, en partenariat avec le SUC : le festival Littérature au Centre (LAC), coproduit par l'association Littérature Au Centre d'Auvergne, le SUC et le CELIS de l'UCA ; La Cour des Trois Coquins–Scène vivante municipale qui est tout particulièrement impliquée dans le Master pour des actions liées aux activités et aux compagnies qu'elle soutient : il s'agit de profiter de la présence des artistes accompagné.e.s par La Cour des Trois Coquins (auteur.e.s, comédien.ne.s, metteur.e.s en scène) et des partenariats (FAL, Médiathèque de Jaude...) pour intégrer les étudiant.e.s dans différents contextes de production artistique, dans un dialogue fructueux.

D'autres structures interviennent dans le Master par des rencontres et des actions communes : Semaine de la poésie, Rendez-vous international du Carnet de voyage, Festival international du Court métrage, Traces de vies–Festival de cinéma documentaire, Vidéoformes–Festival international d'arts hybrides et numériques, Comédie de Clermont–Scène nationale, Théâtre du Sémaphore–Scène régionale... D'autres partenariats soutiennent des projets en contexte social, éducatif et culturel spécifique : avec le Secours Populaire, le centre Fleura, la Mission Égalité et lutte contre les discriminations de l'UCA, le Centre de Ressources pour les Intervenants auprès des Auteurs de Violences Sexuelles (CRIAVS), le Service pénitentiaire d'Insertion et de Probation, des médiathèques, librairies, établissements scolaires... En fonction des projets, d'autres partenaires du Service Université Culture et du département de lettres modernes sont impliqués dans la formation du Master.

- Une ouverture internationale

Le Master LCréa offre une ouverture internationale forte, en particulier avec les formations de Création littéraire (2^{ème} et 3^{ème} cycles) de l'Université Laval à Québec (Canada) : échanges d'étudiant.e.s et de professeur.e.s invité.e.s, programmes communs, cotutelles (responsable de cet échange : Catherine Milkovitch-Rioux). Les étudiant.e.s du Master LCréa bénéficient également du programme d'échanges internationaux Erasmus et mondiaux mis en place par le département de lettres modernes, leur permettant d'effectuer un ou plusieurs semestres à l'étranger dans une université partenaire. Ainsi, d'autres universités partenaires offrent, sur le continent nord-américain, des formations en anglais de *Creative Writing* : à l'université de Manitoba (au Canada) ou à l'université d'Oklahoma (aux Etats-Unis). De même, des universités européennes en convention avec le département de Lettres modernes proposent des formations (dans la langue du pays d'accueil ou en français parfois) dans les domaines de la création, de la culture, des pratiques artistiques.

Le professeur référent pour tous les projets internationaux en Master est Alain Romestaing. Il organise une réunion d'information au cours du premier semestre. Il est indispensable d'y assister afin d'organiser un séjour à l'étranger en 2^e année de Master.

En résumé...

Le parcours LCréa vous propose donc des enseignements et pratiques organisés selon des formats variés :

- des séminaires de théorie littéraire, permettant un approfondissement en littératures générale et comparées et en langues
- des laboratoires, ateliers d'écriture, de lecture, de pratique artistique
- des projets collectifs : organisation de festival littéraire, de rencontres d'écrivain.e.s et d'artistes, d'événements culturels
- un suivi de votre pratique de recherche-crédation et des cours méthodologiques
- des échanges avec le monde professionnel et des stages dans des structures (librairies, partenaires culturels et sociaux, structures littéraires, médias, etc.)
- l'opportunité de semestres à l'étranger dans une université partenaire.

LES SECTEURS D'ACTIVITES ET METIERS ACCESSIBLES

En maîtrisant les techniques de l'écriture de création, les étudiant.e.s peuvent s'engager vers les métiers de l'écriture et de la création littéraire, dans des contextes très différents :

- ❖ Métiers de l'écrit et création littéraire : Auteur.rice, rédacteur.rice, concepteur.rice-rédacteur.rice, relecteur.rice-correcteur.rice, rédacteur.rice multimédia, scénariste, dialoguiste, correcteur.rice-rewriter, writer designer, rédacteur.rice technique
- ❖ Animation d'activités culturelles : Animateur.rice d'atelier et d'espace (écriture, lecture, activités culturelles et ludiques, vulgarisation scientifique, diffusion pédagogique...), responsable d'espace de médiation numérique, médiateur.rice culturel.le
- ❖ Enseignement supérieur et recherche : Enseignant.e, Enseignant.e-chercheur.e, chargé.e de recherche, attaché.e d'enseignement et/ou de recherche et de recherche-crédation
- ❖ Agence littéraire : Assistant.e d'agence littéraire, conseiller.e littéraire
- ❖ Presse et médias : Journaliste, webjournaliste, secrétaire de rédaction, assistant.e de rédaction, pigiste, webmaster éditorialiste
- ❖ Communication culturelle : Attaché.e de presse, assistant.e de communication, chargé.e de communication, responsable de la communication, responsable relations presse, webmestre, rédacteur.rice culturel.le
- ❖ Conception rédaction de contenus multimédias : Rédacteur.rice web, chef.fe de groupe, rédacteur.rice.

LES + DE LA FORMATION

- ❖ Une formation littéraire large aux perspectives professionnelles multiples
- ❖ Une formation qui propose une immersion active dans la recherche
- ❖ Une formation en contact direct avec le monde de la création littéraire
- ❖ Une ouverture culturelle en lien avec de nombreux partenaires
- ❖ Des possibilités de projets collectifs, de stages, et des ouvertures internationales.

LES CONDITIONS D'ADMISSION

- ❖ Les étudiant.e.s sont sélectionné.e.s en fonction de leur parcours, de leur relation à l'écriture et à la lecture, et de leur projet de recherche-crédation, qu'elles et ils pourront poursuivre durant les deux années.

- ❖ Les candidatures se font par un portail unique et sur la base de vœux. La sélection se fait pour l'entrée en M1. L'accès au M2 se fait de droit, selon les résultats obtenus par les étudiant.e.s en M1 (avec une réinscription). **Candidatures pour le M1, via le site de l'UCA :** <http://www.uca.fr/formation/candidature-et-inscription/> (Accès à la plateforme *Mon Master*)
- ❖ Attention aux dates limite de dépôt de votre dossier, ainsi qu'aux dates limite d'inscription à notre formation !

Dans ce contexte, nous vous invitons également à consulter :

- la page d'accueil de l'UCA et le moteur de recherche vers les formations offertes : <http://www.uca.fr>
- la plaquette de la formation « Lettres et Création littéraire » : <https://www.uca.fr/formation/nos-formations/par-ufr-ecoles-et-iut/institut-lettres-langues-sciences-humaines-et-sociales/ufr-lettres-cultures-sciences-humaines/master/master-lettres-et-creation-litteraire>

AUTRES INFORMATIONS

Les équivalences

Tout.e étudiant.e sollicitant l'équivalence d'unité(s) d'enseignement(s) validée(s) dans le cadre d'un cursus antérieur de niveau Master devra demander au plus tôt un dossier au secrétariat du Master Lettres et Création littéraire, à Nadine Petoton, et le lui avoir renvoyé dûment complété à la date qu'elle aura indiquée.

L'accès à votre environnement numérique de travail (ENT)

Dès que vous êtes inscrit.e administrativement dans la formation, il faut vous rendre sur le site de l'UCA (<https://www.uca.fr/>), puis dans la rubrique « ENT » (« Environnement numérique de travail », <https://ent.uca.fr/core/home/>). Vous aurez accès à des informations importantes et des espaces complémentaires de cours à partir de cet espace.

Lors de la première connexion, laissez-vous guider pour activer votre adresse électronique universitaire (prenom.nom@etu.uca.fr) avec laquelle vous serez identifié.e pour accéder à vos cours.

Cet ENT est essentiel car il permet l'actualisation hebdomadaire, voire quotidienne, en cas d'urgence, des informations concernant les cours et séminaires, les salles, les éventuels événements déplacés ou ajoutés. Tous les changements qui interviennent vous sont signalés par ce biais. Il est donc à consulter régulièrement.

Un accès gratuit au Pack Office

Chaque étudiant.e de l'UCA peut gratuitement télécharger le pack Office sur plusieurs ordinateurs, afin de bénéficier notamment du logiciel Word, que nous vous prions de favoriser pour vos travaux partagés et envois de devoirs.

Voir à ce sujet <https://dsi.uca.fr/catalogue-de-services/beneficier-d-office-365-education-gratuitement-27251.kjsp>

Les lieux de vos enseignements

La plupart de vos enseignements ont lieu à « Gergovia », le site de l'UFR Lettres, Culture et Sciences humaines (LCSH) : 29 boulevard Gergovia, à Clermont-Ferrand.

Certains séminaires ou événements peuvent également prendre place, tout près, à la Maison des Sciences de l'Homme (MSH) : 4 rue Ledru, à Clermont-Ferrand.

Plus ponctuellement, vous serez amené.e.s à vous rendre sur des lieux partenaires ou sur d'autres sites de l'UCA : Carnot, Cézeaux, Inspé...

Présentation complète et plans des différents sites de l'UCA : <https://www.uca.fr/plan-d-accés>

Le mémoire de recherche-crédation

- Votre projet de recherche-crédation

Dans ce guide figurent des informations importantes pour préparer votre projet de recherche-crédation. Lisez-les attentivement afin de préparer votre projet et de contacter les enseignant.e.s susceptibles de l'encadrer. Voir notamment toutes les annexes en fin de guide.

La réunion de rentrée permettra de faire le point sur vos projets et la manière de les mener à bien durant les deux années de Master. Nous répondrons à vos premières questions ! Ensuite, les divers cours théoriques, accompagnements méthodologiques, encadrements pratiques vont permettre de cheminer.

- L'impression du mémoire

Vous avez la possibilité de faire imprimer vos mémoires au service reprographique universitaire à des tarifs très intéressants. Pour cela, veuillez prendre contact avec Patricia Coutarel : patricia.coutarel@uca.fr

- Le plagiat

Le plagiat consiste en une appropriation du travail de quelqu'un.e d'autre, en reproduisant sans mentionner la provenance ou la maternité/paternité ou sans utiliser les guillemets, tout ou partie d'un texte, d'une image, de données ou d'une idée originale d'une tierce personne. Il est formellement interdit et peut donner lieu à une demande de poursuites disciplinaires et/ou pénales, comme le stipule le Règlement des études de l'UCA :

https://www.uca.fr/medias/fichier/deliberation-ca-2017-05-19-06-reglement-des-etudes-annexe_1498047542861-pdf (voir p. 15-16).

En matière de création, nous vous demanderons également un respect absolu des productions qui peuvent être partagées au sein de la promotion d'étudiant.e.s, dans le cadre du suivi des projets individuels de création. La bonne tenue du cours est soumise à la confiance et au respect des textes de chacun.e.

Nous vous ferons signer, lors du rendu de votre mémoire de recherche-crédation, une charte d'engagement, qui devra être intégrée aux annexes du mémoire.

Les projets collectifs (M1) et les stages (M2)

En M1, des projets collectifs vous sont proposés, en relation avec les activités culturelles, littéraires et scientifiques de l'équipe pédagogique, les structures culturelles, les centres de recherche. Toutes les informations vous seront données lors de la réunion de rentrée (voir calendrier ci-dessous). Nous vous inscrirons alors dans les différentes équipes de projets.

En M2, certaines propositions de stages vous sont faites, élaborées par différents partenaires en lien avec l'équipe pédagogique. Mais vous devez aussi réfléchir personnellement à votre souhait, votre volonté d'orientation professionnelle, les domaines qui vous intéressent, et entrer dans une démarche active de recherche de stage, dès la première année de Master. Toutes les informations vous seront données lors de la réunion de rentrée (voir calendrier ci-dessous). En annexe de ce guide figure une pré-convention de stage, qui vous permet de connaître les informations à rassembler en amont de votre stage.

Les représentant.e.s étudiant.e.s

En début d'année universitaire, l'équipe pédagogique organise les élections des représentant.e.s étudiant.e.s dans nos différents conseils. Elles et ils sont à votre écoute pour recueillir vos questions, besoins, demandes, évaluations, toujours utiles pour le perfectionnement des dispositifs que nous vous proposons.

Cet échange avec les étudiant.e.s est très important dans notre communauté universitaire.

Le Club des Etudiants en Recherche et Création Littéraire (CERCL)

Le Club des Étudiants en Recherche et Création Littéraire (CERCL) est l'association des étudiant.e.s de Lettres. Elle organise plusieurs projets autour de la recherche et de la création. Partenariats en dialogue avec des artistes, journées d'études, temps d'échange sur les mémoires, soirées étudiantes : l'association est ouverte pour porter et accompagner tous vos projets.

Plus d'informations sur : www.cercl.club et https://www.instagram.com/le_cercl/

La Mission Égalité et lutte contre les discriminations



La Mission Égalité et lutte contre les discriminations de l'UCA a pour vocation de combattre toutes les formes de discriminations au sein de la communauté universitaire et de favoriser le pluralisme et la diversité au sein de l'établissement. Les discriminations constituent un délit et sont punies par la loi.

Si vous pensez être victime ou témoin d'un acte de violence sexiste, sexuelle ou discriminatoire, l'UCA a mis en place la cellule ALEX pour vous écouter et vous accompagner :

Tél : 07 88 91 82 86 (du lundi aux vendredi de 9h à 17h)

Courriel : cellule-vssdiscriminations@uca.fr

Vous pouvez également saisir une des référentes de la Mission (liste disponible à la rentrée). Toutes les personnes travaillant dans ce cadre sont soumises au secret professionnel.

Pour plus d'informations :

<https://www.uca.fr/universite/responsabilite-societale/egalite-et-lutte-contre-les-discriminations>

VOS QUESTIONS

N'hésitez pas à nous contacter pour des questions :

- d'ordre pédagogique : **Yvan Daniel** (responsable du Master Lettres et Création littéraire)
- d'ordre administratif : **Nadine Petoton** (secrétaire du Master Lettres et Création littéraire)
- Autour d'un projet de mobilité internationale : **Alain Romestaing** (responsable RI).

L'équipe des enseignant.e.s répondra également à vos interrogations, ainsi que le directeur du département de Lettres modernes, Yvan Daniel.

Conservez ce guide durant toute votre année universitaire : beaucoup d'informations y figurent qui répondront sans nul doute à vos premières questions.

À celles et ceux qui nous rejoignent, nous vous souhaitons une belle année universitaire 2024-2025, pleine de lectures, d'écriture, de réflexions, de découvertes, de curiosité et de belles relations humaines !

L'équipe pédagogique et administrative du Master LCréa.

Comment développer un projet littéraire ?

– *L'envie d'en découdre !*

Lucie Rico

☸ Votre équipe pédagogique et les services

LES RESPONSABLES PEDAGOGIQUES

Responsables du Master Lettres et Création littéraire	Yvan Daniel	yvan.daniel@uca.fr
Écrivaine intervenante	Carole Fives	
Responsable des échanges internationaux	Alain Romestaing	Alain.Romestaing@uca.fr

LES RESPONSABLES ADMINISTRATIVES

Secrétaire Master Lettres et création littéraire	Nadine Petoton	nadine.petoton@uca.fr Lettres.master.lcsh@uca.fr 04 73 34 65 02
Accueil Scolarité du Service Université Culture (SUC)	Maëva Trecul	maeva.trecul@uca.fr 04 73 34 65 35
Responsable Stage (M2)	Anne Daudé	insertionprostages.lettres@uca.fr

L'ÉQUIPE ENSEIGNANTE 2024/2025

en charge des enseignements de M1 et de M2 et des directions de mémoires

L'astérisque * signale les enseignant.e.s-chercheur.e.s pouvant prendre en charge des directions de mémoires. Vous trouverez des précisions quant à leurs domaines de recherche dans la rubrique finale de ce guide.

Pascale	AURAIX-JONCHIERE	Pr. Littérature française du XIX ^e siècle*	pascale.auraix-jonchiere@uca.fr
Dominique	BERTRAND	Pr. Littérature française de le Renaissance*	dominique.bertrand@uca.fr
Nathalie	BRAGANTINI-MAILLARD	MCF Langue et littérature du Moyen-Âge*	nathalie.bragantini_maillard@uca.fr
Nelly	CHABROL-GAGNE	MCF Littérature française du XX ^e siècle – Littérature de jeunesse*	nelly.chabrol-gagne@uca.fr
Chloé	CHAUDET	MCF Littérature générale et comparée*	chloe.chaudet@uca.fr
Yvan	DANIEL	Pr. Littérature générale et comparée*	yvan.daniel@uca.fr
Patrick	DEL DUCA	Pr. Littérature allemande	patrick.del_duca@uca.fr
Valérie	DESHOULIÈRES	MCF HDR Littérature générale et comparée*	Valerie.deshoulieres@uca.fr
Sébastien	DOUCHET	Pr. Langue et littérature du Moyen Âge*	Sebastien.douchet@uca.fr
Sandrine	DUBEL	MCF HDR Langue et littérature grecques*	Sandrine.dubel@uca.fr
Chloé	DUBOST	ATER Littérature générale et comparée	Chloe.DUBOST@uca.fr
Anne-Marie	FAVREAU-LINDER	MCF Langue et littérature grecques*	a-marie.favreau-linder@uca.fr
Carole	FIVES	Écrivaine	carole.fives@uca.fr
Céline	FOURNIAL	MCF Langue et stylistique*	celine.fournial@uca.fr
Fabrice	GALTIER	Pr. Langue et littérature latines*	fabrice.galtier@uca.fr
Anne	GARRAIT-BOURRIER	Pr. Littérature de langue anglaise	anne.garrait-bourrier@uca.fr
Christophe	GELLY	Pr. Littérature de langue anglaise	christophe.gelly@uca.fr
Yassaman	KHAJEHI	MCF Études théâtrales Atelier Théâtre d'objet du SUC	yassaman.khajehi@uca.fr

Françoise	LE BORGNE	MCF Littérature française du XVIII ^e siècle*	francoise.le_borgne@uca.fr
Leisha	LECOINTRE	PRAG Anglais	leisha.lecointre@uca.fr
Myriam	LÉPRON	PRAG Lettres Responsable secteur Lire-écrire du SUC. Ateliers Lectures urbaines (LU), Création littéraire contemporaine, #25 Ecriture et gravure	myriam.lepron@uca.fr
Emmanuèle	LESNE-JAFFRO	MCF Littérature française du XVII ^e siècle*	emmanuele.lesne-jaffro@uca.fr
Gaëlle	LOISEL	MCF Littérature comparée*	gaëlle.loisel@uca.fr
Bénédicte	MATHIOS	Pr. Littérature de langue espagnole	benedicte.mathios@uca.fr
Philippe	MESNARD	Pr. Littérature générale et comparée*	philippe.mesnard@uca.fr
Catherine	MILKOVITCH-RIOUX	Pr. Littérature de langue française des XX ^e et XXI ^e siècles*	catherine.milkovitch-rioux@uca.fr
Laurence	PLAZENET	Pr. Littérature française du XVII ^e siècle*	laurence.plazenet@uca.fr
Alain	ROMESTAING	Pr. Littérature de langue française des XX ^e et XXI ^e siècles*	alain.romestaing@uca.fr
Anne	ROUHETTE	MCF Littérature de langue anglaise	anne.rouhette@uca.fr
Annick	STOEHR-MONJOU	MCF Latin*	annick.stoehr-monjou@uca.fr
Stéphanie	URDICIAN	MCF Études hispaniques Responsable secteur Arts de la scène du SUC - Atelier Théâtre en espagnol	Stephanie.urdician@uca.fr
Marjolaine	VALLIN	PRAG Langue et littérature française*	marjolaine.vallin@uca.fr
Hélène	VIAL	Pr. Latin*	helene.vial@uca.fr
Nora	VIET	MCF Langue et littérature du Moyen Âge et de la Renaissance*	nora.viet@uca.fr
Nathalie	VINCENT-MUNNIA	MCF Littérature française du XIX ^e siècle*	nathalie.vincent-munnia@uca.fr

LES INTERVENANT.E.S ARTISTES DU SUC 2024/2025 (Ateliers de pratique artistique)

Marie	BESSE	Journaliste, rédactrice web, chargée d'éducation aux médias (Atelier Podcast Onde porteuse)	
Marielle	COUBAILLON	Comédienne, directrice artistique, Cie Show devant (Ateliers Lectures urbaines et Théâtre contemporain et société)	https://www.dynamiquesartsvivants.fr/Compagnie-Show-Devant
Xavier	DENIS	Guitariste (Atelier Poésie slam, Spoken Word)	
Rachel	DUFOUR	Comédienne, metteure en scène, Les Guêpes rouges- théâtre (Atelier Lectures urbaines)	http://www.lesguepesrouges.fr/
Milène	DUHAMEAU	Danseuse, chorégraphe, Compagnie Daruma (Atelier Lectures urbaines)	https://www.ciedaruma.com/
William	GEX	Poète et slameur (Atelier Poésie slam, Spoken Word)	alternativepoesie@yahoo.fr
Pierre	JOURDE	Plasticien, graveur (Atelier #25 Ecriture et gravure)	https://culture.allier.fr/2638-pierre-jourde.htm
Noëlle	MIRAL	Comédienne, metteure en scène, Cie le Bruit des Cloches (Atelier Lectures urbaines)	http://www.querbes.fr/bio/noelle-miral
Pierre- François	POMMIER	Comédien, auteur- metteur en scène (Atelier Écriture au plateau)	pfpommier@gmail.com
Chloé	RODRIGUES	Formatrice et créatrice de podcasts (Atelier Podcast et événements féministes)	cr.redaction@gmail.com

Animateurs et animatrices	de RADIO CAMPUS	(Atelier Portrait sonore radiophonique d'un quartier)	http://www.campus-clermont.net/
Denis	THEVENET	Bassiste (Atelier Poésie slam, Spoken Word)	
Claudia	URRUTIA	Comédienne et chanteuse chilienne, co-fondatrice de la compagnie Zumaya verte. (Atelier Théâtre en espagnol)	https://zumayaverde.com/la-compagnie/

LES AUTRES INTERVENANT.E.S PROFESSIONNEL.LE.S 2024/2025

Laurent	BONZON	Directeur de l'agence Auvergne Rhône- Alpes Livre Lecture (ARALL, Lyon)	l.bonzon@auvergnerhonealpes-livre-lecture.org
Joël	BOUVIER	Chargé de mission Vie littéraire et communication à l'ARALL (Lyon)	j.bouvier@auvergnerhonealpes-livre-lecture.org
Sophie	BRUNET	Chargée d'administration de la Semaine de la poésie (Chamalières)	semainedelapoesie@gmail.com
Emmanuel	CATHELOT	Bibliothécaire à la Bibliothèque universitaire LLSHS / KAP Learning Centre, UCA (Clermont-Ferrand)	Emmanuel.CATHELOT@uca.fr
Marie-Pierre	GRACEDIEU	Directrice générale de la maison d'édition Le bruit du monde (Marseille)	MARIE-PIERRE.Gracedieu@lebruitdumonde.com
Claire	BOUSTANI	Chargée de l'action culturelle à la Villa Gillet (Lyon)	c.boustani@villagillet.net
Françoise	LALOT	Directrice de la Semaine de la poésie (Chamalières)	f.lalot@wanadoo.fr
Charlotte	POUCH	Journaliste, réalisatrice, productrice (Paris)	
Adrien	SERVIERES	Directeur commercial de la maison d'édition Le bruit du monde (Marseille)	ADRIEN.Servieres@lebruitdumonde.com

ET LES INTERVENANT.E.S ECRIVAIN.E.S :

- de la Cour des Trois Coquins (Scène vivante municipale),
- de l'École Supérieure d'Art de Clermont Métropole (ESACM) : en particulier Anthony Poiraudéau,
- du festival Littérature au centre,
- d'autres partenaires du Master LCréa.

⋮ Le calendrier universitaire et culturel

DEBUT DU PREMIER SEMESTRE

- Direction de mémoire

Vous devez prendre contact au plus vite avec un directeur ou une directrice de mémoire afin de délimiter votre sujet de recherche-crédation. Consultez, en fin de ce guide, la rubrique « Domaines de recherche » pour plus de détails sur les spécialités et premières propositions de domaines.

Pour vous orienter dans ces choix, il convient de transmettre vos idées et contacts à Yvan Daniel.

- Réunions de rentrée

Vous devez également vous rendre aux réunions de rentrée de Master, où des informations importantes vous seront communiquées, des conseils vous seront donnés et des inscriptions seront réalisées :

LUNDI 16 SEPTEMBRE :

MASTER 1

10h15 : Réunion générale de Master (LCréa et LS) – Salle 111 à Gergovia

11h15 : Réunion Parcours LCréa – Salle 428B à Gergovia

MASTER 2

13h15 : Réunion Parcours LCréa – Salle Innovia à Gergovia

Les inscriptions aux ateliers de pratique du SUC, aux projets collectifs, aux stages, ainsi que la répartition des directions de mémoires recherche-crédation se mettront en place au cours de ces réunions.

Ces réunions sont donc indispensables pour élaborer votre projet et préparer vos différentes inscriptions dans les ateliers, cours, projets collectifs, avant validation.

- Début des enseignements

Les cours débutent le **MARDI 17 SEPTEMBRE**.

Les ateliers du SUC débutent selon le calendrier indiqué sur le site du SUC : <https://culture.uca.fr/>

Les ateliers du SUC sont généralement annuels. L'inscription à un atelier suppose un engagement pour toute sa durée. Renseignez-vous avec précision sur les modalités d'un atelier avant de vous inscrire.

Vous avez 48h, à compter des réunions de rentrée, pour vous inscrire en ligne à l'un des ateliers SUC fléchés pour vous. Ensuite votre inscription ne sera plus assurée.

CALENDRIER DE L'ANNEE

- Calendrier de travail et administratif

Le mémoire est réalisé en deux ans et est suivi, très régulièrement, par le directeur ou la directrice de mémoire. Des rendez-vous et remises de pages très régulières sont donc à prévoir absolument. À l'issue de la première année, le mémoire (première étape) est envoyé au directeur ou à la directrice de mémoire qui le note et produit un rapport, afin d'orienter la réalisation définitive du M2.

En M2, votre mémoire achevé donnera lieu à une soutenance orale devant un jury.

Pour ce qui est du calendrier de travail de ce mémoire, ainsi que des inscriptions ou autres procédures administratives, les dates butoirs sont les suivantes :

- Remise des fiches pédagogiques (pour inscription aux examens) : 30 septembre 2024
- Remise des fiches sujet/direction de mémoire : 7 novembre 2024
- Remise des mémoires de M1, session 1 (après validation du directeur ou de la directrice de mémoire) : 13 juin 2025
- Soutenance des mémoires de M2, session 1 (après validation) : 4 juillet 2025
- Remise des mémoires de M1 ou M2, session 2 (après validation) : 1^{er} septembre 2025
- Soutenance des mémoires de M2, session 2 (après validation) : 19 septembre 2025

Concernant les dates de remise de vos autres travaux (de séminaires, ateliers...), il convient de vous informer auprès de vos enseignant.e.s et intervenant.e.s afin d'anticiper sur l'organisation de votre travail.

- Dates importantes : à noter dans vos agendas

Les étudiant.e.s sont invité.e.s à participer aux manifestations culturelles, artistiques et scientifiques ci-dessous. Une fiche des **Grands chantiers du Master** sera remise à la rentrée pour que chacun.e puisse indiquer ce à quoi elle ou il a participé, pour validation (informations à la réunion de rentrée). Les manifestations précédées d'un astérisque (gratuites ou prises en charge par le Master) font partie du programme du Master :

- **Découverte du KAP Learning Centre** : visite et performances artistiques, lundi 16 septembre, 14h30-18h30, 5 rue Kessler : <https://www.uca.fr/vie.../apres-midi-decouverte-au-kap>
- **Week-end Playtime de la Comédie de Clermont – Scène nationale** : 21-22 septembre, 10h-18h, 69 bd François Mitterrand : <https://lacomediuedeclermont.com/saison24-25/spectacle/playtime-3/>
- **Journées du patrimoine** : 21-22 septembre
- **Journée d'étude Jeunes chercheur.e.s du Celis** : jeudi 26 septembre, Maison des sciences de l'homme (MSH), 4 rue Ledru : <https://celis.uca.fr/>
- ***Rentrée littéraire Auvergne Rhône Alpes Livre Lecture (ARALL)** : lundi 30 septembre, 10h-16h, salle Georges Conchon, rue Léo Lagrange : <https://auvergnerhonealpes-livre-lecture.org/>
- ***Entrée en résidence (SUC-DRAC) de l'autrice Emmanuelle Salasc** : mercredi 16 octobre, 18h, Hôtel littéraire Alexandre Vialatte, 16 Place Delille : <https://culture.uca.fr/>
- **Festival Jazz en tête** : 22-26 octobre : <https://www.jazzentete.com/>
- **Festival Les Trans'urbaines** : 5-10 novembre : <https://www.transurbaines.com/>
- **Rendez-vous international du Carnet de voyage** : 15-17 novembre, Polydome / La Coopé, Place du 1^{er} Mai : <https://www.rendezvous-carnetdevoyage.com/>
- **Traces de vies – Festival de cinéma documentaire** : 1-7 décembre, salle Georges Conchon et Maison de la culture, rue Abbé de l'épée : <https://tracesdevies.org/>

- **Festival international du Court métrage de Clermont-Ferrand** : 31 janvier-8 février, Maison de la culture, La Comédie, Amphi Varda à Gergovia, Salle Conchon, La Jetée, CROUS Dolet, cinémas et autres lieux clermontois : <http://www.clermont-filmfest.com>
- ***Journées d'études #Recherche-Création – Méthodologies et pratiques** (CELIS / Master LCréa) : 10-14 février, différents lieux dont MSH : <https://celis.uca.fr/>
- **Vidéoformes – Festival international d'arts hybrides et numériques** : 13-30 mars, différents lieux dont Maison de la culture : <https://videoformes.com/>
- ***Semaine de la poésie** : 15-22 mars, Salle Conchon et autres lieux (librairies, cinémas, bibliothèques, établissements scolaires) : <https://lasemainedelapoesie.fr/>
- ***Festival Littérature au Centre (LAC), 10^e édition, « Littérature et mondes ruraux »** (LAC d'Auvergne / SUC / CELIS) : 24-30 mars, Maison de la Culture : <https://litteratureaucentre.net/>
- **Festival Musiques démesurées** : fin avril-début mai : <https://www.musdem.fr/>
- **Les arts en balade** : 23-25 mai : <https://www.lesartsenbalade.fr/>
- ***Clôture de résidence Emmanuelle Salasc / Lancement de [La Revue]** : 27 mai, Hôtel littéraire Alexandre Vialatte : <https://culture.uca.fr/>
- **Festival Les nuées ardentes – La science à la rencontre de l'imaginaire** (UCA) : juin : <https://lesnueesardentes.uca.fr/>
- **Festival Europavox** : 27-29 juin : <https://www.europavoxfestivals.com/>
- **Les contre-plongées de l'été** : juillet-août : <https://clermont-ferrand.fr/evenements>

- **Et les programmations des lieux partenaires du Master :**

La Cour des Trois Coquins – Scène vivante municipale : <https://clermont-ferrand.fr/cour-des-trois-coquins>

La Comédie de Clermont – Scène nationale : <https://lacomediodeclermont.com/>

Le Sémaphore – Scène régionale (Cébazat) : semaphore-cebazat.fr

La Villa Gillet – Maison internationale des écritures contemporaines (Lyon) : <https://www.villagillet.net/>

Cet agenda est à compléter par les manifestations qui vous seront proposées durant l'année.

NOTES PERSONNELLES

Les contenus de la formation (Maquettes)

MASTER 1 : la première année M1 (60 crédits) offre une formation tout à la fois généraliste et de spécialité, de théorie et de pratique.

❖ SEMESTRE 1

BLOC 1 : APPROCHES DES LITTÉRATURES, LANGUES ET CULTURES

*** UE 1 Littératures, sociétés et création 1 – 12hCM / 12hTD (3 Crédits) – (Mutualisé LS)**

(1 EC au choix)

- EC - Littérature Moyen-Âge et Renaissance
- EC – Littérature Âge classique et Lumières
- EC – Littérature XIXe et XX-XXIe siècles

*** UE 2 Environnement de la création – 7.5hCM / 7.5hTD (3 Crédits)**

- EC – Les romans des rentrées littéraires – (Mutualisé CELJG)
- EC – Environnement économique, social et juridique

*** UE 3 Littératures générale et comparée – 12hCM / 12hTD (3 Crédits)**

1 EC au choix :

- EC – Programme 1 – (Mutualisé LS, agrégation)
- EC – Programme 2

*** UE 4 - Langues vivantes – 20h TD (3 Crédits)**

1 EC au choix :

- EC – Anglais
 - EC – Espagnol
 - EC – Allemand
 - EC – Italien ...
- } (Mutualisé LLCER)

*** UE 5 - Ouvertures culturelles – (12hCM/12h TD) (3 Crédits)**

2 EC au choix :

- EC – Littérature francophone et création (Mutualisé LS)
- EC - Traduction et mondialisation – (Mutualisé LS)
- EC – Littérature grecque A – (Mutualisé LS)

BLOC 2 : PRATIQUES DE CREATION

*** UE 6 Chantier de création 1 – 12hCM / 60hTD (12 Crédits)**

- EC – Laboratoire de création
- EC - Atelier du SUC

*** UE 7 La fabrique 1 – 12hCM / 12hTD (3 Crédits)**

- EC – Suivi de projet de création 1
- EC – Approches de l’hyper-contemporain 1

❖ SEMESTRE 2

BLOC 3 : PROJETS ET RECHERCHE CREATION

* **UE 8 Méthodologies – 12hTD (3 Crédits)**

- EC - Méthodologie de la recherche – (Mutualisé LS)
- EC - Méthodologie de la recherche-crétion – (Mutualisé LS)

* **UE 9 Projet collectif (au choix) – 48h TD (6 Crédits)**

- EC - Journée d'études – (Mutualisé LS)
- EC - Projet collectif culture action – (Mutualisé LS)

* **UE 10 Mémoire de recherche création – (21 Crédits)**

MASTER 2 : la deuxième année M2 (60 crédits) offre un approfondissement théorique et la réalisation du travail de création.

❖ SEMESTRE 3

BLOC 4 : LITTERATURES, LANGUES ET CREATION

* **UE 11 Littératures antiques ou françaises – 12hCM/ /12hTD (6 Crédits)**

1 EC au choix :

- EC - Littérature française 1 Moyen Âge et Renaissance – (Mutualisé LS)
- EC – Littérature française 2 Âge classique et Lumières – (Mutualisé LS)
- EC – Littératures française 3 XIXe-XXIe siècles – (Mutualisé LS)
- EC - Littératures antiques – (Mutualisé LS et Histoire)

* **UE 12 Traduction et création littéraires – 6hCM/6hTD (3 Crédits)**

* **UE 13 Création contemporaine, éditions et médias – 6hCM / 6hTD (3 Crédits)**

- EC – Les maisons d'édition
- EC – Auteur.e aujourd'hui
- EC – (Hors) lieux et genres

* **UE 14 Écritures scénaristiques – 6hCM/6hTD (3 Crédits)**

BLOC 5 : PRATIQUES DE CREATION

* **UE 15 La fabrique 2 – 12hCM / 12hTD (3 Crédits)**

- EC – Suivi de projet de création 2
- EC – Approches de l'hyper-contemporain 2

* **UE 16 Chantier de création 2 – 12hCM / 60hTD (12 Crédits)**

- EC – Immersion artistique (obligatoire)

1 autre EC au choix :

- EC – Laboratoire de création
- EC – Atelier du SUC au choix

❖ SEMESTRE 4

BLOC 6 : STAGE ET RECHERCHE CREATION

*** UE 17 Stage – (9 Crédits)**

Festival LAC, Cour des Trois Coquins, École d'Art, SUC, etc.

*** UE 18 Mémoire de recherche création – (21 Crédits)**

Les séminaires et ateliers de Master 1

Les contraires ne s'excluent pas ; loin de là, ils se complètent. Tel prophète contient un scolaste ; tel mage est un philologue. L'inspiration sait son métier. Tout poète est critique.

Victor Hugo

❖ SEMESTRE 1

BLOC 1 : APPROCHES DES LITTÉRATURES, LANGUES ET CULTURES

* UE 1 Littératures, sociétés et création – 12hCM / 12hTD (3 Crédits) (Mutualisé LS)

1 EC au choix parmi : Littérature française Moyen-Âge et Renaissance, Littérature française Âge classique et Lumières, Littérature française XIXe et XXe-XXIe siècles

▪ EC – Littérature française (Moyen-Âge et Renaissance)

Sébastien Douchet

Ce cours propose l'étude du *Bestiaire d'amour* suivi de la *Réponse du bestiaire* de Richard de Fournival. Ce texte, d'une longueur modeste, date du troisième quart du XIII^e siècle. C'est un dialogue sur l'amour (*Bestiaire* de l'amant et *Response* de la dame) qui utilise le cadre générique du bestiaire pour s'énoncer. C'est-à-dire qu'il s'appuie, de façon surprenante, sur des descriptions d'animaux réels ou surnaturels pour parler d'amour.

→ L'édition au programme :

Richard de Fournival, *Le Bestiaire d'amour et la Response du Bestiaire*, éd. Gabriel Bianciotto, Paris, Honoré Champion, 2009.

Pour travailler ce programme, je vous conseille de lire l'œuvre en traduction (pages de droite), pour prendre contact avec ce texte très original. Au cours de cette première lecture, stylo en main, pensez à relever la structure du texte et à résumer celui-ci au fil de la lecture.

Lisez ensuite le texte original en ancien français par groupe de 10, 20 ou 30 lignes, essayez de le comprendre, puis reportez-vous à la traduction. Vous pouvez aussi vous aider du glossaire qui se trouve aux pages 381-405 de l'édition au programme.

L'avant-propos et l'introduction de Gabriel Bianciotto (p. 7-94) constituent une entrée en matière efficace.

Une fois que vous aurez lu l'œuvre, je vous conseille aussi de regarder cette conférence de Christopher Lucken, grand spécialiste de Fournival : <https://www.youtube.com/watch?v=rZGkBTJA5DA>.

Si vous souhaitez aller plus loin vous pouvez lire et ficher, dans l'ordre :

- Christopher Lucken, « Richard de Fournival, ou le clerc de l'amour », Le clerc au Moyen Âge, Aix-en-Provence : Presses universitaires de Provence, 1995 (en ligne : <https://books.openedition.org/pup/2479?lang=fr>).
- Christopher Lucken, « "Si convient que on se gart de tous" : De *La Response du Bestiaire d'Amours* à *La Belle Dame sans Mercy* », *L'auctorialité féminine dans les fictions courtoises, des troubairitz à Christine de Pizan*, éd. Nathalie Koble, Fabula / Les colloques, article mis en ligne le 08 Juin 2019 : <https://www.fabula.org/colloques/document6259.php>.
- Michèle Gally, *L'Intelligence d'amour d'Ovide à Dante*, Pris, CNRS, 2005.

▪ EC – Littérature française (Âge classique et Lumières)

Laurence Plazenet

Le corps livresque aux XVIIe et XVIIIe siècles

Ce séminaire s'intéressera aux multiples enjeux de la représentation du corps dans les littératures des XVIIe et XVIIIe siècles.

L'imprégnation religieuse du XVIIe siècle implique le mépris du corps au bénéfice de l'esprit, mais l'incarnation du Christ tempère ce mouvement par le respect de la chair qu'elle signifie. Aussi la situation du corps et du corporel est-elle profondément ambivalente à l'âge classique. Le corps est à la fois tu, dominé, et exalté. La poésie baroque et le roman, comme les conventions dramatiques de la période, mettent concrètement en scène ce paradoxe. L'essor du libertinage et de l'épicurisme avec Gassendi renforcent la tension et la puissance en littérature d'un véritable langage des signes, d'une langue du corps faite de codes et de conventions. Parallèlement, le corps s'avère une métaphore essentielle du discours politique de l'âge classique. Le cours explore ces réflexions à partir de deux nouvelles et d'un choix de poèmes, ainsi que sur des ressources iconographiques et textuelles fournies sur l'ENT au cours des séances.

→ à lire :

- Mme de LAFAYETTE, *La Princesse de Montpensier, La Comtesse de Tende*, éd. Laurence Plazenet, Paris, Le Livre de Poche classique, 2017.
- *La poésie baroque, anthologie + dossier*, éd. Vincent Vivès, Paris, Gallimard, « Folio plus classiques » n° 14, 2004.

Évaluation :

1 oral (30 minutes).

Françoise Le Borgne

Au siècle des Lumières, l'appréhension du corps se modifie sensiblement sous l'influence de la philosophie empiriste et sensualiste, qui fait des sensations la source de toute connaissance effective. Que ce soit dans *l'Emile* de Rousseau ou dans *Thérèse philosophe* de Boyer d'Argens, le corps devient ainsi la source d'un accès personnel au savoir qui remet en cause les idées reçues et, notamment, les dogmes religieux. Cette valorisation du corps donne naissance à l'esthétique « rococo », qui orchestre un délicieux vertige en saturant les sens d'informations voluptueuses et que valorise la littérature libertine en utilisant le décor des « petites maisons », mais aussi à une nouvelle esthétique théâtrale – celle du drame puis du mélodrame – visant à captiver l'imagination du spectateur par l'entremise de ses sens.

À partir de l'étude d'extraits et d'œuvres brèves, nous verrons comment sensualité, plaisir, connaissance et émancipation ont partie liée dans une littérature du XVIII^e siècle qui ambitionne de conférer à la fiction une réalité sensible.

→ à lire :

Vivant Denon, *Point de lendemain, Bastide, La Petite maison* regroupés dans l'édition de Michel Delon, Paris, Gallimard, Folio, 1995.

Évaluation :

1 oral (30 minutes).

▪ EC – Littérature française XIXe et XX-XXIe siècles

(Mutualisé LS et MEEF)

Postures de l'écrivain

Pascale Auraix-Jonchière, XIX^e siècle

Idéologie et métaphysique, Barbey d'Aurevilly en dialogue

En partant d'observations générales sur les écrits de J. Barbey d'Aurevilly (1808-1889), marqués par une esthétique du choc et du paroxysme directement liée à son positionnement idéologique et à sa perception métaphysique du monde, nous explorerons quelques pistes intertextuelles de l'œuvre à partir de la forme brève (nouvelles – *Les Diaboliques* – et courts romans – *Le chevalier des Touches* et *Une histoire sans nom*).

Barbey entre en dialogue – de façon explicite ou cryptique – avec certains de ses contemporains (comme Balzac) et nombre de ceux qui l'ont précédé. Ces dialogues pourront être mis en perspective grâce aux textes critiques qu'il n'a cessé de publier dans la presse (aujourd'hui réunis dans *Œuvres critiques. Les Œuvres et les Hommes*, aux Belles Lettres). Parmi ces dialogues on distinguera la figure tutélaire de Joseph de Maistre (1753-1821), qui plane sur l'ensemble de l'œuvre (idéologie et philosophie), et l'intertextualité cryptée avec le roman noir.

Corpus

Jules Barbey d'Aurevilly, *Les Diaboliques*, éd. le Livre de poche

Une histoire sans nom, éd. GF-Flammarion

Le Chevalier des Touches, éd. Le livre de poche

NB : il importe de posséder les ouvrages dans l'édition indiquée

Consignes :

La lecture de deux des romans est obligatoire et doit se faire en amont du séminaire.

Évaluation (au choix avec le programme de Littérature XX-XXIe siècles) : Contrôle terminal, 1, Autre (Commentaire de texte ou création).

RSE idem. 2^e Chance: idem.

Alain Romestaing, XX-XXIe siècles

Engagements écopoétiques (XX-XXI^e siècles)

Ce séminaire propose d'étudier de nouveaux positionnements de l'écrivain dans la Cité en réaction à la condition des animaux.

Corpus :

Isabelle Sorente, *180 jours* (2013)

Alice Ferney, *Le Règne du vivant* (2014)

Camille Brunel, *La Guérilla des animaux* (2018)

[Au moins deux de ces ouvrages doivent être lus en amont du séminaire].

Évaluation (au choix avec le programme de Littérature XIX^e) :

1 contrôle terminal.

*** UE 2 Environnement de la création – 7,5hCM / 7,5hTD (3 Crédits)**

▪ **EC – Les romans des rentrées littéraires**

(Mutualisé CELJG)

Myriam Lépron

Il s'agit d'aborder les deux rentrées littéraires françaises, et les enjeux différents entre celles de janvier et celle d'août, en termes de chiffres (tirage, ventes...), de retentissement médiatique, en dégager aussi les tendances thématiques ou d'écriture. La rentrée d'automne étant indissociable des prix littéraires, un rappel historique permettra de rendre compte de la création de ces prix, de leur impact et aussi de leur scandale, leurs erreurs. On suivra donc les listes de prix afin de mettre en évidence les maisons d'édition dominantes, la proportion entre hommes et femmes... Enfin, quelques romans phares de la rentrée d'août seront abordés.

Bibliographie pour le cours :

La Littérature française au présent. Héritage, modernité, mutations, Dominique Viart, Bruno Vercier (Bordas, 2008).

Anthologie de la littérature contemporaine française, Romans et récits depuis 1980, Dominique Viart (Armand Colin/CNDP, 2013).

Après la littérature : écrire le contemporain, Johan Faerber, PUF, perspectives critiques, 2018.

Numéros spéciaux rentrée littéraire : *Le Monde des Livres*, *Le Figaro Littéraire*, *Télérama*, *Les Inrocks*...

<http://remue.net>

<https://diacritik.com>

Évaluation :

Oral, en groupe, 30 minutes.

▪ **EC – Environnement économique, social et juridique – 3 heures**

Joël Bouvier

Auvergne Rhône Alpes Livre Lecture (ARALL)

Le statut de l'auteur.e

Les réformes sociales de 2019 et 2021 ont profondément modifié le statut de l'auteur.e. Ce cours proposera un tour d'horizon des réalités sociales, juridiques, fiscales et économiques des auteur.e.s.

Évaluation :

EC évaluée avec l'UE 9.

▪ **Manifestation dans le cadre des *Grands chantiers du Master***

En partenariat avec l'Agence Auvergne Rhône Alpes Livre Lecture (ARALL) :

Rentrée littéraire nationale et rentrée des auteur.e.s Auvergne-Rhône Alpes : lundi 30 septembre, 10h-16h, salle Georges Conchon, rue Léo Lagrange : <https://auvergnerhonealpes-livre-lecture.org/>.

*** UE 3 Langues et littératures – 12hCM / 12hTD (3 Crédits)**

Analyse approfondie d'un corpus littéraire et/ou artistique plurilingue (en langue originale et/ou sur texte traduit). Mise en œuvre des méthodes de la littérature générale et comparée.

▪ EC - Littérature générale et comparée

Un programme au choix entre 2 programmes :

● Programme 1 Littérature comparée

(Mutualisé Agrégation)

Au choix :

Gaëlle Loisel

Poésies américaines : peuples, langues, mémoires

Les XX^e et XXI^e siècles sont marqués par un retour réflexif sur les situations de dominations politique, sociale et linguistique liées au passé colonial. Ces questions se posent d'une façon singulière sur le continent américain, où la question de l'identité des peuples est intimement liée à un double passé, autochtone et européen. Si l'historiographie américaine a très longtemps laissé de côté les voix des vaincus et des dominés au profit d'une construction idéologique et politique en faveur des vainqueurs européens, ces voix souvent désignées comme « minoritaires » se font entendre, notamment depuis la seconde moitié du XX^e siècle.

Le corpus sur lequel nous nous appuierons est constitué d'une anthologie de textes du poète guatémaltèque Miguel Ángel Asturias (*Poèmes indiens*), de *L'homme rapaillé* (1970) de Gaston Miron et de *L'Aube américaine* (2021) de la poétesse amérindienne Joy Harjo. Chacun à leur manière, ces auteur.ices luttent contre l'oubli, contre l'effacement de leur culture, de leurs savoirs, de leur langue, en affirmant la singularité de leur identité. Ce corpus poétique sera ainsi l'occasion d'analyser la manière dont les auteur.ices travaillent ces questions de domination et d'héritages multiples, et d'observer la manière dont leurs recueils rendent compte de cette complexité et de ce tissage.

Ce séminaire mutualisé avec un cours d'agrégation vise à offrir aux étudiant-es de master un aperçu des corpus et méthodes relevant d'une discipline importante au sein des agrégations de Lettres modernes. Concrètement, le corpus littéraire que nous explorerons ensemble permettra de travailler et d'affiner progressivement la méthode du commentaire composé ET la méthode de la dissertation comparatiste. Ces deux exercices sont utiles à tout-e étudiant-e pour développer à la fois la précision de ses analyses et ses capacités d'abstraction et de synthèse. L'UE sera évaluée par une dissertation comparatiste, à faire à la maison.

Œuvres au programme (à se procurer dans les éditions indiquées) :

- Miguel Ángel Asturias, *Poèmes indiens*, trad. Claude Couffon et René L.-F. Durand, Paris, coll. « Poésie/Gallimard », 1990.
- Gaston Miron, *L'Homme rapaillé* [1970], Édition définitive présentée par Marie-Andrée Beaudet, préface d'Édouard Glissant, Paris, coll. « Poésie/Gallimard », 1999.
- Joy Harjo, *L'Aube américaine* [*An American Sunrise*, 2019], éd. bilingue, trad. Héloïse Esquié, Paris, Globe, 2021.

Chloé Chaudet et Yvan Daniel

Romans du « réalisme magique »

La notion de « réalisme magique » renvoie à un type d'esthétique de plus en plus important depuis la seconde moitié du xx^e siècle. Son étude comparatiste est d'autant plus essentielle qu'elle permet de mieux comprendre les phénomènes de mondialisation des littératures et des imaginaires. On se fondera sur un corpus échappant en partie au canon européen : *Cent ans de solitude* (*Cien años de soledad*, 1967) de l'écrivain

colombien Gabriel García Márquez, roman traditionnellement considéré comme prototypique du « réalisme magique », narrant la destinée de la famille Buendía sur plusieurs générations ; *Les Enfants de minuit* (*Midnight's Children*, 1981) de l'écrivain britannico-étatsunien d'origine indienne Salman Rushdie, premier volet d'une célèbre trilogie consacrée aux conséquences de la partition du sous-continent indien ; *La Fuite du temps* (日光流年, 1998) du romancier chinois Yan Lianke, qui s'ouvre sur un village isolé dont les habitants luttent pour survivre à une mystérieuse maladie qui les décime avant leurs quarante ans. On envisagera les caractéristiques communes qui permettent de rattacher ces trois œuvres à une esthétique réaliste-magique, tout en questionnant leurs spécificités poétiques, politiques et culturelles.

Ce séminaire mutualisé avec un cours d'agrégation vise à offrir aux étudiant.e.s de master un aperçu des corpus et méthodes relevant d'une discipline importante au sein des agrégations de Lettres modernes. Concrètement, le corpus littéraire que nous explorerons ensemble permettra de travailler et d'affiner progressivement la méthode du commentaire composé ET la méthode de la dissertation comparatiste. Ces deux exercices sont utiles à tout.e étudiant.e pour développer à la fois la précision de ses analyses et ses capacités d'abstraction et de synthèse. L'UE sera évaluée par une dissertation comparatiste, à faire à la maison.

Œuvres au programme (à se procurer dans les éditions indiquées) :

- GARCIA MARQUEZ Gabriel, *Cent ans de solitude* (1967), traduit de l'espagnol par Claude et Carmen Durand, Paris, Le Seuil, « Points », 2022.
- RUSHDIE Salman, *Les Enfants de minuit* (1981), traduit de l'anglais par Jean Guilloineau, Paris, Gallimard, « Folio », 2010.
- [En option] YAN Lianke, *La Fuite du temps* (1998), traduit du chinois par Brigitte Guilbaud, Arles, Éditions Picquier, 2018.

● Programme 2 Littérature comparée

(Mutualisé CELJG et LS)

Philippe Mesnard

À l'expression testimoniale. Contraintes, marges, libertés

À partir d'un corpus littéraire et filmique témoignant ou relatant d'événements de grande ampleur ayant bouleversé l'histoire et l'identité d'une ou de plusieurs communautés, on interrogera le sens et l'évolution du binôme que forment le témoin et son témoignage jusqu'à notre époque contemporaine. Quels sont les liens entre témoignage et littérature ? témoignage et cinéma ? oral et écrit ? silence et parole ? Quels sont les témoins les plus représentatifs dans notre culture ? Pourquoi d'autres le sont moins ? À quelles formes de violence ou à quels événements renvoient-ils prioritairement ? Si la mémoire dite « collective » est indissociable de ses cadres sociaux (Halbwachs), quelle place y trouvent les témoins ?

Pour développer ces questions on travaillera sur les différences entre singulier et collectif dans l'économie testimoniale. On s'intéressera aux dispositifs d'énonciation et de représentation qui les caractérisent. On portera une attention particulière aux rapports polyphoniques, choraux ou anthologiques qui déterminent alors les expressions testimoniales, incluant la question de la transmission transgénérationnelle.

Œuvres complètes au programme :

Béatrice Giraud, *Un Loup pour l'homme*, Paris, Flammarion, 2017.

Primo Levi, *Les Naufragés et les rescapés* (1985), traduit de l'italien par Gérard Maugé, Paris, Gallimard, 1987.

+ Des groupements de textes littéraires, critiques et théoriques

Évaluation :

Une épreuve terminale écrite : mini-dossier, avec suivi en cours d'élaboration.

* UE 4 - Langues vivantes 20h TD (3 crédits)

1 EC au choix entre 4 EC :

- **EC – Anglais**

Leisha Lecointre

Il s'agit de développer ses compétences linguistiques à partir d'un contenu qui permet de travailler ensemble. Je proposerais par exemple une nouvelle de littérature contemporaine à analyser et à retravailler en scénario avant de la faire représenter devant la classe. L'écoute d'auteurs qui parlent de leur œuvre, lecture à haute voix (travail oral), présentation sur un auteur ou une thématique de leur choix. Pour le travail écrit, correction de manuscrits, présentation en anglais de leur projet personnel.

Évaluation :

Contrôle continu : 2 contrôles + 1 note de participation en cours.

- **EC – Espagnol**
- **EC – Italien**
- **EC – Allemand**



Programmes disponibles auprès des départements de langues.

* UE 5 - Ouvertures culturelles – 12hCM/12h TD (3 Crédits)

Cette UE permet aux étudiants, en fonction de leur choix, de développer leurs connaissances et compétences dans le domaine de l'histoire de l'édition et des littératures, des littératures en contextes internationaux.

2 EC au choix :

- **EC - Littérature francophone et création** (Mutualisé LS)

Chloé Dubost

Le cours s'intéresse aux dramaturgies afropéennes et contemporaines d'expression française et aux questions socio-esthétiques, historiques, littéraires, génériques qu'elles soulèvent. Nous étudierons trois pièces en particulier, *Les Écrits pour la parole* de Léonora Miano, *La grande ourse* de Penda Diouf et *Le lench* d'Éva Doumbia, en portant attention aux choix littéraires et dramaturgiques (l'écriture fragmentaire, le témoignage, la chronique, les procédés de romanisation...) qui servent l'engagement des autrices, au regard des études postcoloniales et des études de genre.

Œuvres au programme :

Penda Diouf, *La grande ourse*, Le Perreux-sur-Marne, Quartett, 2019

Léonora Miano, *Écrits pour la parole*, Paris, L'Arche, 2012

Éva Doumbia, *Le lench*, Arles, Actes sud, 2020

Se procurer les œuvres pour la première séance.

Évaluation :

1^{re} session : une production écrite en création théorisée (à partir de consignes d'écriture données en cours) ou un commentaire de texte écrit.

2^e session et RS : une production écrite en création théorisée (à partir de consignes d'écriture) ou un commentaire de texte écrit.

- **EC - Littérature grecque** (Mutualisé LS)

Anne-Marie Favreau-Linder & Sandrine Dubel

La mort dans le monde grec : croyances, rituels et représentations

Programme A (12h) ouvert aux étudiants de M1 UE 5 M1 LS & LCréa

Programme B (12h) ouvert aux étudiants de M1 UE 5 M1 LS & aux étudiants de M2 UE 11 LS & LCréa

Ce séminaire explore les modalités littéraires et culturelles du rapport des Grecs anciens à la mort, de l'époque d'Homère à celle de Lucien de Samosate.

Les séances du programme A seront consacrées à l'étude d'une série de dossiers portant sur les pratiques funèbres et leurs représentations : funérailles et lamentations funèbres chez Homère, épigrammes et stèles funéraires, discours de consolation, satire des croyances et des représentations mythiques dans les dialogues des morts et les pamphlets de Lucien.

Les séances du programme B permettront de commenter des documents complémentaires.

Les dossiers de travail seront distribués en cours.

Aucune connaissance de la langue grecque n'est requise.

Évaluation : compte-rendu, critique à rendre

- **EC - Traduction et mondialisation** (Mutualisé LS)

Yvan Daniel

Ce cours propose une première réflexion sur la circulation et la diffusion mondiales des œuvres littéraires, à partir des traductions « exotiques » des XVIII^e et XIX^e siècles, jusqu'à la *World Literature* de la période contemporaine. A partir de textes fournis dans le cours et présentés par les participants, on s'interrogera sur l'évolution de la création littéraire, de sa traduction et de sa diffusion, sous l'effet de la mondialisation des modes de vie, des cultures et des imaginaires, pour examiner l'apparition problématique de ce qu'on a appelé la « littérature mondiale ».

Évaluation :

Examen terminal : 1 écrit (en autonomie, à remettre) et 1 oral.

BLOC 2 : PRATIQUES DE CREATION

- * UE 6 Chantier de création 1 – 12hCM / 60hTD (12 Crédits)

- **EC – Laboratoire de création**

Nathalie Vincent-Munnia

Ce laboratoire vise à interroger par la pratique – et à mettre en pratique la réflexion sur – la problématique de la recherche-crédation : selon quels processus la création contemporaine nourrit-elle la réflexion théorique sur la littérature ? de quelle manière la pratique artistique est-elle une activité de recherche à part entière ? comment l'analyse littéraire peut-elle s'appuyer ou déboucher sur des pratiques artistiques, voire y prendre véritablement corps ?

Le travail se fait :

- En allant assister à des événements de la saison artistique, culturelle et scientifique clermontoise (calendrier donné en cours) : pour appréhender, en contact direct, la création en train de se faire et le travail de recherche qui l'accompagne.
- À travers la découverte d'une structure professionnelle : pour aborder concrètement et du point de vue professionnel le lien entre création et recherche.
- Par une pratique artistique double : d'écriture (lors de séances d'atelier d'écriture) et de lecture (non par une approche théorique, mais dans une pratique de lecture créative impliquant le groupe)

Évaluation :

Participation à tous les travaux de recherche-crédation, déplacement aux spectacles, journées d'étude, événements.

+ Auto-bilan, à remettre entre fin décembre et mi-janvier.

▪ EC - Atelier SUC de pratique artistique

Pratiques de création encadrées par des professionnel.le.s, en différents contextes : dans des ateliers d'écriture, de lecture, de théâtre ou d'autres langages artistiques, en lien avec des partenaires (auteur.e.s, artistes, compagnies, structures culturelles, etc.)

Un atelier au choix parmi les 11 ateliers suivants (voir descriptifs plus loin dans ce guide) :

- Création littéraire contemporaine
- Atelier #25 Ecriture et gravure
- Lectures urbaines (LU)
- Slam poésie, Spoken Word
- Portrait sonore radiophonique d'un quartier
- Podcast Onde porteuse
- Podcast et événements féministes
- Écriture au plateau
- Théâtre contemporain et société
- Théâtre d'objet
- Théâtre en espagnol

Attention ! Les informations et horaires des ateliers du SUC sont donnés à titre indicatif, et sont susceptibles d'évoluer. Il convient de se référer au site du SUC (<https://culture.uca.fr/>), actualisé et à l'accueil du service, à partir de la rentrée, sur le site Carnot.

C'est aussi là que vous trouverez toutes les informations concernant l'organisation, le calendrier (sur l'année souvent) et l'évaluation de ces ateliers, ainsi que les informations nécessaires à votre inscription dans un atelier. Ces inscriptions se finalisent en ligne, à partir du jour de la rentrée, sur la plateforme du SUC : <https://suc.uca.fr/>.

▪ Manifestations dans le cadre des *Grands chantiers du Master*

En partenariat avec le Service Université Culture (SUC), la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) et l'hôtel littéraire Alexandre Vialatte :

Ouverture et clôture de la résidence de l'autrice Emmanuelle Salasc :

- Entrée en résidence le mercredi 16 octobre à 18h,
- Sortie de résidence / Lancement de *[La Revue]* le 27 mai.

Hôtel littéraire Alexandre Vialatte, 16 Place Delille : <https://culture.uca.fr/>.

*** UE 7 La fabrique 1 – 12 CM / 12hTD (3 crédits)**

▪ EC - Suivi de projet de création 1

Carole Fives

Ateliers de création en vue de réaliser le projet de création du Master : suivi du projet, relecture et travail critique en commun.

L'atelier est organisé autour du partage des textes des étudiant.e.s et de leur lecture critique. Au travers de points sur des questions de narratologie, point de vue, stylistique, les textes des étudiant.e.s sont commentés par le groupe.

Cet atelier permet de recevoir des retours constructifs sur sa création tout en apprenant à devenir meilleur lecteur.rice de son propre texte. Le groupe donne également des références pour situer les textes des étudiant.e.s dans le champ littéraire. L'atelier est orienté vers la pratique de l'écriture et de la critique et permet de gagner en autonomie d'écriture et en recul sur les processus de création.

Évaluation :

Cet EC sera évalué par le mémoire de recherche-crédation.

▪ EC – Approches de l'hyper-contemporain 1

Carole Fives

Atelier de lecture.

Appropriation de lectures diverses, en particulier dans l'extrême contemporain.

Fondé sur un corpus constitué à partir des premières créations des étudiants, ce cours est un atelier de lecture critique et vise à dégager les grandes tendances du champ littéraire de l'hyper-contemporain, mais aussi à inscrire les créations des étudiants dans un contexte de création.

Évaluation :

1 oral (15 minutes).

▪ Manifestations dans le cadre des *Grands chantiers du Master*

En partenariat avec la Semaine de la poésie, l'association Littérature au Centre d'Auvergne, le Service Université Culture (SUC) et le Centre de recherches sur les littératures et la sociopoétique (CELIS) :

Le Printemps de la littérature :

- Semaine de la poésie : 15-22 mars, Salle Conchon et autres lieux (librairies, cinémas, bibliothèques, établissements scolaires) : <https://lasemainedelapoesie.fr/>.

- Festival Littérature au Centre (LAC), 10^e édition « Littérature et mondes ruraux » : 24-30 mars, Maison de la Culture : <https://litteratureaucentre.net/>.

SEMESTRE 2

Enseigner la littérature sera un jour, peut-être, enseigner à fabriquer du texte dans ce qu'on pourrait appeler des ateliers d'écriture. On y écrira un texte, mais en se demandant toujours quels procédés sont employés : l'enseignement sera une production conjointe de pratique et de théorie.

Jean Ricardou

BLOC 3 : PROJETS ET RECHERCHE CREATION

* UE 8 Méthodologies – 12hTD (3 crédits)

Attention !

Cette UE « méthodologies » est évaluée en même temps que le mémoire de recherche ou de recherche-crédation, donc en M1 puis de nouveau en M2.

Elle est validée au 2^e semestre (dans le cadre du mémoire de recherche-crédation) mais débute dès le premier semestre.

Elle comporte les 4 composantes suivantes :

- **Formation technique documentaire en bibliothèque (2h)**

Emmanuel Cathelot

Séances au KAP Learning Centre (5 rue Kessler).

- **EC – Méthodologie de la recherche** (Mutualisé LS)

Gaëlle Loisel

Support méthodologique dans la conception, l'élaboration et la rédaction de la première étape du mémoire (recherche).

Le descriptif détaillé du cours sera communiqué lors de la première séance du cours.

- **EC – Méthodologie de la recherche-crédation** (Mutualisé LS)

Nathalie Vincent-Munnia

Support méthodologique dans la conception, l'élaboration et la rédaction de la première étape du mémoire (recherche-crédation).

Cet enseignement constitue un élément important de la formation offerte en Master, notamment en lien avec le mémoire de recherche-crédation. Il apporte les bases méthodologiques pour la définition, la conception, l'élaboration et la rédaction de ce mémoire, en articulation avec l'enseignement de « Méthodologie de la recherche ». Il constitue en outre un cadre de réflexion autour de la notion même de création et des rapports entre recherche et création (notamment à partir de lectures critiques partagées et discutées en cours).

- **Manifestation dans le cadre des Grands chantiers du Master**

En partenariat avec le Centre de recherches sur les Littératures et la Sociopoétique (CELIS) :

Journées d'études #Recherche-Création – Méthodologies et pratiques : 10-14 février, Maison des Sciences de l'Homme, 4 rue Ledru : <https://celis.uca.fr/>.

* UE 9 Projet collectif – 48h TD (6 crédits)

Un descriptif des différents projets de recherche et recherche-crédation sera présenté lors d'une réunion spécifique (le 25 septembre à 14h), à partir duquel les étudiant.e.s choisiront leur projet collectif et s'inscriront auprès des responsables.

Le travail de « Projet collectif » se fait en petits groupes et en responsabilité : pour la conception, l'organisation et la mise en œuvre d'un projet culturel et artistique, choisi parmi les propositions de l'équipe pédagogique (festival de littérature, journées d'études, évènements littéraires et artistiques, travail de création, de lecture, d'édition, d'exposition, projet de recherche-crédation...) et impliquant l'intervention des étudiant.e.s dans différents contextes auprès de partenaires divers.

Évaluation :

Note de suivi portant sur :

- l'implication et l'engagement dans le travail préparatoire, individuel et collectif,
- les capacités de travail en équipe, d'organisation, de réflexion, de prise d'initiative, de prise d'autonomie,
- la pertinence et la qualité des recherches et travaux effectués,
- la qualité et la réussite de la réalisation finale.

1 EC au choix :

- **EC – Journée d'études** (Recherche-Crédation)

Catherine Milkovitch-Rioux, Nathalie Vincent-Munnia

- **EC – Projets collectifs culture action**

Catherine Milkovitch-Rioux, Nathalie Vincent-Munnia

* UE 10 Mémoire de recherche création (21 Crédits)

Ce que nous admettons comme lecture, c'est une activité articulée à l'activité d'écriture et qui prend en compte, non seulement le résultat du texte définitif, mais aussi, autant que possible, les mécanismes de son élaboration.

Jean Ricardou

Élaboration et rédaction de la première étape du mémoire de recherche-crédation encadré par un.e écrivain.e ou/et par un.e enseignant.e-chercheur.e.

Évaluation :

Mémoire donnant lieu à un rapport écrit.

⋮ Les séminaires et ateliers de Master 2

Et voici donc ce qu'on appelle un atelier : sur le corps des bâtiments comme une variété d'ampoule, entre verrière et verrue. Insistons-y : ce qui préside à leur formation, comme l'activité cellulaire très intense qui se produit collectivement là-dessous, ne doit pas être mis au compte tout simplement de l'usure, mais plutôt d'une dialectique subtile de l'usure et de la réparation (voire de la fabrication), – très active.

Francis Ponge

❖ SEMESTRE 3

BLOC 4 : LITTÉRATURES, LANGUES ET CREATION

* UE 11 Littératures françaises ou antiques – 12hCM/ /12hTD (6 crédits) (Mutualisé LS)

Analyse approfondie de corpus littéraires dans leur contexte socio-historique. Approfondissement de la réflexion sur les choix critiques et sur les enjeux scientifiques des textes. Réflexion en synergie autour d'un thème commun qui est en 2024-2025 : L'autre.

1 EC au choix parmi : Littérature française 1 (MA-XVIe s.), Littérature française 2 (XVII-XVIIIe s.), Littérature française 3 (XIX-XXIe s.), Littératures antiques :

EC – Littérature française 1 (Moyen Age et Renaissance) (24h)

Sébastien Douchet

Lire la littérature médiévale après le Moyen-Âge : de Clément Marot à la fantasy

Médiévale ou moyenâgeuse ? Barbare ou courtoise ? Gothique ou raffinée ? La littérature du Moyen Âge a pu être perçue par la modernité comme une radicale altérité, voire un contre-modèle ou un repoussoir. Ainsi Nicolas Boileau l'a discréditée, y voyant l'« art confus » de « siècles grossiers », aux antipodes de l'idéal classique de clarté et de régularité. D'ailleurs le mot « Renaissance », qui qualifie la production littéraire, artistique et intellectuelle du XVI^e siècle, ne sous-entend-il pas que le Moyen Âge a été, pour la littérature classique latine, une forme de mort ? Le mot « Lumières », qui désigne la période de promotion du rationalisme critique, ne sous-entend-il pas que le Moyen Âge a été une période obscure voire obscurantiste ? Mais malgré la persistance, jusqu'à aujourd'hui, de discours de dénigrement et de rejet, le Moyen Âge et sa littérature ont fait l'objet de discours très positifs. Ils ont servi de modèle d'écriture et de pensée, depuis Clément Marot jusqu'à la fantasy contemporaine. Ils ont été le support d'un idéal nostalgique (et conservateur !) du « bon vieux temps » autant que de réflexions critiques modernes (et progressistes !) sur l'amour, la violence, la société ou la politique.

Ce cours se propose donc d'étudier la réception moderne de la littérature Moyen Âge en s'interrogeant sur son statut paradoxal. À la fois lointaine et familière, dénigrée et appréciée, modèle et contre-modèle, quelle altérité culturelle incarne-t-elle ? Quel miroir tend-elle à notre modernité ?

Les textes d'étude, du XVI^e au XXI^e siècle, seront réunis dans un livret qui sera mis à votre disposition lors du premier cours.

Bibliographie

- Simone Bernard-Griffiths, Pierre Glaudes et Bertrand Vibert (dir.), *La Fabrique du Moyen Âge au XIX^e siècle. Représentations du Moyen Âge dans la culture et la littérature françaises du XIX^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2006.
- Anne Besson (dir.), *Le roi Arthur au miroir du temps. La légende dans l'histoire et ses réécritures contemporaines*, Terre de Brume, 2007.
- Alain Corbellari, *Le Moyen Âge à travers les âges*, Neuchâtel, Livreo-Alphil, 2019.
- Véronique Dominguez-Guillaume et Sébastien Douchet (dir.), *Moyen Âge et politique aujourd'hui*, Perspectives médiévales n° 40, 2019 (<https://journals.openedition.org/peme/>).
- Sébastien Douchet, *Une réception du Moyen Âge au XVII^e siècle. Lectures et usages des textes médiévaux par les Gallaup de Chasteuil (1575-1719)*, Paris, Honoré Champion, 2022.
- Michèle Gally (dir.), *La trace médiévale et les écrivains d'aujourd'hui*, Paris, Presses Universitaires de France, 2000.
- Jacques Le Goff, *Un autre Moyen Âge*, Paris, Gallimard, 1999.
- Alicia Montoya, *Medievalist enlightenment. From Charles Perrault to Jean-Jacques Rousseau*, Cambridge, D.S. Brewer, 2013.

Nora Viet

Littérature et civilité à la Renaissance : l'art d'être soi sous le regard de l'autre

Les relations interpersonnelles font l'objet, au XVI^e siècle, d'un effort de théorisation et de codification inédit, qui aboutit à l'émergence d'un genre nouveau, le traité de civilité, très apprécié des lecteurs tout au long de la Première Modernité. Hétéroclites dans leurs formes et dans les sujets abordés, ces traités édictent un ensemble de règles qui touchent à la fois à la tenue vestimentaire et au comportement de l'homme de cour, aux relations entre les hommes et les femmes, à l'art de la conversation ou encore aux modalités et aux limites du rire. Le séminaire propose d'explorer ce corpus de textes théoriques et d'en analyser la réception par quelques auteurs majeurs de la période : Rabelais, Marguerite de Navarre, Montaigne furent tous lecteurs du *Courtisan* de Castiglione, et adaptèrent, chacun à sa manière, ces nouveaux modèles de comportement aux publics et aux contextes de publication qui furent les leurs. À travers la notion de civilité, il s'agira de comprendre comment se pense et se codifie la relation à l'autre à la Renaissance, dans un « processus de civilisation » (N. Elias) qui fait émerger de nouvelles normes et qui redéfinit les rapports de domination entre les individus.

Textes étudiés (les extraits étudiés seront fournis en cours) :

- ERASME, *De Pueris* (1530), « *De l'éducation des enfants* », éd. B. Jolibert, Paris, Klincksieck, 2000.
- Baldassare CASTIGLIONE, *Le Livre du Courtisan* (1528), trad. et éd. A. Pons, Paris, GF, 1991.
- Friedrich DEDEKIND, *Grobianus* (1549). *Petit cours de muflerie appliquée pour goujats débutants ou confirmés*, éd. T. Vigliano, Paris, Les Belles Lettres, 2006.
- Giovanni DELLA CASA, *Galatée ou Des manières* (1558), trad. et éd. A. Pons, Paris, Quai Voltaire, 1988.

Lectures critiques (sélection) :

- Alain MONTANDON (dir.), *Pour une histoire des traités de savoir-vivre en Europe*, Clermont-Ferrand, Association des publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, 1994.
- Norbert ELIAS, *La Civilisation des mœurs (Über den Prozeß der Zivilisation*, t. 1, 1939), trad. P. Kamnitzer, Paris, Agora, 2003 (1974).
- Hélène MERLIN-KAJMAN, « Actualité de Norbert Elias », dans *Malaise dans la civilité ?*, dir. C. Habib et Ph. Raynaud, Paris, Perrin, 2012, p. 171-195.
- Normand DOIRON, *L'âme captive : une histoire des traités de cour (XVI^e-XVII^e siècles)*, Genève, Droz, 2023.

▪ EC – Littérature française 2 (Âge classique et Lumières)

Laurence Plazenet

« L'autre en soi : La Rochefoucauld, *Les Maximes* »

Les *Maximes* de La Rochefoucauld sont le fleuron de la littérature moraliste de l'âge classique. Grand seigneur, ancien Frondeur pétri de culture augustinienne, l'auteur s'emploie dans l'ouvrage – un des plus fulgurants succès de la littérature du XVII^e siècle – à scruter les mœurs et la psyché de ses contemporains. Il s'agit d'en faire surgir la vérité, dissimulée par les conventions sociales, les postures éthiques, les habitudes langagières. La Rochefoucauld traque *l'autre* par excellence de ce que chacun s'efforce de montrer de soi. À coup de paradoxes, dans un texte ciselé, brillant, qui fit scandale, il dénonce la comédie que courtisans, grandes dames, valets et dévots jouent et *se jouent*. La Rochefoucauld révèle l'envers de ce que chacun croit être : la scrutation pointue du fonctionnement des individus, « l'anatomie des passions », l'amènent à faire surgir, au-delà du jeu de masques mondain, les forces obscures qui agissent les individus et les conduisent à se méconnaître profondément. Cartographe du « for intérieur », il passe pour un des découvreurs de l'inconscient – cet *autre* par essence qui habite en chaque créature. Altérité à soi et aux autres, aliénation, terres inconnues et replis du cœur : les *Maximes* sont un voyage d'exploration plantant, au beau milieu des jardins à la française, une jungle sombre et mystérieuse.

→ à lire :

La Rochefoucauld, *Maximes et Réflexions diverses*, éd. Jean Lafond, Paris, Folio, 2021 [2^e éd.].

Emmanuele Lesne-Jaffro

Montesquieu *Les Lettres Persanes*, 1721

« Ah ! ah ! monsieur est Persan ? c'est une chose bien extraordinaire ! Comment peut-on être Persan ? », cette célèbre question qui achève la lettre XXX de Rica à Ibben, condense en 1721 la puissance d'une réflexion morale, politique et philosophique inscrite dans une des œuvres littéraires les plus habiles, le roman épistolaire d'un tout jeune magistrat bordelais (1689-1755) : fiction ingénieuse qui permet de questionner avec ironie les pratiques et les mœurs, les croyances, institutions de l'Europe, des parisiens si étranges sous le regard des personnages d'Usbek et Rica, exilés de Perse. L'échange croisé des lettres d'Ispahan, Smyrne, Venise, Moscou, Paris entre les voyageurs, les femmes ou les esclaves du sérail, et bien d'autres correspondants, déploie un texte fantaisiste et satirique qui place en son centre le dialogue avec l'autre, les multiples formes de l'altérité : l'étranger, le féminin, l'ailleurs, l'idéal ; le lecteur est invité à une expérience de pensée masquée sous un roman libertin. L'autre est-il si éloigné de nous-mêmes, n'en est-il pas le miroir, invitant à un dépassement vers l'universalité ?

Les *Lettres persanes* ouvrent les Lumières, publiées anonymement à Amsterdam chez Pierre Marteau (qui n'a jamais existé comme les lecteurs de l'époque le savent) elles ne porteront jamais le nom de Montesquieu de son vivant et ne seront jamais considérées à l'époque comme un roman. Avant les *Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence*, et *l'Esprit des Lois*, Montesquieu y réfléchit aux types de sociétés qu'engendrent la république, la monarchie ou le despotisme, à la liberté et à la servitude.

Edition : Montesquieu, *Lettres Persanes*, édition et préface de Jean Starobinski, Folio, Gallimard, 1973.

Etudes : -Les *Lettres Persanes* de Montesquieu, Christophe Martin dir., Presses U de Paris-Sorbonne, Vif, 2013.

-Les *Lettres Persanes* en leur temps, Philipp Stewart dir., Classiques Garnier, « Rencontres », 2013

- Ehrard (Jean), *L'esprit des mots, Montesquieu en lui-même et parmi les siens*, Genève, Droz, 1998.

-Starobinski (Jean), *Montesquieu*, Seuil, 1994.

Sites de référence :

<http://dictionnaire-montesquieu.ens-lyon.fr> dictionnaire Montesquieu, Catherine Vollpihac-Augier dir. Avec la collaboration de Catherine Larrère, ENS de Lyon, 2013.

<http://montesquieu.ens-lyon.fr> Montesquieu, actualités, état des recherches et de l'édition des OC, ressources documents, liens, Revue Montesquieu etc.

Evaluation : Examen terminal oral (30 minutes)

▪ EC – Littérature française 3 (XIXe-XXIe siècles)

Pascale Auraix-Jonchière

Catastrophes amoureuses : quand l'autre n'est pas celui/celle qu'on croit.

De quelques récits balzaciens

(*Sarrasine* – 1830, *La Fille aux yeux d'or* – 1835, *Une passion dans le désert* – 1837)

Dans le cadre de la fiction brève nous partirons de la scène type, narrativisée, de *la rencontre* pour confronter des inconnus à diverses formes d'altérité sexuelle dont la nature sera éprouvée au filtre de l'illusion amoureuse. Les approches croisées seront thématiques, historique, sociopoétique et viseront à mettre en évidence le rôle des impératifs de genre dans l'écriture du roman de la Monarchie de juillet.

Corpus

Honoré de Balzac, *Sarrasine*, Le livre de Poche, libretti (3 euros)

La Fille aux yeux d'or, Le livre de Poche (classique)

NB : il importe de posséder ces deux ouvrages dans l'édition indiquée

Une passion dans le désert

https://fr.wikisource.org/wiki/Une_passion_dans_le_désert

Evaluation : E, 1, commentaire ou article

Alain Romestaing

« Altérité du vivant ? »

Le « naturalisme », au sens de Philippe Descola, est beaucoup accusé, aujourd'hui, d'avoir figé l'opposition de la culture et de la nature, si bien que les vivants humains auraient cantonné les vivants non humains dans une altérité absolue. Bien entendu, les choses sont plus compliquées. Bien entendues, les choses redeviennent des sujets. C'est à la capacité de la littérature de nous ouvrir à l'altérité présumée du vivant en en général et des bêtes en particulier que sera consacrée notre réflexion. Pour ce faire, nous nous appuierons notamment sur l'œuvre d'Alain Damasio, *Les Furtifs*, dans son entrelacement avec la réflexion de Baptiste Morizot sur notre rapport au vivant.

→ à lire :

Alain Damasio, *Les Furtifs*, La Volte, 2019 (existe en format poche : Folio, 2021).

Baptiste Morizot, *Manières d'être vivant. Enquêtes sur la vie à travers nous*, Actes Sud, 2020 (existe en format poche : Babel, 2022).

Baptiste Morizot, *Sur la piste animale*, Arles, Actes Sud, 2018, (existe en format poche : Babel, 2021)

Évaluation :

Examen terminal.

- **EC – Littératures antiques** (Mutualisé LS et Histoire)
Littérature latine et grecque

Fabrice Galtier

**Comment mettre en intrigue un fait historique :
l'exemple de la mort « suspecte » de Germanicus dans les *Annales* de Tacite**

À travers l'arc narratif que constitue dans les *Annales* de Tacite l'épisode de la mort prématurée de Germanicus, héritier de l'Empire, nous examinerons les procédés mis en œuvre par l'historien romain pour mettre en intrigue et dramatiser des données qui sont par essence factuelles et non fictionnelles. Fondé sur une approche narratologique, le cours donnera l'occasion d'interroger la nature littéraire d'un récit historiographique de l'antiquité latine.

Les extraits étudiés seront systématiquement donnés en version bilingue.

Évaluation : 1^{ère} session : un écrit. 2^e session : un oral

Anne-Marie Favreau-Linder et Sandrine Dubel

La mort dans le monde grec : croyances, rituels et représentations

Programme A (12h) ouvert aux étudiants de M1 UE 5 M1 LS & LCréa

Programme B (12h) ouvert aux étudiants de M1 UE 5 M1 LS & aux étudiants de M2 UE 11 LS & LCréa

Ce séminaire explore les modalités littéraires et culturelles du rapport des Grecs anciens à la mort, de l'époque d'Homère à celle de Lucien de Samosate.

Les séances du programme A seront consacrées à l'étude d'une série de dossiers portant sur les pratiques funèbres et leurs représentations : funérailles et lamentations funèbres chez Homère, épigrammes et stèles funéraires, discours de consolation, satire des croyances et des représentations mythiques dans les dialogues des morts et les pamphlets de Lucien.

Les séances du programme B permettront de commenter des documents complémentaires.

Les dossiers de travail seront distribués en cours.

Aucune connaissance de la langue grecque n'est requise.

Évaluation : 1^{ère} session : un écrit. 2^e session : un oral

*** UE 12 Traduction et création littéraires – 6hCM/6hTD (3 Crédits)**

Yvan Daniel

Cet enseignement propose des réflexions sur la traduction et l'adaptation littéraire, en lien avec des travaux d'écriture (traduction, adaptation à partir de textes littéraires en langues étrangères).

Les formes et les modalités d'utilisation du « texte traduit » sont particulièrement variées et nombreuses dans la création littéraire : le texte traduit peut en effet être réécrit, adapté ou intégré par l'auteur à sa propre création, mais l'écrivain est aussi parfois lui-même traducteur, produisant, parallèlement à son œuvre personnelle, une œuvre traduite. Comment – et pourquoi – lire un texte traduit ? Quel est le statut du « texte traduit » dans la création littéraire, et quels rôles peut-il jouer ? Ce cours propose d'examiner ces questions, en s'appuyant sur différents exemples du XIX^e au XXI^e siècle (textes distribués en cours) et en invitant les

participants à produire eux-mêmes des textes créatifs en lien étroit avec la découverte de textes en langues originales et traduits.

Évaluation :

Contrôle continu : 2 épreuves :

1 écrit en autonomie, à remettre.

1 oral.

*** UE 13 Création contemporaine, éditions et médias – 6hCM / 6hTD (3 Crédits)**

Rencontres professionnelles avec les acteur.rice.s de la création, de la chaîne du livre et de l'action culturelle

▪ EC - Les maisons d'édition

Joël Bouvier, Laurent Bonzon, Auvergne Rhône Alpes Livre Lecture (ARALL)

Marie-Pierre Gracedieu et Adrien Servières, Maison d'édition Le bruit du monde

Ces séances permettront de découvrir un paysage éditorial, ses modes de fonctionnement, ainsi qu'une maison d'édition spécifique. Au-delà de la relation avec les maisons d'édition, il sera aussi question de l'auteur.e dans la chaîne du livre : tour d'horizon des relations des auteurs et autrices avec les éditeur.rice.s, les diffuseur.e.s, les distributeur.rice.s, les librairies, les festivals et les institutions.

▪ EC - Auteur.e aujourd'hui : institutions, interventions, pratiques

Joël Bouvier, Laurent Bonzon, ARALL

Auteur.e invité.e

Interrogation sur les conditions de vie de l'auteur.e, les tâches administratives, les propositions de médiation et de promotion des œuvres, etc. : du point de vue d'une structure de soutien au livre et à la lecture, ainsi qu'à travers un dialogue avec un.e auteur.e.

▪ EC - (Hors)-lieux et genres de la critique littéraire et de l'action artistique

Charlotte Pouch, journaliste, réalisatrice de films documentaires, productrice de documentaires pour la radio

Claire Boustani, Villa Gillet – Maison internationale des écritures contemporaines

Sophie Brunet, Françoise Lalot, Semaine de la poésie

Rencontres avec des professionnel.le.s de la critique, des médias et de la culture.

▪ Manifestation dans le cadre des *Grands chantiers du Master*

En partenariat avec l'Agence Auvergne Rhône Alpes Livre Lecture (ARALL) :

Rentrée littéraire nationale et rentrée des auteur.e.s Auvergne-Rhône Alpes : lundi 30 septembre, 10h-16h, salle Georges Conchon, rue Léo Lagrange : <https://auvergnerhonealpes-livre-lecture.org/>.

Évaluation :

UE évaluée avec l'UE 17.

*** UE 14 -Écritures scénaristiques – 6hCM/6hTD (3 Crédits)**

Carole Fives

Atelier de théorie et de pratique des écritures scénaristiques, initiation au scénario :
acquisition des outils et du langage de l'écriture cinématographique ;
exploration des champs d'écriture (domaines, typologie, variétés) ;
travail sur les étapes d'écriture du sujet, du synopsis, du scénario, le développement d'un scénario ;
processus de structuration d'un texte ;
travail sur les exigences (codes, institutions, etc.) ;
appréhension du travail d'adaptation.

Évaluation :

1^{re} session : 2 épreuves de contrôle continu : note d'intention et rédaction de scénario.

RS et 2^e session : 1 épreuve : rédaction de scénario.

BLOC 5 : PRATIQUES DE CREATION

*** UE 15 - La fabrique 2 – 12hCM / 12hTD (3 Crédits)**

▪ **EC - Suivi de projet de création 2**

Carole Fives

Dans le prolongement du travail réalisé en M1, ateliers de création en vue de finaliser le projet de création du Master : suivi du projet, relecture et travail critique en commun.

L'atelier est organisé autour du partage des textes des étudiant.e.s et de leur lecture critique. Au travers de points sur des questions de narratologie, point de vue, stylistique, les textes des étudiant.e.s sont commentés par le groupe.

Cet atelier permet de recevoir des retours constructifs sur sa création tout en renforçant ses capacités de lecture de ses propres textes. Le groupe donne également des références pour situer les textes des étudiant.e.s dans le champ littéraire. L'atelier est orienté vers la pratique de l'écriture et de la critique et permet de gagner en autonomie d'écriture et en recul sur les processus de création.

Évaluation :

Cet EC sera évalué par le mémoire de recherche-créditation.

▪ **EC – Approches de l'hyper-contemporain 2**

Carole Fives

Atelier de lecture dans le prolongement du travail effectué en M1.

Appropriation de lectures diverses, en particulier dans l'extrême contemporain.

Fondé sur un corpus constitué à partir des premières créations des étudiants, ce cours est un atelier de lecture critique et vise à dégager les grandes tendances du champ littéraire de l'hyper-contemporain, mais aussi à inscrire les créations des étudiants dans un contexte de création.

Évaluation :

1 oral (15 minutes).

▪ Manifestations dans le cadre des *Grands chantiers du Master*

En partenariat avec la Semaine de la poésie, l'association Littérature au Centre d'Auvergne, le Service Université Culture (SUC) et le Centre de recherches sur les littératures et la sociopoétique (CELIS) :

Le Printemps de la littérature :

- Semaine de la poésie : 15-22 mars, Salle Conchon et autres lieux (librairies, cinémas, bibliothèques, établissements scolaires) : <https://lasemainedelapoesie.fr/>.

- Festival Littérature au Centre (LAC), 10^e édition « Littérature et mondes ruraux » : 24-30 mars, Maison de la Culture : <https://litteratureaucentre.net/>.

* UE 16 - Chantier de création 2 – 72h TD (12 Crédits)

EC Immersion artistique (obligatoire)

+ 1 autre EC au choix : entre Laboratoire de création et un atelier SUC

+ Manifestations *Grands chantiers*

▪ EC – Immersion artistique (obligatoire – 36h)

Une semaine d'immersion dans une structure partenaire du Master, au choix :

- Workshop écriture à l'École Supérieure d'Art de Clermont Métropole (ÉSACM)

Ce workshop d'écriture se déroule est animé par un·e écrivain·e de notoriété nationale invité·e par l'ÉSACM, au cours d'une semaine où tou.te.s les étudiant.es de la 1^{re} à la 5^e année sont impliqué.es dans des workshops. Le groupe de participant·e·s au workshop écriture sera composé d'étudiant·e·s de l'ÉSACM et du Master LCréa. L'ensemble du workshop sera consacré à la pratique de l'écriture littéraire et articulera moments de travail individuel et moments d'échanges collectifs. Les matériaux, thèmes et formes textuelles abordés seront déterminés par l'écrivain·e invité·e.

Dates :

Date prévisionnelle : 9-13 décembre (sous réserve, à confirmer)

En amont, visite de l'école et rencontre préalable avec Anthony Poiraudou, écrivain-enseignant en littérature et écriture à l'ÉSACM (date à déterminer)

Lieu :

ÉSACM, 25 rue Kessler, 63000 Clermont-Ferrand (<https://www.esacm.fr/>)

Capacités d'accueil :

Jusqu'à 7 étudiant·e·s du Master LCréa admis·e·s à participer – Choix à faire connaître au plus vite

- Immersion festival littéraire – Festival Littérature au centre de Clermont-Ferrand

Le Festival Littérature au centre a pour objectif, pendant une semaine chaque année, de placer la littérature contemporaine au cœur de la cité clermontoise, de fédérer les acteurs et actrices du livre, des arts et des métiers de la culture, de faire dialoguer divers domaines artistiques, de décroquer la littérature, de montrer son importance dans le monde contemporain, le rôle qu'elle doit y jouer, la façon dont elle peut l'éclairer. Chaque année LAC associe la littérature à une thématique qui interroge la société ou un champ artistique (les mondes ruraux en 2025).

Votre immersion pendant cette semaine vous placera au centre des rencontres, débats, tables rondes, lectures, séances de dédicaces, performances et spectacles qui constituent le festival, et au cœur de leur

organisation. Elle vous permettra d'y rencontrer de près les autrices, éditeurs et artistes invité.e.s, les organisatrices et les partenaires impliqués, ainsi que les autres spécialistes et professionnel.le.s lié.e.s au thème annuel. Des places vous seront également réservées dans les ateliers d'écriture proposés par les auteur.e.s invité.e.s.

Dates :
24-30 mars 2025

Lieu :
Maison de la Culture de Clermont-Ferrand et autres lieux du festival LAC (<https://litteratureaucentre.net/>)

Capacités d'accueil : limitées – Choix à faire connaître au plus vite.

- **Modalités de contrôle des connaissances** : Propositions artistiques (ateliers d'écriture) et pratiques (organisation).

Critères d'évaluation : implication et engagement dans le travail et les échanges collectifs, autonomie et sens de l'initiative, qualité et singularité des réalisations.

- **EC – Laboratoire de création** (au choix avec Atelier SUC)

Nathalie Vincent-Munnia

Ce laboratoire vise à interroger par la pratique – et à mettre en pratique la réflexion sur – la problématique de la recherche-crédation : selon quels processus la création contemporaine nourrit-elle la réflexion théorique sur la littérature ? de quelle manière la pratique artistique est-elle une activité de recherche à part entière ? comment l'analyse littéraire peut-elle s'appuyer ou déboucher sur des pratiques artistiques, voire y prendre véritablement corps ?

Le travail se fait :

- En allant assister à des événements de la saison artistique, culturelle et scientifique clermontoise (calendrier donné en cours) : pour appréhender, en contact direct, la création en train de se faire et le travail de recherche qui l'accompagne.
- À travers la découverte d'une structure professionnelle : pour aborder concrètement et du point de vue professionnel le lien entre création et recherche.
- Par une pratique artistique double : d'écriture (lors de séances d'atelier d'écriture) et de lecture (non par une approche théorique, mais dans une pratique de lecture créative impliquant le groupe)

Évaluation :

Participation à tous les travaux de recherche-crédation, déplacement aux spectacles, journées d'étude, événements.

+ Auto-bilan, à remettre entre fin décembre et mi-janvier.

- **EC - Atelier SUC de pratique artistique** (au choix avec Laboratoire de création)

Pratiques de création encadrées par des professionnel.le.s, en différents contextes : dans des ateliers d'écriture, de lecture, de théâtre ou d'autres langages artistiques, en lien avec des partenaires (auteur.e.s, artistes, compagnies, structures culturelles, etc.)

Un atelier au choix parmi les 11 ateliers suivants (voir descriptifs plus loin dans ce guide) :

- Création littéraire contemporaine
- Atelier #25 Écriture et gravure

- Lectures urbaines (LU)
- Slam poésie, Spoken Word
- Portrait sonore radiophonique d'un quartier
- Podcast Onde porteuse
- Podcast et événements féministes
- Écriture au plateau
- Théâtre contemporain et société
- Théâtre d'objet
- Théâtre en espagnol

Attention ! Les informations et horaires des ateliers du SUC sont donnés à titre indicatif, et sont susceptibles d'évoluer. Il convient de se référer au site du SUC (<https://culture.uca.fr/>), actualisé et à l'accueil du service, à partir de la rentrée, sur le site Carnot.

C'est aussi là que vous trouverez toutes les informations concernant l'organisation, le calendrier (sur l'année souvent) et l'évaluation de ces ateliers, ainsi que les informations nécessaires à votre inscription dans un atelier. Ces inscriptions se finalisent en ligne, à partir du jour de la rentrée, sur la plateforme du SUC : <https://suc.uca.fr/>.

Vous avez 48h, à compter des réunions de rentrée, pour vous inscrire en ligne à l'un de ces ateliers SUC fléchés pour vous. Ensuite votre inscription ne sera plus assurée.

- **Manifestations dans le cadre des *Grands chantiers du Master*** (obligatoire)

En partenariat avec le Service Université Culture (SUC), la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) et l'hôtel littéraire Alexandre Vialatte :

Ouverture et clôture de la résidence de l'autrice Emmanuelle Salasc :

- Entrée en résidence le mercredi 16 octobre à 18h,
- Sortie de résidence / Lancement de *[La Revue]* le 27 mai.

Hôtel littéraire Alexandre Vialatte, 16 Place Delille : <https://culture.uca.fr/>.

❖ SEMESTRE 4

Rien de ce qui nous entoure ne nous est objet, tout nous est sujet.

André Breton

BLOC 6 : STAGE ET RECHERCHE CREATION

*** UE 17 Stage : (9 Crédits) 280 heures (2 à 6 mois, c'est-à-dire au minimum 8 semaines).**

Coordination pédagogique : **Yvan Daniel**

Coordination administrative : **Nadine Petoton, Anne Daudé**

▪ Présentation

Un stage professionnel obligatoire doit être validé en M2. Sa durée est de 2 à 6 mois, c'est-à-dire au minimum **8 semaines (280 heures)**.

Le stage doit être en lien avec votre projet professionnel et peut s'effectuer dans de nombreuses structures, institutions, entreprises, associations, etc. Par exemple : établissement d'enseignement, institution de recherche (équipe de recherche, université, bibliothèque universitaire...), établissement culturel (bibliothèque, médiathèque, musée, maison d'écrivain.e, centre de documentation...), entreprise (presse et médias, agence de communication, maison d'édition, librairie, site internet culturel et littéraire...), associations littéraires (festivals littéraires, événements autour du livre et de la lecture, salons du livre...), collectivités (presse et publication des collectivités, service communication ou culture des collectivités...), etc.

▪ Suivi et rapport de stage

Votre stage doit être suivi par deux tuteur.rice.s :

- Un.e tuteur.rice professionnel.le dans la structure qui vous accueille ;
- Un.e référent.e enseignant.e de l'UCA.

La ou le tuteur.rice professionnel.le doit valider avec vous la convention de stage, vous accueillir et suivre votre mission tout au long du stage.

La ou le référent.e enseignant.e doit valider votre stage et sa convention, vous suivre tout au long du stage et vous conseiller pour la rédaction du rapport de stage. Ce.tte référent.e enseignant.e est normalement votre directeur ou directrice de mémoire, mais peut être aussi, dans des cas particuliers, un.e autre enseignant.e que vous aurez sollicité.e pour avoir son accord.

Vous devez remettre, à la fin de votre stage, un **rapport de stage**, qui sera validé et évalué conjointement par votre tuteur.rice professionnel.le et votre référent.e enseignant.e. Ce document présente une synthèse de votre expérience en 15 000 et 20 000 signes maximum, il comprend généralement les points suivants : 1) Une présentation de la structure qui vous a accueilli.e ; 2) Une description analytique de vos missions et de vos activités pendant le stage ; 3) Un bilan personnel et professionnel de cette expérience.

▪ Période et calendrier

Le stage peut être :

- Perlé sur la durée de l'année universitaire, de septembre à août, avec une périodicité hebdomadaire et/ou en plusieurs périodes ;
- Continu sur la période avril-août (2^{ème} semestre).

Le stage ne peut pas avoir lieu pendant vos cours. La présence au stage ne peut pas constituer un motif valable pour une absence aux cours ou aux évaluations.

▪ Convention de stage

Une convention de stage doit être établie et signée *3 semaines avant le premier jour du stage*.

Cette convention vous sera remise en prenant contact avec le Bureau de stage de l'UFR :

insertionprostages.lettres@uca.fr (Anne Daudé).

*** UE 18 Mémoire de recherche création – (21 Crédits)**

Le monde est fait pour aboutir à un beau livre.
Stéphane Mallarmé

▪ **Mémoire**

Élaboration et rédaction finalisées du mémoire de recherche-crédation encadré par un.e écrivain.e ou/et par un.e enseignant.e-chercheur.e.

Évaluation :

Mémoire et soutenance orale devant un jury.

▪ **Manifestation dans le cadre des *Grands chantiers du Master***

En partenariat avec le Centre de recherches sur les Littératures et la Sociopoétique (CELIS) :
Journées d'études *#Recherche-Création – Méthodologies et pratiques* : 10-14 février, Maison des Sciences de l'Homme, 4 rue Ledru : <https://celis.uca.fr/>.

Les ateliers du SUC

Descriptif des ateliers du SUC

donné à titre indicatif et susceptible de modifications

Consultez le site du SUC qui comporte toutes les mises à jour : <https://culture.uca.fr/>

Vous avez 48h, à compter de vos réunions de rentrée, pour vous inscrire en ligne à l'un de ces ateliers fléchés pour vous. Ensuite, votre inscription ne sera plus assurée.

Création littéraire contemporaine (Myriam Lépron et auteur.e.s invité.e.s – Secteur Lire-Écrire)

Ecrivain.es apprentis.e ou confirmés.e, venez expérimenter la pratique de l'écriture littéraire, avec des propositions d'écriture et de lecture en lien avec la thématique du Festival Littérature Au Centre (Littérature et mondes ruraux). Vous pourrez tout au long de l'année, lire et échanger avec le groupe, rencontrer et écrire avec des auteur.e.s publié.e.s dans des maisons d'éditions nationales.

Atelier #25 Écriture et gravure (Pierre Jourde, graveur, plasticien, et Myriam Lépron – Secteurs Lire-Écrire et Arts plastiques)

L'art en partage : formation en écriture et gravure autour de la thématique « Mondes ruraux » en lien avec le Festival Littérature Au Centre. Travail mené en binômes (étudiant.e.s / femmes du « 25 Gisèle Halimi », lieu de ressources, de répit et de droits pour les femmes), pour une expérience de pratique artistique hybride, sociale et collaborative.

Une exposition au 25 Gisèle Halimi sera élaborée avec les participants.

Lectures urbaines (Myriam Lépron et comédiennes et chorégraphes partenaires – Secteur Lire-Écrire)

Timides, exubérant.e.s, curieuses.x, venez pratiquer la lecture à voix haute en compagnie de professionnelles. Trois comédiennes professionnelles vous accompagnent pour un travail sur le corps, la voix, le souffle, l'équilibre, la respiration, la posture, l'articulation et vous préparent à aller à la rencontre de la ville et de ses habitants grâce à des lectures publiques (la Nuit de la lecture, les cérémonies officielles de l'Université, commémoration des événements du 25 novembre 1943 à l'Université de Strasbourg, événement littéraire avec le festival LAC...).

Le choix des textes permet des découvertes littéraires. La prise de parole dans des lieux variés, avec des publics divers, permet d'acquérir une aisance à l'oral, indispensable pendant les études, les entretiens.

Slam poésie, Spoken Word (William Gex, poète et slameur, Xavier Denis, guitariste, Denis Thevenet, bassiste – Secteurs Lire-Écrire et Musique)

Cet atelier propose une rencontre entre le slam et la musique : entre l'écriture, la création musicale et la performance scénique. Des séances pour créer vos textes individuels et collectifs, les mettre en voix, en musique et finir par les déclamer sur scène devant un public avec des musiciens.

Portrait sonore radiophonique d'un quartier (Animateurs et animatrices de Radio Campus – Secteur Arts et Sciences)

Réalisation de capsules sonores, pour dresser le portrait sensible d'un quartier en immersion, en s'intéressant notamment aux transitions démographiques, environnementales, urbaines par le spectre des jeunes habitant.e.s des quartiers. Comment imaginent-ils leur quartier dans 20 ans ?

Les productions sonores ainsi réalisées peuvent prendre des formes diverses, selon la sensibilité et la spécialité des auteur.e.s : documentaire, création sonore, déambulation musicale, visite commentée, reportage sur un quartier, marche poétique, périple documentaire, écoute immobile...

Elles sont ensuite à télécharger sur le site de la radio et peuvent être écoutées in situ dans un lieu ou en itinérance, l'objectif étant de proposer au public de vivre une expérience sonore, redécouvrir un lieu familier, arpenter des espaces inconnus.

Podcast Onde porteuse (Marie Besse, journaliste, rédactrice web, chargée d'éducation aux médias – Secteur Lire- Écrire)

Vous êtes auditeurs.trices de podcast et vous voulez participer à l'écriture et la réalisation d'une série de podcasts natifs ? L'Onde Porteuse, productrice et diffuseuse de contenus sonores et de podcast pour des producteurs indépendants, des créateurs et des collectifs, vous permet de participer à l'écriture et la réalisation d'une série de podcasts.

Podcast et évènements féministes (Chloé Rodrigues, formatrice et créatrice de podcasts – Secteur Lire- Écrire)

Cet atelier propose aux étudiant.e.s français.e.s et étranger.e.s de réaliser un podcast autour des thématiques de l'égalité des sexes et des genres afin de : monter en compétences sur la réalisation d'épisodes de podcast ; découvrir et comprendre la culture de l'autre par le prisme du droit des femmes et des minorités de genre ; renforcer la sensibilité interculturelle ; faire groupe autour d'un projet commun.

En parallèle du podcast, des activités avec des partenaires clermontois sont mises en place afin d'apporter de nouvelles connaissances et interprétations des inégalités femme-homme (activité écoféministe, conférence sur les femmes et minorités de genre sur la scène musicale, cours de self-défense ...).

Écrire au plateau (Pierre-François Pommier, comédien, auteur, metteur en scène – Secteur Théâtre)

Écrire au plateau est un atelier de recherche théâtrale dont le principe est de ne pas limiter l'acteur.rice à un.e interprète mais de l'encourager à être la ou le créateur.rice de ce qu'elle ou il joue. Ce qui s'écrit est une matière scénique, pensée pour le théâtre, dans un va-et-vient entre l'acteur.rice et le metteur en scène. Tous les participant.e.s construisent leur performance au plateau à partir d'exercices, d'improvisations et de documents divers rassemblés autour d'une thématique définie chaque saison. Le but n'est pas d'aboutir à une œuvre, à un produit fini ; le but est d'expérimenter, de réinterroger le théâtre comme un art sans cesse en renouvellement. Le projet cette année porte sa réflexion sur le thème de la fête, sous plusieurs aspects : la réunion de famille, la fête étudiante, les jours fériés, les réjouissances publiques... La méthode de travail fait appel à différents outils de création : recherche et documentation, relecture des textes issus du répertoire, improvisations, écriture collective et/ou individuelle, réflexions à partir d'expérimentations au plateau...

Théâtre contemporain et société (Marielle Coubaillon, comédienne, directrice artistique et Stéphanie Urdician – Secteur Théâtre)

Cet atelier théâtre invite à se saisir d'une thématique qui irrigue notre monde aujourd'hui, à inventer une forme théâtrale qui crée une brèche poétique dans le réel en abordant le sujet choisi avec un regard critique parfois, inventif et léger souvent. Une plongée dans les arcanes du capitalisme moderne, de l'économie mondialisée qui régit nos vies mais dont plus personne, ou presque, ne saisit les véritables contours. Mais il ne s'agit pas d'un manuel d'histoire ou d'économie, plutôt une tentative sensible, pertinente et impertinente, « un pas de côté » pour se frayer un chemin à échelle humaine dans cette thématique aux multiples dimensions à la fois sociales, économiques, écologiques et géopolitiques.

Un corpus de textes très ouvert est proposé dès les premières séances. Les participants peuvent y puiser librement, ce qui permet à chacun de définir son rapport avec le sujet. La matière textuelle est mise en chantier et la dramaturgie finale se construit collectivement tout au long du processus d'expérimentation.

Théâtre d'objet (Stéphanie Urdician et Yassaman Khajehi, metteure en scène et enseignante-chercheuse – Secteur Théâtre)

Cet atelier d'écriture et de représentation théâtrales à partir d'objets du quotidien s'intéresse aux histoires, expériences et vécus personnels pour créer un nouvel univers à partager avec le public. L'idée est de créer, à partir d'objets, une œuvre poétique, visuelle et sonore. Les sujets sont divers et décidés collectivement.

La première partie est consacrée aux exercices corporels pour libérer l'énergie créative et aller vers l'écriture,

puis l'atelier s'intéresse à la manipulation d'objets et de l'écriture créative en explorant le corps, la voix et l'espace.

La deuxième étape consiste en la conception de la mise en scène et la performance. Dans cette étape, une collaboration avec d'autres compagnies de théâtre (dont la compagnie Fanous de Téhéran) et d'autres participants.

Théâtre en espagnol (Stéphanie Urdician et Claudia Urrutia, comédienne, chanteuse, plasticienne – Secteur Théâtre)

«Laboratoire théâtral en espagnol proposant une incursion dans le répertoire hispanique contemporain.

Travail sur le jeu d'acteur, le corps et la voix, création lumière et sonore, scénographie et montage de textes en espagnol en vue d'une restitution publique. Un parcours du spectateur (sorties théâtrales) est intégré à l'atelier. Objectifs pédagogiques et artistiques : prise de parole en public, capacité d'écoute, de concentration et de mémorisation, engagement, créativité individuelle et collective, pratique de la langue espagnole.

Les domaines de recherche

PROPOSITIONS DE SUJETS DE RECHERCHE

ENSEIGNANT.E.S RATTACHE.E.S AU CELIS (CENTRE DE RECHERCHE SUR LES LITTÉRATURES ET LA SOCIOPOÉTIQUE)

LITTÉRATURE FRANÇAISE

AURAIX-JONCHIÈRE Pascale, Pr. Littérature française du XIX^e siècle

Spécialités :

Roman du XIX^e siècle. Jules Barbey d'Aurevilly, George Sand.

Domaines : Réception et réécritures des mythes et des contes (XIX-XXI^e siècle) ; poétique des formes (fictions brèves, « romanesque ») ; poétique de l'espace ; auctorialité féminine et représentation du féminin (contes et littérature du XIX^e siècle) ; littérature « verte » au XIX^e siècle (jardins, forêt, écosensibilité) ; sociopoétique (littérature et interactions sociales).

Propositions de sujets de recherche :

I. Tout sujet sur George Sand ou Barbey (et plus largement roman ou nouvelles du XIX^e siècle)

II. Perrault, Grimm et leurs réécritures entre XIX^e et XXI^e siècles (texte et images) :

- contes et traumatismes, violence sociale, processus de stigmatisation dans les contes.
- Les couleurs dans les contes de fées.
- La famille dans les contes : les parents, la fratrie.
- Les représentations de la nature dans les contes : de Perrault à Grimm, leurs réécritures dans l'album.
- Le sommeil / la mort dans les contes de fées
- Les objets dans les contes

III. Poétique de l'espace et lecture sociale : littérature française du XIX^e siècle

- Nature et paysages
- Le jardin, la forêt
- La chambre, le boudoir
- La boutique
- Les demeures : maison, château, chaumière
- Météorologies dans le roman : la pluie, le froid, la neige
- Espaces maritimes et/ou insulaires

IV. Poétique et société (XIX^e siècle)

- Le monde des objets
- Les types sociaux : la portière, la bonne, l'aristocrate, le bourgeois/la bourgeoise, le paysan/la paysanne, etc.
- Les interactions sociales : les repas, la nourriture, le bal, etc.
- La mode, le dandysme, les représentations du corps
- Le handicap (physique, sensoriel, mental)

Sélection de publications

Quelques ouvrages :

- *Barbey d'Aureville et l'écriture : formes et signes*, Caen, Minard, Thésothèque 38, 2011, 314 p.
- *George Sand et la fabrique des contes*, Paris, classiques Garnier, 2017, 274 p.
- *Dictionnaire George Sand*, S. Bernard-Griffiths et P. Auraix-Jonchière (dir.), Paris, Honoré Champion, coll. « Dictionnaires et références », 2015, 1266 p. (rééd. Champion classiques, oct. 2020).
- Revue *Lendemain*, Tübingen, 42. Jahrgang, 2017, 166/177, dossier « Les contes des frères Grimm : réception, traduction, reconfigurations », p. 177-269.
- *La Belle au bois dormant en ses métamorphoses. Textualité, transtextualité, iconographie*, Pascale Auraix-Jonchière et Frédéric Calas (dir.), Clermont-Ferrand, PUBP, coll. « Croisée des SHS », 2019.
- *George Sand et le monde des objets*, Pascale Auraix-Jonchière, Brigitte Diaz et Catherine Masson (dir.), Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2021, 510 p.
- *Nouveaux récits sur la forêt*, co-dir. avec Frédéric Calas, PUBP, « Mythographies et sociétés », 2023.
- *Le paysage, Revue des lettres Modernes*, série « Barbey d'Aureville », n°25, Minard (éd. Garnier), 2022.

Direction de revues :

- Revue des lettres modernes, série « Jules Barbey d'Aureville », Paris, Classiques Garnier.
- Revue en ligne *Sociopoétiques*, <http://revues-msh.uca.fr/sociopoetiques/>

Quelques articles :

- L'« effet nature morte » : fonctionnement et perception en régime fictionnel », *RHLF*, juin 2018, 118e année, N°2, p. 295-308.
- « Comment les contes parlent de handicap aux enfants », *The Conversation* (L'expertise universitaire, l'exigence journalistique), 25 juin 2019.
URL:<https://theconversation.com/comment-les-contes-parlent-de-handicap-aux-enfants-117118?fbclid=IwAR1x4sNYvLSKREKKLjBWzRa83EvsD7lWX2hTwsu4HrJf2Nb-QCl0fBi5tuw>
- « Les stratégies de déviation des genres genrés chez George Sand », *Les Dessous des genres. Sexe et (sous) genres littéraires*, Andrea Oberhuber et Laetitia Hanin (dir.), Montréal, 2019.
<http://oic.uqam.ca/fr/evenements/les-dessous-des-genres-sexe-et-sous-genreslitteraires?fbclid=IwAR0t4xQGi41ond7VFeQZalCGO1gr4XvHN5jkhM0qwC0yLDS86i-aK3dZjrA>
- « Le jardin comme lieu du romanesque au XIXe siècle : Victor Hugo (*Les Misérables*), George Sand (*Le Piccinino*, *Marianne*), Colloque *Jardin & littérature*, Edition des Falaises, 2020, p. 202-214.
- « Les Contes d'une grand-mère, des écofictions avant la lettre ? », *George Sand et les sciences de la Vie et de la Terre*, Martine Watrelot (dir.), Clermont-Ferrand, PUBP, « Révolutions et Romantismes », 2020, p. 245-258.
- « Le Romanesque de *Mauprat* », dans *Relire Mauprat*, Fabienne Bercegol, Didier Philippot, Éléonore Reverzy (dir.), Paris, classiques Garnier, 2020, p. 53-65.
- « La nuit dans *Mauprat*, forme et signification », *Loxias*, n° 71 «Autour du programme d'agrégation 2021», mis en ligne le 15 décembre 2020, URL : <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=9638>
- « Paroles de femmes sur la violence en contexte fictionnel », dans *L'Emprise et les violences au sein du couple*, Isabelle Rome et Éric Martinent (dir.), Paris, DALLOZ, 2021, p. 217-223.
- « La forêt en régime romanesque. Du *topos* romantique au métadiscours crypté : George Sand, Gustave Flaubert », *Cahiers George Sand*, n°43, 2021, « Sand/Flaubert », Brigitte Diaz et Claudine Grossir (dir.), p. 99-116.
- « *Fanchette* de George Sand : suite épistolaire, polyphonie et hybridation des genres », dans *Trajets épistolaires : Hommage à Brigitte Diaz*, Julie Anselmini, Françoise Simonet-Tenant (dir.), PURH, 2021, p. 39-48.
- « Corps déviants et force oppositionnelle dans quelques romans du XIXe siècle (Flaubert, Barbey) », « Sociopoétique du handicap », *Sociopoétiques* n°6, 2021.
<https://revues-msh.uca.fr/sociopoetiques/index.php?id=1383>

Coordonnées : pascale.AURAX-JONCHIERE@uca.fr

Site du CELIS : <https://celis.uca.fr/le-celis/membres/membres-permanents/pascale-auraix-jonchiere-94486.kjsp?RH=1526560684622>

DOUCHET Sébastien, Pr. de Langue et de Littérature médiévales

Spécialiste de littérature du Moyen Âge et de réception littéraire du Moyen Âge. À titre indicatif, voici les domaines sur lesquels vous pourriez mener une recherche dans le cadre de votre mémoire de Master (vous pouvez aussi me soumettre tout sujet ayant un rapport avec la littérature, la culture et la pensée médiévales) :

Littérature du Moyen Âge

- Roman (roman d'antiquité, roman arthurien, roman allégorique etc.).
- Poésie (poésie lyrique, didactique, scientifique, etc.).
- Littérature encyclopédique.
- Littérature de voyage.
- Femmes et littérature (œuvres féminines, pro-féminines, misogynes, etc.).
- Représentation du corps dans les textes médiévaux.
- Représentations de l'espace dans les textes médiévaux.
- Zoopoétique, éco-poétique et écocritique médiévales.
- Texte et image dans les livres médiévaux.
- Édition de textes médiévaux (édition scientifique de textes encore inédits).

Réception du Moyen Âge

- Le Moyen Âge dans les textes des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles (roman, poésie, théâtre, etc.)
- Le Moyen Âge dans les textes des XIX^e, XX^e et XXI^e siècles (roman, poésie, théâtre, etc.).
- Le Moyen Âge dans la culture savante (érudits, bibliophiles, académiciens, universitaires, etc.)
- Moyen Âge et pop culture.
- Les usages politiques du Moyen Âge.
- Moyen âge et féminisme.
- Études de genre et Moyen Âge

Coordonnées : sebastien.douchet@uca.fr

FOURNIAL Céline, MCF Langue et littérature française

Spécialité : Théâtre français des XVI^e et XVII^e siècles.

Axes de recherche :

- Génétique et poétiques théâtrales.
- Genres dramatiques.
- Pratiques imitatives.
- Marqueurs stylistiques et linguistiques de transmission. Circulations intragénériques et intergénériques
- Humanités numériques

Quelques pistes pour des sujets de recherche (mais bien d'autres sont possibles) :

- Dramaturges et théoriciens du XVI^e et du XVII^e siècle.
- Éditions critiques de pièces de théâtre et de textes théoriques.
- Adaptations et récritures.
- Transferts génériques, culturels, stylistiques.
- Lignées d'œuvres.
- Réception du théâtre européen en France au XVI^e et au XVII^e siècle.
- Topique dramatique : modélisation et variations (scènes, séquences dramatiques, situations, personnages-types).
- Formes et enjeux de certaines figures topiques (notamment certains tropes, certaines comparaisons,

certaines antithèses...) dans l'œuvre d'un dramaturge ou dans un genre dramatique à une période donnée, variations d'un genre à l'autre. Formes et enjeux de l'hypotypose au théâtre.
- Dire/représenter l'*innamoramento* au théâtre, dire/représenter la folie...

Contact : celine.fournial@uca.fr

LE BORGNE Françoise, MCF HDR Littérature française du XVIIIe siècle

Spécialités : Ecritures et sociabilité des Lumières.

Sélection de publications :

- *Rétif de La Bretonne et la crise des genres littéraires (1767-1797)*, Paris, Honoré Champion, 2011, 552 p.
- *Les Savoirs des barbares, des primitifs et des sauvages. Lectures de l'Autre aux XVIII^e et XIX^e siècles*, études réunies et présentées par Françoise Le Borgne, Odile Parsis-Barubé et Nathalie Vuillemin, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », 2018, 329 p.
- *Le Souper*, études réunies et présentées par Françoise Le Borgne et Alain Montandon, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, « Littératures », 2020, 440 p.
- « Rétif de La Bretonne et Casanova. Regards croisés », dossier constitué et présenté par Séverine Denieul, Jean-Christophe Igalens et Françoise Le Borgne, *Études rétiviennes*, n° 53, 2021.
- *Villégiatures*, études réunies et présentées par Françoise Le Borgne et Alain Montandon, Paris, Honoré Champion, « Histoire culturelle de l'Europe », 2022, 232 p.

Propositions de sujets de recherche :

Sociabilité des Lumières :

- Pratiques du dialogue et de la conversation
- Salon, souper, villégiatures...
- Misanthropes, bourrus, mondains...
- Pratiques idylliques et expériences utopiques

Fonctions des sauvages et des barbares au XVIIIe siècle :

- Récits de voyage et d'exploration
- Constitution d'un savoir anthropologique
- Dialogue satirique
- Utopie

Remise en cause des genres classiques au XVIIIe siècle :

- Autobiographies (Rousseau, Rétif, Casanova...)
- Invention générique et néologique
- Répertoire dramatique de la fin de l'Ancien Régime et de la période révolutionnaire

Contact : francoise.le_borgne@uca.fr

MILKOVITCH-RIOUX Catherine, Pr. Littérature de langue française XX -XXI^e siècle

CELIS et IHTP (Institut d'histoire du temps présent, Cnrs).

Spécialités : Histoire, fictions et témoignages dans les littératures de langue française (XX-XXI^e siècles)

Propositions de sujets de recherche :

Écritures de l'histoire au 20-21^e siècles : Albert Cohen, Kateb Yacine, Assia Djebar, Jean Genet, Marie Cosnay. Littérature de l'extrême contemporain et théories de l'histoire du temps présent. Représentation des conflits, de la violence, du paroxysme. Les genres des écritures de guerre. Littératures de la guerre d'Algérie. Enfances

en guerres. Représentations des migrations dans la littérature de l'extrême contemporain.

Littérature francophone algérienne de langue française et études postcoloniales.

La littérature de l'accueil : littérature et migrations.

Réécritures et adaptations : relations et passages entre le théâtre et les autres genres, à propos de quelques auteur.e.s, en particulier Wajdi Mouawad, Marie Cosnay. Travail sur les scénographies.

Écritures contemporaines du champ social, nouvelles écritures documentaires dans le roman : Réfugiés, migrations contemporaines.

Travail sur des fonds d'archives disponibles à Clermont-Ferrand : Cheyne éditeur, Bastaire, Jean-Pierre Siméon, archives du campement Gergovia (migrations).

Travail sur l'édition contemporaine : Anamosa, Revue *Sensibilités*.

Co-encadrement de travaux de recherche-crédation : littérature romanesque, nouvelles, essais, nouvelles écritures du réel.

Bibliographie sélective :

Transmettre. Cheyne, 30 ans d'édition de poésie, Catherine Milkovitch-Rioux éd., *Terres d'encre, hors-série*, PUBP-Service Université Culture, Cheyne éditeur, 2010.

J'ai dessiné la guerre. Le regard de Françoise et Alfred Brauner. Volume coordonné par Rose Duroux et Catherine Milkovitch-Rioux, PUBP, 2011.

Mémoire vive d'Algérie. Littératures de la guerre d'indépendance, Buchet-Chastel, 2012.

Enfances en guerre. Témoignages d'enfants sur la guerre. Études réunies par Rose Duroux et Catherine Milkovitch-Rioux, Georg éditeur, coll. « L'Équinoxe », 2013.

Enfants en temps de guerre et littératures de jeunesse. Études réunies par Catherine Milkovitch-Rioux, Catherine Songoulashvili, Claudine Hervouët et Jacques Vidal-Naquet, BnF/PUBP, 2013.

Poétologie du témoignage. Un dialogue de recherche égypto-français Études réunies par Jean-Pierre Dubost et Catherine Milkovitch-Rioux, Publisud, 2014.

Théâtralité d'Albert Cohen (Catherine Milkovitch-Rioux dir.), *Cahier Albert Cohen*, n° 24, Le Manuscrit, janvier 2015.

Albert Cohen, les arts et la création (Jérôme Cabot, Catherine Milkovitch-Rioux, Alain Schaffner dir.), *Cahiers Albert Cohen*, n° 27, Le Manuscrit, décembre 2018.

D'ici et d'ailleurs. L'héritage de Kateb Yacine. Études réunies par Isabella von Treskow et Catherine Milkovitch-Rioux, Berlin, Peter Lang, 2016.

Réfugier. [Carnets d'un campement urbain]. Collectif, Evelyne Ducrot, Nathalie Vincent-Munnia et Catherine Milkovitch-Rioux (dir.), La Boîte à Bulles, 2021.

Numéro spécial « Mémoires de réfugiées et réfugiés / Memories of Refugees », revue *Mémoires en jeu / Memories at stake*, n° 20, Printemps 2024 (Catherine Milkovitch-Rioux, Nathalie Vincent-Munnia et Jean-Yves Potel dir.).

Coordonnées : catherine.milkovitch-rioux@uca.fr

ROMESTAING Alain, Pr. Littérature française XX-XXIe siècles

Alain Romestaing est professeur de littérature française à l'Université Clermont Auvergne, membre titulaire du CELIS (EA 4280, UCA) et membre associé de THALIM (UMR 7172, Université Sorbonne Nouvelle). Auteur de *Jean Giono. Le corps à l'œuvre* (Honoré Champion, 2009), il a dirigé ou codirigé une dizaine d'ouvrages collectifs sur Giono, sur la question de l'animalité et des animaux dans la littérature française, et sur l'écopoétique.

Principaux thèmes de recherche

- L'animalité et les animaux dans la littérature française depuis le début du XX^e siècle
- Écopoétique
- Littérature et médecine

- Représentations et problématiques du corps dans la littérature française depuis de début du XX^e siècle
- L'œuvre de Jean Giono.
- Littérature française des xx^e et xxi^e siècles

VINCENT-MUNNIA Nathalie, MCF Littérature française XIXe siècle / Poésie

Spécialités :

Poésie XIXe-XXIe siècles, poème en prose, poésie ouvrière, écriture poétique et genres, poésie et marges, écritures poétiques du champ social, perspectives sociopoétiques et génériques, champ de la Recherche-Création.

Propositions de sujets de recherche :

- Poème en prose, poésie en prose, récit poétique : aux XIXe-XXe siècles
- Poésie romantique
- Théâtre romantique
- Question des marges et marginalités poétiques au XIXe siècle
- Poésie populaire au XIXe siècle – Analyses de poètes-ouvriers ou ouvrières (Malvina Blanchecotte, Marie Carpentier, Cécile Dufour, Pierre Dupont, Elisa Fleury, Gilland, Savinien Lapointe, Léon Leroy, Magu, Charles Poncy, Louis-Marie Ponty, Michel Roly...), éventuellement en articulation avec des textes romantiques (de Victor Hugo, George Sand...), étude de poétiques populaires (Jehan Rictus, cabarets...)
- Questions de sexuation de l'écriture poétique au XIXe siècle – Etude de poèmes de femmes, éventuellement en articulation avec des poétiques / poésies d'hommes (Hugo, Baudelaire...), questions d'écriture genrée en poésie
- Littérature et musique
- Poésie contemporaine : étude de poètes ou de mouvements/débats poétiques contemporains (l'Oulipo, l'expérimentation poétique et artistique, le renouvellement du lyrisme, les rapports de la poésie au réel...), question de la place de la poésie dans la société contemporaine, articulation de poétiques contemporaines et passées...
- Problématique des migrations, de l'exil, du refuge – Leurs représentations dans la poésie contemporaine
- Travail sur des fonds d'archives disponibles à Clermont-Ferrand ou en ligne : fonds Jean-Pierre Siméon, fonds Cheyne éditeur, archives du campement Gergovia, R-EVE (Réfugier-Enfance Violence Exil)
- Recherche et création : co-encadrement ou encadrement de mémoires de recherche-crédation articulant création (poétique) et recherche (dans le champ de la poésie du XIXe siècle ou contemporaine).

Sélection de publications :

- *Les Premiers poèmes en prose : généalogie d'un genre dans la première moitié du XIX^e siècle français*, Paris-Genève, éd. Champion, 1996.
- *Aux origines du poème en prose (1750-1850)*, Paris-Genève, éd. Champion, 2003 (Co-direction avec Simone Bernard-Griffiths et Robert Pickering).
- « Des fameux modèles à l'auréole sulfureuse : influences et postérité du poème en prose baudelairien », in Guilhem Farrugia (dir.), *Influences de Baudelaire*, Presses Universitaires de Rennes, 2024.
- *La Poésie populaire au XIX^e siècle – Théorie, pratique et réception*, Tusson, Du Lérot, 2005 (Co-réalisation avec Hélène Millot, Marie-Claude Schapira et Michèle Fontana).
- Édition des *Soliloques du pauvre* et du *Cœur populaire* de Jehan-Rictus, Gallimard, collection « Poésie/Gallimard », 2020.
- Participation à l'anthologie *Femmes poètes du XIX^e siècle*, Presses Universitaires de Lyon, 1998 (2^e éd., revue et augmentée, 2010) (sous la direction de Christine Planté).
- Participation à l'ouvrage collectif *Femmes poètes de la Belle époque (1890-1914) – Heurs et malheurs d'un héritage* (Wendy Prin-Conti dir., Paris, éd. Champion, 2019) : article « Les poèmes en prose de Marguerite Burnat-Provins et René(e) Vivien : romantisme féminin ou nouveau lyrisme ? », p. 41-59.
- « Un paysage, des lieux, une maison : Cheyne dans le paysage poétique français, ses auteurs, Jean-Pierre Siméon », *Terres d'encre*, n° hors-série *Transmettre : Cheyne, 30 ans d'édition de poésie*, Le

- Chambon-sur-Lignon et Clermont-Ferrand, éd. Cheyne / Presses universitaires Blaise Pascal, 2010, p. 133-146.
- *Réfugier [Carnets d'un campement urbain]*, La Boîte à Bulles, 2021 (Ouvrage collectif, coordonné avec Évelyne Ducrot et Catherine Milkovitch-Rioux).
 - Numéro spécial « Mémoires de réfugiées et réfugiés / Memories of Refugees », revue *Mémoires en jeu / Memories at stake*, n° 20, Printemps 2024 (co-dirigé avec Catherine Milkovitch Rioux et Jean-Yves Potel).
 - « Des écrivains à l'atelier », in Patrick Souchon dir., *La Langue à l'œuvre – Le Temps des écrivains à l'Université*, éd. Maison des écrivains / Ministère de la culture et de la communication / Les Presses du réel, 2000, p. 125-137 (Ecrit avec Catherine Milkovitch-Rioux).
 - « Recherche-Création », in Sophie Chiari-Lasserre et Louis Hincker (dir.), *Abécédaire de la connaissance sensible en sciences humaines et sociales*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2024 (Ecrit avec Catherine Milkovitch-Rioux et Stéphanie Urdician).
 - Collectifs d'organisation d'événements artistiques, culturels, en recherche-création : Programmes *Réfugier / Refugees (Réfugiés, gens d'ici, étudiants d'ailleurs)* et *R-EVE (Réfugier-Enfance Violence Exil)* (Depuis 2021), Festival *Littérature au centre* (Clermont-Ferrand, depuis 2015), *Cambridge Poetry Jam* (Festival poétique de la ville de Cambridge, USA, 2012), *Voyage en francophonie* (Newton Cultural Center, USA, 2013).

Coordonnées : nathalie.vincent-munnia@uca.fr

LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

CHAUDET Chloé, MCF Littérature générale et comparée

Domaines de recherche et d'enseignement :

- Littérature générale et comparée (domaines linguistiques, par ordre de maîtrise : français et francophone, germanophone, anglophone, hispanophone, lusophone) ; ouverture aux arts visuels
- Littérature et politique
- Littérature et mondialisation, en particulier à l'échelle atlantique
- Articulation entre poétique, esthétique et étude des imaginaires sociaux
- Dans ce contexte, recherches centrées sur les deux objets suivants :
 - Les (re)configurations de l'engagement littéraire et artistique (xx^e-xxi^e siècles)
 - Les fictions et imaginaires du complot (xix^e- xx^e-xxi^e siècles)
- À ce titre, intérêt pour les approches et champs suivants :
 - Sociocritique et sociopoétique
 - Études postcoloniales
 - Études de genre
 - Écocritique et écopoétique
 - *Conspiracy studies*
 - Approches transmédiales et interdiscursives de la fiction

Quelques publications représentatives :

- Ouvrages et directions d'ouvrages :
Chaudet, Chloé, *Écritures de l'engagement par temps de mondialisation*, Paris, Classiques Garnier, coll.

« Perspectives comparatistes », série « Littérature et mondialisation », 2016, 392 p.

Chaudet, Chloé ; Cubeddu-Proux, Stefania ; Moura, Jean-Marc (dir.) : *L'Atlantique littéraire au féminin, xx^e-xxi^e siècles. Approches comparatistes* (actes du colloque international organisé à l'Université Paris-Nanterre et à l'Université Paris-Sorbonne en 2018), Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, coll. « Littératures », 2020.

- Recherche-création :

Chaudet, Chloé, *J'ai décidé de ne pas être mère*, Paris, L'Iconoclaste, 2021, 231 p.

- Articles et chapitres :

Chaudet, Chloé, « Le nécessaire renouveau de la notion d'engagement littéraire : plaidoyer pour une ouverture et un décentrement », in Anne Tomiche *et al.* (éd.), *Le Comparatisme comme approche critique* (actes du 20^e Congrès international de l'AILC organisé à l'Université Paris-Sorbonne en juillet 2013), Paris / Condé-sur-Noireau, Éditions Classiques Garnier / Corlet, coll. « Rencontres », 2017, t. 3 (« Objets, méthodes et pratiques comparatistes »), p. 211-219.

Chaudet, Chloé, « Penser les reconfigurations écocritiques de l'engagement littéraire : quelques réflexions à partir du projet "Les peuples de l'eau" (2004-2007) », *Contemporary French and Francophone Studies*, vol. 24, n°3 (actes du Congrès international des Études Françaises et Francophones des siècles, « Catastrophes, cataclysmes, s'adapter et survivre », organisé à l'Université d'Oklahoma en mars 2019 – dir. Roger Célestin, Éliane Dal Molin, Pamela Genova *et al.*), p. 306-313.

Chaudet, Chloé, « Migrations des fictions du complot (xix^e-xxi^e siècles). De la mondialisation d'un imaginaire de la paranoïa », in Pierre-Yves Boissau, Claire Gheerardyn, Delphine Rumeau *et al.* (dir.), *Migrations des genres et des formes littéraires et artistiques* (actes du 41^e Congrès de la SFLGC organisé à l'Université Toulouse-Jean Jaurès en octobre 2017), juillet 2019 (en ligne), URL : <http://sflgc.org/acte/chaudet-chloe-migrations-des-fictions-du-complot-xixe-xxie-siecles-de-la-mondialisation-dun-imaginaire-de-la-paranoia/>

Coordonnées : chloe.chaudet@uca.fr

DANIEL Yvan, Pr. Littérature générale et comparée

Période : XIXe – XXIe siècles

Domaines linguistiques : Français, Anglais, Italien, Chinois

Thématiques (liste non exhaustive) :

- Écrire le paysage : poésie et écopoétique ; paysage et environnement dans le texte poétique ; littérature et crise écologique ;
- Écrire l'Ailleurs et l'Autre : L'exotisme ; les littératures coloniales et postcoloniales ;
- Écrire le voyage : poétique du récit de voyage ; littérature du voyage ; carnets de voyage ; écritures viatiques ;
- Littérature et médias : la presse dans la littérature ; la presse de voyage ; le grand reportage ;
- Littérature et web : poésie électronique ; publications et revue littéraires sur le web ;
- Les écrivains français et l'Asie : Victor Hugo, Théophile Gautier, Judith Gautier, Pierre Loti, Paul Claudel, Saint-John Perse, Raymond Queneau, Simone de Beauvoir, Hélène Cixous, *etc.* ;
- Les francophonies d'Asie : François Cheng, Dai Sijie, Ying Chen, Shan Sa, Shen Dali, Anna Moï, *etc.*
- Littérature et patrimoine culturel : les maisons d'écrivain, les bibliothèques d'écrivain, les archives littéraires ;

Coordonnées : yvan.daniel@uca.fr

DESHOULIÈRES Valérie, MCF HDR Littérature comparée

Champs de recherche

Approche transdisciplinaire de la création artistique européenne moderne et contemporaine selon 3 axes :

- **Exil, migrations et interculturalités dans le contexte européen**

Penser l'Europe entre les langues à l'heure de l'immigration

La notion d'*exilance* (Alexis Nouss)

Le théâtre multilingue comme vecteur d'intégration européenne

Les représentations artistiques de l'exil et des migrations

Rivages/Visages. Paroles de migrants et « Recherche-Action »

- **Epistémocritique : les transferts de paradigmes entre sciences et arts.**

Archéologie, psychanalyse et création artistique

Médecine et littérature

L'idiotie, la bêtise et la folie : de l'aliénisme à la mystique en passant par les performances dionysiaques des avant-gardes.

Adaptations théâtrales d'essais scientifiques

- **L'écologie comme paradigme de pensée et forme de vie**

Les successeurs de Thoreau : les résurgences contemporaines du transcendantalisme américain.

Art et environnement

Interactions des textes et des lieux.

Écritures de la ville.

Le théâtre au service de l'écologie (l'exemple de Bruno Latour et de Frédérique Aït-Touati)

Domaines linguistiques

Langues vivantes lues et/ou pratiquées : allemand, italien, anglais.

Langue ancienne : latin

Coordonnées : Valerie.deshoulieres@uca.fr

LOISEL Gaëlle, MCF Littérature comparée

Spécialités : Littératures européennes : domaines anglo-saxons, français, germanophones, italien (XVIe-XXe siècles). Pratiques et théories littéraires : romantismes européens ; théories esthétiques ; études de réception, théâtre, poésie, essais critiques. Littérature et arts (musique, peinture). Littérature et politique.

Propositions de sujets de recherche

- Théâtre, histoire et politique

Représentation du pouvoir, de la violence historique au théâtre ; théâtre et révolutions...

Auteurs possibles : Büchner, Grabbe, Brecht, Coleridge, Shakespeare, Musset, Hugo, Camus, Słowacki...

- Littérature populaire et littérature savante

Travail sur la ballade, la romance, la poésie narrative (théorisation et renouvellement du genre aux XVIII^e-XIX^e siècles).

Auteurs possibles : Macpherson, Thomas Percy, Coleridge, Wordsworth, Walter Scott, Herder, Bürger, Goethe, Schiller, Hugo, Xavier Marmier, Loève-Weimars, La Villemarqué, Nodier, Mickiewicz...

+ Possibilité d'étudier des mises en musique de certaines ballades.

- Littérature et arts
 - *Études intermédiales : adaptations d'une œuvre dramatique à l'opéra, mise(s) en musique d'un corpus poétique...
 - *Représentations de l'artiste en littérature (théâtre, genres narratifs...). Auteurs possibles : Thomas Mann, Hoffmann, Grillparzer, Balzac, Goncourt, Zola, Wilde, Alejo Carpentier...
 - *Étude des discours sur l'art (peinture, musique)

Coordonnées : gaelle.loisel@uca.fr

MESNARD Philippe, Pr. Littérature comparée

Spécialités : Toutes questions liées au rapport entre témoignage et littérature, ou témoignage et représentation du début du XXe siècle à nos jours, en référence aux violences historiques et politiques, et à leur mémoire. Extension possible des questions testimoniales, d'une part, à d'autres époques notamment en rapport à la représentation de la cruauté et du martyr, d'autre part, à des corpus visuels (cinéma, photo, arts plastiques) ou dramatiques.

Propositions de sujets de recherche :

À la suite, vous trouverez quatre types de sujet qui peuvent constituer autant de problématiques de mémoires. Le travail consistera, dans un premier temps, à correctement identifier le corpus qui permettra de les traiter.

- Fiction, littérature et témoignage : la littérature offre un cadre aux témoignages des violences extrêmes, mais il se trouve qu'elle est aussi un espace de prédilection au déploiement de la fiction. Il s'agit de définir un corpus qui met en évidence les rapports entre témoignage et fiction, et qui permet de les analyser.
- Récits mémoriels : les spécificités des récits mémoriels écrits par les générations postérieures aux tragédies ou aux catastrophes de l'histoire. Il s'agit de se demander en quoi ces récits mémoriels sont différents des récits testimoniaux concernant les mêmes événements.
- À hauteur d'enfant : quelles sont les spécificités des récits ayant pour sujet les violences collectives lorsque le narrateur et/ou le personnage principal sont/est un enfant ? Qu'est-ce qui caractérise la présence ou l'absence de l'enfant dans le récit ?
- Récit et trauma : à quelles conditions et comment le trauma, qui échappe à la symbolisation, peut-il être pris en charge par le récit, ou présent dans l'espace de l'écriture ? Ce type de récit, s'il existe, répond-il aux exigences d'un genre ?

Coordonnées : ph.mesnard@orange.fr

ENSEIGNANT.E.S RATTACHE.E.S A L'IHRIM (INSTITUT D'HISTOIRE DES REPRESENTATIONS ET DES IDEES DANS LES MODERNITES) CLERMONT-FERRAND

LITTÉRATURE FRANÇAISE

BERTRAND Dominique, Pr. Littérature française XVI^e siècle et XVII^e siècles

Spécialités : Problèmes esthétiques, philosophiques et interculturels inhérents à l'invention comique : hybridations génériques et interculturelles ; questions de réception et d'interprétation -L'imaginaire des

volcans.

Domaine de compétence : textes en prose de la littérature française de la Renaissance à l'Âge classique et dans les littératures francophones (Antilles-Réunion-Afrique)

Propositions de sujets de recherche :

Je développe des propositions indicatives de sujets et des pistes pour favoriser la créativité autonome de sujets de mémoire qui peuvent m'être librement proposés

I Perspectives facétieuses et burlesques : envisagées dans leur fonctionnement esthétique « traversier » (entre texte et image, entre oralité et écrit) dans leur dynamique parodique et dans leur dimension critique et satirique (en relation avec des postures cyniques ou sceptiques)

-Textes d'application : de Rabelais et des conteurs de la Renaissance aux histoires comiques du XVIIe siècle (Sorel, Tristan l'Hermitte) et aux recueils facétieux (ex Le chasse-ennuy de Louis Garon)

-Approches transversales d'un siècle à l'autre par exemple : Les singes facétieux de Bonaventure des Périers à Sorel (comparaison entre le traitement du topos dans les Nouvelles Récréations et l'Histoire comique de Francion)

II Création comique et performance cynique : les représentations grotesques de l'auteur

-La figure de Diogène dans l'œuvre de Maryse Condé

-La fiction animalière dans Mémoires de porc-épic de Mabanckou

-Mystification auctoriale dans La malgeste des mornes de Jean Bernabé

III Approches métapoétiques : les représentations du rire et leurs tensions paratextuelles et textuelles

-Les références au rire et à l'écriture comique dans Les Nouvelles Récréations et Joyeux devis de Bonaventure des Périers.

-La mise en scène du rire et les modèles de l'écriture comique dans l'Histoire comique de Francion de Charles Sorel

- Représentations du rire et références à l'écriture comique du texte au paratexte dans les Aventures burlesques de Charles Coyseau Dassoucy

IV L'invention comique et les transferts interculturels : en particulier l'héritage rabelaisien dans la littérature comique francophone (Chamoiseau-Maryse Condé, etc.)

V L'imaginaire des volcans dans la littérature française et dans la francophonie antillaise et africaine : notamment l'analyse des enjeux poétiques et politiques de la topique volcanique dans la littérature des Antilles et de la Réunion (Confiant, Placol, Boris Gamaleya)

Coordonnées : dominiquebertrand1364@neuf.fr

LESNE-JAFFRO Emmanuèle, MCF Littérature française du XVII^e siècle

Spécialités : Poétique des mémoires, genres non-fictionnels, frontières entre histoire, témoignage, mémoires, fiction; problématique du champ pré-autobiographique; récit de prison; milieux de Port-Royal et Protestants, témoignages (1600-1750), autobiographie avant Rousseau.

Propositions de sujets de recherche :

Deux stratégies sont possibles : choisir un auteur très connu, déjà très étudié, éclairé par une bibliographie riche, ou, au contraire, privilégier un auteur peu connu, qui n'a pas fait l'objet de beaucoup d'études. Dans le premier cas, on consolide des connaissances sur un auteur majeur ; dans le second, on prend davantage de risques, mais l'on est plus libre.

On peut choisir aussi de travailler une œuvre moins explorée d'un auteur connu : Les *Contes et nouvelles* en vers de La Fontaine, ou les *Mémoires* de La Rochefoucauld ou de Mme de La Fayette.

I. Madame de Sévigné, *Lettres* :

- Espace privé, espace mondain dans la correspondance
- L'humour de Mme de Sévigné

- Le cercle mondain de Mme de Sévigné
- L'univers littéraire de Mme de Sévigné
- La province

II. Madame de La Fayette :

- Roman et Mémoires chez Mme de La Fayette
- Mme de La Fayette épistolière

III. Saint-Simon (début XVIII^e siècle) :

- L'espace dans les Mémoires
- Le comique
- Les images et l'imaginaire de Saint-Simon
- La déraison des grands

IV. Mémoires :

- De nombreux mémorialistes peu connus méritent une étude qui envisagerait, par exemple, le rapport de l'individu à l'histoire ou au pouvoir : Michel de Marolles, Antoinette Micolon (religieuse ursuline originaire d'Ambert) ; Guy Joly ; O. Lefevre d'Ormesson, Pierre Lenet, Souvigny, Nicolas Goulas, ou de plus célèbres, peu étudiés, Luynes, Turenne, Marguerite de Valois, Gaston d'Orléans.

Coordonnées : emmanuele.lesne-jaffro@uca.fr

PLAZENET Laurence, Pr. Littérature française du XVII^e siècle

Spécialités : Genre romanesque 1550-1700. Moralistes. Mémoires. Augustinisme littéraire. Port-Royal. Spiritualités de l'âge classique. Formes brèves. Réception des littératures antiques (XVI^e-XXI^e siècles). Ces champs ne sont pas exclusifs. Je discuterai volontiers d'autres propositions.

Propositions de sujets de recherche :

I. Fiction narrative :

Les sujets possibles sont innombrables des auteurs d'histoires tragiques du début du siècle à Mme de La Fayette ou Saint-Réal. On peut penser, par exemple, aux suivants :

- L'objet chez Mademoiselle de Scudéry, chez Gomberville ou Mme de Lafayette
- Le corps
- La sexualité
- Les relations familiales chez Jean-Pierre Camus (corpus à définir)
- La violence
- La spiritualité chez Mlle de Scudéry
- Le *locus amoenus*
- Le costume dans *L'Astrée*
- Les représentations féminines dans *L'Astrée*
- Le divin dans *L'Astrée*
- La représentation de la nature dans *L'Astrée*
- La captivité dans le roman
- Lieux et modalités de la critique romanesque
- La fiction dans les correspondances de l'âge classique

II. Moralistes

- Pascal
- La Rochefoucauld
- Puget de La Serre
- La Bruyère
- Le stoïcisme au XVII^e siècle

III. Port-Royal

- Monographies sur de nombreuses personnalités méconnues du monastère comme Christine de Sainte-Madeleine Briquet, Henriette de Sainte-Madeleine Angennes du Fargis, Jeanne de Sainte-Domitille Personne, Élisabeth de Sainte-Agnès Le Féron, Marie-Dorothée de l'Incarnation Le Conte ou sur des Solitaires.
- Édition d'inédits d'Angélique de Saint-Jean Arnauld d'Andilly, par exemple.
- Sujets sur les correspondances de Saint-Cyran, de la mère Angélique Arnauld, de sa sœur Agnès Arnauld, etc.
- Sujets les nombreuses Vies et témoignages composés par les religieuses (le rêve, la maladie, la mort, le corps, la prison, les miracles, etc).

IV. Mémorialistes

- Sujets sur les *Mémoires* de Mme de Motteville
- Sujets sur les *Mémoires* de La Rochefoucauld
- Sujets sur les *Mémoires* de Bassompierre
- Sujets sur les *Mémoires* de Pontis
- Sujets sur Claude Lancelot, Pierre Thomas du Fossé, Nicolas Fontaine

V. Réception

- Fictions contemporaines de l'âge classique (corpus à définir)
- Les historiens romains chez Mlle de Scudéry
- Virgile dans les pastorales françaises
- Les moralistes français en Angleterre
- Le roman français en Angleterre

VI. Théâtre

- Racine
- Corneille
- Les représentations du théâtre dans la littérature de l'âge classique
- Masque et théâtre
- Adaptations de fictions narratives au théâtre (ou l'inverse)

VII. Roman contemporain

Je suis susceptible de diriger des travaux sur quelques auteurs contemporains : Pascal Quignard, Pierre Michon, Richard Millet, Jean-Philippe Toussaint, Marguerite Yourcenar, par exemple.

Coordonnées : laurence.plazenet@gmail.com

VIET Nora, MCF Langue et littérature du Moyen Âge et de la Renaissance

Spécialités : littérature narrative du Moyen-Âge et de la Renaissance - poétique des genres narratifs brefs (nouvelle, lai, fable, *exemplum*, essai, facétie, histoire tragique) – rhétorique et stylistique de la prose - théories de genres littéraires – traduction et transferts culturels en Europe – histoire du livre et humanités numériques.

Quelques idées de sujets de recherche : (sujets à déterminer en fonction des centres d'intérêt des étudiant(e)s ; cette liste n'est qu'indicative).

➤ Stylistique et rhétorique :

- Les discours rapportés dans les *Cent nouvelles nouvelles* (1462), ou *l'Heptaméron* (1547), ou les *Fables* de La Fontaine (ou tout autre recueil de récits brefs au choix)
- Polyphonie et mise en recueil dans *l'Heptaméron* de Marguerite de Navarre
- L'art de la pointe dans les *Cent nouvelles nouvelles* (1462) ou les *Nouvelles récréations et joyeux devis* de Bonaventure des Périers, ou tout autre recueil de narrations facétieuses au choix
- Le style « naturel » de Montaigne ; La métaphore vive dans les *Essais* de Montaigne (un livre au choix, ou une sélection de chapitres)

➤ Poétique des genres :

- Conter et vivre ensemble : éthique et esthétique du conte, chez Boccace et Marguerite de Navarre
- Comique et tragique dans l'*Heptaméron* ; Plaisir et violence dans l'esthétique de l'histoire tragique
- Poétique du recueil, mise en livre et art de la composition (recueil narratif au choix)
- Montaigne satiriste ; Montaigne conteur ; l'art du récit/ les anecdotes dans les *Essais*

➤ Littérature et société :

- Sociétés résilientes, sociétés idéales au Moyen Âge et à la Renaissance (Boccace, Rabelais, Castiglione). La place de l'art/des lettres dans les utopies de la Renaissance.
- La littérature comme pharmacopée, les pouvoirs thérapeutiques du conte : Boccace, Bonaventure des Périers, Marguerite de Navarre.
- L'auctorialité féminine au Moyen Âge / à la Renaissance : Marie de France, Christine de Pizan, Marguerite de Navarre, Marie de Gournay, Jeanne Flore, Hélienne de Crenne.
- Lectorats féminins/lectorats masculins. Figures de lectrices dans les recueils narratifs du Moyen Âge et de la Renaissance.
- Storytelling et théorie du récit à la Renaissance

➤ Etudes de réception et diachronie longue, perspectives comparatistes

- La réception des « conteurs d'autrefois » au XIX^e siècle (Rabelais, Boccace, La Fontaine, sous la plume de Balzac, Barbey d'Aurevilly etc..).
- Poétique du conte cruel, du Moyen Âge au XIX^e siècle
- Réception et représentation de la Renaissance au XIX^e siècle (A. Dumas, *La Reine Margot* ; V. Hugo, *Le Roi s'amuse* ; A. de Musset, *Lorenzaccio*)
- L'héritage du récit courtois dans l'*Heptaméron* (ou : les *Comptes amoureux* de Jeanne Flore, ou les *Histoires tragiques* de Boaistuau, etc.)
- Les sources médiévales de Marguerite de Navarre

➤ Edition de textes et humanités numériques :

Editer un texte court, en vue ou non de sa publication numérique en ligne.

Parmi de nombreuses possibilités :

- Jean de Boyssières, *Œuvres* (extraits)
- Marguerite de Navarre/Pierre Boaistuau, *Histoire des Amantz fortunés* (extraits)
- Castiglione, *Courtisan*, édition de la traduction française (extraits)

Coordonnées : nora.viet@uca.fr

LANGUE FRANÇAISE

BRAGANTINI-MAILLARD Nathalie, MCF Langue et littérature du Moyen Âge

Spécialités : Philologie française médiévale, linguistique médiévale (lexicologie, lexicographie, syntaxe, graphie), stylistique littéraire (style d'auteur, style de genre, style de copiste), littérature narrative du Moyen Âge (XII^e-XV^e siècles), *Tristan* en prose, Jean Froissart, Jean de Vignay.

Propositions de sujets de recherche :

- Edition critique de textes français médiévaux à partir de manuscrits ou d'imprimés (exploitation possible du fonds clermontois) ;
- Le livre manuscrit au Moyen Âge ;

- Phénomènes d'appropriation des textes manuscrits par les copistes (modernisation, régionalisation, personnalisation stylistique, etc.), selon une approche graphique, morphologique, syntaxique, lexicologique et/ou stylistique ;
- Copie ou écriture en langue d'oïl en domaine occitan ; réception de la littérature d'oïl en domaine occitan ;
- Enrichissement du vocabulaire français en moyen français (à partir des traductions ou des copies manuscrites) ;
- Stylistique : modes de présence du narrateur dans le texte ; l'écriture du dialogue ; l'écriture formulaire ; statut des archaïsmes lexicaux ; style générique, style d'auteur, style de copiste.

Coordonnées : nathalie.bragantini_maillard@uca.fr

VIET Nora, MCF Langue et littérature du Moyen Âge et de la Renaissance

Spécialités : littérature narrative du Moyen-Âge et de la Renaissance - poétique des genres narratifs brefs (nouvelle, lai, fable, *exemplum*, essai, facétie, histoire tragique) – rhétorique et stylistique de la prose - théories de genres littéraires – traduction et transferts culturels en Europe – histoire du livre et humanités numériques.

Quelques idées de sujets de recherche : (sujets à déterminer en fonction des centres d'intérêt des étudiant(e)s ; cette liste n'est qu'indicative).

☞ Stylistique et rhétorique :

- Les discours rapportés dans les *Cent nouvelles nouvelles* (1462), ou *l'Heptaméron* (1547), ou les *Fables* de La Fontaine (ou tout autre recueil de récits brefs au choix)
- Polyphonie et mise en recueil dans *l'Heptaméron* de Marguerite de Navarre
- L'art de la pointe dans les *Cent nouvelles nouvelles* (1462) ou les *Nouvelles créations et joyeux devis* de Bonaventure des Périers, ou tout autre recueil de narrations facétieuses au choix
- Le style « naturel » de Montaigne ; La métaphore vive dans les *Essais* de Montaigne (un livre au choix, ou une sélection de chapitres)

☞ Poétique des genres :

- Conter et vivre ensemble : éthique et esthétique du conte, chez Boccace et Marguerite de Navarre
- Comique et tragique dans *l'Heptaméron* ; Plaisir et violence dans l'esthétique de l'histoire tragique
- Poétique du recueil, mise en livre et art de la composition (recueil narratif au choix)
- Montaigne satiriste ; Montaigne conteur ; l'art du récit/ les anecdotes dans les *Essais*

☞ Littérature et société :

- Sociétés résilientes, sociétés idéales au Moyen Âge et à la Renaissance (Boccace, Rabelais, Castiglione). La place de l'art/des lettres dans les utopies de la Renaissance.
- La littérature comme pharmacopée, les pouvoirs thérapeutiques du conte : Boccace, Bonaventure des Périers, Marguerite de Navarre.
- L'auctorialité féminine au Moyen Âge / à la Renaissance : Marie de France, Christine de Pizan, Marguerite de Navarre, Marie de Gournay, Jeanne Flore, Hélienne de Crenne.
- Lectorats féminins/lectorats masculins. Figures de lectrices dans les recueils narratifs du Moyen Âge et de la Renaissance.
- Storytelling et théorie du récit à la Renaissance

☞ Etudes de réception et diachronie longue, perspectives comparatistes

- La réception des « conteurs d'autrefois » au XIX^e siècle (Rabelais, Boccace, La Fontaine, sous la plume de Balzac, Barbey d'Aurevilly etc..).
- Poétique du conte cruel, du Moyen Âge au XIX^e siècle
- Réception et représentation de la Renaissance au XIX^e siècle (A. Dumas, *La Reine Margot* ; V. Hugo, *Le Roi s'amuse* ; A. de Musset, *Lorenzaccio*)
- L'héritage du récit courtois dans *l'Heptaméron* (ou : les *Comptes amoureux* de Jeanne Flore, ou les *Histoires tragiques* de Boaistuau etc.)
- Les sources médiévales de Marguerite de Navarre

↻ Edition de textes et humanités numériques :

Editer un texte court, en vue ou non de sa publication numérique en ligne.

Parmi de nombreuses possibilités :

- Jean de Boissières, *Œuvres* (extraits)
- Marguerite de Navarre/Pierre Boaistuau, *Histoire des Amantz fortunés* (extraits)
- Castiglione, *Courtisan*, édition de la traduction française (extraits)

Coordonnées : nora.viet@uca.fr

LITTÉRATURES ANTIQUES (CELIS)

GALTIER Fabrice, Pr. Langue et littérature latines

Domaines de recherche :

- Les enjeux littéraires, rhétoriques et idéologiques des conceptions mémorielles, essentiellement dans la littérature latine des débuts de l'Empire.
- Les modes d'écriture historiographique et épique considérés sous l'angle de l'historiopoétique ; l'interrelation entre les genres historique, épique et tragique.
- Le traitement des figures de l'Antiquité romaine et leur réception dans la culture occidentale.
- Les drames et traumatismes collectifs dans les représentations des Anciens.
- la thématique du regard dans les rapports interpersonnels tels qu'ils sont décrits par la littérature latine.
- les mécanismes et enjeux socio-culturels de la reconnaissance et de la reconnaissabilité dans les textes latins.

Propositions de sujets de recherche :

Je suis ouvert aux propositions de sujets en lien avec les domaines de recherche que j'ai indiqués. De manière plus générale, il est possible de me proposer des projets de mémoires axés sur les textes qui appartiennent aux corpus suivants :

- l'historiographie de la fin de la république au 2^e siècle ap. J.-C.
- l'épopée historique du 1^{er} siècle ap. J.-C.
- la littérature de la période néronienne.

fabrice.galtier@uca.fr

Bureau 102 (Gergovia).

FAVREAU LINDER Anne-Marie, MCF Langue et littérature grecques

Spécialités :

- Littérature grecque d'époque romaine
- Genre du roman, de la rhétorique (déclamation, discours politiques, etc.), du dialogue philosophique et satirique

Thématiques de recherche :

- Place des élites intellectuelles grecques dans le monde romain : rôle politique et culturel des sophistes et des intellectuels grecs dans leur cité et dans les rapports avec le pouvoir romain
- Rapports entre littérature et philosophie : le genre du dialogue et ses mutations à l'époque impériale : Dion de Pruse, Plutarque, Lucien de Samosate, Aelius Aristide

Sujets de mémoires :

1. Traduction et commentaire d'œuvres grecques (non encore traduites en français)
2. Sujets thématiques sur les auteurs grecs d'époque impériale ou sur la réception à l'époque impériale des classiques grecs (Homère, Hérodote, Tragiques et comédies)
3. Sujets de littérature et société

a-marie.favreau-linder@uca.fr

Bureau 110bis (Gergovia).

STOEHR-MONJOU Annick, MCF Latin

Thèmes de recherches : littérature latine tardive, les genres à l'époque tardive (épopée, épigramme, épistolaire, dialogue...), rhétorique et politique, mythe

Sujets possibles sur les corpus suivants :

- poésie tardive païenne ou chrétienne : Ambroise, Anthologie Latine, Ausone, Avit de Vienne, Boèce [Poèmes de *La Consolation de Philosophie*], Claudien, Paulin de Nole, Prudence, Sidoine Apollinaire, Venance Fortunat
- épistolaire tardive : Ausone, Jérôme, Paulin de Nole, Sidoine Apollinaire, Venance Fortunat
- *Confessions* de Saint Augustin
- le genre de l'épigramme : Martial ; épigramme à l'époque tardive
- le genre du centon
- poésie et politique (*Panegyriques* de Claudien, Sidoine Apollinaire, Corippe, Venance Fortunat... ; épithalames de Claudien, Sidoine, Venance Fortunat ; *Contre Symmaque* de Prudence...)
- le genre épique à l'époque tardive (par ex. épopée mythologique, épopée politique, épopée biblique) : Avit de Vienne, Claudien, Corippe, Dracontius, Juvencus, Prudence, Reposianus, Sedulius, Venance Fortunat

Coordonnées : annick.stoehr-monjou@uca.fr

Bureau 210 (Gergovia).

VIAL Hélène, Pr. Latin

Spécialités

- L'œuvre d'Ovide (en particulier les *Métamorphoses* et le *Contre Ibis*) et sa réception de l'Antiquité au XXI^e siècle en littérature et dans les autres arts
- La poésie de l'époque d'Auguste
- L'écriture épique
- La relation entre poétique et rhétorique
- La mythologie grecque et romaine (en particulier les réécritures des mythes, les notions de métamorphose et d'hybridité, la question des dangers du savoir)

Propositions de sujets de recherche

- De nombreux sujets sont envisageables sur Ovide, qu'ils portent sur sa poétique, notamment en lien avec le champ rhétorique (exemples de sujets : l'écriture de la liste, la poétique de l'énigme, l'hybridation des genres), sur un thème (exemples : l'hybridité, la vue et la vision), sur un personnage ou groupe de personnages ou encore sur la réception littéraire et/ou artistique de l'œuvre
- Même chose en ce qui concerne la poésie de l'époque d'Auguste, la relation entre poétique et rhétorique et les questions de réception étant à privilégier
- Les personnages féminins dans l'épopée
- Poétique et rhétorique : la colère comme moteur de la création poétique ; Sénèque le Rhéteur et les poètes

- Mythologie : des études portant sur le destin littéraire de motifs (exemple : le sommeil, le songe, l'hybridité) ou de figures (exemples : Narcisse, Iris) peuvent être envisagées, à condition de choisir un corpus très précis
- La figure du perdant en littérature, éventuellement en lien avec les sciences humaines et/ou les arts.

Bureau 313bis (Gergovia).

⋮ Le planning des cours

Le planning des séminaires est indiqué à titre indicatif à la rentrée. Il conviendra de vérifier sur l'ENT toutes les semaines les changements qui pourraient intervenir :

<https://ent.uca.fr/>

Le planning des ateliers du SUC est disponible sur le site du SUC :

<https://culture.uca.fr/>

Notes personnelles : semaine type, 1^{er} semestre

Calendrier hebdomadaire - semaine - du / au /

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche
06:00							
08:00							
10:00							
12:00							
14:00							
16:00							
18:00							
20:00							
22:00							

via icalendrier.fr

PLANNING DES SÉMINAIRES DU 1^{er} SEMESTRE (M1 et M2)

Attention :

Les horaires suivants vous sont donnés ici pour vous aider à préparer votre emploi du temps et vérifier les comptabilités des choix réalisés. Ils seront actualisés à la rentrée et peuvent toujours être susceptibles de modifications.

Il convient de vérifier chaque semaine sur l'ENT (rubrique « Planning) toutes les mises à jour de votre emploi du temps.

Il convient également d'ajouter les horaires des ateliers assurés par le Service Université Culture (à vérifier auprès du SUC).

⋮ Le contrôle des connaissances

Les Modalités de Contrôle des Connaissances et des Compétences (MCCC) seront votées par le CA en septembre 2024.

Dans l'attente de ce document, les informations portées dans ce guide avec les programmes sont indicatives et non contractuelles.

⋮ Le mémoire de recherche-crédation

Qu'est-ce qu'un mémoire de recherche-crédation ?

Le mémoire de recherche-crédation est un travail de recherche mené pour favoriser l'avancement des connaissances par l'écriture d'un texte littéraire, accompagné d'une recherche sur une ou des questions d'esthétique littéraire liée(s) à la création de l'étudiant.e. Il comprend donc à la fois une composante pratique et une composante théorique et autoréflexive.

Ces différents pans doivent s'articuler pour former un tout. La composante recherche doit avoir un lien fort avec le texte de création présenté. Elle doit être complémentaire de la démarche créatrice, aider à son développement : elle accompagne cette démarche, la nourrit et la met en perspective.

Ces différents volets sont en outre complétés par un journal de création mettant en perspective le travail de création engagé sur l'année.

Principes généraux d'élaboration du mémoire de recherche-crédation

1. Dans ce type de mémoire de recherche-crédation, le rapport à la **pratique** est essentiel, tout comme la **portée épistémologique** de la recherche développée dans l'écriture du mémoire. Dans tous les cas, la qualité de l'**essai théorique** ainsi que du **travail d'écriture de création** fonde la valeur du mémoire.
2. La **forme du mémoire** varie selon la **nature du projet de création**. Le mémoire témoignera d'une démarche singulière dans un champ de références littéraires et de la capacité de la/du masterant.e à énoncer les **conditions procédurales suivies**, au regard du travail réalisé.
3. La réflexion critique doit reposer sur une méthodologie affirmée et un questionnement heuristique pertinent. La capacité à expérimenter, à analyser, à problématiser, à **argumenter la pratique d'écriture** et à la contextualiser garantit l'apport de connaissances inédites dans le champ des arts.
4. Les composantes attendues (qui ne s'articulent pas forcément selon un plan-type, lequel doit être imaginé en relation étroite avec le projet) sont les suivantes :
 - une **composante de création** : votre projet d'écriture, qui peut se présenter comme fragmentaire et inachevé en M1 ; l'achèvement n'est pas nécessaire en M2, mais la partie rédigée doit se présenter comme un tout (un ensemble de chapitres par exemple, ou une section d'un recueil de poèmes), et cette cohérence doit être explicitée et située par rapport à l'ensemble de l'œuvre envisagée.
 - une **composante théorique** sur un sujet en relation étroite avec le projet d'écriture, sur un **corpus littéraire limité** (comme pour un mémoire de recherche traditionnel), avec, souvent, une **perspective panoramique** (faire l'état des lieux à propos d'une question importante pour le projet de création retenu : 1) dans l'histoire de la littérature, 2) dans le champ contemporain : car un mémoire de recherche-crédation doit tout d'abord témoigner de **lectures, littéraires et théoriques**, très importantes).

- une **composante (auto-)réflexive**, qui met en regard les composantes théorique et de création. Cette composante, qui effectue une forme de synthèse, est essentielle pour établir la cohérence du mémoire ; elle permet de comprendre comment le projet de création s'insère dans un contexte littéraire qui est connu et analysé, comment la démarche réflexive de la/du masterant.e opère sur sa propre démarche ; elle permet également de se situer par rapport à une connaissance des théories et des pratiques de recherche en création (avec des références qui doivent être également présentes dans la bibliographie). Cette composante permet également d'envisager les **perspectives de la création**.
5. Les **composantes théorique et réflexive** constituent **environ la moitié du travail de mémoire** : environ 100 pages, généralement complétées par des **annexes**. Celles-ci contiennent aussi une documentation concernant la pratique d'écriture (extraits d'un journal de création par exemple, écriture « au brouillon », autres archives du travail de création, etc.).
 6. Le **mémoire de M1** (qui ne fait pas l'objet d'une soutenance, mais d'un **rapport** par la ou le directeur.rice de mémoire) doit comporter de **soixante à une centaine de pages** (en fonction de l'ampleur de la partie création) ; doivent être déjà présents le travail de recherche et une partie de la création : la ou le lecteur.rice doit également comprendre quels sont les enjeux de la démarche (introduction, ébauche de synthèse, interrogations qui restent à traiter pour le M2). L'équilibre doit déjà être assuré entre la ou le(s) partie(s) théorique(s) et la partie création.
 7. Le **mémoire achevé en M2** comporte à la fois le travail de création (présenté selon un format « éditorial ») et l'(les) autre(s) volet(s), théorique et (auto)réflexif, achevé(s). Il est assorti d'une **soutenance** qui pourra faire l'objet d'une présentation artistique : projection, performance, lecture, etc. Il doit comporter de **80 à 150 pages**.

Document réalisé par Catherine Milkovitch-Rioux et Nathalie Vincent-Munnia, d'après le Vade-mecum de la thèse de recherche en création, Réseau CAM (Création, Arts et Media), 8 avril 2019, validé en 9^e section du Conseil national des universités.

Normes de présentation bibliographique

(selon le système de références utilisé en Lettres)

- **Pour une monographie (un ouvrage, un livre) :**

NOM DE L'AUTEUR.E Prénom de l'auteur.e, **Titre***, **Ville d'édition**, **Maison d'édition****, coll. « **Nom de la collection** », **Date d'édition** [+ **Date d'édition originale entre crochets**].

*Sans majuscule autre qu'au tout premier mot et aux noms propres

**En respectant l'usage des majuscules de la maison d'édition

PEREC Georges, *Les choses*, Paris, UGE, coll. « 10.18 », 1981 [1965].

ZOLA Emile, *Le roman expérimental*, Paris, GF-Flammarion, 2006 [Paris, Charpentier, 1880].

BURGELIN Claude, *Georges Perec*, Paris, Seuil, coll. « Les Contemporains », 1988.

- **Pour une contribution dans un ouvrage collectif :**

NOM DE L'AUTEUR.E Prénom de l'auteur.e, « **Titre de sa contribution** », **in** **NOM DE(S) L'AUTEUR.E(S) QUI A (ONT) DIRIGÉ L'OUVRAGE COLLECTIF** Prénom(s) (dir.), **Titre de l'ouvrage collectif**, **Ville d'édition**, **Maison d'édition**, coll. « **Nom de la collection** », **Date d'édition**.

NAUGRETTE Florence, « La périodisation du romantisme libéral », **in** MARTIN Roxane et NORDERA Marina (dir.), *Les arts de la scène à l'épreuve de l'histoire*, Paris, Champion, coll. « Colloques, congrès et conférences-Littérature comparée », 2011.

- **Pour un article de périodique :**

NOM DE L'AUTEUR.E Prénom de l'auteur.e, « **Titre de l'article** », **Titre du périodique**, **Numéro du périodique**, **Date de publication**, **Pages de l'article**.

REVERZY Eléonore, « Zola : Territoires du roman », *Poétique*, n° 176, novembre 2014, p. 179-192.

- Pour une référence Internet :

Nom de l'organisme (ou de l'auteur.e du site), « Titre de la page Internet », in Nom de la page plus large si nécessaire [Type de support], Lieu d'édition si disponible, Editeur si disponible, Date(s) (de publication et de mise à jour) si disponible, Adresse URL (Date de consultation).

Semaine de la poésie, « Marie Cosnay », in *La poéthèque* [En ligne], publié en 2015, disponible sur <http://lasemainedelapoesie.assoc.univ-bpclermont.fr/> (consulté le 11/08/2020).

Même chose si l'article de périodique est consulté en ligne :

REVERZY Eléonore, « Zola : Territoires du roman », *Poétique* [en ligne], n° 176, novembre 2014, mise en ligne le 26/11/2014, URL : www.cairn.info/revue-poetique-2014-2-page-179.htm (consulté le 22/10/2019).

À suivre...

Ces consignes méthodologiques inaugurales seront précisées, notamment pendant la première année de Master, en particulier dans l'UE de Méthodologies. Leur maîtrise sera finalisée pendant la deuxième année de Master, pour une mise en œuvre aboutie, tout spécifiquement, dans le travail de mémoire.

Plus largement, les informations contenues dans ce guide doivent vous permettre de vous repérer dans votre parcours de Master. Elles seront constamment complétées par les informations données en cours, lors des réunions, dans les échanges en ligne et sur l'ENT. En outre, les discussions avec vos enseignant.e.s, vos responsables, avec toute l'équipe pédagogique et administrative, sont essentielles. N'hésitez jamais à nous parler !

Nous mettons tout en œuvre pour que votre parcours de Master soit riche et épanouissant. Nous comptons aussi sur votre engagement.

Belle aventure intellectuelle, artistique, humaine !
L'équipe pédagogique et administrative du Master LCréa.

Ce qui vient au monde pour ne rien troubler ne mérite ni égards ni patience. L'Amour, la Poésie, c'est par ce seul ressort que la pensée humaine parviendra à reprendre le large. Chacun responsable de tout et de tous, et moi plus que tous les autres.

René Char, André Breton, Emmanuel Levinas.



INSTITUT LETTRES, LANGUES,
SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES
**UFR Lettres, Culture
et Sciences Humaines**