

~ 1 ~

LIVRET ETUDIANT



Niveau 2 Licence Lettres Parcours Lettres Modernes

2023 - 2024



UFR LETTRES,
CULTURE ET SCIENCES
HUMAINES
UNIVERSITÉ
Clermont Auvergne

Sommaire

Aux étudiant.e.s de Lettres	3
Votre équipe pédagogique et les services	10
Le calendrier universitaire	17
Votre année universitaire de N2	19
Les programmes du Semestre 3	22
Les programmes du Semestre 4	53

⋮ Aux étudiant.e.s de Lettres

Vous aimez les mots, les phrases, les livres, la littérature, vous avez découvert les Lettres au cours de vos études secondaires et au fil de vos lectures personnelles. Vous vous interrogez sur les études de Lettres, classiques ou modernes, à l'université : les cours correspondront-ils à vos attentes ? Qu'allez-vous découvrir de nouveau dans les études supérieures ? À quoi ces études peuvent-elles vous destiner ?

Les étudiant.e.s choisissent les études de Lettres souvent par goût de la lecture, de l'écriture, de la littérature, et de la langue. Ils et elles aiment lire et écrire, et poursuivent ces pratiques tout en développant leur réflexion. À l'université, vous approfondirez votre connaissance de la littérature et de la langue françaises, des langues anciennes et vivantes, des littératures et cultures de l'Antiquité, grecques et latines, et vous découvrirez aussi de nouvelles matières : la littérature comparée, qui vous ouvre aux littératures du monde, la littérature de jeunesse, qui associe au texte les arts graphiques, la linguistique, qui entraîne à repenser la langue, ainsi que différentes pratiques culturelles : représentations artistiques, ateliers d'écriture, de théâtre ou de lecture, festivals littéraires...

En licence, en master, vos années d'études vous offriront une culture générale et une réflexion solides. Votre maîtrise de la langue écrite et orale vous sera utile en toutes circonstances. À l'heure de la communication immédiate et souvent facile, vous aurez les avantages de la pensée et de l'éloquence.

Les objectifs de la formation

La Licence mention « Lettres » parcours LC (Lettres classiques) ou LM (Lettres modernes) offre des enseignements spécialisés dans les domaines des littératures française, comparée et de jeunesse, de la langue française et médiévale, des littératures, langues et cultures de l'Antiquité : par le biais d'études d'œuvres littéraires, de la découverte des grands domaines de la linguistique du français et des cultures antiques, classiques et modernes.

En première et deuxième années, une ouverture à des disciplines complémentaires est offerte : « Philosophie », « Métiers du livre » et « Sciences du Langage ». Vous pouvez également choisir une spécialisation plus importante avec le « renforcement en Lettres ». En deuxième et en troisième années sont proposés plusieurs parcours : Pluridisciplinaire Administration, Professorat des écoles, Français langue étrangère, ou Spécialisation Lettres.

À partir de la deuxième année, vous pouvez aussi choisir l'option « Lettres et Cultures numériques », qui vous propose des ouvertures sur les rapports entre pratiques littéraires et numériques (ressources littéraires électroniques, édition et lecture en ligne, création littéraire sur le net, etc.).

Le parcours « Lettres classiques » (apprentissage conjoint du latin et du grec) offre aussi aux étudiant.e.s la possibilité de se former aux différentes sciences de l'Antiquité (philosophie, histoire, histoire de l'art), dans le cadre de ses UE disciplinaires ou du parcours transversal « Archéologie », qui est à visée professionnalisante.

L'organisation

Les licences générales sont organisées suivant le principe d'une spécialisation progressive. L'inscription dans deux mentions de licence dès la L1, une Majeure et une Ouverture, permet à l'étudiant.e de faire évoluer son projet d'étude sans rester enfermé dans son choix initial en Majeure : à l'issue de cette première année, il peut confirmer son premier choix ou s'orienter vers une autre mention de licence.

La licence comprend six semestres d'enseignement ; elle est validée par l'obtention de 180 ECTS (*European Credit Transfert System*). Les enseignements délivrés sous forme de cours magistraux (CM) et de travaux dirigés (TD) sont semestrialisés et organisés en unités d'enseignements (UE) compensables et capitalisables.

La Licence mention « Lettres » propose deux parcours-types complémentaires autour d'un tronc commun fort :

- un parcours « Lettres classiques » (langues, littératures et cultures latines et grecques, approche pluridisciplinaire de l'Antiquité : archéologie, histoire, histoire de l'art) ;
- un parcours « Lettres modernes » (littératures française et comparée, linguistique, stylistique, grammaire moderne, langue médiévale).

La Licence mention « Lettres » repose sur une spécialisation progressive bi-disciplinaire suivant un système Majeure / Ouverture (respectivement 75%/ 25% en 1^{ère} année) avec :

- la Licence de Philosophie
- la Licence Sciences du Langage
- le parcours « Métiers du Livre et stratégies numériques » de la Licence Arts
- la Licence d'Histoire (en Lettres Classiques)
- la Licence d'Histoire de l'art (en Lettres Classiques)

En L1, les étudiant.e.s qui souhaitent renforcer leur culture littéraire générale et leurs méthodes de travail peuvent choisir de suivre des enseignements en *Renforcement disciplinaire Lettres* en place d'une Mineure d'ouverture.

À partir de la 2^e année, la Licence mention « Lettres » ajoute les choix suivants :

- Renforcement en Lettres orienté vers la recherche et les concours d'enseignement du second degré (CAPES-Agrégation) ;
- Mineure transversale à visée professionnelle « Lettres Sciences » (concours du professorat des Écoles) ;
- Mineure transversale à visée professionnelle « Lettres Administration » (préparation aux concours administratifs) ;
- Mineure disciplinaire à visée professionnelle « Archéologie » pour le parcours Lettres classiques.

Un enseignement de découverte du monde professionnel et associatif est proposé aux étudiant.e.s en L2 et L3 dans les domaines suivants :

- Métiers de l'enseignement : UE prépro « Métiers du second degré »
- Métiers de l'événementiel littéraire, de la culture, de la création et de l'enseignement littéraire : UE prépro « Rencontres littéraires » ou « Evénements littéraires et culturels »
- Métiers du livre et de l'édition : UE Prépro « Métiers du livre de jeunesse »
- Métiers de la conservation du patrimoine, de la médiation culturelle et de l'enseignement : UE prépro « Antiquité grand public »

Dans ce cadre, des conventions de partenariat ont été établies avec différents établissements ou structures : médiathèques, musées de Clermont-Ferrand et du Puy-de-Dôme, lycée Blaise Pascal, festival Littérature au centre (LAC), etc. Ainsi, les étudiant.e.s de L2 et de L3 peuvent par exemple préparer et assurer des interventions auprès des lycéens de Blaise Pascal dans les classes d'option ou de spécialité LLCA sous la tutelle du professeur en charge de la classe, ou assurer différents types d'interventions ou missions auprès de divers publics et partenaires du festival LAC (établissements scolaires, centres d'apprentissage, médiathèques, associations comme le Secours populaire, La Malle aux livres, etc.)

Les + de la formation

L'accueil en Licence de Lettres se fait avec un dispositif d'aide à la réussite :

- Enseignantes référentes en L2 : Céline Fournial en Lettres Modernes, Sandrine Dubel en Lettres Classiques
- Semaine d'accueil à la rentrée
- Entretiens de groupe et individuels : suivi individualisé dans le courant des études
- Écoute et intégration active des étudiant.e.s en vue de l'amélioration des dispositifs pédagogiques
- Aménagement des enseignements et du contrôle des connaissances pour les étudiant.e.s salarié.e.s, en situation de handicap, sportif.ve.s de haut niveau, étudiant.e.s artistes (régime spécial).

Les connaissances et compétences

- Connaissances et compétences professionnelles :
 - Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires pour analyser des textes de natures, d'origines et d'époques diverses (de l'Antiquité classique à l'époque contemporaine) ;
 - Se servir aisément des structures de la langue française, comprendre son évolution et son fonctionnement pour analyser des discours oraux et des productions écrites, y compris liés aux nouveaux modes de communication ;
 - Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles et artistiques diverses (littérature, beaux-arts, musique, théâtre, cinéma, multimédias) en lien avec les genres et grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste ;
 - Produire des études critiques de documents écrits dans différentes perspectives.

- Compétences préprofessionnelles :

- Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs ;
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale ;
- Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte.

- Connaissances et compétences transversales et linguistiques :

- Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ;
- Identifier et sélectionner diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet ;
- Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation ;
- Développer une argumentation avec esprit critique ;
- Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française et d'au moins une langue vivante étrangère.

- Compétences spécifiques à la mineure d'approfondissement disciplinaire préparant à des métiers ciblés archéologie :

- Maîtriser les enjeux et les techniques de l'archéologie à travers un enseignement théorique, thématique et méthodologique ;
- Savoir pratiquer la prospection et la fouille par des stages sur le terrain.

La dimension internationale

Annick Stoehr-Monjou, responsable des Relations Internationales pour le parcours LC, et Alain Romestaing, responsable des Relations Internationales pour le parcours LM, vous permettent de mettre en place vos projets de mobilité à l'étranger. Ils reçoivent régulièrement les étudiant.e.s français.e.s et étranger.e.s et travaillent en collaboration avec la Direction des Relations Internationales et de la Francophonie (DRIF) de l'Université et le service des Relations internationales de l'UFR LCSH.

- Des destinations sont multiples, grâce aux dizaines de conventions internationales avec des Départements de langue et littérature françaises, Classics, Linguistics ou Philologie. Dans le cadre Erasmus, une trentaine en Europe : Chypre, Irlande, Espagne, Italie, Allemagne, Europe centrale et orientale ; une dizaine dans un cadre extra-européen : Canada (Manitoba), États-Unis, Chine (Shanghai), Tunisie (Sfax), Égypte (Le Caire), Russie (Moscou), Japon (Tokyo), Taïwan...
- Une possibilité de mobilité sortante à partir de la 2^e ou de la 3^e année de Licence ;
- Un accueil d'un important effectif d'étudiant.e.s ;
- Des contacts réguliers des enseignant.e.s-chercheur.e.s responsables des conventions avec leurs homologues étranger.e.s (*Teaching Staff* ou missions d'organisation de la mobilité étudiante).

POUR LES ÉCHANGES INTERNATIONAUX : <https://lettres.uca.fr/international/mobilite-etudes-sortante-partir-a-letranger>

L'organisation pédagogique des langues étrangères

L'enseignement des langues constitue un enjeu primordial pour l'Université Clermont Auvergne dans la valorisation de ses formations et de ses diplômes, ainsi que dans sa volonté d'ouverture vers l'international.

Les enseignements de langues étrangères à destination des étudiant.e.s de Lettres sont dispensés pendant les trois années de Licence, du semestre 2 au semestre 6, dans le cadre du LANSAD (Enseignements de Langue pour Étudiant.e.s Spécialistes d'Autres Disciplines) et organisés au Service Commun des Langues vivantes (SCLV) en vue d'une pratique courante et de l'obtention d'une certification.

EN SAVOIR PLUS SUR LE SITE DE L'UCA : <https://www.uca.fr/formation/service-commun-des-langues-vivantes/formations-en-langues-etrangeres/formation-initiale/lansad-langues-pour-etudiants-specialistes-d-autres-disciplines-77780.kjsp>

Les stages

Vos possibilités de stages en milieu professionnel sont nombreuses, en L2 et en L3, pour les différents parcours. Ceux-ci s'effectuent en fonction de vos projets, mais plusieurs possibilités plus spécifiques vous sont proposées : métiers de l'enseignement, organisation d'événements littéraires et culturels, stage en maison d'édition, librairie, médiathèque... Deux stages sont intégrés dans le parcours « Archéologie ». Vous pouvez vous renseigner auprès des responsables d'année, ou auprès du secrétariat de lettres.

La vie et les actions culturelles

De nombreuses rencontres et actions culturelles vous sont proposées au cours de votre cursus de Lettres :

- Participation à l'organisation d'un festival de littérature, Littérature au Centre (LAC)
- Déplacements à des spectacles (de théâtre notamment dans le cadre de l'enseignement d'Histoire littéraire)
- Accueil d'écrivain.e.s en résidence
- Pratiques d'ateliers d'écriture
- Visites de musées et actions de médiation
- Voyages pédagogiques
- Proposition d'autres ateliers de pratiques artistiques : lire-écrire, théâtre, arts de la scène, cinéma, musique (Service Université Culture)

Plusieurs associations étudiantes sont très actives au sein de l'UFR. En Lettres, les associations NEON et CERCL sont ouvertes à toutes vos suggestions et l'Association Culturelle des Classiques (ACDC) propose un riche programme d'animations et de sorties en lien avec l'Antiquité [<https://www.acdclassiques.fr/>].

Une licence de Lettres, des débouchés multiples

Après la licence, vous pouvez être candidate ou candidat à l'entrée en Master :

L'UCA vous propose le **Master Lettres et Création littéraire**, qui comporte trois parcours, dont un à distance, liés par un important tronc commun :

- Parcours 1 : **Littératures et Sociétés (LS)** : ce parcours est orienté vers les métiers de la recherche et de l'enseignement (notamment préparatoire au concours de l'agrégation), mais offre des perspectives plus larges grâce à des ouvertures sur l'édition et la création.
- Parcours 2 : **Littératures et création (LCréa)** : ce parcours est orienté vers les métiers de l'écrit et de la culture littéraire, avec l'intervention de professionnels, notamment pour la partie création littéraire et pour l'encadrement des mémoires recherche-crédation.
- Parcours 3 (à distance) : **Littératures, Francophonie, Création (LFC)** : il s'agit du master à distance, proposé aux étudiantes et étudiants qui ne peuvent être présents à Clermont ;

Pour davantage d'informations : <https://www.uca.fr/formation/nos-formations/par-ufr-ecoles-et-iut/institut-lettres-langues-sciences-humaines-et-sociales/ufr-lettres-cultures-sciences-humaines/master/master-lettres-et-creation-litteraire#presentation>

Vous pouvez également candidater au **Master Métiers du livre et de l'édition**, avec le parcours « Édition-Création éditoriale des littératures de jeunesse et générales », qui compte plus de 800 heures de cours en deux ans dispensés par plus de 50 intervenant-es ainsi que nombre de participations à des manifestations du livre, forme aux métiers de l'édition en donnant aux étudiant-es les moyens intellectuels et techniques de mettre en place des pratiques éditoriales où création et bonne gestion retrouvent chacune leur juste place : la seconde devant servir les desseins de la première.

Le lien suivant vous informera davantage : <https://www.uca.fr/formation/nos-formations/par-ufr-ecoles-et-iut/institut-lettres-langues-sciences-humaines-et-sociales/ufr-lettres-cultures-sciences-humaines/master/master-metiers-du-livre-et-de-ledition>

Dans d'autres Masters de l'Université Clermont Auvergne (UCA)

- Vous pouvez également poursuivre vos études en Master dans le secteur Lettres, Culture et Sciences Humaines de l'UCA. Selon le parcours suivi, vous pouvez vous orienter vers :
- le Master de sciences du langage,
- le Master de direction de projets ou établissements culturels : en particulier « Métiers du livre et médiation numérique » et « Action culturelle et artistique »,
- le Master Histoire, civilisations, patrimoine.

En fonction de votre orientation professionnelle, vous pouvez préparer un **master MEEF** (Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation), 1^{er} degré (maternelle, primaire) ou 2nd degré (collège, lycée), délivré par l'INSPÉ Clermont-Auvergne (UCA) ; ou bien encore intégrer l'Institut d'Études Politiques de l'UCA.

En Master dans d'autres universités et à l'international

De nombreuses possibilités de Master vous sont ouvertes dans d'autres universités, nationalement et internationalement. L'orientation internationale est préparée grâce à des séjours dans des universités étrangères proposés dès la 2^e année de licence : séjours « Erasmus » en Europe, séjours hors Europe.

Préparer un concours

En suivant un cursus de Master, vous pouvez passer les concours de l'enseignement et de l'éducation : Professorat des écoles – CRPE –, CPE, CAPES, CAPET, CAPLP, CAFEP (formations proposées à l'INSPÉ Clermont Auvergne, UCA), ainsi que l'Agrégation de Lettres classiques ou de Lettres modernes.

Vous pouvez également passer les concours des personnels de bibliothèques (par exemple bibliothécaire assistant.e spécialisé.e), les concours pour les écoles de journalisme, de communication, d'édition, de commerce. Vous pouvez intégrer certaines de ces filières par dossier d'admission.

Les concours des fonctions publiques catégories B et C, vous sont ouverts, éventuellement via l'Institut régional de préparation à l'administration générale (IRPAG) de l'UCA.

Les études de Lettres vous offrent des débouchés très ouverts : renseignez-vous en fonction de vos centres d'intérêt au service de l'UCA dédié à la réussite, à l'orientation et à l'insertion : La Fabrique : <https://lafabrique.uca.fr/>

Pour toute information sur la structuration des Licences à l'UCA, l'organisation et le règlement des examens ainsi que l'obtention du diplôme, il faudra consulter à la rentrée le règlement des études.

NOTA BENE : IMPORTANT

Le site d'Informations générales sur la Licence de Lettres est à consulter régulièrement sur l'ENT :

<https://ent.uca.fr/moodle/course/view.php?id=29887>

⋮ Votre équipe pédagogique et les services

Les responsables

Directeur	Yvan DANIEL
Responsable de la Licence	Gaëlle LOISEL
Directrice des Études de Première Année (DEPA)	Nathalie VINCENT-MUNNIA
Responsable Deuxième Année	Céline FOURNIAL
Responsable Troisième Année	Frédéric CLAMENS-NANNI
Responsable Relations Internationales	Alain ROMESTAING

Pour toute question relative aux enseignements ou à votre cursus universitaire, vous devez vous adresser aux responsables lors de leurs permanences respectives.

Le secrétariat

Le secrétariat vous oriente pour toute question concernant l'organisation de vos études (inscription pédagogique, emplois du temps, examens, etc.).

Le secrétariat de Lettres se situe bureau 206 (2ème étage).

lettresmodernes.lcsh@uca.fr

04.73.34.65.22

Horaires d'ouverture au public :

Du lundi au jeudi : 8h15 - 11h30 et 13h15-16h15

Vendredi : 8h15 – 12h30

L'équipe enseignante

Prénom	Nom	Bureau	Mail
Pascale	AURAIX-JONCHIERE	101	Pascale.AURAIX-JONCHIERE@uca.fr
Dominique	BERTRAND	114	Dominique.BERTRAND@uca.fr
Mylène	BLASCO	113	Mylene.BLASCO-DULBECCO@uca.fr
Nathalie	BRAGANTINI-MAILLARD	107	Nathalie.BRAGANTINI_MAILLARD@uca.fr
Nelly	CHABROL-GAGNE	114	Nelly.CHABROL-GAGNE@uca.fr
Emmanuel	CHANAL		emmanuel.chanal@ext.uca.fr
Chloé	CHAUDET	109	Chloe.CHAUDET@uca.fr
Oriane	CHEVALIER		Oriane.CHEVALIER@doctorant.uca.fr
Frédéric	CLAMENS-NANNI	109	Frederic.CLAMENS-NANNI@uca.fr
Yvan	DANIEL	105	Yvan.DANIEL@uca.fr
Marine	DEFAYE		Marine.Defaye@ext.uca.fr
Paolo	DIAS FERNANDES		Paolo.DIAS_FERNANDES@uca.fr
Valérie	DESHOULIERES	104	Valerie.DESHOULIERES@uca.fr
Chloé	DUBOST		Chloe.DUBOST@uca.fr
Pascale	FONTAINE	114	p.fontaine@editions-cipango.com
Adeline	FONTANILLES		Adeline.FONTANILLES@doctorant.uca.fr
Christine	FOURNET FAYAS	114	christine.fournetfayas@orange.fr
Céline	FOURNIAL	104	Celine.FOURNIAL@uca.fr
Véronique	HAITSE	114	Veronique.HAITSE@uca.fr
Hugo	HENGL	109	Hugo.HENGL@uca.fr

Prénom	Nom	Bureau	Mail
Cédric	JONCHIERE	101	latransversale@yahoo.fr
Emna	LAFAYE		Emna.Lafaye@doctorant.uca.fr
Lila	LAMROUS		Lila.LAMROUS@uca.fr
Françoise	LAURENT	103	Francoise.LAURENT@uca.fr
Françoise	LE BORGNE	304	Francoise.Le_Borgne@uca.fr
Frank	LEBAS	113	Franck.LEBAS@uca.fr
Emmanuèle	LESNE-JAFFRO	113	Emmanuele.LESNE-JAFFRO@uca.fr
Gaëlle	LOISEL	109	Gaelle.LOISEL@uca.fr
Jacques	MARCKERT		Jacques.MARCKERT@doctorant.uca.fr
Aude	MARCON	109	Aude.CHANAL_MARCON@ext.uca.fr
Philippe	MESNARD	104	Philippe.MESNARD@uca.fr
Catherine	MILKOVITCH-RIOUX	106	Catherine.MILKOVITCH-RIOUX@uca.fr
Iliona	NUH	105	Iliona.NUH@ext.uca.fr
Nicolas	PELLETON		nicolas.pelleton@wanadoo.fr
Vincent	PETITJEAN		Vincent.Petitjean@ext.uca.fr
Laurence	PLAZENET	107	Laurence.PLAZENET@uca.fr
Marie- Amandine	ROBIN		
Gaëlle	RODRIGUES		Gaëlle.Rodrigues@ext.uca.fr
Alain	ROMESTAING	105	Alain.ROMESTAING@uca.fr
Marjolaine	VALLIN	103	Marjolaine.VALLIN@uca.fr
Nora	VIET	105	Nora.VIET@uca.fr
Nathalie	VINCENT-MUNNIA	113	Nathalie.VINCENT-MUNNIA@uca.fr

La scolarité

L'accueil de ce service se trouve au rez-de-chaussée :

Horaires d'ouverture au public : Lundi, mardi, jeudi de 13h30 à 15h30

(Fermé : mercredi et vendredi toute la journée)

La Scolarité est votre interlocuteur pour toute demande liée à :

- Votre inscription administrative à l'université, votre certificat de scolarité, votre carte étudiante
- Vos frais de scolarité, votre affiliation à la sécurité sociale étudiante
- Une demande de transfert, de changement de filière, de changement d'université, à une demande de validation d'études supérieures
- Une demande de retrait de diplôme
- Une demande d'aménagement d'emploi du temps ou d'examens (RSE) pour les étudiant.e.s salarié.e.s, en situation de handicap, en double cursus...

Mail : scolarite.LCSH@uca.fr

Responsable : 04 73 34 65 09

Licence : 04 73 34 65 06

Master : 04 73 34 65 07

Validation d'études, équivalences et examens : 04 73 34 65 08

Diplômes, Bourses et Droits universitaires : 04 73 34 65 07

LANSAD (Langues pour Spécialistes d'Autres Disciplines)

Durant votre cursus, vous devrez suivre un cours de langue, ou LANSAD (choix entre anglais, allemand, espagnol, italien, polonais, portugais et russe.)

L'UE de LANSAD est obligatoire pour tous et toutes, de la licence 1 au Master 2. Le choix de langue fait en N1 est maintenu en N2, N3 et Master.

Le livret LANSAD sera disponible sur le site UCA ou sur la page Moodle du département à

« Informations générales licence Lettres » où vous trouverez toutes les informations nécessaires à votre inscription.

À la rentrée, vous devez absolument vous rendre à la réunion d'information générale des LANSAD, ainsi qu'à la réunion d'information de la langue que vous souhaitez choisir. Vous pourrez ainsi connaître les modalités d'inscriptions.

Le bureau est situé au Service commun des Langues Vivantes (Centre des langues et du multimédia, rue Paul Collomp – Site Carnot)

Secrétariat LANSAD – Anglais

Aurélie BROSSE

CLM - Bureau 001

04.73.40.85.56

aurelie.brosse@uca.fr

Secrétariat LANSAD - Autres langues

Luc LEBARD

CLM - Bureau 001

04.73.40.63.92

luc.lebard@uca.fr

Les bibliothèques à Gergovia :

- La bibliothèque universitaire (au rez-de-chaussée) – premier cycle
- La bibliothèque de l'UFR LCSH (2ème étage) – second cycle et concours

Plus d'informations sur les bibliothèques de l'UCA : <https://bu.uca.fr/>

Réussite – Orientation – Insertion : *La Fabrique*

Accompagnement auprès des étudiant.e.s

L'équipe de *La Fabrique*, accompagne les étudiant.es dans l'élaboration de leur projet de formation en vue d'une poursuite d'étude ou d'une réorientation. Elle aide également à préparer l'insertion professionnelle des futur.e.s diplômé.e.s.

Rez-de-chaussée du bâtiment Paul Collomp (17, rue Paul Collomp - 63006 Clermont-Ferrand)

04.73.40.62.70

<https://lafabrique.uca.fr/>

L'équipe *Pass Pro* est spécifiquement dédiée à l'orientation et la réussite des étudiant.e.s de première année :

reopass@uca.fr

Service de Santé Universitaire (SSU)

Le SSU est accessible gratuitement et répond aux besoins de santé des étudiant.e.s : offre de soins adaptée au public jeune, prévention individuelle et collective, étude de l'état de santé des étudiant.e.s clermontois.e.s et accès aux droits.

25 Rue Etienne Dolet - 63000 Clermont-Ferrand

04.73.34.97.20

<https://sante.uca.fr/>

L'infirmierie à Gergovia

L'infirmierie se trouve au bureau 234 (2ème étage).

Vous pouvez joindre les infirmières Carole BONJEAN et Loetitia FILIOL, ou prendre un rendez-vous au 04.73.34.66.00.

Horaires de l'accueil infirmier :

Lundi (08h30 -17h00)

Mardi (09h00 -17h00)

Mercredi (09h00-15h30)

Jeudi (09h00-15h45)

Vendredi (09h00 -16h30)

Samedi & Dimanche (fermé)

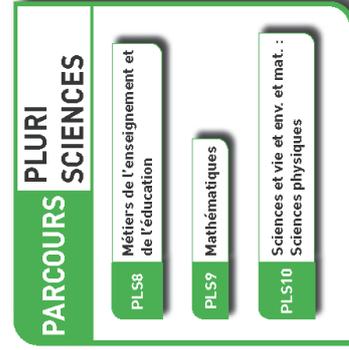
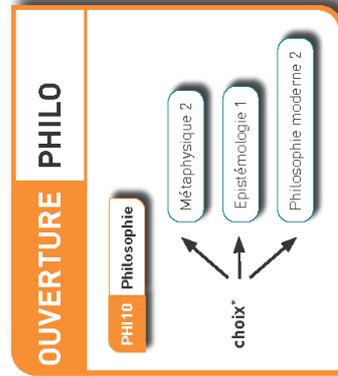
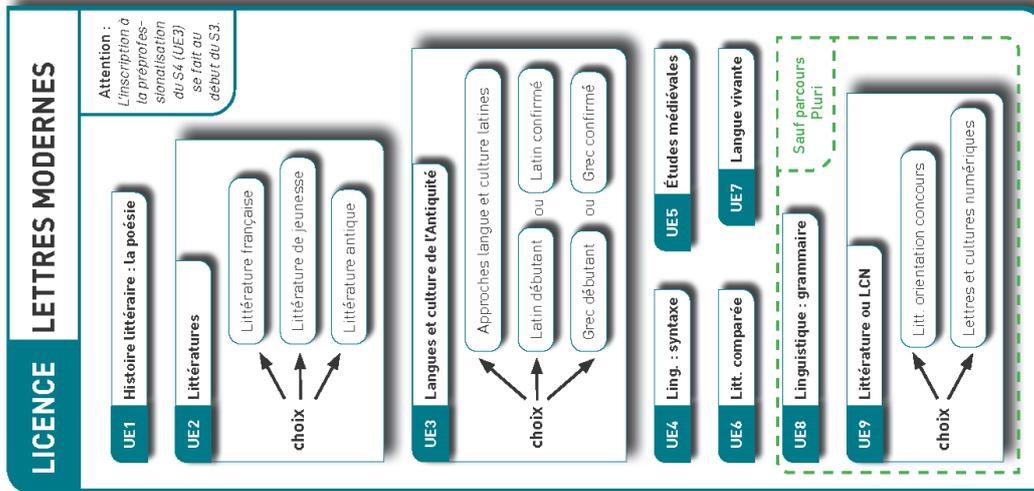
Horaires des consultations médicales et d'aide psychologique (sur rendez-vous uniquement) :
Lundi (08h30-17h00)
Mardi (11h00-17h00)

⋮ Le calendrier universitaire

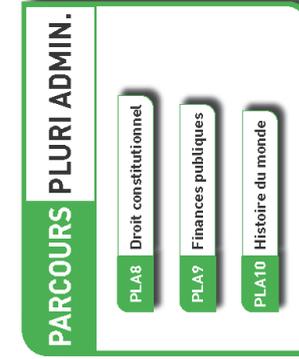
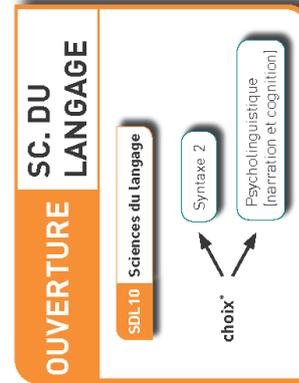
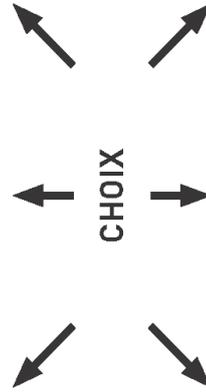
Calendrier des activités pédagogiques – Licence 2023-2024

Réunions de rentrée	Du Lundi 04 au 08 septembre 2023	Sem. 36
Début des cours du 1 ^{er} semestre	Lundi 11 septembre 2023	Sem. 37
<i>Suspension des cours Automne 2023</i>	<i>Du samedi 28 octobre 2023 au lundi 6 novembre 2023</i>	<i>Sem. 44</i>
Fin des cours du 1 ^{er} semestre	Vendredi 08 décembre 2023	Sem. 49
Semaine pédagogique 1 ^{er} semestre	Du lundi 11 décembre 2023 au vendredi 15 décembre 2023	Sem. 50
Examens du 1^{er} semestre		
- Mineures pluridisciplinaires, LAS	Du lundi 11 décembre 2023 au vendredi 15 décembre 2023	Sem. 50
- UFR LCC – UFR PSSSE	Du lundi 18 décembre 2023 au vendredi 22 décembre 2023	Sem. 51
<i>Vacances universitaires Noël 2023</i>	<i>Du samedi 23 décembre 2023 au lundi 08 janvier 2024</i>	<i>Sem. 52 Sem. 01</i>
Examens du 1^{er} semestre		
- UFR PSSSE	Du lundi 8 janvier 2024 au vendredi 12 janvier 2024	Sem. 02
- UFR LCC – UFR LCSH	Du lundi 8 janvier 2024 au vendredi 19 janvier 2024	Sem. 02 et 03
Début des cours du 2 ^{ème} semestre	Lundi 22 janvier 2024	Sem. 04
Délibérations des jurys	Entre le lundi 12 février 2024 et le vendredi 16 février 2024	Sem. 07
<i>Suspension des cours Hiver 2024</i>	<i>Du samedi 24 février 2024 au lundi 4 mars 2024</i>	<i>Sem. 09</i>
<i>Vacances universitaires Printemps 2024</i>	<i>Du samedi 13 avril 2024 au lundi 29 avril 2024</i>	<i>Sem. 16 Sem. 17</i>
Fin des cours du 2 ^{ème} semestre	Vendredi 3 mai 2024	Sem. 18
Examens du 2^{ème} semestre		
- Mineures pluridisciplinaires, LAS, UE libres	Du lundi 06 mai 2024 au vendredi 24 mai 2024	Sem. 19
- UFR PSSSE		Sem. 20
- UFR LCC – LCSH		Sem. 21
Examens du 2^{ème} semestre (si nécessaire)	Du lundi 27 mai 2024 au vendredi 31 mai 2024	Sem. 22
Délibérations des jurys	Entre le lundi 10 juin 2024 et le vendredi 14 juin 2024	Sem. 24
Examens 1^{er} et 2^{ème} semestres (2^{ème} chance)		
- UFR PSSSE	Du lundi 17 juin 2024 au vendredi 05 juillet 2024	Sem. 25, 26 et 27
- UFR LCC – LCSH	Du lundi 24 juin 2024 au vendredi 05 juillet 2024	Sem. 26 et 27
Délibérations des jurys	Entre le lundi 08 juillet 2024 et le vendredi 12 juillet 2024	Sem. 28
Fin des activités pédagogiques	Mercredi 17 juillet 2024	Sem. 29

⋮ Votre année universitaire de N2



+

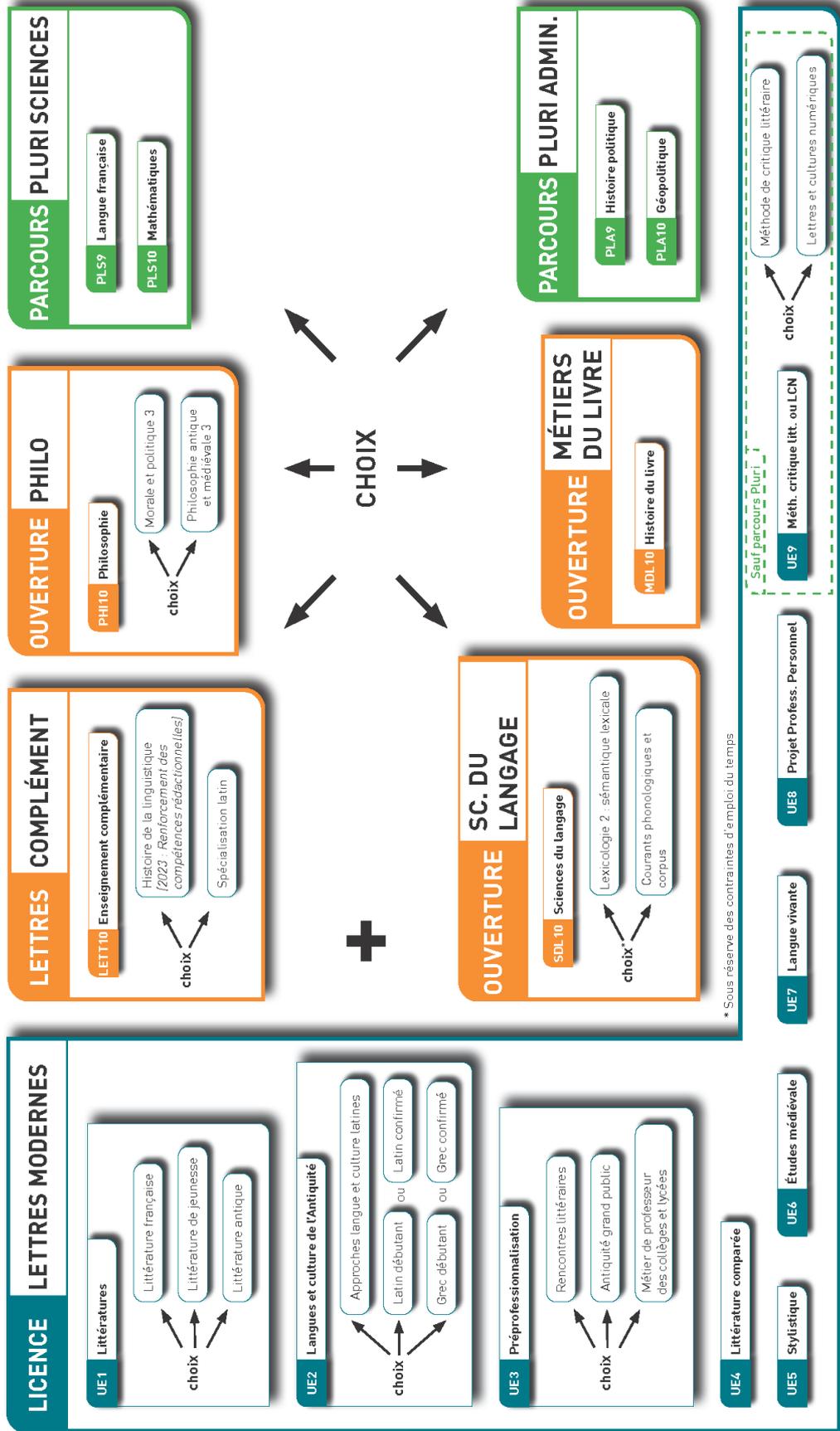


* Sous réserve des contraintes d'emploi du temps

LICENCE LETTRES MODERNES

2^{ème} année

Semestre S4



⋮ Les programmes du Semestre 3

INFORMATION :

Les **Modalités de Contrôle des Connaissances et des Compétences** (M3C) comportent pour chaque Unité d'Enseignement (UE), l'indication du nombre d'épreuves, leur nature, leur durée, leur coefficient, les crédits européens attribués pour les Diplômes Nationaux, ainsi que la répartition entre l'évaluation continue et l'examen terminal.

Ce document sera disponible, en complément du livret étudiant, sur le site de l'UFR LCSH.

**UE 1 Histoire littéraire : La poésie
(Programme A - Groupe 1)**

Frédéric CLAMENS-NANNI

Lundi : 8h15 – 10h15

Le sonnet du XVI^e au XIX^e siècle

Né en Sicile au XIII^e siècle, le sonnet apparaît dans la France littéraire du XVI^e siècle qui découvre avec un vif intérêt le *Canzoniere* de Pétrarque, poète italien du XIV^e siècle. Il devient une forme fixe de prédilection représentative de la Renaissance, comme en témoignent certains recueils de Du Bellay (*L'Olive, Les Antiquités de Rome, Les Regrets*) et de Ronsard (*Les Amours, Sonnets pour Hélène*). D'abord attaché à l'amour sur le modèle du *Canzoniere*, il s'émancipe rapidement de cette thématique. Sa forme même évolue. Le cours envisagera le sonnet du XVI^e au XIX^e siècle.

Œuvres au programme :

Un livret répertoriant les différents poèmes et textes étudiés sera distribué au premier cours.

Objectifs :

- Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles en lien avec les genres et grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste (les resituer à l'échelle de la France et de l'Europe)
- Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires pour analyser des textes d'époques diverses
- Produire des études critiques de documents écrits (rédaction de synthèse, commentaire)

**UE 1 Histoire littéraire : La poésie
(Programme B - Groupe 2)**

Frédéric CLAMENS-NANNI

Lundi : 10h15 – 12h15

La poésie du XVI^e au XVIII^e siècle

Avec la parution de la *Défense et illustration de la langue française* (1549), Du Bellay signe le manifeste d'une poésie française refondée et ambitieuse que le groupe de la Pléiade illustrera de façon éclatante. Mais la vigueur du mouvement masque souvent la richesse et les innovations poétiques à l'œuvre chez des auteurs qui ont écrit durant la première moitié du siècle, tel Clément Marot. À partir d'exemples précis, le cours s'attachera à mettre en lumière les principales évolutions formelles et thématiques du XVI^e au XVIII^e siècle, des Grands Rhétoriciens à André Chénier.

Œuvres au programme :

Un livret répertoriant les différents poèmes et textes étudiés sera distribué au premier cours.

Objectifs :

- Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles en lien avec les genres et grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste (les resituer à l'échelle de la France et de l'Europe)
- Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires pour analyser des textes d'époques diverses
- Produire des études critiques de documents écrits (rédaction de synthèse, commentaire)

**UE 1 Histoire littéraire : La poésie
(Programme C - Groupe 3)**

Marjolaine VALLIN

Lundi : 13h15 – 15h15

La poésie française, du XIX^e au XXI^e siècle

A partir d'un corpus de poèmes lyriques centrés sur une figure féminine, le cours vise à montrer comment la poésie française a évolué depuis le XIX^e siècle et s'est progressivement libérée des contraintes formelles classiques (passage du vers compté et rimé au vers libéré puis au vers libre, en passant par le poème en prose), afin de réfléchir à la notion de modernité poétique.

Œuvres au programme :

Un livret répertoriant les poèmes étudiés est distribué au premier cours.

Un recueil poétique au choix est à lire pour l'examen terminal.

Objectifs :

- Savoir définir le genre poétique et son évolution en France depuis le XIX^e siècle
- Savoir situer dans leur contexte des poèmes en lien avec les grands courants littéraires et esthétiques
- Mobiliser des outils formels, métriques, lexicaux et thématiques pour analyser des poèmes
- Savoir lire un poème
- Savoir se justifier et argumenter sa position

**UE 2 Littérature française
(Programme A - Groupe 1)**

Dominique BERTRAND

Lundi : 13h15 – 15h15

Lire et rire avec Montaigne (*Essais*, livre I)

Si *Les Essais* de Michel de Montaigne ne semblent pas pouvoir faire l'objet d'un protocole de lecture comique systématique, la part de la tradition facétieuse et de l'esprit s'impose cependant dès le livre I, sous le signe de Démocrite et de Diogène.

Le cours s'attachera à préciser le contexte littéraire, historique et politique de l'écriture singulière de Montaigne. Il mettra à l'essai quelques exemples de narrations plaisantes et de bons mots qui émaillent le livre I, pour tenter de construire et déployer des potentialités de lecture ludique et satirique.

Œuvres au programme :

Essais, livre I, Folio classique, 2009, éd. E. Naya, D. Reguig et A. Tarrête

Objectifs :

- Capacité à lire et analyser un extrait des *Essais*
- Contextualisation littéraire et historique de l'écriture de l'essai
- Contextualisation de la tradition d'écriture comique et facétieuse à la Renaissance
- Dissertation argumentée et étayée sur des extraits de l'œuvre au programme

**UE 2 Littérature française
(Programme B : Groupe 2)**

Dominique BERTRAND

Mardi : 13h15 – 15h15

Lire et rire avec Montaigne (*Essais*, livre I)

Si *Les Essais* de Michel de Montaigne ne semblent pas pouvoir faire l'objet d'un protocole de lecture comique systématique, la part de la tradition facétieuse et de l'esprit s'impose cependant dès le livre I, sous le signe de Démocrite et de Diogène.

Le cours s'attachera à préciser le contexte littéraire, historique et politique de l'écriture singulière de Montaigne. Il mettra à l'essai quelques exemples de narrations plaisantes et de bons mots qui émaillent le livre I, pour tenter de construire et déployer des potentialités de lecture ludique et satirique.

Œuvres au programme :

Essais, livre I, Folio classique, 2009, éd. E. Naya, D. Reguig et A. Tarrête

Objectifs :

- Capacité à lire et analyser un extrait des *Essais*
- Contextualisation littéraire et historique de l'écriture de l'essai
- Contextualisation de la tradition d'écriture comique et facétieuse à la Renaissance
- Dissertation argumentée et étayée sur des extraits de l'œuvre au programme

UE 2 Littérature de jeunesse

Christine FOURNET-FAYAS

Vendredi : 13h15 – 15h15

La place et les enjeux de la Littérature de jeunesse à l'école

Ce cours propose une réflexion sur la place et les enjeux de la littérature de jeunesse à l'école à travers un corpus d'œuvres patri ou matrimoniales, classiques et contemporaines. Différentes analyses d'œuvres de littérature seront menées avec les étudiant-e-s dans la perspective de permettre à l'élève de construire une véritable culture littéraire dans son parcours culturel et artistique.

Œuvres au programme :

- *Capitaine Rosalie*, Timothée de Fombelle, Isabelle Arsenault, éditions Gallimard Jeunesse
- *Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprit à voler*, Luis Sepulveda , éditions Métailié
- *De Cape & de Mots*, Flore Vesco, éditions Le livre de Poche Jeunesse
- *Mange-moi*, Nathalie Papin, théâtre, éditions l'école des loisirs (prêt par l'enseignante)

Objectifs :

- Analyser des œuvres de littérature de jeunesse (albums, romans et récits illustrés, théâtre)
- Comprendre les enjeux de la littérature de jeunesse dans l'enseignement des textes classiques et des textes contemporains
- Identifier la place de la littérature de jeunesse dans le parcours culturel et artistique de l'élève

UE2 Histoire littéraire : Littérature antique

Anne-Marie FAVREAU-LINDER
Annick STOEHR-MONJOU

Lundi : 13h15 – 15h15

Cet enseignement d'histoire littéraire présente un large panorama de la littérature grecque et latine antique en proposant l'étude de formes littéraires ou de pratiques de genres différentes chaque semestre, à partir d'une anthologie de textes traduits. Aucune connaissance du grec ancien ou du latin n'est requise.

Ce cours s'adresse aux étudiants de L1 et de L2 inscrits en Majeure Lettres ou bien aux étudiants en Majeure Sciences du langage, Métiers du livre, Philosophie ou Histoire qui ont choisi une ouverture disciplinaire en Lettres.

Nous vous proposons de découvrir les origines antiques du genre littéraire romanesque par la lecture et l'étude de romans grecs et latins.

Le premier cours (lundi 11 septembre 2023) sera une introduction pour le roman grec puis une pour le roman latin. Les cours suivants alterneront par quinzaine roman grec / roman latin.

Le roman grec (A-M Favreau-Linder)

Le roman est un genre dont la modernité semble exclure tout rapport avec l'Antiquité. Et pourtant, les premiers romans d'amour et d'aventure furent écrits en grec au premier siècle de notre ère. Leur attrait ne s'est pas démenti par la suite et le jeune Racine, au XVII^e siècle, lisait en cachette des pères de Port Royal le roman d'Héliodore, les *Éthiopiennes*, tandis que le roman d'aventures fantastiques de Lucien de Samosate, *Histoires vraies*, a inspiré aussi bien Rabelais, Cyrano de Bergerac ou Swift pour ses *Voyages de Gulliver*.

Après une introduction sur les origines du roman grec et les différentes veines romanesques, le cours sera fondé sur l'étude d'une œuvre précise, celle d'Achille Tatius, *Leucippé et Clitophon*, qui relate les aventures mouvementées de ces deux amants tout en jouant avec les codes romanesques.

Ce roman doit être acquis pour la rentrée afin de suivre le cours dans de bonnes conditions. Il existe une seule traduction accessible en poche, dans une édition bilingue :

Achille Tatius, *Le roman de Leucippé et Clitophon*, trad. F. Frazier, collection Classiques en poche, Paris, Belles Lettres, 2013 (14,50 €).

Autres traductions disponibles en bibliothèque :

- *Romans latins et grecs*, trad. par P. Grimal, Paris, Gallimard, coll. Pléiade, 1958.

- *Romans grecs et latins*, trad. par J-P. Guez, sous la direction de Romain Brethes et Jean-Philippe Guez, Paris, Les Belles Lettres, coll. minor, 2016.

Le roman latin : A. Stoehr-Monjou

Si la langue latine n'offre aucun terme pour désigner le récit fictionnel en prose, l'usage est de parler de roman latin pour deux œuvres majeures de la littérature antique : le *Satiricon* de Pétrone et *Les Métamorphoses* (ou *L'âne d'or*) d'Apulée. Le cours sera consacré à l'étude de ce dernier roman racontant l'histoire du narrateur, un jeune homme du nom de Lucius, qui est transformé en âne à cause de sa curiosité : il connaît alors de nombreuses mésaventures au gré des maîtres qui le possèdent.

Programme : semaine 1 : lundi 11 septembre : introduction ; ensuite le cours sur Apulée aura lieu par quinzaine (2h) et il faudra avoir lu les livres 1-2 (25.09), livres 3-4 (9.10), livres 5-6 (23.10), livres 7-9 (13.11)

et livre 10 (27.11).

Les thèmes suivants seront étudiés au fil du texte : les deux titres de l'œuvre (*Métamorphoses* / *Âne d'or*), la structure de chaque livre/ de l'œuvre, la narration et les récits enchâssés, les personnages / les personnages féminins/ le héros, amour et désir, humain et animal, la Fortune, la violence, la magie, le jeu sur les genres littéraires.

Ce roman doit être acquis dans l'édition de Pierre Grimal pour le début du cours afin de le suivre dans de bonnes conditions.

Apulée, *L'âne d'or*, trad. par P. Grimal, Gallimard, coll. Folio classique 629, 1976 (6, 80 euros).

D'autres traductions existent, disponibles dans les différentes BU. Je privilégie celles de Géraldine Puccini et de Danielle van Mal Maeder, toutes deux grandes spécialistes de ce roman latin :

- Apulée, *L'âne d'or*, trad. **G. Puccini**, Paris, Arléa, 2008 (23 euros).
- Apulée, *Les Métamorphoses*, trad. O. Sers, Paris, Les Belles Lettres, coll. Classiques en poche, texte latin en regard, 2017 (19,5 euros).
- Apulée, *Les Métamorphoses*, 3 vol., trad. P. Valette, texte en bilingue, Paris, Les Belles Lettres, CUF, 1945 (CUF = Collection des Universités de France dite Budé) – à consulter en bibliothèque ; peut se trouver chez un bouquiniste ; c'est l'édition scientifique de référence en France.
- *Romans latins et grecs*, trad. par **P. Grimal**, Paris, Gallimard, coll. Pléiade, 1958 (traduction seule de tous les romans antiques).
- *Romans grecs et latins*, sous la direction de Romain Brethes et Jean-Philippe Guez, Paris, Les Belles Lettres, coll. minor, 2016 (traduction seule et plus moderne de tous les romans antiques ; par **Danielle van Mal Maeder** pour Apulée).

UE3 Langues et Cultures de l'Antiquité

Latin ou Grec (au choix)

Comme en L1, ces enseignements de latin et de grec sont destinés aux étudiants de Lettres, de Philosophie, des Sciences du langage et d'Histoire.

De même, **le choix de la langue ancienne et du niveau doit être identique aux deux semestres** : les étudiants sont encouragés à poursuivre les apprentissages engagés en L1.

En grec, les étudiants ont le choix entre trois niveaux de langue : un niveau débutant (Grec niveau 1), qui permet de découvrir la langue grecque ; un niveau intermédiaire (Grec niveau 2), obligatoire pour les étudiants ayant suivi l'enseignement de niveau 1 ; un niveau confirmé (Grec niveau 3), obligatoire pour les étudiants ayant suivi l'enseignement de niveau 2 l'année précédente.

En latin, trois enseignements annuels sont proposés.

1) Approches du latin L2 : étudiants ayant suivi ce cours d'Approches en L1.

NB Ce cours ne permet pas de passer le latin aux concours du capes, de l'agrégation et aux concours de bibliothécaires ou du patrimoine.

2) Latin débutant L2 : étudiants ayant suivi le cours de latin débutant en L1.

3) Latin confirmé L2 : étudiants ayant suivi latin confirmé en L1, ou désireux de le suivre en L2, et étudiants venant de classe préparatoire.

Pour toute autre situation en latin, contactez M. Galtier en particulier, si vous souhaitez passer du cours d'Approches au cours de Latin débutant, ou si vous venez d'une autre université.

UE 3 Approches de la langue et de la culture latines

Grégory BOUCHAUD

Lundi : 10h15 – 12h15

Cette initiation a pour objet l'apprentissage des mécanismes fondamentaux de la langue latine (système des cas, des déclinaisons et des conjugaisons, repérage des structures de la phrase, système des temps, etc.). Elle permet de comprendre la formation du français et des autres langues romanes en même temps qu'elle ouvre sur la culture latine : mentalité du monde romain antique, son système de pensée, son histoire, sa littérature et sa civilisation. Elle doit permettre aux étudiants de se repérer dans l'édition bilingue d'un texte latin.

Programme :

Langue : Du latin aux langues romanes : évolution des structures de la phrase et du système verbal

Culture : Civilisation romaine : les Romains et les dieux, vie publique et vie privée

Objectifs :

- Connaître les particularités de la langue latine à travers ses grandes structures morphologiques et syntaxiques
- Comprendre la formation du français et des autres langues romanes
- Avoir une ouverture sur la culture romaine à travers des aspects centraux de sa civilisation
- Se repérer dans des textes en bilingue
- Lire en traduction des œuvres intégrales antiques

UE 3 Latin débutant

Annick STOEHR-MONJOU

Lundi : 15h15 – 17h15

Ce cours poursuit l'enseignement de Latin débutant niveau 1 de L1.

Une plaquette de cours et d'exercices est distribuée en cours.

Outre l'initiation à la langue latine, ce cours propose un panorama de la littérature latine à partir de textes fondateurs en bilingue.

UE 3 Latin confirmé (Niveau 2)

Fabrice GALTIER

Lundi : 17h15 – 19h15

Ce cours est destiné aux étudiants ayant suivi le cours de latin renforcé niveau 1 ou venant de classe préparatoire.

Prérequis : un an de latin à l'université ou en classe préparatoire

Cet enseignement de deux heures est consacré à la révision et à l'approfondissement de la morphologie et de la syntaxe, à la pratique de la version et du commentaire de textes à partir du thème retenu en culture latine. L'objectif est de se préparer aux épreuves en langue ancienne de certains concours, CAPES et agrégation de Lettres et de Philosophie, écoles du Patrimoine, etc.

Outre l'étude de la langue latine et la pratique de la version, ce cours propose une ouverture à l'histoire et à la culture de la Rome antique. Le corpus étudié portera sur la représentation d'événements historiques ayant marqué les Romains.

Manuel : Morisset-Gason-Thomas-Baudiffier *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard (à ne pas confondre avec l'abrégé).

UE4 Grec débutant (niveau 1)

Anne BOIS (groupe 1)

Lundi : 10h15 – 12h15

Anne-Marie FAVREAU-LINDER (groupe 2)

Lundi : 15h15 – 17h15

Ce cours, qui correspond au premier niveau de langue grecque, est destiné aux étudiants débutants et ne nécessite aucun prérequis. L'objectif est de parvenir, dès cette première année, à lire et comprendre des textes littéraires simples. Pour ce faire, il est nécessaire d'apprendre et de comprendre les mécanismes fondamentaux de la langue grecque (système des cas, des déclinaisons et des conjugaisons, repérage des structures de la phrase, etc.) mais aussi d'acquérir un vocabulaire de base, en réfléchissant aux liens avec le français. Le cours est donc centré sur l'étude de la langue et la lecture progressive de textes grecs, mais il propose également des repères historiques et une ouverture sur la civilisation grecque par le biais de documents épigraphiques et littéraires.

UE4 Grec Niveau 2

Hélène PARENTY

Judi : 10h15 - 12h15

Prérequis : Grec présenté au bac ou une année de Grec Débutant (Niveau 1).

Cet enseignement est commun aux étudiants de L1 qui ont acquis au lycée un bon niveau de grec et aux étudiants LC de L2.

Cet enseignement de deux heures est consacré à l'apprentissage grammatical de la langue et vise à donner une bonne compréhension des structures de la langue grecque (sens des cas, organisation de la phrase, syntaxe des propositions) et une excellente maîtrise des principes de la morphologie nominale et verbale. Les objectifs sont de permettre aux étudiants non spécialistes de se repérer dans la lecture de textes en édition bilingue et de se préparer aux épreuves en langue ancienne de certains concours, CAPES et agrégation de Lettres et de Philosophie, écoles du Patrimoine, etc.

UE4 Grec Niveau 3

Anne-Marie FAVREAU-LINDER

Lundi : 10h15 - 12h15

Prérequis : Grec Niveau 2

Cet enseignement est commun aux étudiants de L2 en grec confirmé et aux étudiants de L3.

L'objet de ce cours est l'approfondissement des connaissances en langue et culture grecques : une révision systématique des principaux chapitres de la morphologie et de la syntaxe grecques sera validée par des exercices de traduction à partir de supports textuels aussi différents que possible.

Grammaire de référence : Ragon-Dain

Dictionnaire Grec-Français : Bailly

**UE 4 Linguistique française :
Syntaxe analytique (Groupe 1)**

Mylène BLASCO

Mardi : 13h15 – 15h15

Le cours traite des règles de formation des phrases en français. Il adopte une démarche à dominante analytique pour : traiter à partir du verbe noyau les différentes fonctions syntaxiques (sujet, compléments), définir précisément la notion de rection verbale (complément de verbe vs complément de phrase) et la notion de valence verbale, préciser et justifier la notion de structuration syntaxique (autour du nom, de la préposition, de l'adjectif, de l'adverbe).

Références bibliographiques :

ARRIVE M., GADET F., GALMICHE M., 1986, *Grammaire d'aujourd'hui - guide alphabétique de linguistique française*, éd. Flammarion.

BEGUELIN Marie-José (dir.), 2000, *De la phrase aux énoncés : grammaire scolaire et descriptions linguistiques*, De Boeck-Duculot, Bruxelles.

GARDES-TAMINE, J., 1988, *La Grammaire T.2*, Armand Colin, Collection "Cursus", Paris.

GARDES-TAMINE J. ; GAUTIER A. ; LECA-MERCIER F. ; NIKLAS-SALMINEN A., (2015), *Cours de grammaire française – Cours, exercices et corrigés*, Armand Colin.

LE GOFFIC, P. 1993, *Grammaire de la phrase française*, Paris, Hachette.

RIEGEL, M. ; PELLAT, J-CH. ; RIOUL ; R., 2018 (7^e éd. Mise à jour), *Grammaire méthodique du PUF* : coll. Quadrige Manuels.

WILMET M., 1996, *Grammaire critique du français*, Paris, Hachette Université.

**UE 4 Linguistique française :
Syntaxe descriptive (Groupe 2)**

Mylène BLASCO

Mardi : 17h15 – 19h15

Le cours traite des règles de formation des phrases en français. Il adopte une démarche à dominante descriptive pour : traiter de la définition et de l'agencement des unités linguistiques et de leur structuration syntaxique (mots, groupes de mots), découvrir les opérations et régularités grammaticales qui déterminent les classes de mots et les classes distributionnelles, envisager la phrase du point de vue de sa structure hiérarchique, à partir de l'analyse en constituants immédiats et autour de la rection verbale.

Références bibliographiques :

ARRIVE M., GADET F., GALMICHE M., 1986, *Grammaire d'aujourd'hui - guide alphabétique de linguistique française*, éd. Flammarion.

BEGUELIN Marie-José (dir.), 2000, *De la phrase aux énoncés : grammaire scolaire et descriptions linguistiques*, De Boeck-Duculot, Bruxelles.

GARDES-TAMINE, J., 1988, *La Grammaire T.2*, Armand Colin, Collection "Cursus", Paris.

GARDES-TAMINE J. ; GAUTIER A. ; LECA-MERCIER F. ; NIKLAS-SALMINEN A., 2015, *Cours de grammaire française – Cours, exercices et corrigés*, Armand Colin.

LE GOFFIC, P. 1993, *Grammaire de la phrase française*, Paris, Hachette.

RIEGEL, M. ; PELLAT, J-CH. ; RIOUL ; R., 2018 (7^e éd. Mise à jour), *Grammaire méthodique du PUF* : coll. Quadrige Manuels.

WILMET M., 1996, *Grammaire critique du français*, Paris, Hachette Université.

**UE 5 Études médiévales :
Étude de la Langue (Groupe 1)**

Nora VIET

Mardi : 10h15 – 12h15

Cet enseignement vise à initier les étudiantes et les étudiants à l'histoire de la langue française et à leur fournir les connaissances linguistiques nécessaires pour lire de manière autonome un texte d'ancien français (XII^e-XIII^e siècles). Il propose une initiation à l'étude de la langue médiévale qui se poursuivra aux semestres suivants, et qui permettra d'acquérir progressivement les connaissances requises par les épreuves du CAPES et de l'agrégation.

Le cours abordera la langue médiévale à travers les perspectives suivantes : traduction de différents textes ; phonétique historique ; morphologie ; syntaxe ; vocabulaire.

L'analyse linguistique des textes sera complétée par une réflexion sur les formes et les styles de l'écriture médiévale et par une sensibilisation aux conditions historiques de production et de transmission des textes.

Objectifs :

- Lire et traduire un texte en ancien français
- Proposer une analyse grammaticale d'un texte en ancien français et situer les faits de langue dans une perspective diachronique
- Acquérir les bases méthodologiques et les savoirs linguistiques nécessaires aux épreuves d'histoire de la langue du CAPES et de l'agrégation de Lettres Modernes

**UE 5 Études médiévales :
Analyse des formes et des styles (Groupe 2)**

Nora VIET

Mardi : 15h15 – 17h15

Cet enseignement vise à initier les étudiantes et les étudiants à l'étude des genres et des formes littéraires du Moyen Âge et de la Renaissance, en éclairant les particularités stylistiques, structurelles, linguistiques qui les caractérisent. L'accent sera mis au S3 sur les genres narratifs, en particulier sur la chanson de geste, le roman, le fabliau, le lai, la nouvelle. On s'intéressera non seulement à la formalisation de ces genres à travers des œuvres majeures, comme la *Chanson de Roland*, les romans de Chrétien de Troyes ou les *Lais* de Marie de France, mais aussi à l'évolution que connaissent les formes médiévales au cours de leur histoire, du Moyen Âge jusqu'à la Renaissance.

L'étude stylistique s'appuiera sur une lecture guidée des textes en ancien français, et le cours fournira des éclairages linguistiques qui guideront les étudiantes et les étudiants vers une lecture autonome des textes médiévaux.

Objectifs :

- Savoir analyser un texte narratif du Moyen Âge en identifiant son genre et les choix stylistiques de l'auteur
- Développer une réflexion critique sur l'histoire des genres narratifs du Moyen Âge et de la Renaissance, en identifiant des éléments de continuité et des évolutions majeures
- Maîtriser les notions de poétique médiévale requises par l'analyse d'un texte narratif du Moyen Âge (variante, mouvance, conjointure, style)
- Acquérir une maîtrise minimale de la langue médiévale ; savoir lire et comprendre un texte médiéval à l'aide d'un guidage linguistique (glossaire, notes de lecture)

**UE 6 Littérature comparée
(Programme A - Groupe 1)**

Valérie DESHOULIERES

Mercredi : 10h15 – 12h15

Les Sirènes de l'Origine

Femmes réelles et statues animées

Le mot „archaiologia“ apparaît pour la première fois chez Platon dans *Hippias majeur* (285 b-286), l'un de ses dialogues, avec le sens strict d'un „savoir“ et d'un „discours“ sur le passé. Nous en déduisons qu'il existe, dès l'origine, une relation entre l'archéologie et le mythe. Les textes de Wilhelm Jensen, Prosper Mérimée et Henry James explorent de la même manière cette correspondance entre la science et la poésie. Leurs personnages, à l'instar des austères éducateurs de Sparte décrits par Platon, se révèlent sensibles au *muthos*, autrement dit aux belles histoires dont les temps anciens sont chargés. Une attirance qui leur fait perdre la raison : dédaignant l'Amour vrai, ils sont prêts à descendre en enfer pour des femmes de pierre. Un tel fantasme nécessite un „traitement“ dont Freud a posé les jalons dans le contexte de la psychanalyse.

Œuvres au programme :

- JENSEN, Wilhelm, *Gradiva* (folio essais n° 181. **Attention** : La „fantaisie pompéienne“ doit être couplée avec le commentaire de Freud : *Le délire et les rêves dans la Gradiva de W. Jensen*)
- MERIMEE, Prosper, *La Vénus d'Ille* (Pocket n° 3240)
- JAMES, Henry, *Le dernier des Valerii/The Last of the Valerii* (folio bilingue n° 154)

Objectifs :

- Analyser les chimères de l'Origine (Platon)
- Comprendre les univers païen et chrétien et leurs représentations
- Acquérir des connaissances en histoire de l'archéologie (Alain Schnapp)
- Se familiariser avec la personnalité de Winckelmann et l'histoire de l'art antique au XVIII^e siècle
- Cerner les enjeux esthétiques des „fantaisies pompéiennes“ du XIX^e siècle
- Evaluer la pertinence de l'analogie entre l'archéologie, la psychanalyse et la littérature (l'anamnèse, le refoulement et le fantasme selon Freud)
- (Re)découvrir quelques figures mythiques : Pygmalion et Hélène de Troie
- Découvrir l'histoire fabuleuse de Heinrich Schliemann à la conquête de la Troie perdue d'Homère

**UE 6 Littérature comparée
(Programme B - Groupe 2)**

Hugo HENGL

Vendredi : 10h15 – 12h15

Rilke et Pessoa : du poème en prose à l'écriture fragmentaire moderne

Les Carnets de Malte Laurids Brigge, texte en prose du poète Rainer Maria Rilke paru en 1910, sont souvent considérés comme le premier roman moderne de langue allemande. Par leur forme fragmentaire et les thèmes qu'ils abordent, ils présentent de nombreux parallèles avec la somme inachevée que Fernando Pessoa rédige au Portugal entre 1913 et 1934 sous le titre *Le Livre de l'Intranquillité*. Ce cours propose d'étudier les rapports clairvoyants que ces deux représentants majeurs du modernisme européen contribuent à établir entre solitude urbaine et crise de la représentation littéraire dans le contexte de l'essor de la société industrielle.

Œuvres au programme :

Rainer Maria Rilke, *Les Carnets de Malte Laurids Brigge*. Trad. de l'allemand, préfacé et annoté par Claude David, Paris, Gallimard, collection Folio classique (n° 2294), 1991.

Fernando Pessoa, *Le livre de l'intranquillité*. Trad. du portugais par Françoise Laye, Paris, Christian Bourgois, 2011.

Des extraits du *Spleen de Paris (Petits poèmes en prose)* de Charles Baudelaire seront par ailleurs distribués en cours et associés à la réflexion.

Objectifs :

- Identifier et situer dans leur contexte des productions littéraires en lien avec les genres et grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste
- Développer ses capacités d'analyse et d'argumentation critique
- Acquérir une approche comparatiste dans le cadre d'étude de textes d'un corpus

UE 7 Langue vivante

Voir le service commun des langues vivantes (LANSAD)

UE 8 Linguistique française : Grammaire et linguistique

Mylène BLASCO

Mercredi : 15h15 – 17h15

Le cours traite de questions grammaticales à la lumière des réflexions conduites en linguistique. Il s'agira de définir précisément les différentes acceptions du mot « grammaire », de comprendre la manière selon laquelle se sont construites les grammaires héritées de la tradition et les grammaires « linguistiques ». La notion de faute sera revue en lien avec différents phénomènes relatifs à la « variation ».

La question de la norme grammaticale sera traitée en tenant compte de l'évolution de la langue et en vérifiant la stabilité de certains usages à travers les siècles. Les outils offerts par la linguistique, l'étude des relations entre l'oral et l'écrit mettront à jour certains fonctionnements remarquables de la langue française.

Références bibliographiques :

BEGUELIN Marie-José (dir.), 2000, *De la phrase aux énoncés : grammaire scolaire et descriptions linguistiques*, De Boeck-Duculot, Bruxelles.

PETIOT, G., 2000, *Grammaire et linguistique*, Armand Colin : SEDES.

RIEGEL, M. ; PELLAT, J-CH. ; RIOUL ; R., 2018 (7^e éd. Mise à jour), *Grammaire méthodique du*
PUF : coll. Quadrige Manuels.

ZUFFEREY, S. & MOESCHLER, J., 2015, (2^e éd.), *Initiation à la linguistique française*, Armand Colin.

UE 9 Littérature française : Orientation concours

Céline FOURNIAL

Jeudi : 13h15 – 15h15

D'Hippolyte à Phèdre : Robert Garnier – Jean Racine

Si *Phèdre* est l'une des pièces de Racine les plus connues et les plus lues, *Hippolyte* de Robert Garnier est bien moins célèbre. Cependant, Garnier est le premier à introduire sur la scène française le sujet de Phèdre et Hippolyte, promis à une longue postérité ; il initie ainsi une lignée d'œuvres dans laquelle s'insère Racine, qui a lu Garnier et a emprunté à son prédécesseur.

La seconde moitié du XVI^e siècle est un moment majeur dans l'histoire du théâtre français, c'est la période au cours de laquelle naît le théâtre moderne en France par l'imitation des genres et des œuvres hérités de l'Antiquité. L'étude de ces deux pièces, créées à un siècle d'intervalle, permettra d'aborder le théâtre du XVI^e siècle, certaines des caractéristiques de la tragédie « humaniste » et de la tragédie « classique » du XVII^e siècle. Il s'agira d'analyser chacune de ces deux œuvres pour elles-mêmes mais aussi en les confrontant, dans une approche à la fois génétique, dramaturgique et poétique. Sur le plan de l'histoire littéraire, ces tragédies permettent d'examiner le renouveau du genre de tragédie sous la plume de Garnier et sous celle de Racine, à travers la pratique de l'imitation créatrice. Ce cours donnera des repères contextuels en replaçant les œuvres dans leur temps et dans leur genre dramatique afin d'entrer plus spécifiquement dans l'analyse des œuvres, de leur composition, de leur esthétique, de leur dramaturgie, de leur signification.

Œuvres au programme (éditions au choix) :

- Soit une édition des deux pièces en un volume :

Robert Garnier, *Hippolyte*, Jean Racine, *Phèdre*, commentaires de Jean-Dominique Beaudin, Christian Biet, Georges Forestier, Christian Schiaretta, dans *L'avant-scène théâtre*, n° 1473-1474, 2020.

- Soit deux éditions séparées :

Robert Garnier, *Hippolyte (1573)*, *La Troade (1579)*, éd. Jean-Dominique Beaudin, Paris, Classiques Garnier, 2019.

Jean Racine, *Phèdre*, éd. Christian Delmas et Georges Forestier, Paris, Gallimard, Folio théâtre, 1995.

Objectifs :

- Situer les productions culturelles dans leur contexte en identifiant les caractéristiques d'écriture des genres et des grands courants littéraires
- Identifier les intertextes, comprendre les modes de composition d'une tragédie
- Mobiliser des outils spécifiques pour analyser de manière précise et argumentée un texte dramatique en lien avec les enjeux interprétatifs pertinents
- Formuler des analyses structurées, cohérentes et étayées

UE 9 Lettres et Cultures Numériques

Paolo DIAS FERNANDES

Mardi : 8h15 – 10h15

Nous tenterons au travers de ce cours de proposer une définition des « cultures numériques » et de leurs enjeux au regard de la littérature. Plus particulièrement ce cours nous invitera à découvrir les outils numériques liés au monde littéraire dans toute leur diversité : sites internet dédiés, bibliothèques numériques, sites recensant des articles scientifiques ou encore outils d'analyse textuelle en ligne. Nous questionnerons également les pratiques littéraires à l'ère numérique (création littéraire, édition en ligne, blogs...).

UE 10 Histoire de la langue

Iliona NUH

Mercredi : 13h15 – 15h15

L'histoire de la langue permet d'appréhender la langue française en diachronie, de ses origines à nos jours, mais aussi en synchronie, dans la mesure où sont examinées les particularités linguistiques de chaque époque et les rapports du français avec les autres langues. Le contexte historique sera pris en compte pour comprendre dans quelle mesure la vie d'une langue est indissociable de la vie sociale, politique, culturelle, scientifique et technologique de la société qui utilise cette langue. Pour suivre l'évolution du français de sa naissance à aujourd'hui, le cours s'appuiera sur des textes de différents registres, représentatifs de leur époque, mais aussi sur des documents d'époque, écrits ou enregistrés. Nous examinerons également les liens étroits que le français noua, dès les origines, avec plusieurs autres langues et combien cette histoire commune a façonné ces langues en contact jusqu'à nos jours.

Bibliographie :

CERQUIGLINI, Bernard, *La naissance du français*, Paris, PUF (QSJ ?), 1991.

CERQUIGLINI, Bernard, *Le roman de l'orthographe, Au paradis des mots, avant la faute 1150-1694*, Hatier littérature « Brèves littérature », 1996.

CERQUIGLINI, Bernard, *l'Accent du souvenir*, Les éditions de Minuit, 1995.

GINGRAS, Francis, *Miroir du français. Éléments pour une histoire culturelle de la langue française*, Les Presses de l'Université de Montréal « Espace littéraire », 2014.

HUCHON, Mireille, *Histoire de la langue française*, Paris, Le Livre de Poche Références, 2002.

MARCHELLO-NIZIA, Christiane, *Le Français en diachronie : douze siècles d'évolution*, Paris, Ophrys, 1999.

MARCHELLO-NIZIA, Christiane, *Histoire de la langue française aux XIV^e et XV^e siècles*, Paris, Dunod, 1992.

LABORDERIE, Noëlle, *Précis de phonétique historique*, Paris, Armand Colin, coll. « 128 » [1994], 2009.

Objectifs :

- Se servir aisément des structures, de l'évolution et du fonctionnement de la langue française pour analyser des discours oraux et des productions écrites, y compris liés aux nouveaux modes de communication
- Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grandes phases de formation et d'évolution du français
- Produire des études critiques de documents écrits dans différentes perspectives (rédaction de synthèses, études comparées d'ouvrages scientifiques, rédaction argumentative, d'histoire de la langue et/ou des mentalités)

ATTENTION !!!
CERTAINES UE (PPP et PREPROFESSIONNALISATION)
SONT ÉVALUÉES AU S4 MAIS DÉBUTENT AU S3 :

UE 3 Préprofessionnalisation :
Rencontres littéraires

Nathalie VINCENT-MUNNIA

Mercredi : 15h15 – 17h15

Comme pour les autres UE de Préprofessionnalisation, l'inscription à cette UE se fait impérativement en début de S3 (en début d'année universitaire donc : dès la semaine des réunions de rentrée), même si cette UE est inscrite au S4 de la maquette.

Les cours et le travail ont lieu de décembre à mars :

- Première réunion d'organisation détaillée en décembre (obligatoire),
- Première séance de travail : 24 janvier 2024

(En cas de chevauchement, un aménagement peut être proposé : voir avec l'enseignante)

Descriptif :

Cette UE s'adresse à tous les étudiant.e.s intéressé.e.s par l'action artistique et culturelle et qui souhaitent participer de l'intérieur à l'organisation de rencontres littéraires.

Le cours se fait en collaboration avec des événements littéraires clermontois, notamment le festival « Littérature au centre » (LAC) dont le thème est Littérature et image et qui a lieu du 8 au 14 avril 2024. Les étudiant.e.s sont chargé.e.s de présenter des œuvres d'auteur.e.s invité.e.s, préalablement découvertes et travaillées, ou d'animer des ateliers d'écriture à partir de ces textes, auprès de partenaires de « Littérature au centre » (ou autres) : médiathèques, BCU, clubs de lecture, établissements scolaires, Secours populaire, autres associations... Les étudiant.e.s auront, bien sûr, ensuite l'occasion de rencontrer ces auteur.e.s invité.e.s. Elles et ils participent en outre à d'autres aspects de l'organisation de ces rencontres littéraires (intendance, communication, buffets...) ou à la préparation et réalisation de moments spécifiques du festival.

Cet enseignement de préprofessionnalisation est donc ouvert :

- aux étudiant.e.s qui se destinent à l'enseignement, puisque les étudiant.e.s interviennent, en responsabilité (par petits groupes de 2 ou 3), auprès de classes ou d'autres publics, et qu'il s'agit également d'une initiation à l'action culturelle telle qu'elles et ils seront amené.e.s à la pratiquer en tant qu'enseignant.e.s dans leurs établissements ;

- aux étudiant.e.s se destinant aux métiers culturels, puisqu'il s'agit de participer concrètement à l'organisation d'un festival, de rencontrer des auteur.e.s, de travailler avec des partenaires ;

- aux étudiant.e.s se destinant également à d'autres métiers, dans lesquels elles et ils pourraient réinvestir autrement les apports de cet enseignement pratique.

Organisation : Le travail se fait en petits groupes.

Les séances ont lieu pour certaines en classe (travail de préparation), pour d'autres directement auprès des partenaires (pour les présentations et ateliers) ou sur place pendant les rencontres littéraires (pour l'organisation).

Œuvres au programme :

Lecture des auteur.e.s (réparti.e.s entre les différents groupes) de *Littérature au centre 2024* présenté.e.s sur le site www.litteratureaucentre.net.

Objectifs :

- Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet
- Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives
- Apprendre à communiquer avec des partenaires culturels
- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique.
- Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale.
- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation
- Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française

Compte tenu de sa nature, cet enseignement est fortement déconseillé aux étudiant.e.s ne pouvant être assidu.e.s. En cas de demande impérative, à ajuster avec l'enseignante. Le contrôle des connaissances consisterait alors en 1 note (correspondant à la réalisation d'une mission ou d'un mémoire/rapport).

**UE 3 Préprofessionnalisation :
Antiquité grand public**

Vendredi : 10h - 12h

**Anne-Marie FAVREAU-LINDER
Sandrine DUBEL**

Cet enseignement est évalué au S4, **mais les visites organisées le vendredi matin commencent dès le S3.** **Attention, aucun étudiant ne sera accepté dans cette UE après le 15 novembre.** L'assiduité est requise. L'horaire du vendredi matin est donné à titre indicatif comme celui des visites sur sites, dont le calendrier sera précisé à la rentrée sur l'ENT : « UE PREPRO L'antiquité grand public ».

L'Antiquité grand public vise à faire découvrir les métiers liés à la valorisation et la transmission du patrimoine et de la culture antique par :

- la rencontre de professionnels travaillant dans les musées, les services départementaux, les offices de tourisme, etc.
- la découverte de sites antiques, de collections dans les musées, de festivals valorisant l'Antiquité, d'associations œuvrant à la promotion de la culture antique.
- la réalisation d'une action de médiation culturelle au sein d'un musée OU un travail d'accompagnement de lycéens dans le cadre de cours de latin ou de grec au lycée Blaise Pascal

**UE 3 Préprofessionnalisation :
Métiers du second degré**

Comme pour les autres UE de Préprofessionnalisation, l'inscription à cette UE se fait impérativement en début de S3 même si cette UE est inscrite au S4 de la maquette.

Début des cours au semestre 4.

Il s'agit de constituer un début de culture sur l'éducation et l'enseignement.

Cet enseignement n'est pas ouvert aux étudiants inscrits en Pluri Lettres-Administration et Lettres-Sciences.

Pour toute information, contacter le secrétariat Pluridisciplinaire (bureau au rez-de-chaussée) :

Mme Marie RANCE

pluri.lcsh@uca.fr

04.73.34.65.98

PPP Atelier d'Études pratiques théâtrales

Nathalie VINCENT-MUNNIA

Cédric JONCHIERE

Mercredi : 17h15 – 19h15

L'objectif de l'atelier consiste en un travail sur le texte littéraire, en vue de sa lecture, et sur la présence des étudiant.e.s dans toute situation de prise de parole orale à partir d'une approche artistique. L'atelier se déroule en deux temps : au premier semestre, préparation aux lectures de textes littéraires (mise en voix, mise en corps, mise en espace pour alléger les appréhensions liées à la prise de parole en public) ; au second semestre, le travail s'oriente plus encore vers le plateau et se structure autour d'une lecture-spectacle qui rend compte du processus de l'atelier (travail de la transmission du mot et du jeu autour de l'espace créé pour porter la lecture).

Ce travail se fera également en portant une attention particulière à la création d'images sur le plateau, en lien avec le thème du festival Littérature au centre.

Organisation :

La pratique de l'atelier est accompagnée d'un travail personnel de préparation, d'une ou plusieurs sorties spectacles et d'une séance ouverte (publique).

L'UE est validée au 2e semestre, mais l'enseignement est annuel.

Début des séances le 27 septembre.

Les inscriptions se font à partir de début septembre au Service Université Culture (Hall Gergovia).

L'atelier est limité à 20 participants.

Matériau littéraire travaillé :

Sa majesté des mouches de William Golding, ainsi que d'autres textes fournis lors des séances.

Objectifs :

- Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles et artistiques diverses en lien avec les genres et grands courants littéraires
- Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires pour appréhender des textes de natures, d'origines et d'époques diverses
- Intervenir à l'oral avec pertinence et aisance
- Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet
- Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives
- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique
- Développer une pratique créative

L'évaluation porte sur la pratique artistique et repose en partie sur la qualité de l'implication, de la progression et de l'engagement de l'étudiant.e (créativité, respect du groupe, assiduité, travail personnel, qualité de la réalisation finale...) + Dossier de bilan (sur le thème « En quoi ma pratique dans cet atelier est-elle en adéquation avec mon projet personnel et professionnel ? » ; qui peut être complété par des documents permettant d'apprécier davantage le travail réalisé : note d'intention, etc.).

L'assiduité doit être totale.

Compte tenu de sa nature d'atelier, cette UE n'est pas ouverte aux dispensés d'assiduité (l'assiduité est exigée et contrôlée).

⋮ Les programmes du Semestre 4

**UE 1 Littérature française
(Programme A - Groupe 1)**

Emna LAFAYE

Mercredi : 8h15 – 10h15

Les contes de Perrault et d'Aulnoy

Le cours s'attachera à donner une visibilité particulière au parti des Modernes, représenté par son « chef », Perrault, et par l'une des figures emblématiques, D'Aulnoy. Ce corpus permettra d'explorer un genre littéraire au moment de son invention, un moment marqué par le contexte de la Querelle qui occupe la fin du XVII^e siècle. Tout en faisant revivre le passé et un patrimoine folklorique ancien, les Modernes se donnent pour mission de rivaliser avec l'antiquité, de prôner le pouvoir de l'imagination et de réfléchir le présent à travers le passé. Connus pour être un genre féminin, les contes sont non seulement un genre à part entière, mais marquent aussi une prise de position politique forte dans ce que nous appelons « Le Grand Siècle ». Ce cours nous permettra d'examiner l'originalité de cette écriture féminine dans un univers littéraire dominé, en apparence, par les figures masculines. Si le conte tient avant tout d'une pratique féminine orale, sa mise à l'écrit relève d'une volonté de promouvoir les facultés de l'esprit, mais montre aussi l'extrême richesse de la littérature française qui se voit comme un nouveau modèle à suivre, à l'image de la littérature antique. Nous verrons que, loin de l'image rationaliste dans laquelle on le fige, le siècle louisquatorzien révèle de grandes libertés créatrices dans le domaine littéraire.

Œuvres au programme :

Editions de référence :

Charles Perrault, *Contes*, édition de Catherine Magnien, Le Livre de Poche, « Les Classiques de Poche », n°21026, 2006.

Madame d'Aulnoy, *Contes de fées*, édition de Constance Cagnat-Debœuf, Gallimard, Folio classique, n°4725, 2008.

Bibliographie :

A consulter en complément

- Charles Perrault, *Parallèle des Anciens et des Modernes*, édition électronique, dir. D. Reguig : <https://parallele-anciens-modernes.huma-num.fr>
- La revue Féerie propose des contributions récentes, à consulter en ligne : <https://journals.openedition.org/feeries/>

Autres conteuses :

- La Force, *Les Contes des contes*, 1697.
- L'héritier de Villandon, *Œuvres mêlées*, Paris, 1695.
- Murat, *Contes de fées*, 1698 ; *Nouveaux contes de fées*, 1699 ; *Histoires sublimes et allégoriques*, 1699

Ouvrages critiques :

Sur le genre du conte

- Maître, Myriam, *Les Précieuses. Naissance des femmes de lettres en France au XVII^e siècle*, Paris, Champion, 1999
- Propp, Vladimir, *Morphologie du conte*, Paris, Seuil, 1965.
- Sermain, Jean-Paul, *Le Conte de fées de Perrault à Cazotte*, Paris, Desjonquères, 2005.
« Ce que les contes doivent aux fées. Liaisons anthropologiques », *Féeries*, 7/2010, *Le Conte et le Fable*, p. 193-201.
« La face cachée du conte. Le recueil et l'encadrement », *Féeries*, 1/2004, p. 11-26.

« Fables, contes, nouvelles. Liaisons poétiques », *Féeries*, 7/2010, p. 9-19

- Starobinski, Jean, « Fables et mythologie aux XVII^e et XVIII^e siècles », dans *Le Remède dans le mal*, Paris, Gallimard, 1989.
- Storer, Mary Elizabeth, *La Mode des contes de fées (1685-1700)*, Paris, Champion, 1928.
- Timmermans, Linda, *L'Accès des femmes à la culture (1598-1715)*, Paris, Champion, 1994.

Sur Perrault :

- Cagnat-Debœuf, Constance, « Du jeu des proverbes dans les *Histoires ou Contes du temps passé* : « Cendrillon ou la petite pantoufle de verre », XVII^e, 2017 /4, n°277.
- Escola, Marc, *Contes de Charles Perrault*, Paris, Gallimard, 2005.
- Fumaroli, Marc, « Les Contes de Perrault et leur sens second : l'éloge de la modernité du siècle de Louis le Grand », RHLF, 2014/4, vol. 114.
- Gheeraert, Tony, « De Doré à Perrault », <http://lettres.ac-rouen.fr/sequences/tl/confperrault.pdf>
- Schröder, Volker, « Les Contes de Perrault dans tous leurs états », *Histoire du livre*, Société bibliographique de la France, 2018, <https://histoirelivre.hypotheses.org/2468>

Sur D'Aulnoy :

Dans l'édition au programme plusieurs indications bibliographiques sont données, p. 345-348. Se référer particulièrement aux travaux de :

- Anne Defrance, Nadine Jasmin, Jean Mainil, Sophie Raynard

**UE 1 Littérature française
(Programme B - Groupe 2)**

Alain ROMESTAING

Vendredi : 10h15 – 12h15

« Les lettres et les bêtes »

Le monde des Lettres et celui des animaux semblent a priori très éloignés, ceux-ci étant considérés comme dépourvus de ce langage qui est l'essence de celles-là. Certes, la littérature parle d'animaux depuis longtemps, mais essentiellement sur le mode du symbole ou de la métaphore, afin de rendre compte avant tout de caractères, d'intérêts et d'enjeux humains. Pourtant, depuis le tournant du XX^e au XXI^e siècle en France, la critique littéraire s'est de plus en plus intéressée à des textes et à des autrices ou auteurs considérant les bêtes réelles comme des sujets importants de représentation et de narration. La zoopoétique qui se met peu à peu en place incarne cet intérêt. Elle étudie la manière dont la langue littéraire parvient à rendre compte des mondes et des points de vue animaux, non seulement dans des textes contemporains mais également, à nouveaux frais, dans des textes anciens jusqu'alors estimés et étudiés selon d'autres critères.

Le cours sera donc consacré à l'étude selon cette perspective de quelques textes du début du XX^e siècle jusqu'à aujourd'hui.

Œuvres au programme : Avant chaque cours, les textes à étudier seront envoyés aux étudiant.e.s. ou disponibles sur Moodle. L'enseignant utilisera PowerPoint pour exposer les principales idées, les références et des extraits de textes.

Corpus mobilisé :

Arbaud, Joseph (d'), *La Bête du Vaccarès*, Paris, Grasset, 1926.

Brunel, Camille, *La Guérilla des animaux*, Paris, Alma, édition numérique, 2018.

Chaine, Pierre, *Les mémoires d'un rat, suivis des Commentaires de Ferdinand, ancien rat de tranchées*, Paris, Tallandier, coll. « Texto », 2008 [1917]

Chevillard, Éric, *Sans l'orang-outan*, Paris, Minuit, 2007.

Colette, *Dialogues de bêtes*, Paris, Gallimard, coll. « Folioplus-classique », 2004 [1904-1930].

Darrieussecq, Marie, *Truismes*, Paris, P.O.L, 1996.

Del Amo, Jean-Baptiste, *Règne animal*, Paris, Gallimard, 2016.

Ferney, Alice, *Dans la guerre*, Arles, Actes Sud, 2003.

Ferney, Alice, *Le Règne du vivant*, Arles, Actes Sud, 2014.

Gary, Romain, *Les Racines du ciel*, Paris, Gallimard, 2013 [1956].

Genevoix, Maurice, *La Dernière Harde*, Paris, GF-Flammarion, 1988 [1938].

- Germain, Sylvie, *À la table des hommes*, Paris, Albin Michel, 2016.
- Giono, Jean, *Colline*, Paris, Grasset, 2002 [1929].
- Kessel, Joseph, *Le Lion*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1958.
- Message, Vincent, *Défaite des maîtres et possesseurs*, Paris, Le Seuil, 2016.
- Millet, Richard, *L'Être-bœuf*, Paris, Pierre Guillaume de Roux, 2013.
- Mirbeau, Octave, *Dingo*, Paris, les éditions du Boucher, 2014 [1913].
- Mouawad, Wajdi, *Anima*, Arles, Actes Sud, coll. « Babel », 2012.
- Pergaud, Louis, *De Goupil à Margot*, La Bibliothèque électronique du Québec, coll. « À tous les vents », sd. [Mercure de France, dixième édition, 1911 (1910)].
- Sorman, Joy, *Comme une bête*, Paris, Gallimard, 2012.
- Sorrente, Isabelle, *180 jours*, Paris, JC Lattès, 2013, numérique.

Objectifs :

- Comprendre les enjeux théoriques de l'approche littéraire des animaux et de l'animalité
- Comprendre les concepts et les débats sociétaux en jeu dans les textes
- Savoir structurer une réflexion à partir de l'analyse détaillée d'un texte

UE 1 Littérature de jeunesse

Christine FOURNET-FAYAS

Vendredi : 13h15 – 15h15

A la rencontre de l'œuvre de Jean-Claude Mourlevat

Ce cours propose de découvrir ou re-découvrir un auteur contemporain, Jean-Claude Mourlevat, par une présentation en introduction de l'ensemble de son oeuvre en littérature de jeunesse. Nous poursuivrons ensuite notre travail par une réflexion sur la lecture littéraire et les enjeux de la littérature de jeunesse pour les lecteurs enfants et adolescents avec l'analyse de quatre de ses romans :

La rivière à l'envers (tome 1: Tomek), Jefferson, Le combat d'Hiver, Terrienne.

Œuvres au programme :

- *Jefferson*, Jean-Claude Mourlevat, Folio Junior, éditions Gallimard Jeunesse, 2018
- *La rivière à l'envers, t.1 Tomek*, Jean-Claude Mourlevat, éditions Pocket Jeunesse, 2000
- *Le combat d'Hiver*, Jean-Claude Mourlevat, Pôle Fiction, éditions Gallimard Jeunesse, 2010
- *Terrienne*, Jean-Claude Mourlevat, Pôle Fiction, éditions Gallimard Jeunesse, 2011

Objectifs :

- Acquérir des connaissances sur la lecture littéraire du roman jeunesse
- Découvrir l'œuvre d'un auteur contemporain et aborder la notion d'univers d'auteur
- Comprendre en analysant quelques romans de cet auteur les enjeux de la littérature de jeunesse en lien avec le parcours de lecteur de l'enfant et de l'adolescent

UE 1 Littérature antique

**Sandrine DUBEL
Hélène VIAL**

Lundi : 13h15 – 15h15

L'épopée antique

Cet enseignement d'histoire littéraire présente un large panorama de la littérature grecque et latine antique en proposant l'étude de formes littéraires ou de pratiques de genres différentes chaque semestre, à partir d'une anthologie de textes traduits. Aucune connaissance du grec ancien ou du latin n'est requise.

Ce cours s'adresse aux étudiants de L1 et de L2 inscrits en Majeure Lettres ou bien aux étudiants en Majeure Sciences du langage, Métiers du livre, Philosophie ou Histoire qui ont choisi une ouverture disciplinaire en Lettres.

Il peut être suivi indépendamment du cours du premier semestre.

Les dossiers de travail seront distribués en cours.

Les genres de l'épopée grecque d'époque archaïque (VIII-VIe s. av. J.-C.) (S. Dubel)

Lundi 13h15 - 14h15

Le genre épique se définit dans l'Antiquité grecque d'abord de manière formelle, par l'emploi d'un type de vers et d'un dialecte littéraire spécifiques, mais la geste des dieux et des héros des temps mythiques se décline dès les origines selon différentes modalités esthétiques et éthiques que nous découvrirons à partir de quelques extraits : poésie didactique d'Hésiode (extraits de la Théogonie et des Travaux & des Jours), hymnes cultuels (Hymnes homériques à Aphrodite et à Apollon), épopée de la guerre (Iliade d'Homère) et sa réécriture dans le voyage et dans un espace domestique (Odyssée d'Homère).

L'épopée à Rome (H. Vial)

Lundi 14h15 - 15h15

Ce cours vise à donner aux étudiants une connaissance solide de l'écriture épique pendant l'ensemble de l'histoire littéraire romaine, en insistant particulièrement sur la période allant du IIIe siècle avant J.-C. au Ier siècle après J.-C. Ancré dans une définition précise du genre épique élaborée notamment à partir du chapitre « L'épopée » des *Genres littéraires à Rome* de René Martin et Jacques Gaillard (Paris, Nathan/Scodel, 2013), il s'organise selon un parcours chronologique et repose notamment sur la lecture de textes donnés en traduction, avec une attention particulière pour le *De rerum natura* de Lucrèce, l'*Énéide* de Virgile, les *Métamorphoses* d'Ovide et la *Pharsale* de Lucain.

UE 2 Langues et cultures de l'Antiquité

UE 2 Approches de la langue et de la culture latines

Grégory BOUCHAUD

Lundi : 10h15 – 12h15

Cette initiation a pour objet l'apprentissage des mécanismes fondamentaux de la langue latine (système des cas, des déclinaisons et des conjugaisons, repérage des structures de la phrase, système des temps, etc.). Elle permet de comprendre la formation du français et des autres langues romanes en même temps qu'elle ouvre sur la culture latine : mentalité du monde romain antique, son système de pensée, son histoire, sa littérature et sa civilisation. Elle doit permettre aux étudiants de se repérer dans l'édition bilingue d'un texte latin.

*

Programme :

Langue : du latin aux langues romanes : lexique et phonétique

Culture : civilisation romaine : la société romaine, les métamorphoses de la Ville, les plaisirs à Rome

Objectifs

- Connaître les particularités de la langue latine à travers la syntaxe, le lexique et la phonétique
- Comprendre la formation du français et des autres langues romanes
- Avoir une ouverture sur la culture romaine à travers des aspects centraux de sa civilisation
- Se repérer dans des textes en bilingue
- Lire en traduction des œuvres intégrales antiques

UE 2 Latin débutant

Annick STOEHR-MONJOU

Lundi : 15h15 -17h15

Cet enseignement poursuit celui du S3, à partir de la plaquette de cours et d'exercices distribuée en cours.

Outre l'initiation à la langue latine, ce cours propose un panorama de la littérature latine à travers des textes fondateurs qui ont influencé la littérature européenne.

UE2 Latin confirmé

Annick STOEHR-MONJOU

Lundi : 10h15 – 12h15

Comme au premier semestre, cet enseignement de deux heures est consacré à la révision, à l'approfondissement de la morphologie et de la syntaxe, à l'apprentissage du vocabulaire, à la pratique du petit latin en vue de la version et du commentaire de textes. L'objectif est de se préparer aux épreuves en langue ancienne de certains concours, CAPES et agrégations de Lettres et de Philosophie, concours de bibliothécaires, écoles du Patrimoine, etc.

Dans le prolongement du semestre 3, ce cours propose une ouverture à l'histoire et à la culture romaines. Le corpus étudié portera sur la vie quotidienne à Rome, de l'époque républicaine à l'empire, avec quelques ouvertures sur l'antiquité tardive.

Conseils de lecture :

- MESLIN Michel, L'Homme romain. Des origines au 1er siècle de notre ère, Paris, éditions Complexe, 2001 (1e édition : Hachette, 1978). [Un essai d'anthropologie].
- CARCOPINO Jérôme, La vie quotidienne à Rome à l'apogée de l'empire, Paris, Le Livre de Poche, 1990 (1938).

Manuel : Morisset-Gason-Thomas-Baudiffier, Précis de grammaire des lettres latines, Magnard (à ne pas confondre avec l'abrégé).

Dictionnaire : Le grand Gaffiot, Dictionnaire latin-français.

UE2 Grec débutant (niveau 1)

Anne BOIS (groupe 1)

Lundi : 10h15 – 12h15

Anne-Marie FAVREAU-LINDER (groupe 2)

Lundi : 15h15 – 17h15

Cet enseignement poursuit les apprentissages engagés au premier semestre et vise à faire lire et comprendre des textes littéraires simples en donnant une ouverture sur la civilisation grecque par le biais de documents épigraphiques et littéraires.

UE3 Grec confirmé (niveau 2)

Anne-Marie FAVREAU-LINDER

Jeudi : 10h15 – 12h15

Cet enseignement de deux heures hebdomadaires poursuit les apprentissages engagés au premier semestre dans les domaines de la morphologie nominale et verbale et des principaux points de syntaxe. L'exercice de version est plus développé et l'utilisation du dictionnaire Grec-Français (Bailly) est introduit progressivement.

UE3 Grec Niveau 3

Sandrine DUBEL

Lundi : 15h15 – 17h15

Prérequis : Grec Niveau 2. Avoir suivi l'enseignement au S3.

L'objet de ce cours est l'approfondissement des connaissances en langue et culture grecques et la poursuite des apprentissages en morphologie et syntaxe grecques, validés par des exercices de traduction à partir de supports textuels aussi différents que possible, sur une large diachronie (de la poésie archaïque à la prose impériale).

Grammaire de référence : Ragon-Dain - Dictionnaire Grec-Français : Bailly

UE 3 Préprofessionnalisation

ATTENTION !!!

**CERTAINES UE DE PREPROFESSIONNALISATION
SONT ÉVALUÉES AU S4 MAIS DÉBUTENT AU S3 :**

UE 3 Préprofessionnalisation : Rencontres littéraires

Nathalie VINCENT-MUNNIA

Mercredi : 15h15 – 17h15

Comme pour les autres UE de Préprofessionnalisation, l'inscription à cette UE se fait impérativement en début de S3 (en début d'année universitaire donc : dès la semaine des réunions de rentrée), même si cette UE est inscrite au S4 de la maquette.

Les cours et le travail ont lieu de décembre à mars :

- Première réunion d'organisation détaillée en décembre (obligatoire),
- Première séance de travail : 24 janvier 2024

(En cas de chevauchement, un aménagement peut être proposé : voir avec l'enseignante)

Descriptif :

Cette UE s'adresse à tous les étudiant.e.s intéressé.e.s par l'action artistique et culturelle et qui souhaitent participer de l'intérieur à l'organisation de rencontres littéraires.

Le cours se fait en collaboration avec des événements littéraires clermontois, notamment le festival « Littérature au centre » (LAC) dont le thème est Littérature et image et qui a lieu du 8 au 14 avril 2024. Les étudiant.e.s sont chargé.e.s de présenter des œuvres d'auteur.e.s invité.e.s, préalablement découvertes et travaillées, ou d'animer des ateliers d'écriture à partir de ces textes, auprès de partenaires de « Littérature au centre » (ou autres) : médiathèques, BCU, clubs de lecture, établissements scolaires, Secours populaire, autres associations... Les étudiant.e.s auront, bien sûr, ensuite l'occasion de rencontrer ces auteur.e.s invité.e.s. Elles et ils participent en outre à d'autres aspects de l'organisation de ces rencontres littéraires (intendance, communication, buffets...) ou à la préparation et réalisation de moments spécifiques du festival.

Cet enseignement de préprofessionnalisation est donc ouvert :

- aux étudiant.e.s qui se destinent à l'enseignement, puisque les étudiant.e.s interviennent, en responsabilité (par petits groupes de 2 ou 3), auprès de classes ou d'autres publics, et qu'il s'agit également d'une initiation à l'action culturelle telle qu'elles et ils seront amené.e.s à la pratiquer en tant qu'enseignant.e.s dans leurs établissements ;

- aux étudiant.e.s se destinant aux métiers culturels, puisqu'il s'agit de participer concrètement à l'organisation d'un festival, de rencontrer des auteur.e.s, de travailler avec des partenaires ;

- aux étudiant.e.s se destinant également à d'autres métiers, dans lesquels elles et ils pourraient réinvestir autrement les apports de cet enseignement pratique.

Organisation : Le travail se fait en petits groupes.

Les séances ont lieu pour certaines en classe (travail de préparation), pour d'autres directement auprès des partenaires (pour les présentations et ateliers) ou sur place pendant les rencontres littéraires (pour l'organisation).

Œuvres au programme :

Lecture des auteur.e.s (réparti.e.s entre les différents groupes) de *Littérature au centre 2024* présenté.e.s sur le site www.litteratureaucentre.net.

Objectifs :

- Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet
- Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives
- Apprendre à communiquer avec des partenaires culturels
- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique.
- Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale.
- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation
- Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française

Compte tenu de sa nature, cet enseignement est fortement déconseillé aux étudiant.e.s ne pouvant être assidu.e.s. En cas de demande impérative, à ajuster avec l'enseignante. Le contrôle des connaissances consisterait alors en 1 note (correspondant à la réalisation d'une mission ou d'un mémoire/rapport).

**UE 3 Préprofessionnalisation :
Antiquité grand public**

Vendredi : 10h - 12h

**Anne-Marie FAVREAU-LINDER
Sandrine DUBEL**

Cet enseignement est évalué au S4, **mais les visites organisées le vendredi matin commencent dès le S3.** **Attention, aucun étudiant ne sera accepté dans cette UE après le 15 novembre.** L'assiduité est requise. L'horaire du vendredi matin est donné à titre indicatif comme celui des visites sur sites, dont le calendrier sera précisé à la rentrée sur l'ENT : « UE PREPRO L'antiquité grand public ».

L'Antiquité grand public vise à faire découvrir les métiers liés à la valorisation et la transmission du patrimoine et de la culture antique par :

- la rencontre de professionnels travaillant dans les musées, les services départementaux, les offices de tourisme, etc.
- la découverte de sites antiques, de collections dans les musées, de festivals valorisant l'Antiquité, d'associations œuvrant à la promotion de la culture antique.
- la réalisation d'une action de médiation culturelle au sein d'un musée OU un travail d'accompagnement de lycéens dans le cadre de cours de latin ou de grec au lycée Blaise Pascal

**UE 3 Préprofessionnalisation :
Métiers du second degré**

Comme pour les autres UE de Préprofessionnalisation, l'inscription à cette UE se fait impérativement en début de S3 même si cette UE est inscrite au S4 de la maquette.

Début des cours au semestre 4.

Il s'agit de constituer un début de culture sur l'éducation et l'enseignement.

Cet enseignement n'est pas ouvert aux étudiants inscrits en Pluri Lettres-Administration et Lettres-Sciences.

Pour toute information, contacter le secrétariat Pluridisciplinaire (bureau au rez-de-chaussée) :

Mme Marie RANCE

pluri.lcsh@uca.fr

04.73.34.65.98

**UE 4 Littérature comparée
(Programme A : Groupe 1)**

Valérie DESHOULIERES

Mardi : 10h15 – 12h15

Fratreries impossibles

Musil/Duras : deux lectures illimitées de l'Amour et de l'Histoire

Né du renouvellement de la pensée critique au cours des années soixante et, en particulier, des travaux théoriques du groupe Tel Quel et de la revue du même nom fondée et dirigée par Philippe Sollers, le concept d'intertextualité est l'un des principaux outils critiques dans les études littéraires. Il désigne la présence objective d'un texte dans un autre texte, laquelle peut prendre des formes différentes, de la citation à l'allusion en passant par le plagiat. Marguerite Duras a maintes fois déclaré qu'elle vouait au roman de Robert Musil une admiration sans bornes : le tome 2 de *L'homme sans qualités* était, confie-t-elle, son « livre de chevet ». Sans doute parce que la relation entre Ulrich, le personnage principal, et sa sœur Agathe réactivait en elle de puissants souvenirs. Ernesto et sa sœur Jeanne, dans *La Pluie d'été*, leur font écho. Nous voudrions montrer dans le cadre de ce séminaire comment la représentation de la fratrie permet aux deux auteurs de traduire poétiquement l'irreprésentable de l'Amour (l'inceste) et l'irreprésentable de l'Histoire (la Shoah).

Œuvres au programme :

- Robert Musil, *L'homme sans qualités / Der Mann ohne Eigenschaften* (Tome 2, Points n° 4, 2011.
Traduction de Philippe Jaccottet)

- Marguerite Duras, *La pluie d'été* (Gallimard/Folio, 2007. Publication originale : 1990)
Agatha et les lectures illimitées (Minuit, 1981)

**UE 4 Littérature comparée
(Programme B : Groupe 2)**

Valérie DESHOULIERES

Mercredi : 8h15 – 10h15

Intertextualité de l'inceste

De Musil à Duras

Né du renouvellement de la pensée critique au cours des années soixante et, en particulier, des travaux théoriques du groupe Tel Quel et de la revue du même nom fondée et dirigée par Philippe Sollers, le concept d'intertextualité est l'un des principaux outils critiques dans les études littéraires. Il désigne la présence objective d'un texte dans un autre texte, laquelle peut prendre des formes différentes, de la citation à l'allusion en passant par le plagiat. Marguerite Duras a maintes fois déclaré qu'elle vouait au roman de Robert Musil une admiration sans bornes : le tome 2 de *L'homme sans qualités* était, confie-t-elle, son « livre de chevet ». Sans doute parce que la relation entre Ulrich, le personnage principal, et sa sœur Agathe réactivait en elle de puissants souvenirs. Ernesto et sa sœur Jeanne, dans *La Pluie d'été*, leur font écho. Nous voudrions montrer dans le cadre de ce séminaire comment la représentation de la fratrie permet aux deux auteurs de traduire poétiquement l'Irreprésentable de l'Amour (l'inceste) et l'Irreprésentable de l'Histoire (la Shoah).

Œuvres au programme :

- Robert Musil, *L'homme sans qualités / Der Mann ohne Eigenschaften* (Tome 2, Points n° 4, 2011.

Traduction de Philippe Jaccottet)

- Marguerite Duras, *La pluie d'été* (Gallimard/Folio, 2007. Publication originale : 1990)

Agatha et les lectures illimitées (Minuit, 1981)

UE 5 Stylistique

Céline FOURNIAL

Mercredi : 10h15 – 12h15 (CM)
(1 semaine sur 2)

Mercredi : 13h15 – 15h15 (TD 1)
Jeudi : 8h15 – 10h15 (TD 2)
(1 semaine sur 2)

Cet enseignement propose une initiation à l'analyse stylistique des textes littéraires à partir d'un corpus de textes de périodes et de genres variés. Il engage un apprentissage de la méthode du commentaire stylistique, de ses outils et de ses techniques spécifiques. La pratique du commentaire stylistique s'accompagne d'une étude méthodique et raisonnée des outils théoriques qui la sous-tendent, empruntés à la linguistique, à la narratologie, à la rhétorique : énonciation, lexicale, système des figures... Le questionnement stylistique des textes est articulé à une réflexion sur la poétique des genres.

Chaque séance est centrée sur une notion lexicale, grammaticale ou stylistique appliquée à un texte : étude sémantique du lexique, syntaxe de la phrase, figures de style, énonciation, subjectivité, discours rapporté.

Organisation du cours : 6 séances de 2h (CM) et 6 séances de 2h (TD) en alternance

Programme : Un livret contenant les textes étudiés sera distribué lors de la première séance.

Objectifs :

- Situer les productions culturelles dans leur contexte en identifiant les caractéristiques d'écriture des genres et des courants littéraires
- Utiliser les méthodes et les techniques de l'analyse stylistique
- Analyser des textes littéraires en se servant des structures, de l'évolution et du fonctionnement de la langue française pour comprendre les enjeux des choix stylistiques d'un auteur
- Formuler des analyses structurées, cohérentes et étayées

**UE 6 Études médiévales : Études de la langue
Linguistique médiévale « orientation concours »**

Françoise LAURENT

Mardi : 15h15 – 17h15 (groupe 1)

Le cours s'inscrit dans la continuité du cours du semestre 3. Il comprend les mêmes matières et répond au même dessein : préparer les épreuves orales de l'Agrégation de Lettres modernes, de Lettres classiques et de Grammaire. Mais, par-delà cette destination dite orientation « concours », l'enseignement dispensé a aussi pour vocation de familiariser les étudiants et les étudiantes avec l'histoire et l'évolution de la langue du latin au français moderne.

Comme dans l'UE correspondante du semestre 3, l'enseignement portera sur :

- la traduction de différents textes distribués sous forme d'exemplaire
- la phonétique historique
- la morphologie
- la syntaxe
- le vocabulaire

Œuvres au programme :

Des extraits d'œuvres seront proposés.

Objectifs :

- Préparation à l'épreuve écrite de Langue médiévale à aux Agrégations de Lettres modernes, de Lettres classiques et de Grammaire
- Connaissance des origines et de l'histoire du Français dans les domaines de la phonétique historique, de la morphologie, de la syntaxe et du vocabulaire
- Apprentissage de la traduction

Bibliographie :

Dictionnaires :

DEAF: Dictionnaire Etymologique de l'Ancien Français <http://www.deafpage.de/fr/index.php>

Dictionnaire du Moyen Français (1330-1500) (<http://www.atilf.fr/dmf/>)

Godefroy, *Dictionnaire de l'ancienne langue française et de tous ses dialectes, du IX^e au XV^e siècle* (<http://micmap.org/dicfro/search/dictionnaire-godefroy/>)

Von Wartburg, Walther, *Französisches Etymologisches Wörterbuch (FEW): dictionnaire étymologique et historique du galloroman (français et dialectes d'oïl, francoprovençal, occitan, gascon)*, Nancy Université, ATILF-CNRS, 2014 [1922-2002] (<https://apps.atilf.fr/lecteurFEW>)

Grammaires :

- Bonnard (H.) et Régnier (Cl.), *Petite grammaire de l'ancien français*, Paris, Magnard, 1989.
Brunot (F.), *Histoire de la langue française, des origines à 1900*, t. I, *De l'époque latine à la Renaissance*, Paris, A. Colin, 1905, éd. revue par J. Batany, 1966.
Brunot (F.) et Bruneau (Ch.), *Précis de grammaire historique de la langue française*, Paris, Masson, 1937, nouv. éd. 1969.
Hasenohr (G.) et Raynaudde Lage (G.), *Introduction à l'ancien français*, nouv. éd., Paris, sedes, 1990.
Moignet (G.), *Grammaire de l'ancien français*, Paris, Klincksieck, 1973.
Perret (M.), *Introduction à l'histoire de la langue française*, Paris, sedes, 1998.

Phonétique historique :

- Zink (G.), *Phonétique historique du français*, Paris, puf, 6^e éd., 1999.

Morphologie :

- Andrieux (N.) et Baumgartner (E.), *Système morphologique de l'ancien Bordeaux*, sobodi, 1983.
Zink (G.), *Morphologie du français médiéval*, Paris, puf, 4^e éd., 1997.

Syntaxe :

- Foulet (L.), *Petite syntaxe de l'ancien français*, Paris, Champion, 3^e éd., 1930.
Ménard (Ph.) *Syntaxe de l'ancien français*, Bordeaux, Bière, 3^e éd., 1988.

Vocabulaire :

- Matoré (G.), *Le vocabulaire et la société médiévale*, Paris, puf, 1986.

UE 6 Études médiévales : Analyses des formes et des styles
« Stylistique médiévale »

Françoise LAURENT

Mardi : 17h15 – 19h15 (groupe 2)

Ce cours s'inscrit dans la continuité de l'UE du semestre 3. Il a pour objectif de poursuivre l'initiation des étudiants et des étudiantes à l'étude des genres et des formes littéraires du Moyen Âge et de la Renaissance, ainsi qu'aux divers styles d'écriture : Chansons de geste, mises en roman, romans, formes brèves des fabliaux, des miracles et des dits, textes poétiques aux formes variées de la pastourelle au sonnet, essais, contes et fables.

Non seulement les étudiants et les étudiantes pourront pratiquer l'étude stylistique, mais ils le seront avec des textes sur lesquels ils pourront être interrogés dans le cadre des oraux du Capes de Lettres modernes et de Lettres classiques où le Moyen Âge fait son entrée en littérature. Le cours visera à leur fournir les outils nécessaires à l'élaboration d'une approche des textes par la langue : construction syntaxique, figures de rhétorique, choix du lexique, etc.

Une brochure de textes en prose et en vers composés à différentes périodes sera distribuée et servira d'appui à l'étude stylistique.

Objectifs :

- Connaissance des formes et des genres médiévaux et leur évolution
- Connaissance de la métrique et de la versification
- Connaissance des figures de rhétorique
- Lire et interpréter les textes à partir de l'analyse de leur écriture

Bibliographie :

Répertoire des textes et références bibliographiques :

Arlima : Archives de littérature du Moyen Âge <http://www.arlima.net/>

Langue médiévale :

Nelly Andrieux-Reix, Catherine Croizy-Naquet, France Guyot, Évelyne Opperman, *Petit traité de langue française médiévale*, PUF, Paris, Études littéraires, 2000.

Anne Carlier et Bernard Combettes, « Typologie et catégorisation morphosyntaxique : du latin au français moderne », *Langue française* 187, 2015, p. 15-58.

Joëlle Ducos et Olivier Soutet, *L'ancien et le moyen français*, Paris, PUF, 2012.

Frédéric Duval, *Le français médiéval*, Turnhout, Brepols, 2009.

Christiane Marchello-Nizia, *Le français en diachronie : douze siècles d'évolution*, Paris, Ophrys, 1999.

Claude Thomasset et Karin Ueltschi, *Pour lire l'ancien français*, Paris, Nathan, 1993.

Anthologie :

Jean Dufournet et Claude Lachet, *La littérature française du Moyen Âge*, tomes 1 et 2, GF, 2003.

Stylistique médiévale :

Boutet, Dominique et Harf-Lancner, Laurence, *Écriture et modes de pensée au Moyen Âge (VIIIème – XVème siècle)*, Presses de l'École Normale Supérieure, Paris, 1993.

Cerquiglini-Toulet, Jacqueline et Jean-Claude Mühlethaler, *Poétique en transition : entre Moyen Âge et Renaissance*, Études de Lettres, 4, Université de Lausanne, Lausanne, 2002.

Effets de style au Moyen Âge, Senefiance 2012.

Foehr-Janssens, Yasmina et Tilliette, Jean-Yves (dir.), « De vrai humain entendement ». *Études sur la littérature française à la fin du Moyen Âge. Hommage à Jacqueline Cerquiglini-Toulet*, le 24 janvier, 2003, Genève, Droz, 2005.

Grossel, Marie-Geneviève, Mougin, Sylvie, *Poésie et rhétorique du non-sens, Littérature médiévale, littérature orale*, Presses Universitaires de Reims, 2004.

James-Raoul, Danièle, *Chrétien de Troyes. La griffe d'un style*, Paris, Honoré Champion, 2007.

Victorin, Patricia, *Lire les textes médiévaux aujourd'hui : historicité, actualisation et hypertextualité*, Champion, Paris, 2011.

Zumthor, Paul, *Parler du Moyen Âge*, Paris, Éditions de Minuit, 1980.

Zumthor, Paul, *Essai de poétique médiévale*, Poche, Paris, 2000.

UE 7 Langue vivante

Voir le bureau Service commun des Langues Vivantes (LANSAD)

UE8 Projet Professionnel Personnel (PPP)

ATTENTION !!!
CERTAINES UE DE PPP
SONT ÉVALUÉES AU S4 MAIS DÉBUTENT AU S3 :

PPP Atelier d'Études pratiques théâtrales

Nathalie VINCENT-MUNNIA
Cédric JONCHIERE

Mercredi : 17h15 – 19h15

L'objectif de l'atelier consiste en un travail sur le texte littéraire, en vue de sa lecture, et sur la présence des étudiant.e.s dans toute situation de prise de parole orale à partir d'une approche artistique. L'atelier se déroule en deux temps : au premier semestre, préparation aux lectures de textes littéraires (mise en voix, mise en corps, mise en espace pour alléger les appréhensions liées à la prise de parole en public) ; au second semestre, le travail s'oriente plus encore vers le plateau et se structure autour d'une lecture-spectacle qui rend compte du processus de l'atelier (travail de la transmission du mot et du jeu autour de l'espace créé pour porter la lecture).

Ce travail se fera également en portant une attention particulière à la création d'images sur le plateau, en lien avec le thème du festival Littérature au centre.

Organisation :

La pratique de l'atelier est accompagnée d'un travail personnel de préparation, d'une ou plusieurs sorties spectacles et d'une séance ouverte (publique).

L'UE est validée au 2e semestre, mais l'enseignement est annuel.

Début des séances le 27 septembre.

Les inscriptions se font à partir de début septembre au Service Université Culture (Hall Gergovia).

L'atelier est limité à 20 participants.

Matériau littéraire travaillé :

Sa majesté des mouches de William Golding, ainsi que d'autres textes fournis lors des séances.

Objectifs :

- Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles et artistiques diverses en lien avec les genres et grands courants littéraires
- Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires pour appréhender des textes de natures, d'origines et d'époques diverses
- Intervenir à l'oral avec pertinence et aisance
- Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet
- Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives
- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique
- Développer une pratique créative

L'évaluation porte sur la pratique artistique et repose en partie sur la qualité de l'implication, de la progression et de l'engagement de l'étudiant.e (créativité, respect du groupe, assiduité, travail personnel, qualité de la réalisation finale...) + Dossier de bilan (sur le thème « En quoi ma pratique dans cet atelier est-elle en adéquation avec mon projet personnel et professionnel ? » ; qui peut être complété par des documents permettant d'apprécier davantage le travail réalisé : note d'intention, etc.).

L'assiduité doit être totale.

Compte tenu de sa nature d'atelier, cette UE n'est pas ouverte aux dispensés d'assiduité (l'assiduité est exigée et contrôlée).

PPP Occitan : Orientation édition

Aude CHANAL-MARCON

Lundi : 17h15 – 19h15

Début des cours au semestre 4

L'occitan « qu'es aquò » ? Langue historiquement parlée dans la moitié sud de la France, l'occitan a donné lieu à une production littéraire abondante et ancienne. L'objectif est de sensibiliser les étudiant.e.s à ce domaine linguistique et culturel de façon transdisciplinaire à partir de documents variés. Langue romane, l'occitan peut être utile pour l'approche globale des autres langues néo-latines (français, espagnol, portugais, italien, roumain, etc.). Le cours se déroulera en deux temps : un enseignement de littérature et de civilisation occitanes suivi d'une sensibilisation à la langue occitane contemporaine et ses variantes linguistiques. Le cours ne nécessite pas de prérequis (il pourra être poursuivi en L3 pour approfondir les bases de L2).

Œuvres au programme : Tous les documents seront fournis durant le cours

Objectifs :

- Développer les compétences d'analyse et de synthèse dans le domaine de la valorisation du patrimoine
- Découvrir les enjeux actuels autour des langues régionales dans les différents milieux professionnels
- S'enrichir d'une nouvelle langue régionale et en découvrir son patrimoine matériel et immatériel

UE 9 Méthodes de critique littéraire

Alain ROMESTAING

Vendredi : 8h15 – 10h15

« Écopoétiques »

« Écopoétiques » est au pluriel car il n’y a pas une école critique qui formaliserait clairement l’approche écopoétique des textes. Issu de l’écocriticisme anglosaxon, courant qui est lui-même assez divers, l’écopoétique telle qu’elle se développe en France depuis un peu plus de dix ans, se consacre encore beaucoup, sous l’impulsion de Pierre Schoentjes, à la délimitation d’un champ immense, bien au-delà d’écrits célébrant « la nature », qu’il s’agisse des villes ou des campagnes, de lieux intermédiaires, pollués, soumis à des catastrophes naturelles... De plus en plus de textes contemporains et d’autrices ou d’auteurs entrent dans cette mouvance d’une sensibilité accrue aux dégradations de l’environnement et aux maltraitances animales, mais ils ne sont pas sans précurseurs notamment au début du XX^e siècle. En outre, tous les genres narratifs, toutes les formes d’écriture, peuvent être concernés, des romans à la poésie, de l’enquête documentaire ou de la réflexion scientifique à l’anticipation. Enfin, par son effort de rupture avec l’anthropocentrisme, voire avec la domination masculine, et avec le dualisme nature-culture, l’écopoétique s’efforce de relire autrement des textes devenus classiques ou marginalisés. L’objectif du cours sera de dégager les traits saillants de l’histoire et des formes de l’écopoétique francophone à partir de textes précis, critiques et fictionnels, que l’on analysera en détail.

Œuvres au programme :

Avant chaque cours, les textes à étudier seront envoyés aux étudiant.e.s. ou disponibles sur Moodle. L’enseignant utilisera PowerPoint pour exposer les principales idées, les références et des extraits de textes.

Bibliographie indicative :

Blanc, Nathalie, Chartier, Denis, et Pughe, Thomas (dir.), dossier « Littérature & écologie. Vers une écopoétique », *Écologie & politique*, 2008.

Buekens, Sara, *Émergence d’une littérature environnementale. Gary, Gascar, Gracq, Le Clézio, Trassard à la lumière de l’écopoétique*, Genève, Droz, 2020.

Cavallin, Jean-Christophe, *Valet noir. Vers une écologie du récit*, Paris, Corti, 2021.

Collot, Michel, *Pour une géographie littéraire*, Paris, Corti, 2014.

Defraeye, Julien, et Lepage, Élise, *Approches écopoétiques des littératures française et québécoise de l’extrême contemporain*, Volume 48, Numéro 3, 2019.

Romestaing, Alain, Schoentjes Pierre et Simon, Anne, *Revue critique de Fixxion française, n°11 : écopoétiques*, 2015, Université de Gand/ENS, [en ligne] < <http://www.revue-critique-de-fixxion-francaise-contemporaine.org/rcffc/issue/view/21>>.

Schoentjes, Pierre, *Ce qui a lieu. Essai d'écopoétique*, Marseille, Wildproject, 2015.

Schoentjes, Pierre, *Littérature et écologie. Le mur des abeilles*, Paris, Corti, 2020.

Simon Anne, *Une bête entre les lignes. Essai de zoopoétique*. Wild Project, 2021.

Westphal, Bertrand, *La Géocritique. Réel, fiction, espace*, Paris, Minuit, 2007.

White, Kenneth, *Le Plateau de l'Albatros : introduction à la géopoétique*, Paris, Grasset, 1994.

Objectifs :

- Connaître les formes de l'écopoétique francophone
- Comprendre les enjeux théoriques de l'écopoétique
- Savoir structurer une réflexion à partir de l'analyse détaillée d'un texte

UE 9 Lettres et Cultures Numériques

Paolo DIAS FERNANDES

Mardi : 15h15 – 17h15

Nous tenterons au travers de ce cours de proposer une définition des « cultures numériques » et de leurs enjeux au regard de la littérature. Plus particulièrement ce cours nous invitera à découvrir les outils numériques liés au monde littéraire dans toute leur diversité : sites internet dédiés, bibliothèques numériques, sites recensant des articles scientifiques ou encore outils d'analyse textuelle en ligne. Nous questionnerons également les pratiques littéraires à l'ère numérique (création littéraire, édition en ligne, blogs...).

UE10 Histoire de la linguistique

Franck LEBAS

Mardi : 13h15 – 15h15

Ce cours présente quelques jalons de la linguistique au fil d'un parcours historique, de l'antiquité jusqu'au XX^{ème} siècle, afin d'étudier la façon dont nos prédécesseurs ont abordé certaines grandes questions concernant le langage et les langues. Le terme de ce parcours sera l'occasion de développer les principes du structuralisme en linguistique, apparu au début du XX^{ème} siècle avec Ferdinand de Saussure.

Chaque étape sera complétée par une présentation des acquis et des hypothèses modernes, issues de la linguistique ou de disciplines connexes.

Bibliographie indicative :

SIOUFFI, Gilles & VAN RAEMDONCK, Dan, ed., « 100 fiches pour comprendre la linguistique », Bréal.

DUCROT, Oswald & SCHAEFFER Jean-Marie, ed., « Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage », Points.

Objectifs :

- Expliquer la construction progressive et historique des hypothèses actuelles sur le langage humain (origine du langage, fonctions, diversité des langues, etc.)
- Relier entre elles les connaissances établies par la linguistique sur le langage humain et les connaissances issues de disciplines connexes (psychologie, sociologie, sciences cognitives, etc.)

UE 10 Spécialisation latin

Grégoire BLANC

Mardi : 10h15 – 12h15

La rhétorique à Rome

Ce cours s'adresse en priorité à des étudiants de latin grands débutants ou confirmés. Il vise à conforter leurs bases en matière de littérature, civilisation et langue latines pour lire, traduire et commenter des textes dans leur contexte et leurs prolongements modernes. Il s'agit pour eux d'acquérir des connaissances précises sur un domaine fondamental (la rhétorique), d'enrichir leur culture générale ; ils peuvent aussi avoir en perspective la préparation aux concours (Capes, Agrégation, patrimoine...).

Le cours se divise en deux parties :

- a) la rhétorique à Rome et ses enjeux théoriques et pratiques dans la diachronie ; évolutions de la rhétorique et de sa place dans la société ; rhétorique et littérature. Support : dossier de textes antiques traduits ou bilingues.
- b) lecture, traduction et commentaire d'extraits de discours de Cicéron : cette partie du cours, **adaptée aux niveaux débutant et confirmé**, offre l'occasion aux grands débutants de s'initier progressivement à la lecture et à la traduction de textes latins et aux latinistes confirmés d'approfondir et d'affermir leurs connaissances.