

~ 1 ~

LIVRET ETUDIANT



Niveau 3 Licence Lettres Parcours Lettres Modernes

2023 - 2024



UFR LETTRES,
CULTURE ET SCIENCES
HUMAINES
UNIVERSITÉ
Clermont Auvergne

Sommaire

Aux étudiant.e.s de Lettres	3
Votre équipe pédagogique et les services	10
Le calendrier universitaire	16
Votre année universitaire de N3.....	18
Les programmes du Semestre 5	21
Les programmes du Semestre 6	49

⋮ Aux étudiant.e.s de Lettres

Vous aimez les mots, les phrases, les livres, la littérature, vous avez découvert les Lettres au cours de vos études secondaires et au fil de vos lectures personnelles. Vous vous interrogez sur les études de Lettres, classiques ou modernes, à l'université : les cours correspondront-ils à vos attentes ? Qu'allez-vous découvrir de nouveau dans les études supérieures ? À quoi ces études peuvent-elles vous destiner ?

Les étudiant.e.s choisissent les études de Lettres souvent par goût de la lecture, de l'écriture, de la littérature, et de la langue. Ils et elles aiment lire et écrire, et poursuivent ces pratiques tout en développant leur réflexion. À l'université, vous approfondirez votre connaissance de la littérature et de la langue françaises, des langues anciennes et vivantes, des littératures et cultures de l'Antiquité, grecques et latines, et vous découvrirez aussi de nouvelles matières : la littérature comparée, qui vous ouvre aux littératures du monde, la littérature de jeunesse, qui associe au texte les arts graphiques, la linguistique, qui entraîne à repenser la langue, ainsi que différentes pratiques culturelles : représentations artistiques, ateliers d'écriture, de théâtre ou de lecture, festivals littéraires...

En licence, en master, vos années d'études vous offriront une culture générale et une réflexion solides. Votre maîtrise de la langue écrite et orale vous sera utile en toutes circonstances. À l'heure de la communication immédiate et souvent facile, vous aurez les avantages de la pensée et de l'éloquence.

Les objectifs de la formation

La Licence mention « Lettres » parcours LC (Lettres classiques) ou LM (Lettres modernes) offre des enseignements spécialisés dans les domaines des littératures française, comparée et de jeunesse, de la langue française et médiévale, des littératures, langues et cultures de l'Antiquité : par le biais d'études d'œuvres littéraires, de la découverte des grands domaines de la linguistique du français et des cultures antiques, classiques et modernes.

En première et deuxième années, une ouverture à des disciplines complémentaires est offerte :

« Philosophie », « Métiers du livre » et « Sciences du Langage ». Vous pouvez également choisir une spécialisation plus importante avec le « renforcement en Lettres ». En deuxième et en troisième années sont proposés plusieurs parcours : Pluridisciplinaire Administration, Professorat des écoles, Français langue étrangère, ou Spécialisation Lettres.

À partir de la deuxième année, vous pouvez aussi choisir l'option « Lettres et Cultures numériques », qui vous propose des ouvertures sur les rapports entre pratiques littéraires et numériques (ressources littéraires électroniques, édition et lecture en ligne, création littéraire sur le net, etc.).

Le parcours « Lettres classiques » (apprentissage conjoint du latin et du grec) offre aussi aux étudiant.e.s la possibilité de se former aux différentes sciences de l'Antiquité (philosophie, histoire, histoire de l'art), dans le cadre de ses UE disciplinaires ou du parcours transversal « Archéologie », qui est à visée professionnalisante.

L'organisation

Les licences générales sont organisées suivant le principe d'une spécialisation progressive. L'inscription dans deux mentions de licence dès la L1, une Majeure et une Ouverture, permet à l'étudiant.e de faire évoluer son projet d'étude sans rester enfermé dans son choix initial en Majeure : à l'issue de cette première année, il peut confirmer son premier choix ou s'orienter vers une autre mention de licence.

La licence comprend six semestres d'enseignement ; elle est validée par l'obtention de 180 ECTS (*European Credit Transfert System*). Les enseignements délivrés sous forme de cours magistraux (CM) et de travaux dirigés (TD) sont semestrialisés et organisés en unités d'enseignements (UE) compensables et capitalisables.

La Licence mention « Lettres » propose deux parcours-types complémentaires autour d'un tronc commun fort :

- un parcours « Lettres classiques » (langues, littératures et cultures latines et grecques, approche pluridisciplinaire de l'Antiquité : archéologie, histoire, histoire de l'art) ;
- un parcours « Lettres modernes » (littératures française et comparée, linguistique, stylistique, grammaire moderne, langue médiévale).

La Licence mention « Lettres » repose sur une spécialisation progressive bi-disciplinaire suivant un système Majeure / Ouverture (respectivement 75%/ 25% en 1^{ère} année) avec :

- la Licence de Philosophie
- la Licence Sciences du Langage
- le parcours « Métiers du Livre et stratégies numériques » de la Licence Arts
- la Licence d'Histoire (en Lettres Classiques)
- la Licence d'Histoire de l'art (en Lettres Classiques)

En L1, les étudiant.e.s qui souhaitent renforcer leur culture littéraire générale et leurs méthodes de travail peuvent choisir de suivre des enseignements en *Renforcement disciplinaire Lettres* en place d'une Mineure d'ouverture.

À partir de la 2^e année, la Licence mention « Lettres » ajoute les choix suivants :

- Renforcement en Lettres orienté vers la recherche et les concours d'enseignement du second degré (CAPES-Agrégation) ;
- Mineure transversale à visée professionnelle « Lettres Sciences » (concours du professorat des Écoles) ;
- Mineure transversale à visée professionnelle « Lettres Administration » (préparation aux concours administratifs) ;
- Mineure disciplinaire à visée professionnelle « Archéologie » pour le parcours Lettres classiques.

Un enseignement de découverte du monde professionnel et associatif est proposé aux étudiant.e.s en L2 et L3 dans les domaines suivants :

- Métiers de l'enseignement : UE prépro « Métiers du second degré »
- Métiers de l'événementiel littéraire, de la culture, de la création et de l'enseignement littéraire : UE prépro « Rencontres littéraires » ou « Événements littéraires et culturels »
- Métiers du livre et de l'édition : UE Prépro « Métiers du livre de jeunesse »
- Métiers de la conservation du patrimoine, de la médiation culturelle et de l'enseignement : UE prépro « Antiquité grand public »

Dans ce cadre, des conventions de partenariat ont été établies avec différents établissements ou structures : médiathèques, musées de Clermont-Ferrand et du Puy-de-Dôme, lycée Blaise Pascal, festival Littérature au centre (LAC), etc. Ainsi, les étudiant.e.s de L2 et de L3 peuvent par exemple préparer et assurer des interventions auprès des lycéens de Blaise Pascal dans les classes d'option ou de spécialité LLCA sous la tutelle du professeur en charge de la classe, ou assurer différents types d'interventions ou missions auprès de divers publics et partenaires du festival LAC (établissements scolaires, centres d'apprentissage, médiathèques, associations comme le Secours populaire, La Malle aux livres, etc.)

Les + de la formation

L'accueil en Licence de Lettres se fait avec un dispositif d'aide à la réussite :

- Enseignants référents en L3 : Frédéric Clamens-Nanni en Lettres Modernes, Annick Stoeher-Monjou en Lettres Classiques
- Semaine d'accueil à la rentrée
- Entretiens de groupe et individuels : suivi individualisé dans le courant des études
- Écoute et intégration active des étudiant.e.s en vue de l'amélioration des dispositifs pédagogiques
- Aménagement des enseignements et du contrôle des connaissances pour les étudiant.e.s salarié.e.s, en situation de handicap, sportif.ve.s de haut niveau, étudiant.e.s artistes (régime spécial).

Les connaissances et compétences

- Connaissances et compétences professionnelles :
 - Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires pour analyser des textes de natures, d'origines et d'époques diverses (de l'Antiquité classique à l'époque contemporaine) ;
 - Se servir aisément des structures de la langue française, comprendre son évolution et son fonctionnement pour analyser des discours oraux et des productions écrites, y compris liés aux nouveaux modes de communication ;
 - Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles et artistiques diverses (littérature, beaux-arts, musique, théâtre, cinéma, multimédias) en lien avec les genres et grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste ;
 - Produire des études critiques de documents écrits dans différentes perspectives.

- Compétences préprofessionnelles :

- Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs ;
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale ;
- Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte.

- Connaissances et compétences transversales et linguistiques :

- Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ;
- Identifier et sélectionner diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet ;
- Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation ;
- Développer une argumentation avec esprit critique ;
- Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française et d'au moins une langue vivante étrangère.

- Compétences spécifiques à la mineure d'approfondissement disciplinaire préparant à des métiers ciblés archéologie :

- Maîtriser les enjeux et les techniques de l'archéologie à travers un enseignement théorique, thématique et méthodologique ;
- Savoir pratiquer la prospection et la fouille par des stages sur le terrain.

La dimension internationale

Annick Stoehr-Monjou, responsable des Relations Internationales pour le parcours LC, et Alain Romestaing, responsable des Relations Internationales pour le parcours LM, vous permettent de mettre en place vos projets de mobilité à l'étranger. Ils reçoivent régulièrement les étudiant.e.s français et étrangers et travaillent en collaboration avec la Direction des Relations Internationales et de la Francophonie (DRIF) de l'Université et le service des Relations internationales de l'UFR LCSH.

- Des destinations sont multiples, grâce aux dizaines de conventions internationales avec des Départements de langue et littérature françaises, Classics, Linguistics ou Philologie. Dans le cadre Erasmus, une trentaine en Europe : Chypre, Irlande, Espagne, Italie, Allemagne, Europe centrale et orientale ; une dizaine dans un cadre extra-européen : Canada (Manitoba), Chine (Shanghai), Tunisie (Sfax), Égypte (Le Caire), Russie (Moscou), Japon (Tokyo), Taïwan...
- Une possibilité de mobilité sortante à partir de la 2^e ou de la 3^e année de Licence ;
- Un accueil d'un important effectif d'étudiant.e.s ;
- Des contacts réguliers des enseignant.e.s-chercheur.e.s responsables des conventions avec leurs homologues étranger.e.s (*Teaching Staff* ou missions d'organisation de la mobilité étudiant.e).

POUR LES ÉCHANGES INTERNATIONAUX : <https://lettres.uca.fr/international/mobilite-etudes-sortante-partir-a-letranger>

L'organisation pédagogique des langues étrangères

L'enseignement des langues constitue un enjeu primordial pour l'Université Clermont Auvergne dans la valorisation de ses formations et de ses diplômes, ainsi que dans sa volonté d'ouverture vers l'international.

Les enseignements de langues étrangères à destination des étudiant.e.s de Lettres sont dispensés pendant les trois années de Licence, du semestre 2 au semestre 6, dans le cadre du LANSAD (Enseignements de Langue pour étudiant.e.s Spécialistes d'Autres Disciplines) et organisés au Service Commun des Langues vivantes (SCLV) en vue d'une pratique courante et de l'obtention d'une certification.

EN SAVOIR PLUS SUR LE SITE DE L'UCA : <https://www.uca.fr/formation/service-commun-des-langues-vivantes/formations-en-langues-etrangees/formation-initiale/lansad-langues-pour-etudiants-specialistes-d-autres-disciplines-77780.kjsp>

Les stages

Vos possibilités de stages en milieu professionnel sont nombreuses, en L2 et en L3, pour les différents parcours. Ceux-ci s'effectuent en fonction de vos projets, mais plusieurs possibilités plus spécifiques vous sont proposées : métiers de l'enseignement, organisation d'événements littéraires et culturels, stage en maison d'édition, librairie, médiathèque... Deux stages sont intégrés dans le parcours « Archéologie ». Vous pouvez vous renseigner auprès des responsables d'année, ou auprès du secrétariat de lettres.

La vie et les actions culturelles

De nombreuses rencontres et actions culturelles vous sont proposées au cours de votre cursus de Lettres :

- Participation à l'organisation d'un festival de littérature, Littérature au Centre (LAC)
- Déplacements à des spectacles (de théâtre notamment dans le cadre de l'enseignement d'Histoire littéraire)
- Accueil d'écrivain.e.s en résidence
- Pratiques d'ateliers d'écriture
- Visites de musées et actions de médiation
- Voyages pédagogiques
- Proposition d'autres ateliers de pratiques artistiques : lire-écrire, théâtre, arts de la scène, cinéma, musique (Service Université Culture)

Plusieurs associations étudiantes sont très actives au sein de l'UFR. En Lettres, les associations NEON et CERCL sont ouvertes à toutes vos suggestions et l'Association Culturelle des Classiques (ACDC) propose un riche programme d'animations et de sorties en lien avec l'Antiquité [<https://www.acdclassiques.fr/>].

Une licence de Lettres, des débouchés multiples

Après la licence, vous pouvez être candidate ou candidat à l'entrée en Master :

L'UCA vous propose le **Master Lettres et Création littéraire**, qui comporte trois parcours, dont un à distance, liés par un important tronc commun :

- Parcours 1 : **Littératures et Sociétés (LS)** : ce parcours est orienté vers les métiers de la recherche et de l'enseignement (notamment préparatoire au concours de l'agrégation), mais offre des perspectives plus larges grâce à des ouvertures sur l'édition et la création.
- Parcours 2 : **Littératures et création (LCréa)** : ce parcours est orienté vers les métiers de l'écrit et de la culture littéraire, avec l'intervention de professionnels, notamment pour la partie création littéraire et pour l'encadrement des mémoires recherche-crédation.
- Parcours 3 (à distance) : **Littératures, Francophonie, Création (LFC)** : il s'agit du master à distance, proposé aux étudiants et étudiantes qui ne peuvent être présents à Clermont ;

Pour davantage d'informations : <https://www.uca.fr/formation/nos-formations/par-ufr-ecoles-et-iut/institut-lettres-langues-sciences-humaines-et-sociales/ufr-lettres-cultures-sciences-humaines/master/master-lettres-et-creation-litteraire#presentation>

Vous pouvez également candidater au **Master Métiers du livre et de l'édition**, avec le parcours « Édition-Création éditoriale des littératures de jeunesse et générales », qui compte plus de 800 heures de cours en deux ans dispensés par plus de 50 intervenant-e-s ainsi que nombre de participations à des manifestations du livre, forme aux métiers de l'édition en donnant aux étudiant-e-s les moyens intellectuels et techniques de mettre en place des pratiques éditoriales où création et bonne gestion retrouvent chacune leur juste place : la seconde devant servir les desseins de la première.

Le lien suivant vous informera davantage : <https://www.uca.fr/formation/nos-formations/par-ufr-ecoles-et-iut/institut-lettres-langues-sciences-humaines-et-sociales/ufr-lettres-cultures-sciences-humaines/master/master-metiers-du-livre-et-de-ledition>

Dans d'autres Masters de l'Université Clermont Auvergne (UCA)

- Vous pouvez également poursuivre vos études en Master dans le secteur Lettres, Culture et Sciences Humaines de l'UCA. Selon le parcours suivi, vous pouvez vous orienter vers :
 - le Master de sciences du langage,
 - le Master de direction de projets ou établissements culturels : en particulier « Métiers du livre et médiation numérique » et « Action culturelle et artistique »,
 - le Master Histoire, civilisations, patrimoine.

En fonction de votre orientation professionnelle, vous pouvez préparer un **master MEEF** (Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation), 1^{er} degré (maternelle, primaire) ou 2nd degré (collège, lycée), délivré par l'INSPÉ Clermont-Auvergne (UCA) ; ou bien encore intégrer l'Institut d'Études Politiques de l'UCA.

En Master dans d'autres universités et à l'international

De nombreuses possibilités de Master vous sont ouvertes dans d'autres universités, nationalement et internationalement. L'orientation internationale est préparée grâce à des séjours dans des universités étrangères proposés dès la 2^e année de licence : séjours « Erasmus » en Europe, séjours hors Europe.

Préparer un concours

En suivant un cursus de Master, vous pouvez passer les concours de l'enseignement et de l'éducation : Professorat des écoles – CRPE –, CPE, CAPES, CAPET, CAPLP, CAFEP (formations proposées à l'INSPÉ Clermont Auvergne, UCA), ainsi que l'Agrégation de Lettres classiques ou de Lettres modernes.

Vous pouvez également passer les concours des personnels de bibliothèques (par exemple bibliothécaire assistant.e spécialisé.e), les concours pour les écoles de journalisme, de communication, d'édition, de commerce. Vous pouvez intégrer certaines de ces filières par dossier d'admission.

Les concours des fonctions publiques catégories B et C, vous sont ouverts, éventuellement via l'Institut régional de préparation à l'administration générale (IRPAG) de l'UCA.

Les études de Lettres vous offrent des débouchés très ouverts : renseignez-vous en fonction de vos centres d'intérêt au service de l'UCA dédié à la réussite, à l'orientation et à l'insertion : La Fabrique : <https://lafabrique.uca.fr/>.

Pour toute information sur la structuration des Licences à l'UCA, l'organisation et le règlement des examens ainsi que l'obtention du diplôme, il faudra consulter à la rentrée le règlement des études 2023-2024.

NOTA BENE : IMPORTANT

Le site d'Informations générales sur la Licence de Lettres est à consulter régulièrement sur l'ENT :

<https://ent.uca.fr/moodle/course/view.php?id=29887>

⋮ Votre équipe pédagogique et les services

Les responsables

Directeur	Yvan DANIEL
Responsable de la Licence	Gaëlle LOISEL
Directrice des Études de Première Année (DEPA)	Nathalie VINCENT-MUNNIA
Responsable Deuxième Année	Céline FOURNIAL
Responsable Troisième Année	Frédéric CLAMENS-NANNI
Responsable Relations Internationales	Alain ROMESTAING

Pour toute question relative aux enseignements ou à votre cursus universitaire, vous devez vous adresser aux responsables lors de leurs permanences respectives.

Le secrétariat

Le secrétariat vous oriente pour toute question concernant l'organisation de vos études (inscription pédagogique, emplois du temps, examens, etc.).

Le secrétariat de Lettres se situe bureau 206 (2ème étage).

lettresmodernes.lcsh@uca.fr

04.73.34.65.22

Horaires d'ouverture au public :

Du lundi au jeudi : 8h15 - 11h30 et 13h15-16h15

Vendredi : 8h15 – 12h30

L'équipe enseignante

Prénom	Nom	Bureau	Mail
Pascale	AURAIX-JONCHIERE	101	Pascale.AURAIX-JONCHIERE@uca.fr
Dominique	BERTRAND	114	Dominique.BERTRAND@uca.fr
Mylène	BLASCO	113	Mylene.BLASCO-DULBECCO@uca.fr
Nathalie	BRAGANTINI-MAILLARD	107	Nathalie.BRAGANTINI_MAILLARD@uca.fr
Nelly	CHABROL-GAGNE	114	Nelly.CHABROL-GAGNE@uca.fr
Emmanuel	CHANAL		emmanuel.chanal@ext.uca.fr
Chloé	CHAUDET	109	Chloe.CHAUDET@uca.fr
Oriane	CHEVALIER		Oriane.CHEVALIER@doctorant.uca.fr
Frédéric	CLAMENS-NANNI	109	Frederic.CLAMENS-NANNI@uca.fr
Yvan	DANIEL	105	Yvan.DANIEL@uca.fr
Marine	DEFAYE		Marine.Defaye@ext.uca.fr
Paolo	DIAS FERNANDES		Paolo.DIAS_FERNANDES@uca.fr
Valérie	DESHOULIERES	104	Valerie.DESHOULIERES@uca.fr
Chloé	DUBOST		Chloe.DUBOST@uca.fr
Pascale	FONTAINE	114	p.fontaine@editions-cipango.com
Adeline	FONTANILLES		Adeline.FONTANILLES@doctorant.uca.fr
Christine	FOURNET FAYAS	114	christine.fournetfayas@orange.fr
Céline	FOURNIAL	104	Celine.FOURNIAL@uca.fr
Véronique	HAITSE	114	Veronique.HAITSE@uca.fr
Hugo	HENGL	109	Hugo.HENGL@uca.fr

Prénom	Nom	Bureau	Mail
Cédric	JONCHIERE	101	latransversale@yahoo.fr
Emna	LAFAYE		Emna.Lafaye@doctorant.uca.fr
Lila	LAMROUS		Lila.LAMROUS@uca.fr
Françoise	LAURENT	103	Francoise.LAURENT@uca.fr
Françoise	LE BORGNE	304	Francoise.Le_Borgne@uca.fr
Frank	LEBAS	113	Franck.LEBAS@uca.fr
Emmanuèle	LESNE-JAFFRO	113	Emmanuele.LESNE-JAFFRO@uca.fr
Gaëlle	LOISEL	109	Gaelle.LOISEL@uca.fr
Jacques	MARCKERT		Jacques.MARCKERT@doctorant.uca.fr
Aude	MARCON	109	Aude.CHANAL_MARCON@ext.uca.fr
Philippe	MESNARD	104	Philippe.MESNARD@uca.fr
Catherine	MILKOVITCH-RIOUX	106	Catherine.MILKOVITCH-RIOUX@uca.fr
Iliona	NUH	105	Iliona.NUH@ext.uca.fr
Nicolas	PELLETON		nicolas.pelleton@wanadoo.fr
Vincent	PETITJEAN		Vincent.Petitjean@ext.uca.fr
Laurence	PLAZENET	107	Laurence.PLAZENET@uca.fr
Marie-Amandine	ROBIN		
Gaëlle	RODRIGUES		Gaelle.Rodrigues@ext.uca.fr
Alain	ROMESTAING	105	Alain.ROMESTAING@uca.fr
Marjolaine	VALLIN	103	Marjolaine.VALLIN@uca.fr
Nora	VIET	105	Nora.VIET@uca.fr
Nathalie	VINCENT-MUNNIA	113	Nathalie.VINCENT-MUNNIA@uca.fr

La scolarité

L'accueil de ce service se trouve au rez-de-chaussée :

Horaires d'ouverture au public : Lundi, mardi, jeudi de 13h30 à 15h30

(Fermé : mercredi et vendredi toute la journée)

La Scolarité est votre interlocuteur pour toute demande liée à :

- Votre inscription administrative à l'université, votre certificat de scolarité, votre carte étudiant.e
- Vos frais de scolarité, votre affiliation à la sécurité sociale étudiant.e
- Une demande de transfert, de changement de filière, de changement d'université, à une demande de validation d'études supérieures
- Une demande de retrait de diplôme
- Une demande d'aménagement d'emploi du temps ou d'examens (RSE) pour les étudiant.e.s salarié.e.s, en situation de handicap, en double cursus...

Mail : scolarite.LCSH@uca.fr

Responsable : 04 73 34 65 09

Licence : 04 73 34 65 06 – 04 73 34 66 27

Master : 04 73 34 65 07

Validation d'études, équivalences et examens : 04 73 34 65 08

Diplômes, Bourses et Droits universitaires : 04 73 34 65 07

LANSAD (Langues pour Spécialistes d'Autres Disciplines)

Durant votre cursus, vous devrez suivre un cours de langue, ou LANSAD (choix entre anglais, allemand, espagnol, italien, polonais, portugais et russe.)

L'UE de LANSAD est obligatoire pour tous et toutes, de la licence 1 au Master 2. Le choix de langue fait en N1 est maintenu en N2, N3 et Master.

Le livret LANSAD sera disponible sur le site UCA ou sur la page Moodle du département à

« Informations générales licence Lettres » où vous trouverez toutes les informations nécessaires à votre inscription.

À la rentrée, vous devez absolument vous rendre à la réunion d'information générale des LANSAD, ainsi qu'à la réunion d'information de la langue que vous souhaitez choisir. Vous pourrez ainsi connaître les modalités d'inscriptions.

Le bureau est situé au Service commun des Langues Vivantes (Centre des langues et du multimédia, rue Paul Collomp – Site Carnot)

Secrétariat LANSAD – Anglais

Aurélie BROSSE

CLM - Bureau 001

04.73.40.85.56

aurelie.brosse@uca.fr

Secrétariat LANSAD - Autres langues

Luc LEBARD

CLM - Bureau 001

04.73.40.63.92

luc.lebard@uca.fr

Les bibliothèques à Gergovia :

- La bibliothèque universitaire (au rez-de-chaussée) – premier cycle
- La bibliothèque de l'UFR LCSH (2ème étage) – second cycle et concours

Plus d'informations sur les bibliothèques de l'UCA : <https://bu.uca.fr/>

Réussite – Orientation – Insertion : *La Fabrique*

Accompagnement auprès des étudiant.e.s

L'équipe de *La Fabrique*, accompagne les étudiant.e.s dans l'élaboration de leur projet de formation en vue d'une poursuite d'étude ou d'une réorientation. Elle aide également à préparer l'insertion professionnelle des futur.e.s diplômé.e.s.

Rez-de-chaussée du bâtiment Paul Collomp (17, rue Paul Collomp - 63006 Clermont-Ferrand)

04.73.40.62.70

<https://lafabrique.uca.fr/>

Service de Santé Universitaire (SSU)

Le SSU est accessible gratuitement et répond aux besoins de santé des étudiant.e.s : offre de soins adaptée au public jeune, prévention individuelle et collective, étude de l'état de santé des étudiant.e.s clermontois.e.s et accès aux droits.

25 Rue Etienne Dolet - 63000 Clermont-Ferrand

04.73.34.97.20

<https://sante.uca.fr/>

L'infirmierie à Gergovia

L'infirmierie se trouve au bureau 234 (2ème étage).

Vous pouvez joindre les infirmières Carole BONJEAN et Loetitia FILIOL, ou prendre un rendez-vous au 04.73.34.66.00.

Horaires de l'accueil infirmier :

Lundi (08h30 -17h00) - Mardi (09h00 -17h00)

Mercredi (09h00-15h30) - Jeudi (09h00-15h45)

Vendredi (09h00 -16h30) - Samedi & Dimanche (fermé)

Horaires des consultations médicales et d'aide psychologique (sur rendez-vous uniquement) :

Lundi (08h30-17h00)

Mardi (11h00-17h00)

Égalité et lutte contre les discriminations



La Mission Égalité et lutte contre les discriminations de l'UCA a pour vocation de combattre toutes les formes de discrimination au sein de la communauté universitaire et favoriser le pluralisme et la diversité au sein de l'établissement. Les discriminations constituent un délit et sont punies par la loi.

Si vous pensez être victime ou témoin d'un acte de violence sexiste, sexuelle ou discriminatoire, l'UCA a mis en place la cellule ALEX pour vous écouter et vous accompagner.

Tél : **07 88 91 82 86** (du lundi aux vendredi de 9h à 17h)

Courriel : cellule-vssdiscriminations@uca.fr

Vous pouvez également saisir une des référentes de la Mission
(liste disponible à la rentrée).

Toutes les personnes travaillant dans ce cadre sont soumises au secret professionnel.

Pour plus d'informations :

<https://www.uca.fr/universite/responsabilite-societale/egalite-et-lutte-contre-les-discriminations>

⋮ Le calendrier universitaire

CALENDRIER DES ACTIVITES PEDAGOGIQUES - LICENCES

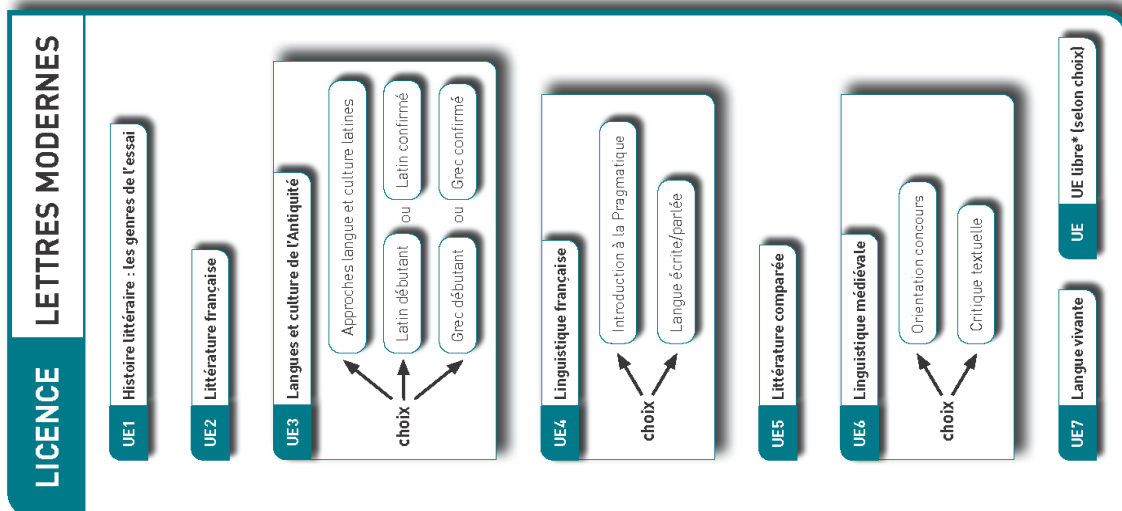
Année universitaire 2023-2024

Conseil de l'UFR du 04 mai 2023

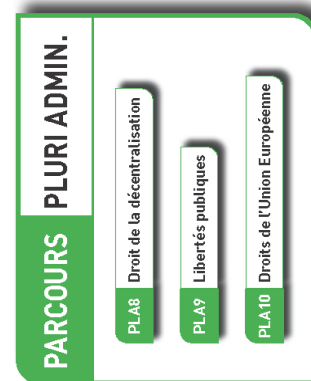
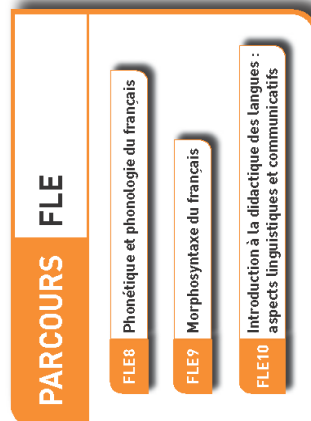
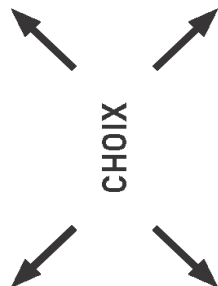
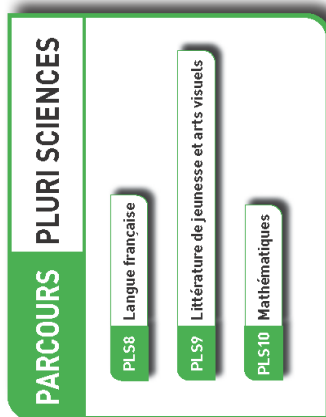
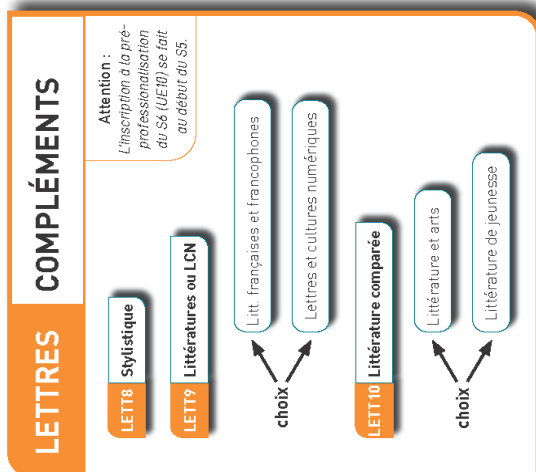
Réunions de rentrée	Du Lundi 04 au 08 septembre 2023	Sem. 36
Début des cours du 1 ^{er} semestre	Lundi 11 septembre 2023	Sem. 37
<i>Suspension des cours Automne 2023</i>	<i>Du samedi 28 octobre 2023 au lundi 6 novembre 2023</i>	<i>Sem. 44</i>
Fin des cours du 1 ^{er} semestre	Vendredi 08 décembre 2023	Sem. 49
Semaine pédagogique 1 ^{er} semestre	Du lundi 11 décembre 2023 au vendredi 15 décembre 2023	Sem. 50
Examens du 1 ^{er} semestre		
- Mineures pluridisciplinaires, LAS	Du lundi 11 décembre 2023 au vendredi 15 décembre 2023	Sem. 50
- UFR LCC – UFR PSSSE	Du lundi 18 décembre 2023 au vendredi 22 décembre 2023	Sem. 51
<i>Vacances universitaires Noël 2023</i>	<i>Du samedi 23 décembre 2023 au lundi 08 janvier 2024</i>	<i>Sem. 52 Sem. 01</i>
Examens du 1 ^{er} semestre		
- UFR PSSSE	Du lundi 8 janvier 2024 au vendredi 12 janvier 2024	Sem. 02
- UFR LCC – UFR LCSH	Du lundi 8 janvier 2024 au vendredi 19 janvier 2024	Sem. 02 et 03
Début des cours du 2 ^{ème} semestre	Lundi 22 janvier 2024	Sem. 04
Délibérations des jurys	Entre le lundi 12 février 2024 et le vendredi 16 février 2024	Sem. 07
<i>Suspension des cours Hiver 2024</i>	<i>Du samedi 24 février 2024 au lundi 4 mars 2024</i>	<i>Sem. 09</i>
<i>Vacances universitaires Printemps 2024</i>	<i>Du samedi 13 avril 2024 au lundi 29 avril 2024</i>	<i>Sem. 16 Sem. 17</i>
Fin des cours du 2 ^{ème} semestre	Vendredi 3 mai 2024	Sem. 18
Examens du 2 ^{ème} semestre		
- Mineures pluridisciplinaires, LAS, UE libres	Du lundi 06 mai 2024 au vendredi 24 mai 2024	Sem. 19
- UFR PSSSE		Sem. 20
- UFR LCC – LCSH		Sem. 21
Examens du 2 ^{ème} semestre (si nécessaire)	Du lundi 27 mai 2024 au vendredi 31 mai 2024	Sem. 22
Délibérations des jurys	Entre le lundi 10 juin 2024 et le vendredi 14 juin 2024	Sem. 24
Examens 1 ^{er} et 2 ^{ème} semestres (2 ^{ème} chance)		
- UFR PSSSE	Du lundi 17 juin 2024 au vendredi 05 juillet 2024	Sem. 25, 26 et 27
- UFR LCC – LCSH	Du lundi 24 juin 2024 au vendredi 05 juillet 2024	Sem. 26 et 27
Délibérations des jurys	Entre le lundi 08 juillet 2024 et le vendredi 12 juillet 2024	Sem. 28
Fin des activités pédagogiques	Mercredi 17 juillet 2024	Sem. 29

Fait à Clermont-Ferrand, le 04 mai 2023

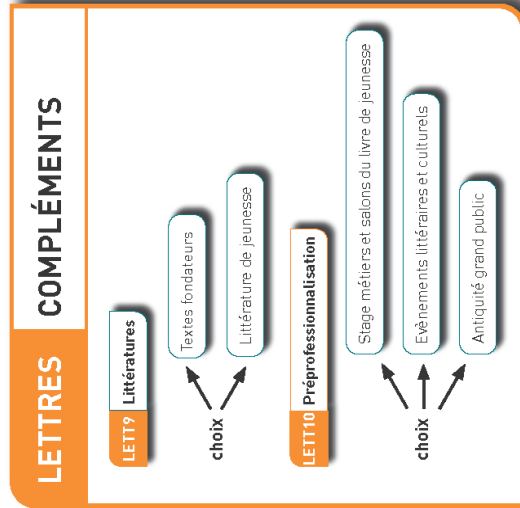
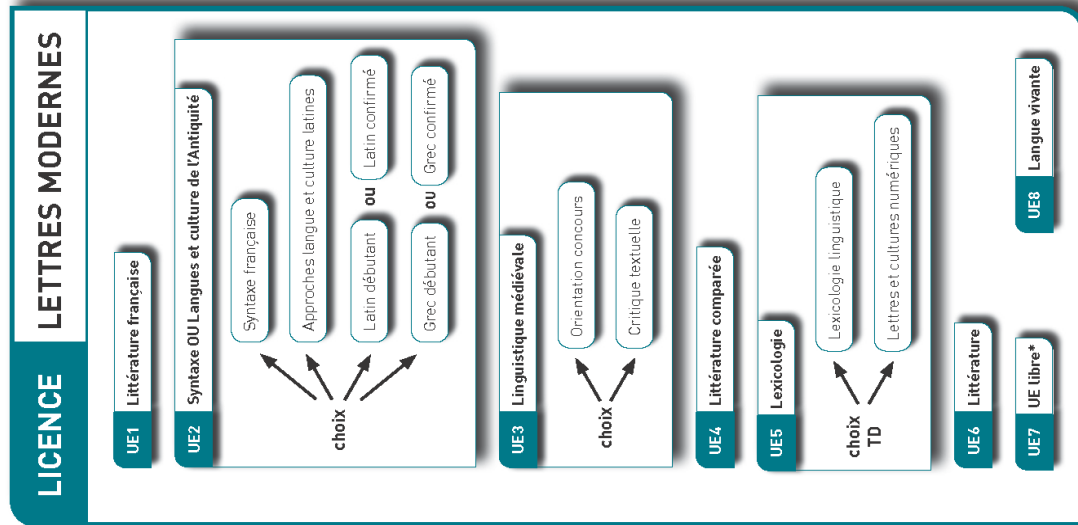
⋮ Votre année universitaire de N3



+

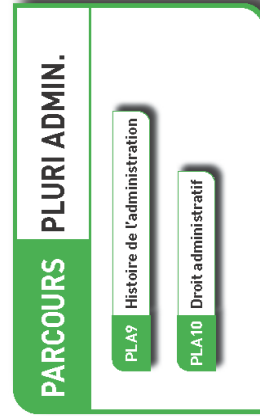


* Certaines UE libres commencent dès le semestre 5. Les crédits sont validés au semestre 6.



+

CHOIX



* Certaines UE libres commencent dès le semestre 5. Les crédits sont validés au semestre 6.

⋮ Les programmes du Semestre 5

INFORMATION :

Les **Modalités de Contrôle des Connaissances et des Compétences** (M3C) comportent pour chaque Unité d'Enseignement (UE), l'indication du nombre d'épreuves, leur nature, leur durée, leur coefficient, les crédits européens attribués pour les Diplômes Nationaux, ainsi que la répartition entre l'évaluation continue et l'examen terminal.

Ce document sera disponible, en complément du livret étudiant.e, sur le site de l'UFR LCSH.

UE 1 Histoire littéraire : Les genres de l'essai (Programme A - Groupe 1)

Laurence PLAZENET

Mardi : 8h15 – 10h15

Ce cours d'histoire littéraire combine initiation aux questions de théorie, de forme, de contenu, que pose le genre de l'essai et découverte de plusieurs grandes œuvres composées entre le XVI^e et le XXI^e siècle (Montaigne, Pierre Nicole en miroir de Pascal, Diderot, Joseph Joubert, Nerval, Pascal Quignard). Ce double mouvement permet d'apprécier concrètement les difficultés de définition de l'essai et de se constituer une culture variée à partir de laquelle chacun pourra ensuite réfléchir.

La première séance est une introduction générale. Le cours envisage ensuite dans l'ordre chronologique une série d'auteurs, parfois en leur consacrant deux ou trois séances (pour Montaigne, notamment) et en travaillant très précisément sur les textes. Comme leur nombre est assez important et que certains sont rares, une bibliographie est fournie ci-dessous, mais les échantillons utilisés en cours sont tous déposés sur l'ENT. Ils constituent le programme à lire absolument.

Œuvres au programme :

Michel de MONTAIGNE, *Les Essais*, éd. Jean Céard, Paris, LGF, « Pochothèque », 2002.

Gérard de NERVAL, *Aurélia, La Pandora, Les Nuits d'octobre, Promenades et souvenirs*, éd. Jean-Nicolas Illouz, Paris, Gallimard, « Folio » n°4243, 2005.

Pascal QUIGNARD, *Petits Traités*, Paris, Gallimard, « Folio » n° 2977, 1997, tome I.

Objectifs :

- Maîtriser une culture littéraire en prose qui ne relève pas purement du domaine de la fiction ni de la littérature du moi ou des Mémoires
- Acquérir une sensibilité aux genres hybrides
- Apprendre à lire et interroger des œuvres qui échappent aux caractérisations univoques et mobilisent un savoir littéraire et philosophique
- Travailler l'exercice de la dissertation. Des sujets sont évoqués en cours. Un devoir à la maison est proposé. Une séance entière est consacrée à sa correction avec un corrigé très précis

Tous les exposés ou les interventions que les étudiant.e.s désirent proposer à l'oral sont les bienvenus !

**UE 1 Histoire littéraire : Les genres de l'essai
(Programme B - Groupe 2)**

Emmanuèle LESNE-JAFFRO

Jeudi : 8h15 – 10h15

L'essai : Les formes de la pensée

« Je propose les fantaisies humaines et miennes, simplement comme humaines fantaisies... comme les enfants proposent leurs essais. » (Montaigne, *Essais*, I, 56).

« Ce sont ici, un peu plus civilement, des excréments d'un vieil esprit, dur tantôt, tantôt lâche : et toujours indigeste. Et quand serai-je à bout de représenter une continuelle agitation et mutation de mes pensées, en quelque matière qu'elles tombent. » (*Essais*, III, 9)

Si Montaigne invente l'Essai, quelles formes, quels noms et enjeux prennent au fil des siècles les réflexions qui récusent le titre de traité et se détournent de la théorie ?

Proust dénonce « la grossière tentation pour l'écrivain d'écrire des œuvres intellectuelles. Grande indécatesse. Une œuvre où il y a des théories est comme un objet sur lequel on laisse la marque du prix. » (*Le temps retrouvé*, GF, p. 281).

De la réflexion philosophique au journalisme en passant par la conversation et causerie éclairée ou mondaine, le champ incertain et varié de la littérature d'idées se démarque de celui de la fiction ou de la poésie ; il désigne des écrits d'hommes et femmes de Lettres, de gens instruits qui consignent leurs pensées par écrit en les qualifiant d'un titre inventif ou en les rassemblant après-coup.

Nous décrivons et analyserons ces formes de la pensée des écrivains, ces traces de leur esprit, ces idées qui excèdent les romans, pièces ou poèmes, correspondances, s'il s'agit de romanciers, de poètes, de dramaturges comme Diderot, Proust, Valéry, Camus, Gide, Gracq, Quignard, Butor. Mais d'autres écrivains ont aussi produit des réflexions et essais en dehors de toute œuvre romanesque ou poétique, comme Barthes (*Mythologies, Essais critiques*). L'hétérogénéité des formes et des objets des réflexions confiées au papier s'associe à une désinvolture, une négligence assumée, et engage l'écriture sur la voie de l'expérience de pensée, voire de l'épreuve de soi ; les « essais » ont sans doute à voir avec l'antique épître, avec la conversation, avec la critique, avec l'observation. De Montaigne, philosophe, lecteur et commentateur, aux critiques journalistes, romanciers et jusqu'au XX^e siècle, nous suivrons le fil et les métamorphoses de cette aventure si riche de « l'essai ».

Le cours s'appuiera principalement sur Montaigne, Pascal, Proust ; et plus ponctuellement sur d'autres essayistes comme Voltaire et Diderot, Mme de Lambert, l'abbé Du Bos, H. Taine, J. Gracq, P. Valéry, M. Butor, P. Quignard, dont les extraits de textes seront fournis.

Œuvres au programme :

Montaigne, *Essais* 1570-88

Édition recommandée : Textes choisis par M.M. Fragonard, Pocket classiques, 1998.

Pascal, *Pensées* 1658-62, éd. Ph. Sellier, Livre de Poche/ site <http://www.penseesdepascal.fr/>

Mme de Lambert, *De l'amitié* (1695-1702 ?), Rivages poche, 1999.

Abbé du Bos, *Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture* 1719, Beaux-Arts de Paris, 2015. Hippolyte Taine, *Essais de critique et d'histoire* (1858 à 1894).

Proust, *Contre Sainte-Beuve*, éd. B. de Fallois, Folio, 1954.

Butor, *Essais sur les Essais*.

Objectifs :

- Lire, maîtriser un corpus long et exigeant
- Situer et analyser son inscription dans l'évolution du récit au XVIIIe siècle
- Identifier les relations de ce texte à son contexte historique, sociologique, idéologique et esthétique ; caractériser et décrire les enjeux spécifiques de l'écriture des mémoires
- Rédiger, produire des essais, réflexions argumentées et critiques, à l'oral et à l'écrit (explication de textes, commentaire, dissertation, compte rendu d'articles critiques) en s'appuyant sur une recherche documentaire (bibliographie)

**UE 2 Littérature française
(Programme A - Groupe 1)**

Nora VIET

Lundi : 13h15 – 15h15

L'*Heptaméron* de Marguerite de Navarre : conter et débattre à la cour de François I^{er}

Dix aristocrates français, cinq gentilshommes et cinq dames, se trouvent reclus dans une abbaye des Pyrénées suite à une violente tempête. Du passe-temps qu'ils inventent – raconter chacun, chaque jour, une nouvelle histoire – naît un recueil de nouvelles, l'*Heptaméron*, qui associe au plaisir des histoires une réflexion morale et philosophique sur le comportement des hommes et des femmes dans le monde. Ce cours propose d'étudier l'*Heptaméron* de Marguerite de Navarre (1492-1549) dans le contexte littéraire et social qui l'a vu naître, pour explorer, au travers de cette œuvre, quelques enjeux majeurs de la littérature française de la Renaissance : le renouvellement des formes de sociabilité et des genres littéraires, l'affirmation de la langue et de la littérature françaises sur la scène européenne, le questionnement du rôle des femmes dans une société en pleine mutation.

Organisation :

L'enseignement combine le cours avec des activités individuelles menées sur la plate-forme Moodle. Il inclut, à côté de l'étude approfondie de l'*Heptaméron*, la découverte de textes majeurs du Moyen Âge et de la Renaissance qui seront lus et analysés par extraits (*Décameron* de Boccace, fabliaux médiévaux, *Utopie* de Thomas More, ou encore *Courtisan* de Baldassare Castiglione.)

Le cours ne nécessite pas de compétences particulières en ancien français ou moyen français.

Œuvres au programme :

Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*, éd. Simone de Reyff, Paris, Flammarion, GF (n° 355)

Ou

Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*, éd. Nicole Cazauran, Paris, Gallimard, « Folio », 2021

Objectifs :

- Entraînement à l'analyse et à l'interprétation des textes littéraires ; entraînement aux exercices de l'explication de texte, du commentaire, de la dissertation
- Familiarisation avec la littérature de la Renaissance à travers la lecture de textes divers, du Moyen Âge au XVI^e siècle
- Découverte ou approfondissement du contexte historique et culturel de la Renaissance : la politique culturelle de François I^{er}, la Renaissance en Italie et en France, l'invention de l'imprimerie et ses répercussions sur le développement des lettres et de la lecture, le rôle des femmes dans la vie culturelle et littéraire

**UE 2 Littérature française
(Programme B - Groupe 2)**

Emmanuèle LESNE-JAFFRO

Jeudi : 10h15 – 12h15

La Fontaine fabuliste et conteur

« Amusez les rois par des songes, Flattez-les, payez-les d'agréables mensonges » *Fables*, VIII, 14

Comment La Fontaine concilie-t-il poésie et satire ? Cette interrogation est un des fils conducteurs de notre lecture des fables et des contes. Le cours se propose d'analyser les enjeux moraux et politiques des fables, déguisés, voilés par les contraintes de l'apologue, et par les enjeux esthétiques de la parole poétique au XVII^e siècle : la mondanité, l'art de plaire, le débat des anciens et des modernes.

La Fontaine n'est pas seulement l'auteur des *Fables*, mais aussi celui des *Contes et nouvelles en vers* davantage lus par ses contemporains. Il y questionne la société de son temps, le pouvoir dans ses jeux et enjeux, les rapports du poète et du roi, le rôle de la parole poétique et de l'imagination, dans un discours oblique, ironique, où vérité et mensonge s'entrecroisent. La fable et le conte jouent de l'illusion et la déjouent, par l'allégorie animale, le récit métaphorique qui articulent satire et lyrisme, réalisme et sentimentalité, peinture des mœurs et poésie, provocation et prudence.

Œuvres au programme :

Editions et textes de référence :

- Jean de La Fontaine, *Fables*, livres VII à XII, éd. de J.P. Collinet, Folio classique, Gallimard, 1991
- *Contes et nouvelles en vers*, édition d'A.- M. Bassy, Gallimard, 1982 [quelques extraits seront étudiés : Les oies de frère Philippe, La fiancée du roi de Garbe, Le diable de Papefiguière, Pâté d'anguille...]

Autres éditions courantes :

- La Fontaine, *Poésies et oeuvres diverses*, éd. J.P. Collinet, Petite Vermillon, la Table Ronde, 1994.
- La Fontaine, *Fables*, éd. M. Fumaroli, illustrée, La Pochotèque, Le Livre de Poche, 1998.

Objectifs :

- Lire, assimiler et maîtriser un corpus de textes exigeants et variés
- Situer et analyser son inscription dans l'évolution de la poésie et du récit au XVII^e siècle
- Identifier les relations de ce corpus à son contexte historique, sociologique, idéologique et esthétique, repérer et décrire, entre autres, le problème spécifique de l'écriture satirique
- Rédiger, produire des essais, réflexions argumentées et critiques, à l'oral et à l'écrit (explication de textes, commentaire, dissertation, compte rendu d'articles critiques) en s'appuyant sur une recherche documentaire (bibliographie et iconographie)

UE3 Langues et Cultures de l'Antiquité

Latin ou Grec (au choix)

Il est proposé aux étudiants de Lettres modernes et d'Histoire de poursuivre leur apprentissage des langues anciennes en troisième année de Licence. Comme dans les années antérieures, le choix de la langue et du niveau doit être identique aux deux semestres.

En grec, les étudiants qui ont suivi un an d'enseignement de Grec débutant niveau 1 doivent poursuivre en Grec niveau 2 ; les étudiants de Grec niveau 2 doivent suivre l'enseignement de Grec niveau 3. La possibilité reste ouverte en L3 de commencer le grec (cours de Grec débutant niveau 1).

En latin, trois enseignements annuels sont proposés.

1) Approches du latin L3 : étudiants ayant suivi ce cours d'Approches en L2.

NB Ce cours ne permet pas de passer le latin aux concours du capes, de l'agrégation et aux concours de bibliothécaires ou du patrimoine.

2) Latin débutant L3 : étudiants ayant suivi le cours de latin débutant en L2.

3) Latin confirmé L3 : étudiants ayant suivi latin confirmé en L2 et étudiants venant de classe préparatoire

Pour toute autre situation, contactez Mme Stoehr-Monjou : en particulier, si vous souhaitez passer du cours d'Approches au cours de latin débutant, ou si vous venez d'une autre université.

UE 3 Approches de la langue et de la culture latines

Grégory BOUCHAUD

Lundi : 10h15 – 12h15

Cette initiation a pour objet l'apprentissage des mécanismes fondamentaux de la langue latine (système des cas, des déclinaisons et des conjugaisons, repérage des structures de la phrase, système des temps, etc.). Elle permet de comprendre la formation du français et des autres langues romanes en même temps qu'elle ouvre sur la culture latine : mentalité du monde romain antique, son système de pensée, son histoire, sa littérature et sa civilisation. Elle doit permettre aux étudiants de se repérer dans l'édition bilingue d'un texte latin.

Programme :

Langue : du latin aux langues romanes : évolution des structures de la phrase et du système verbal

Culture : civilisation romaine : les Romains et les dieux, vie publique et vie privée

Objectifs :

- Connaître les particularités de la langue latine à travers ses grandes structures morphologiques et syntaxiques
- Comprendre la formation du français et des autres langues romanes
- Avoir une ouverture sur la culture romaine à travers des aspects centraux de sa civilisation
- Se repérer dans des textes en bilingue
- Lire en traduction des œuvres intégrales antiques

UE 3 Latin débutant

Annick STOEHR-MONJOU

Lundi : 10h15 – 12h15

Ce cours prolonge et approfondit les connaissances acquises en L2 selon deux axes : version et culture antique. Il s'agira de travailler la méthode de la version, d'apprendre à utiliser le dictionnaire Gaffiot et de compléter l'apprentissage de la langue latine en mettant l'accent sur la syntaxe, dans la perspective de la traduction.

Il est conçu pour commencer à préparer aux différents concours (CAPES, agrégation, bibliothèques, patrimoine...) en travaillant la version et pour élargir la culture littéraire des étudiants, sur textes originaux avec traduction.

Programme de culture antique : *Héros et héroïnes épiques.*

Ce cours a pour but de lire des textes (donnés en bilingue avec une partie non traduite comme au Capes), de traduire des extraits présentant des héros et héroïnes épiques et d'en faire le commentaire. L'accent sera mis sur l'*Énéide*, épopée de Virgile qui a servi de modèle ou contre-modèle à de nombreux auteurs à Rome. Quelques extraits bilingues d'autres épopées (Ovide, Lucain, Stace, Silius Italicus, Claudien, Venantius Fortunatus...) seront proposés en complément dans la perspective du thème retenu. Les étudiants apprendront également à scander l'hexamètre dactylique.

Pour la rentrée, se procurer *l'Énéide de Virgile* dans la traduction de Jacques Perret (Folio), de Sylvie Laigneau-Fontaine (Livre de Poche).

Manuel de grammaire utilisé en cours : Morisset-Gason-Thomas-Baudiffier *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard (à ne pas confondre avec l'abrégé).

Dictionnaire latin-français (pour faire les versions) : le *Grand Gaffiot* (éviter la version poche) est fortement recommandé ; il est consultable en BU.

UE 3 Latin confirmé

Annick STOEHR-MONJOU

Mardi : 10h15 – 12h15

Ce semestre prolonge et approfondit les connaissances acquises en L2. Le cours est consacré à la version (méthode de la version, étude de la syntaxe dans la perspective de la traduction) et à la culture littéraire. Les textes (bilingues) donnés dans le cadre de la culture littéraire permettent un entraînement personnel au petit latin. Ce cours vise donc à préparer aux différents concours (Capes, Agrégation, bibliothèques, patrimoine...) en travaillant la version et la littérature, et à enrichir sa culture littéraire.

En contrôle continu, l'évaluation comporte 2 versions sur table (50%) et un écrit de culture littéraire sur le programme étudié (50%) ; en RSE et 2^e session, c'est un écrit de 4h avec une version (3h) et un sujet de culture littéraire (1h).

Manuel de grammaire utilisé en cours : Morisset-Gason-Thomas-Baudiffier, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard (à ne pas confondre avec l'abrégé).

Dictionnaire latin-français : le *Grand Gaffiot* (éviter la version poche) est fortement recommandé.

Programme de culture littéraire : La poésie dans la latinité tardive (IV^e –VI^e s.)

Ce cours propose d'étudier différentes formes poétiques (élégie, épigramme, épopée, poésie lyrique) dans la latinité tardive, entre héritage antique et renouveau. Nous nous intéresserons en particulier au contexte politico-religieux, à l'inspiration chrétienne éventuelle et aux différentes modalités d'*imitatio-aemulatio* (notamment à travers la réécriture des auteurs classiques et, pour les chrétiens, de la Bible) qui éclairent ces textes.

UE3 Grec débutant (niveau 1)

Anne BOIS (groupe 1)

Lundi : 10h15 – 12h15

Anne-Marie FAVREAU-LINDER (groupe 2)

Lundi : 15h15 – 17h15

Ce cours, qui correspond au premier niveau de langue grecque, est destiné aux étudiants débutants et ne nécessite aucun prérequis. L'objectif est de parvenir, dès cette première année, à lire et comprendre des textes littéraires simples. Pour ce faire, il est nécessaire d'apprendre et de comprendre les mécanismes fondamentaux de la langue grecque (système des cas, des déclinaisons et des conjugaisons, repérage des structures de la phrase, etc.) mais aussi d'acquérir un vocabulaire de base, en réfléchissant aux liens avec le français. Le cours est donc centré sur l'étude de la langue et la lecture progressive de textes grecs, mais il propose également des repères historiques et une ouverture sur la civilisation grecque par le biais de documents épigraphiques et littéraires.

UE3 Grec confirmé (niveau 2)

Hélène PARENTY

Jeudi : 10h15 - 12h15

Prérequis : une année de Grec Débutant (Niveau 1).

Cet enseignement de deux heures est consacré à l'apprentissage grammatical de la langue et vise à donner une bonne compréhension des structures de la langue grecque (sens des cas, organisation de la phrase, syntaxe des propositions) et une excellente maîtrise des principes de la morphologie nominale et verbale. Les objectifs sont de permettre aux étudiants non spécialistes de se repérer dans la lecture de textes en édition bilingue et de se préparer aux épreuves en langue ancienne de certains concours, CAPES et agrégation de Lettres et de Philosophie, écoles du Patrimoine, etc.

UE3 Grec Niveau 3

Anne-Marie FAVREAU-LINDER

Lundi : 10h15 - 12h15

Prérequis : Grec Niveau 2

Cet enseignement est commun aux étudiants de L2 en grec confirmé et aux étudiants de L3.

L'objet de ce cours est l'approfondissement des connaissances en langue et culture grecques : une révision systématique des principaux chapitres de la morphologie et de la syntaxe grecques sera validée par des exercices de traduction à partir de supports textuels aussi différents que possible.

Grammaire de référence : Ragon-Dain

Dictionnaire Grec-Français : Bailly

**UE 4 Linguistique française :
Pragmatique**

Franck LEBAS

**Mardi : 15h15 – 17h15 (groupe 1)
Mercredi : 15h15 – 17h15 (groupe 2)**

La pragmatique sera présentée ici d'une part en tant que domaine linguistique propre, étudiant les aspects du langage tels que ceux de communication, d'action, de référence, de contextualisation, etc., et d'autre part en tant que dimension essentielle du langage située dans le prolongement de la sémantique.

Bibliographie indicative :

AUSTIN, John L. (1970) « *Quand dire c'est faire* », Paris, Seuil.

DUCROT, Oswald (1980) « *Dire et ne pas dire* », Paris, Hermann.

DUCROT Oswald, SCHAEFFER Jean-Marie (1995), « Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage », Coll. Points-Essais, Ed. Seuil.

RECANATI, François (1981) « *Les énoncés performatifs* », Paris, Seuil.

SEARLE, John R. (1982) « *Les actes de langage* », Paris, Hermann.

Objectifs :

- Segmenter un discours en énoncés
- Analyser la valeur d'une unité déictique dans un contexte
- Établir les actes de langage réalisés par un énoncé et l'ensemble de ses contenus explicites et implicites
- Analyser des échanges à l'aide des maximes de Grice
- Analyser des échanges à l'aide des concepts de la théorie des faces

**UE 4 Linguistique française :
Langue écrite, langue parlée : éléments de comparaison**

Mylène BLASCO

Mardi : 15h15 – 17h15

Le français parlé est un objet d'étude scientifique qui ouvre à de nouveaux savoirs sur la langue et qui nous éclaire sur certaines caractéristiques du français écrit.

Il s'agit :

De découvrir les points de comparaison possibles entre l'écrit et l'oral (phonème/graphème, morphologie flexionnelle, syntaxe).

De comparer les contraintes rédactionnelles de l'écrit aux modes spécifiques de la production orale (reformulations, répétitions, hésitations).

De présenter les choix méthodologiques préexistants à la construction et à l'exploitation de données orales.

De renouveler certaines vues sur la syntaxe et l'évolution de la langue.

De mettre en relation des usages (vocabulaire, formes grammaticales) avec un registre, un sujet, une situation.

Références bibliographiques :

BLANCHE-BENVENISTE, Cl., 2010, *Le français. Usages de la langue parlée*, Leuven-Paris : Peeters.

BLANCHE-BENVENISTE, Cl., 1997, *Approches de la langue parlée en français*, Paris : Ophrys.

RIEGEL, M. ; PELLAT, J-CH. ; RIOUL ; R., 2018 (7^e éd. Mise à jour), *Grammaire méthodique du*
PUF : coll. Quadrige Manuels.

**UE 5 Littérature comparée
(Programme A - Groupe 1)**

Valérie DESHOULIERES

Mardi : 13h15 – 15h15

L'Idiot, „témoin absolu“ des catastrophes du XX^e siècle

Dans *Ce qui reste d'Auschwitz*, le philosophe Giorgio Agamben considère que le silence, l'hébétude, le bégaiement témoignent mieux de l'horreur concentrationnaire que la description la plus précise. Après la Seconde Guerre mondiale, le roman européen et japonais accorde une place singulière au personnage d'idiot. Nous nous emploierons d'abord à définir l'idiotie dans des contextes aussi différents que l'aliénisme, le mysticisme ou les traumatismes liés à l'histoire, puis examinerons à partir des récits de François Mauriac, Sakaguchi Ango et André Kourkov comment elle peut constituer pour celui qui la croise sur son chemin une révélation spirituelle. Deux auteurs majeurs nous guideront dans cette exploration : Dostoïevski et Flaubert pour lesquels l'idiotie se confondait avec „l'esprit du cœur“.

Œuvres au programme :

SAKAGUCHI Ango, *L'Idiot* (Picquier)

MAURIAC, François, *Le Sagouin* (Pocket)

KOURKOV, André, *Le Caméléon* (Points)

Objectifs :

- Recenser les principaux traumatismes historiques du XX^e siècle : la Shoah, les bombardements américains au Japon, le totalitarisme soviétique
- Définir la notion d'idiotie dans divers contextes : aliénisme, mystique, art etc.
- Etudier le personnage d'idiot en littérature et en philosophie depuis les dialogues de Platon
- Comprendre „L'esprit du cœur“ selon Dostoïevski et Flaubert
- Cerner les contours philosophiques du „témoin absolu“ : l'expérience concentrationnaire décrite par Giorgio Agamben, in *Ce qui reste d'Auschwitz*

**UE 5 Littérature comparée
(Programme B - Groupe 2)**

Hugo HENGL

Vendredi : 13h15 – 15h15

***Solaris*. Roman et narration intermédiaire**

Grand classique du roman de science-fiction, *Solaris*, de Stanislas Lem, a été porté au moins cinq fois à l'écran. Ce cours, en analysant des scènes clé du roman et leurs déclinaisons dans le médium cinématographique, se propose de réfléchir sur les rapports entre technique narrative et adaptation littéraire.

Œuvres au programme :

Les étudiant.e.s se procureront l'ouvrage *Solaris*, par Stanislas Lem, trad. Jean-Michel Jasienko, Paris, Folio SF Denoël, 2017 [1re édition, 1966].

Il leur est par ailleurs conseillé de prendre connaissance des films suivants :

Solaris, réal. Andrei Tarkovsky, 1972.

Solaris, réal. Steven Soderbergh, 2002.

Objectifs :

- Développer des compétences d'analyse filmique et les mettre au service d'une approche comparatiste
- Mobiliser des outils narratologiques pour analyser des extraits romanesques et filmiques
- Développer une argumentation avec esprit critique

UE 6 Linguistique médiévale : Orientation concours

Nathalie BRAGANTINI-MAILLARD

Jeudi : 13h15 – 15h15

Le cours vise un approfondissement de la connaissance de l'ancien français (XI^e-XIII^e siècles), dans la perspective de la préparation aux concours de l'enseignement (CAPES, agrégation). Les grands chapitres de phonétique historique, de morphologie, de syntaxe et de lexicologie sont étudiés de manière plus systématique et structurée, en synchronie et en diachronie. La pratique de la traduction est abordée de façon méthodique et active. Les séances sensibilisent aussi aux aspects matériels qui conditionnent notre connaissance du français médiéval (copie manuscrite, système graphique, variantes régionales, etc.), ainsi qu'à une approche stylistique des textes littéraires médiévaux. Le cours s'appuie sur un extrait de texte écrit en ancien français, accompagné des feuillets de quelques manuscrits qui le conservent.

Œuvres au programme : Un extrait de texte en ancien français sera fourni en cours.

Références bibliographiques obligatoires pour l'année et les concours :

- BERTRAND (Olivier) et MENEGALDO (Silvère), *Vocabulaire d'ancien français. Fiches à l'usage des concours*, Paris, Armand Colin, [2006], 3^e éd., 2016.
- Ou GUILLOT (Roland), *L'Épreuve d'ancien français aux concours. Fiches de vocabulaire*, Paris, Champion, coll. « Unichamp-Essentiel », 2008.
- BRAGANTINI-MAILLARD (Nathalie) et DENOYELLE (Corinne), *Cent verbes conjugués en français médiéval*, Paris, Armand Colin, coll. « Coursus langue », 2012.
- JOLY (Geneviève), *Précis d'ancien français. Morphologie et syntaxe*, Paris, Armand Colin [1998], 2^e éd. 2009 ou 3^e éd. 2018.
- LABORDERIE (Noëlle), *Précis de phonétique historique*, Paris, Armand Colin, coll. « 128 » [1994], 2009.

Références bibliographiques complémentaires :

- CAZAL (Yvonne) et PARUSSA (Gabriella), *Introduction à l'histoire de l'orthographe*, Paris, Armand Colin, coll. « Coursus », 2015.
- HUCHON (Mireille), *Histoire de la langue française*, Paris, Le Livre de Poche Références, 2002.
- MATSUMURA (Takeshi), *Dictionnaire du français médiéval*, Paris, Les Belles Lettres, 2015.

Objectifs :

- Se servir aisément des structures, de l'évolution et du fonctionnement de la langue française pour analyser des discours oraux et des productions écrites, y compris liés aux nouveaux modes de communication.
- Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires pour analyser des textes de natures, d'origines et d'époques diverses (de l'Antiquité classique à l'époque contemporaine).
- Produire des études critiques de documents écrits dans différentes perspectives (rédaction de synthèses, études stylistique, argumentative, d'histoire de la langue et/ou des idées).
- Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles et artistiques diverses [...] en lien avec les genres et grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste [...].

UE 6 Linguistique médiévale : Critique textuelle

Nathalie BRAGANTINI-MAILLARD

Vendredi : 8h15 – 10h15

Le cours vise un approfondissement de la connaissance de l'ancien français (XI^e-XIII^e siècles) et de la civilisation médiévale, en suivant l'histoire de la formation du français (oral et écrit) et les conditions de production et de circulation des textes manuscrits. Seront ainsi analysés les aspects matériels qui conditionnent notre connaissance du français médiéval (copie manuscrite, système graphique, variantes régionales, etc.) et donc l'histoire du français depuis sa naissance. Cela conduira à une initiation à la critique textuelle (rôle du copiste et des éditeurs modernes, relativisation des éditions modernes, approche critique de la traduction). D'autre part, la traduction sera pratiquée de façon méthodique et active, et sensibilisera à une approche stylistique des textes littéraires médiévaux. Le cours s'appuie sur un extrait de texte écrit en ancien français, accompagné des feuillets de manuscrit(s) nous le transmettant.

Œuvres au programme : Un extrait de texte en ancien français sera fourni en cours.

Lectures obligatoires :

DUVAL (Frédéric) et ROUSSINEAU (Gilles), *Les Mots les plus anciens du français*, Paris, Éditions Garnier, coll. « Les petits guides de la langue française – Le Monde », 2017.

HUCHON (Mireille), *Histoire de la langue française*, Paris, Le Livre de Poche Références, 2002.

Références bibliographiques complémentaires :

ANDRIEUX-REIX (Nelly) *et al.*, *Petit Traité de langue française médiévale*, Paris, PUF, coll. « Études littéraires », 2000.
BERTRAND (Olivier) et MENEGALDO (Silvère), *Vocabulaire d'ancien français. Fiches à l'usage des concours*, Paris, Armand Colin, [2006], 3^e éd., 2016.

MARCHELLO-NIZIA (Christiane), *Le Français en diachronie : douze siècles d'évolution*, Paris, Ophrys, 1999.

MATSUMURA (Takeshi), *Dictionnaire du français médiéval*, Paris, Les Belles Lettres, 2015.

PERRET (Michèle), *Introduction à l'histoire de la langue française*, Paris, Armand Colin [SEDES, 1998], 4^e éd., 2014.

Objectifs :

- Se servir aisément des structures, de l'évolution et du fonctionnement de la langue française pour analyser des discours oraux et des productions écrites, y compris liés aux nouveaux modes de communication.
- Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires pour analyser des textes de natures, d'origines et d'époques diverses (de l'Antiquité classique à l'époque contemporaine).
- Produire des études critiques de documents écrits dans différentes perspectives (rédaction de synthèses, études stylistique, argumentative, d'histoire de la langue et/ou des idées).
- Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles et artistiques diverses [...] en lien avec les genres et grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste [...].

UE 7 Langue vivante

Voir le bureau Service commun des Langues Vivantes (LANSAD)

UE 8 Stylistique

Marjolaine VALLIN

Jeudi : 15h15 – 17h15

Le cours porte sur des textes littéraires variés, en vers et en prose, du XVI^e au XX^e siècle, appartenant aux genres poétique et romanesque.

Il s'attache à souligner l'importance de la contextualisation, met en lumière les liens qui unissent style et genre, s'emploie à répertorier les différents outils stylistiques nécessaires pour mener à bien un commentaire et se donne pour finalité l'acquisition de la méthode dudit commentaire stylistique.

Œuvre au programme :

Un livret répertoriant les extraits étudiés est distribué au premier cours par l'enseignante.

Objectifs :

- Identifier et situer dans leur contexte des textes littéraires en lien avec les genres et les grands courants littéraires de l'époque, dans une perspective historique
- Mobiliser des outils adéquats et une culture pour analyser des textes littéraires d'époques diverses
- Connaître la terminologie grammaticale, rhétorique et stylistique requise
- Rédiger un commentaire stylistique en temps limité

UE 9 Littératures françaises/francophones

Chloé DUBOST

Vendredi : 10h15 – 12h15

Le cours propose une découverte des dramaturgies afropéennes et contemporaines d'expression française et des questions socio-esthétiques, historiques, littéraires, génériques qu'elles soulèvent. Nous étudierons trois pièces en particulier, *Les Écrits pour la parole* de Léonora Miano, *La grande ourse* de Penda Diouf et *Le lench* d'Éva Doumbia, en portant attention aux choix littéraires et dramaturgiques (l'écriture fragmentaire, le témoignage, la chronique, les procédés de romanisation...) qui servent l'engagement des autrices, au regard des études postcoloniales et des études de genre.

Œuvres au programme :

- Penda Diouf, *La grande ourse*, Le Perreux-sur-Marne, Quartett, 2019
- Léonora Miano, *Écrits pour la parole*, Paris, L'Arche, 2012
- Éva Doumbia, *Le lench*, Arles, Actes sud, 2020

Se procurer les œuvres pour la première séance.

Objectifs :

- Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles et artistiques diverses (littérature, beaux-arts...) en lien avec les grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste (les resituer à l'échelle de la France, de l'Europe et du monde)
- Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires et critiques pour analyser des textes contemporains
- Produire des études critiques de textes dans différentes perspectives (commentaire, étude stylistique, argumentative)
- Développer une argumentation avec esprit critique

UE 9 Lettres et Cultures Numériques

Adeline FONTANILLES

Vendredi : 10h15 – 12h15

Correspondance de femmes au XVII^e siècle : conduire un projet en humanités numériques pour l'analyse littéraire et graphique de lettres manuscrites.

Le corpus de ce cours sera composé de lettres manuscrites rédigées par les religieuses de l'abbaye de Port-Royal au XVII^e siècle. Le témoignage de première main livré par cette correspondance offre une vision authentique du quotidien de ces femmes à cette époque. Au travers de leurs écrits, elles décrivent notamment leurs préoccupations et leurs réflexions concernant le conflit majeur de ce siècle ayant trait à la doctrine augustinienne, nommé communément le conflit *janséniste*.

Le cours sera organisé à l'image d'une gestion de projet en humanités numériques : depuis sa conception théorique jusqu'à l'obtention de résultats exploitables. Pour ce faire, les étudiant.e.s apprendront à rechercher les informations nécessaires à la constitution du support d'étude (recherches bibliographiques, notes de lecture, etc.). Ils seront ensuite amenés à travailler sur les manuscrits pour les transcrire puis les traiter numériquement. Une initiation au logiciel de traitement statistique R – largement employé dans le milieu de la recherche, toutes disciplines confondues – leur permettra de travailler à l'analyse graphique et lexicométrique de ces correspondances. Tout au long de ces étapes, plusieurs outils numériques seront employés (cartes mentales, tableaux de synthèses, logiciel de traitement de texte, logiciel R, etc.) afin d'acquérir les bases nécessaires pour un usage autonome.

Œuvres au programme :

- MOUNIER, Pierre. *Les humanités numériques : une histoire critique*. Nouvelle édition [en ligne]. Paris : Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2018. Disponible sur Internet : <<http://books.openedition.org/editionsmsmh/12006>>.
- THOUVENIN, Pascale. *Controverse et liberté de conscience selon les écrits des religieuses de Port-Royal (1661-1665) In : Liberté des consciences et religion : Enjeux et conflits (XIIIe-XXe siècle)* [en ligne]. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2018. Disponible sur internet : <<http://books.openedition.org/pur/172523>>.
- Les vidéos de la chaîne Youtube « Les minutes de Port-Royal » présentent divers aspects en lien avec l'abbaye de Port-Royal. Elles sont accessibles à l'adresse suivante : <<https://www.youtube.com/@AmisDePortRoyal/playlists>>
- *D'autres ouvrages et extraits seront fournis tout au long du semestre.*

Objectifs :

- Maîtriser la recherche d'information via les outils numériques actuels et développer une méthodologie pour exploiter les résultats adéquatement
- Savoir analyser une ressource manuscrite en littérature
- S'initier au logiciel de traitement de données R et son interface R Studio
- Apporter une réflexion critique sur l'analyse numérique de textes de l'époque moderne
- Produire un document de synthèse afin de communiquer les résultats obtenus

UE 10 Littérature comparée : Littérature et arts

Yvan DANIEL

Mardi : 15h15 – 17h15

Ce cours propose, dans une perspective comparatiste et intermédiaire, d'étudier les rapports entre les principaux mouvements artistiques et littéraires aux XIX^e et XX^e siècles, en s'intéressant à différents arts (peinture, architecture, sculpture, photographie...). Il propose aussi d'acquérir et de mettre en pratique la méthodologie de l'analyse de l'image.

Objectifs :

- Mieux connaître les principaux mouvements artistiques des XIX^e et XX^e siècles et leurs œuvres emblématiques
- Acquérir et mettre en pratique la méthodologie de l'analyse de l'image
- Savoir identifier un mouvement, un style, une période artistique
- Réfléchir aux relations entre littératures et arts

UE 10 : Littérature comparée : Littérature de jeunesse

Gaëlle LOISEL

Lundi : 15h15 - 17h15

Éco-graphies : Écologie et environnement dans l'album de jeunesse

Ce cours propose une réflexion sur les liens entre littérature de jeunesse et écologie, en se focalisant sur l'album de jeunesse. La littérature de jeunesse propose depuis toujours une expression singulière de la nature. Très vite, elle a pris à son compte des préoccupations environnementalistes. Nous examinerons comment l'album de jeunesse prend en charge des questionnements écologiques et propose aux lecteurs un espace de réflexion spécifique.

Œuvres au programme :

Le cours s'appuiera sur des œuvres variées : après un détour par les contes de Beatrix Potter, nous nous intéresserons à des albums contemporains issus de différentes aires culturelles et linguistiques (Sidónio Muralha, *Valéria e a vida* ; Inês de Oliveira, *Beatriz e o Plátano* ; Émilie Vast, *Plantes vagabondes* ; Anne-Hélène Dubray, *La Montagne* ; *Les Sciences naturelles de Tatsu Nagata* ; Silène Edgar, *L'Arbre-lit*, etc.).

Les œuvres étudiées seront présentées dans le cadre du cours.

Objectifs :

- Acquérir des connaissances sur
 - L'album de jeunesse, son histoire, son fonctionnement et ses enjeux
 - L'écocritique, les liens entre littérature et écologie
 - L'édition de jeunesse
- Développer des compétences d'analyse de l'image et d'analyse textuelle et les mettre au service de commentaires comparés

UE LIBRES/ PREPROFESSIONNALISATION

ATTENTION !!!

CERTAINES UE (UE LIBRES ET PREPROFESSIONNALISATION)

SONT ÉVALUÉES AU S6 MAIS DÉBUTENT AU S5 :

Les U.E. libres sont proposées par l'Université Clermont Auvergne et ses différentes UFR et services (SUAPS, SUC, SSU, DVU, PAcio).

Chaque UE libre proposée possède une fiche programme avec les coordonnées des enseignants et services responsables. Vous pouvez les contacter pour obtenir plus de précisions, car certaines UE Libres débutent dès le semestre 5, mais restent évaluées au semestre 6.

La liste complète des UE libres est disponible sur le site : www.uca.fr

L'inscription se fait auprès du service ou du département qui propose l'UE choisie.

Parmi toutes ces UE libres possibles, le Département de Lettres modernes, en partenariat avec le SUC, propose spécifiquement l'UE libre suivante :

UE Libre Atelier d'Études pratiques théâtrales

Nathalie VINCENT-MUNNIA

Cédric JONCHIERE

Mercredi : 17h15 – 19h15

L'objectif de l'atelier consiste en un travail sur le texte littéraire, en vue de sa lecture, et sur la présence des étudiant.e.s dans toute situation de prise de parole orale à partir d'une approche artistique. L'atelier se déroule en deux temps : au premier semestre, préparation aux lectures de textes littéraires (mise en voix, mise en corps, mise en espace pour alléger les appréhensions liées à la prise de parole en public) ; au second semestre, le travail s'oriente plus encore vers le plateau et se structure autour d'une lecture-spectacle qui rend compte du processus de l'atelier (travail de la transmission du mot et du jeu autour de l'espace créé pour porter la lecture).

Ce travail se fera également en portant une attention particulière à la création d'images sur le plateau, en lien avec le thème du festival Littérature au centre.

Organisation :

La pratique de l'atelier est accompagnée d'un travail personnel de préparation, d'une ou plusieurs sorties spectacles et d'une séance ouverte (publique).

L'UE est validée au 2e semestre, mais l'enseignement est annuel.

Début des séances le 27 septembre.

Les inscriptions se font à partir de début septembre au Service Université Culture (Hall Gergovia).
L'atelier est limité à 20 participants.

Matériau littéraire travaillé :

Sa majesté des mouches de William Golding, ainsi que d'autres textes fournis lors des séances.

Objectifs :

- Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles et artistiques diverses en lien avec les genres et grands courants littéraires
- Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires pour appréhender des textes de natures, d'origines et d'époques diverses
- Intervenir à l'oral avec pertinence et aisance
- Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet
- Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives
- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique
- Développer une pratique créative

L'évaluation porte sur la pratique artistique et repose en partie sur la qualité de l'implication, de la progression et de l'engagement de l'étudiant.e (créativité, respect du groupe, assiduité, travail personnel, qualité de la réalisation finale...) + Dossier de bilan (sur le thème « En quoi ma pratique dans cet atelier est-elle en adéquation avec mon projet personnel et professionnel ? » ; qui peut être complété par des documents permettant d'apprécier davantage le travail réalisé : note d'intention, etc.).

L'assiduité doit être totale.

Compte tenu de sa nature d'atelier, cette UE n'est pas ouverte aux dispensés d'assiduité (l'assiduité est exigée et contrôlée).

**UE 10 Préprofessionnalisation :
Événements littéraires et culturels**

Marine DEFAYE

Jeudi : 13h15 – 15h15

Comme pour les autres UE de Préprofessionnalisation, l'inscription à cette UE se fait impérativement en début de S5 (en début d'année universitaire donc : dès la semaine des réunions de rentrée), même si cette UE est inscrite au S6 de la maquette.

Les cours et le travail ont lieu de décembre à mars :

- Première réunion d'organisation détaillée en décembre (obligatoire),
- Première séance de travail : 25 janvier 2024.

(En cas de chevauchement, un aménagement peut être proposé : voir avec l'enseignant)

Descriptif :

Cette UE s'adresse à tous les étudiant.e.s intéressé.e.s par l'action artistique et culturelle et qui souhaitent participer de l'intérieur à l'organisation de rencontres littéraires.

Le cours se fait en collaboration avec des événements littéraires clermontois, notamment le festival « Littérature au centre » (LAC) dont le thème est Littérature et image et qui a lieu du 8 au 14 avril 2024. Les étudiant.e.s sont chargé.e.s de présenter des œuvres d'auteur.e.s invité.e.s, préalablement découvertes et travaillées, ou d'animer des ateliers d'écriture à partir de ces textes, auprès de partenaires de « Littérature au centre » (ou autres) : médiathèques, BCU, clubs de lecture, établissements scolaires, Secours populaire, autres associations... Les étudiant.e.s auront, bien sûr, ensuite l'occasion de rencontrer ces auteur.e.s invité.e.s. Elles et ils participent en outre à d'autres aspects de l'organisation de ces événements littéraires (intendance, communication, buffets...) ou à la préparation et réalisation de moments spécifiques du festival.

Cet enseignement de préprofessionnalisation est donc ouvert :

- aux étudiant.e.s qui se destinent à l'enseignement, puisque les étudiant.e.s interviennent, en responsabilité (par petits groupes de 2 ou 3), auprès de classes ou d'autres publics, et qu'il s'agit également d'une initiation à l'action culturelle telle qu'elles et ils seront amené.e.s à la pratiquer en tant qu'enseignant.e.s dans leurs établissements ;
- aux étudiant.e.s se destinant aux métiers culturels, puisqu'il s'agit de participer concrètement à l'organisation d'un festival, de rencontrer des auteur.e.s, de travailler avec des partenaires ;
- aux étudiant.e.s se destinant également à d'autres métiers, dans lesquels elles et ils pourraient réinvestir autrement les apports de cet enseignement pratique.

Organisation :

Le travail se fait en petits groupes.

Les séances ont lieu pour certaines en classe (travail de préparation), pour d'autres directement auprès des partenaires (pour les présentations et ateliers) ou sur place pendant les événements littéraires (pour l'organisation).

Œuvres au programme :

Lecture des auteur.e.s (réparti.e.s entre les différents groupes) de *Littérature au centre 2024* présenté.e.s sur le site www.litteratureaucentre.net.

Objectifs :

- Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet
- Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives
- Apprendre à communiquer avec des partenaires culturels
- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique.
- Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale
- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation
- Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française

Compte tenu de sa nature, cet enseignement est fortement déconseillé aux étudiant.e.s ne pouvant être assidu.e.s. En cas de demande impérative, à ajuster avec l'enseignant. Le contrôle des connaissances consisterait alors en 1 note (correspondant à la réalisation d'une mission ou d'un mémoire/rapport)

**UE 10 Préprofessionnalisation :
Stage dans les métiers et salons du livre jeunesse**

(Resp. : Frédéric Clamens-Nanni)

Dans le cadre de votre formation en Lettres modernes, vous pouvez effectuer un stage dans le domaine des métiers du livre jeunesse, particulièrement utile si vous souhaitez vous orienter vers un master édition ou métiers du livre.

Il vous appartient de trouver votre stage dans une structure institutionnelle, privée ou associative, en lien avec les livres et les littératures de jeunesse (maison d'édition, librairie, bibliothèque ou médiathèque...). Ce stage doit durer 15 jours (équivalant à 70h de stage). Vous pouvez l'effectuer pendant deux semaines consécutives ou disjointes, comme en stage perlé (tous les samedis pendant 9 semaines, par exemple), en concertation avec la structure d'accueil.

Trois séances de cours (6h) seront programmées pour vous accompagner dans vos démarches.

Validation : rapport de stage à remettre à M. Clamens-Nanni

**UE 10 Préprofessionnalisation :
Antiquité Grand Public**

Vendredi : 10h - 12h

**Anne-Marie FAVREAU-LINDER
Sandrine DUBEL**

Cet enseignement est évalué au S6, mais les visites organisées le vendredi matin commencent dès le S5. Attention, aucun étudiant.e ne sera accepté dans cette UE après le 15 novembre. L'assiduité est requise. L'horaire du vendredi matin est donné à titre indicatif comme celui des visites sur sites, dont le calendrier sera précisé à la rentrée sur l'ENT : « UE PREPRO L'antiquité grand public ».

L'Antiquité grand public vise à faire découvrir les métiers liés à la valorisation et la transmission du patrimoine et de la culture antique par :

- la rencontre de professionnels travaillant dans les musées, les services départementaux, les offices de tourisme, etc.
- la découverte de sites antiques, de collections dans les musées, de festivals valorisant l'Antiquité, d'associations œuvrant à la promotion de la culture antique.
- la réalisation d'une action de médiation culturelle au sein d'un musée OU un travail d'accompagnement de lycéens dans le cadre de cours de latin ou de grec au lycée Blaise Pascal

⋮ Les programmes du Semestre 6

**UE 1 Littérature française
(Programme A - Groupe 1)**

Alain ROMESTAING

Jeudi : 15h15 – 17h15

***Le Temps retrouvé* [Gallimard, 1927], de Marcel Proust.**

Avec ce septième et dernier tome s'achève *À la recherche du temps perdu*, l'un des romans les plus marquants de l'histoire littéraire, accompagnant et déterminant le passage esthétique du XIX^e au XX^e siècle. *Le Temps retrouvé*, par sa dimension conclusive, nous permettra d'aborder les principaux thèmes et enjeux de cette œuvre foisonnante.

Œuvre au programme :

- *Le Temps retrouvé* [Gallimard, 1927], de Marcel Proust. Edition Folio classique, 1990, édition de Pierre-Louis Rey et Brian G. Rogers.

Objectifs :

- Étude de l'œuvre proustienne
- Réflexion sur l'écriture et la littérature
- Analyse et argumentation littéraires

**UE 1 Littérature française
(Programme B - Groupe 2)**

Pascale AURAIX-JONCHIERE

Mardi : 15h15 – 17h15

Marceline Desbordes-Valmore, *Les Pleurs* : la poésie romantique au féminin.

Comparée aux plus grands poètes de son temps et reconnue par eux comme une créatrice d'exception, *bien que* femme, Marceline Desbordes-Valmore renouvelle le genre de l'élégie dans les poèmes réunis dans le recueil *Les Pleurs*, dont l'article défini générique indique la portée volontairement universelle. C'est cette portée qui sera interrogée, ainsi que les moyens formels souvent originaux qu'elle mobilise.

Œuvre au programme (à apporter dès le premier cours) :

- Desbordes-Valmore, Marceline, *Les Pleurs*, Garnier-Flammarion (présentation Esther Pinon)

Objectifs :

- Situer historiquement, socialement et idéologiquement l'auteur dans son siècle
- Cerner les spécificités des formes poétiques proposées
- Caractériser l'esthétique et la poétique de l'auteur
- Produire un discours approfondi, informé, personnel et cohérent sur les textes

**UE 2 Linguistique française :
Syntaxe du français contemporain**

Mylène BLASCO

Mercredi : 10h15 – 12h15

Le cours traite des règles de formation des phrases en français. C'est un approfondissement des cours de syntaxe de L2 dans la perspective de la préparation des concours d'enseignement.

L'objectif est de s'affranchir de définitions notionnelles ou intuitives pour décrire et analyser, à partir d'énoncés écrits et oraux, la manière dont les mots et les groupes de mots s'organisent entre eux pour générer un ensemble fini de productions phrastiques.

Il creuse la question de la définition et de l'agencement des différentes unités linguistiques. Il approfondit la question des différentes fonctions syntaxiques assumées par ces unités dans la phrase. Il revoit des questions grammaticales traitées par la grammaire scolaire à la lumière de la linguistique.

Références bibliographiques :

BEGUELIN Marie-José (dir.), 2000, *De la phrase aux énoncés : grammaire scolaire et descriptions linguistiques*, De Boeck-Duculot, Bruxelles.

GARDES TAMINE J., *De la phrase au texte : enseigner la grammaire du collège au lycée*, Paris : Delagrave, 2005.

LE GOFFIC, P. 1993, *Grammaire de la phrase française*, Paris, Hachette.

MAINGUENEAU D., 2020 (5^e éd.) *Précis de grammaire pour les concours*, Paris : Armand Colin.

RIEGEL, M. ; PELLAT, J-CH. ; RIOUL ; R., 2018 (7^e éd. Mise à jour), *Grammaire méthodique du français*, PUF : coll. Quadrige Manuels.

WILMET M., *Grammaire critique du français*, Bruxelles : De Boeck-Duculot, 2010 (5^e édition) (1/1996).

UE 2 Approches de la langue et de la culture latines

Grégory BOUCHAUD

Lundi : 10h15 – 12h15

Cet enseignement a pour objet l'apprentissage des mécanismes fondamentaux de la langue latine (système des cas, des déclinaisons et des conjugaisons, repérage des structures de la phrase, système des temps, etc.). Il permet de comprendre la formation du français et des autres langues romanes en même temps qu'il ouvre sur la culture latine : mentalité du monde romain antique, son système de pensée, son histoire, sa littérature et sa civilisation. Il doit permettre aux étudiant.e.s de se repérer dans l'édition bilingue d'un texte latin.

Programme :

Langue : du latin aux langues romanes : lexique et phonétique

Culture : civilisation romaine : la société romaine, les métamorphoses de la Ville, les plaisirs à Rome

Objectifs

- Connaître les particularités de la langue latine à travers la syntaxe, le lexique et la phonétique
- Comprendre la formation du français et des autres langues romanes
- Avoir une ouverture sur la culture romaine à travers des aspects centraux de sa civilisation
- Se repérer dans des textes en bilingue
- Lire en traduction des œuvres intégrales antiques

UE 2 Latin débutant

Frédérique LAURENT

Lundi : 10h15 – 12h15

Ce semestre prolonge et approfondit les connaissances révisées et acquises en S5.

Version et littérature : ce cours est conçu pour commencer à préparer aux différents concours (CAPES, agrégation, patrimoine...) en travaillant l'exercice de version et pour élargir la culture littéraire des étudiant.e.s, sur textes originaux avec traduction.

Programme de culture littéraire : poésie de Lucrèce à l'époque augustéenne : hymnes et prières (dossier de textes bilingues)

Manuel : Morisset-Gason-Thomas-Baudiffier, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard (à ne pas confondre avec l'abrégé).

Dictionnaire latin-français : Gaffiot

Programme de culture antique : *L'élégie à Rome de la fin de la République à la période augustéenne.*

Il s'agira d'étudier aussi bien la forme poétique en elle-même que les thèmes abordés, dans leur variété : passion amoureuse, souffrances liées à l'exil ou la disparition d'un être cher, mythologie, arts...

Conseils de lecture :

Catulle, *Poésies* (surtout les *Carmina* LXV à CXVI), édition bilingue Classiques en poche, Les Belles Lettres.

Tibulle, *Élégies*

Propertius, *Élégies*

Ovide, *Les Amours*, (édition bilingue Classiques en poche, Les Belles Lettres), *L'Art d'aimer*

Les Tristes...

UE2 Latin confirmé

Fabrice GALTIER

Mardi : 13h15 – 15h15

Ce cours prolonge celui du S5. Il vise à approfondir la maîtrise de la version et la culture antique.

Culture antique : *poésie et histoire*

Cet enseignement permettra de découvrir la variété des textes poétiques traitant de l'histoire romaine, qu'ils appartiennent à l'élégie, à l'épopée ou à la tragédie.

Manuel de grammaire : Morisset-Gason-Thomas-Baudiffier, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard (à ne pas confondre avec l'abrégé).

UE2 Grec débutant (niveau 1)

Anne BOIS (groupe 1)

Lundi : 10h15 – 12h15

ou

Anne-Marie FAVREAU-LINDER (groupe 2)

Lundi : 15h15 – 17h15

Cet enseignement poursuit les apprentissages engagés au premier semestre et vise à faire lire et comprendre des textes littéraires simples en donnant une ouverture sur la civilisation grecque par le biais de documents épigraphiques et littéraires.

UE3 Grec confirmé (niveau 2)

Anne-Marie FAVREAU-LINDER

Jeudi : 10h15 – 12h15

Cet enseignement de deux heures hebdomadaires poursuit les apprentissages engagés au premier semestre dans les domaines de la morphologie nominale et verbale et des principaux points de syntaxe. L'exercice de version est plus développé et l'utilisation du dictionnaire Grec-Français (Bailly) est introduit progressivement.

UE4 Grec confirmé (niveau 3)

Sandrine DUBEL

Lundi : 15h15 – 17h15

Prérequis : Grec Niveau 2. Avoir suivi l'enseignement au S3.

L'objet de ce cours est l'approfondissement des connaissances en langue et culture grecques et la poursuite des apprentissages en morphologie et syntaxe grecques, validés par des exercices de traduction à partir de supports textuels aussi différents que possible, sur une large diachronie (de la poésie archaïque à la prose impériale).

Grammaire de référence : Ragon-Dain - Dictionnaire Grec-Français : Bailly

UE 3 Linguistique médiévale : Critique textuelle

Nathalie BRAGANTINI-MAILLARD

Jeudi : 8h15 – 10h15

Ce cours s'inscrit dans le prolongement du cours de critique textuelle du S5. Il vise un approfondissement de la connaissance du moyen français (XIV^e-XV^e siècles) et de la civilisation de la fin du Moyen Âge, ainsi qu'une approche stylistique du texte médiéval par une pratique plus systématiquement active et critique de la traduction en français moderne. Le cours s'appuie pour cela sur un extrait de texte écrit en moyen français et sur les feuillets de manuscrit(s) qui le conservent. Cela permettra d'approfondir l'examen des aspects matériels qui conditionnent notre connaissance de l'histoire du français au Moyen Âge. Par ailleurs, disposant dès lors d'une connaissance globale du français médiéval, nous examinerons les liens étroits que celui-ci entretient avec plusieurs autres langues, au-delà même de l'aire romane, et combien cette histoire commune a façonné ces langues en contact jusqu'à nos jours.

Œuvres au programme : Un extrait de texte en moyen français sera fourni en cours.

Références bibliographiques :

Andrieux-Reix (Nelly) et al., *Petit Traité de langue française médiévale*, Paris, PUF, coll. « Études littéraires », 2000.

Bertrand (Olivier) et Menegaldo (Silvère), *Vocabulaire d'ancien français. Fiches à l'usage des concours*, Paris, Armand Colin, [2006], 2^e éd., 2010.

Dictionnaire du moyen français (DMF2015), ATILF CNRS - Université de Lorraine, version 2015. Site internet : <http://www.atilf.fr/dmf>.

Marchello-Nizia (Christiane), *La Langue française aux XIV^e et XV^e siècles*, Paris, Nathan, coll. « Nathan Université », 1997.

Marchello-Nizia (Christiane), *Le Français en diachronie : douze siècles d'évolution*, Paris, Ophrys, 1999.

Matsumura (Takeshi), *Dictionnaire du français médiéval*, Paris, Les Belles Lettres, 2015.

Rey (Alain), Duval (Frédéric) et Siouffi (Gilles), *Mille ans de langue française. Histoire d'une passion*, Paris, Perrin, 2007, 2 tomes [t. I pour le français médiéval].

Objectifs :

- Se servir aisément des structures, de l'évolution et du fonctionnement de la langue française pour analyser des discours oraux et des productions écrites, y compris liés aux nouveaux modes de communication
- Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires pour analyser des textes de natures, d'origines et d'époques diverses (de l'Antiquité classique à l'époque contemporaine)
- Produire des études critiques de documents écrits dans différentes perspectives (rédaction de synthèses, études stylistique, argumentative, d'histoire de la langue et/ou des idées)
- Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles et artistiques diverses [...] en lien avec les genres et grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste [...]

UE 3 Linguistique médiévale : Orientation concours

Nathalie BRAGANTINI-MAILLARD

Jeudi : 10h15 – 12h15

Ce cours s'inscrit dans le prolongement du cours de linguistique médiévale – orientation concours du S5. Il vise un approfondissement de la connaissance du moyen français (XIV^e-XV^e siècles), dans la perspective de la préparation aux concours de l'enseignement (CAPES, agrégation). Les grands chapitres de phonétique historique, de morphologie, de syntaxe et de lexicologie sont abordés de manière systématique et structurée, en synchronie et en diachronie. Les séances continuent de sensibiliser aux aspects matériels qui conditionnent notre connaissance du français médiéval (copie manuscrite, système graphique, variantes régionales, etc.), ainsi qu'à la problématique de la traduction en français moderne et à l'approche stylistique du texte littéraire médiéval. Le cours s'appuie sur un extrait de texte écrit en moyen français, accompagné des feuillets de manuscrit qui nous le transmettent.

Œuvres au programme : Un extrait de texte en moyen français sera fourni en cours.

Références bibliographiques obligatoires pour l'année et les concours :

- Bertrand (Olivier) et Menegaldo (Silvère), *Vocabulaire d'ancien français. Fiches à l'usage des concours*, Paris, Armand Colin, [2006], 3^e éd., 2016.
- Ou Guillot (Roland), *L'Épreuve d'ancien français aux concours. Fiches de vocabulaire*, Paris, Champion, coll. « Unichamp-Essentiel », 2008.
- Bragantini-Maillard (Nathalie) et Denoyelle (Corinne), *Cent verbes conjugués en français médiéval*, Paris, Armand Colin, coll. « Cursus langue », 2012.
- Joly (Geneviève), *Précis d'ancien français. Morphologie et syntaxe*, Paris, Armand Colin [1998], 2^e éd. 2009 ou 3^e éd. 2018.
- Laborderie (Noëlle), *Précis de phonétique historique*, Paris, Armand Colin, coll. « 128 » [1994], 2009.

Références bibliographiques complémentaires :

- Cazal (Yvonne) et Parussa (Gabriella), *Introduction à l'histoire de l'orthographe*, Paris, Armand Colin, coll. « Cursus », 2015.
- *Dictionnaire du moyen français (DMF2015)*, ATILF CNRS - Université de Lorraine, version 2015. Site internet : <http://www.atilf.fr/dmf>.
- Huchon (Mireille), *Histoire de la langue française*, Paris, Le Livre de Poche Références, 2002.
- Matsumura (Takeshi), *Dictionnaire du français médiéval*, Paris, Les Belles Lettres, 2015.
- Marchello-Nizia (Christiane), *La Langue française aux XIV^e et XV^e siècles*, Paris, Nathan, coll. « Nathan Université », 1997.

Objectifs :

- Se servir aisément des structures, de l'évolution et du fonctionnement de la langue française pour analyser des discours oraux et des productions écrites, y compris liés aux nouveaux modes de communication
- Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires pour analyser des textes de natures, d'origines et d'époques diverses (de l'Antiquité classique à l'époque contemporaine)
- Produire des études critiques de documents écrits dans différentes perspectives (rédaction de synthèses, études stylistique, argumentative, d'histoire de la langue et/ou des idées)
- Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles et artistiques diverses [...] en lien avec les genres et grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste [...]

**UE 4 : Littérature comparée
(Programme A - Groupe 1)**

Gaëlle LOISEL

Lundi : 13h15 - 15h15

Scènes de rêve

Comment représenter sur scène notre univers intérieur ? Comment donner corps aux fantasmes de l'imagination ? L'écriture du rêve se prête aux expérimentations dramatiques ; nous nous proposons d'analyser différentes formes de théâtre onirique, du théâtre élisabéthain au théâtre contemporain, en passant par ce que Peter Szondi a analysé comme une période de crise des formes dramatiques à la fin du XIX^e siècle.

Œuvres au programme :

- SHAKESPEARE, William, *Le Songe d'une nuit d'été* [*A Midsummer's Night Dream*, 1594-1596], traduit de l'anglais par Jean-Michel Déprats, éd. Gisèle Venet, édition bilingue, Paris, Folio Théâtre, 2003.
- STRINDBERG, August, *Le Songe. Un jeu de rêves* [*Ett drömspel*, 1901], trad. André Markowicz et F. Noguier, Les Solitaires intempestifs, 2006.
- MONNET, Émilie, *Okinum*, Les Herbes rouges, 2020. [Texte distribué en cours]

Objectifs :

- Acquérir des connaissances d'histoire et de théorie littéraires sur :
 - Le théâtre élisabéthain
 - Les écritures oniriques au théâtre
 - L'histoire des genres et des formes dramatiques
- Savoir analyser un texte dramatique
- Se familiariser avec la lecture de textes critiques
- Être capable de développer une argumentation critique, en ayant une approche comparatiste des textes étudiés.

**UE 4 Littérature comparée
(Programme B - Groupe 2)**

Yvan DANIEL

Mercredi : 13h15 – 15h15

De la pastorale au roman écologique : Qu'est-ce que l'écocritique ?

Ce cours est une découverte de l'écocritique, de ses origines et de son histoire à la fois scientifique, littéraire et politique, et des principales notions et théories qu'elle a développées dans le champ des études de littérature. Il propose aux étudiants et étudiantes d'examiner trois œuvres en utilisant de façon critique les notions et théories de l'écocritique découvertes pendant le cours.

Œuvres au programme :

- Virgile, *Bucoliques*, édition au choix. Edition conseillée : trad. d'Eugène de Saint-Denis, Paris, Les Belles Lettres, Coll. des Universités de France, 1983 ;

- Henry David Thoreau, *Walden or The Life in the Woods* [*Walden ou la Vie dans les bois*] (1854) : édition au choix.

[Texte disponible en ligne :

Version originale : <https://www.gutenberg.org/files/205/205-h/205-h.htm>

Traduction française (trad. de Louis Fabulet) :

http://ekladata.com/8HBB6N3_b86ndFpEKD7Ht8s4XFw/Thoreau-Walden-ou-La-Vie-Dans-Les-Bois.pdf]

- Annie Dillard, *Pèlerinage à Tinker Creek*, trad. de Pierre Gault, Christian Bourgois éd., 2022.

UE 5 Linguistique française : Lexicologie

Franck LEBAS

Mardi : 15h15 – 17h15 (TD 2)

Mercredi : 15h15 – 17h15 (CM ou TD 1)

La lexicologie a pour objet la description du lexique sous ses aspects morphologiques et sémantiques. La dimension morphologique du lexique sera abordée pour compléter le cours de morphologie de 1^{ère} année. Une partie plus importante du cours sera consacrée à la dimension sémantique. Ce volet aborde les phénomènes par lesquels la signification des lexèmes contribue à les structurer au sein du lexique. Les TD permettront d'acquérir les méthodes d'analyse des « relations de sens » (synonymie, antonymie, etc.) et de la polysémie d'un lexème, ainsi que l'« analyse sémantique structurale » (détermination des sèmes dans une acception donnée, en langue ou en contexte). Une dimension de *Lexicologie numérique*, qui s'inscrit dans les options de *Lettres et Cultures Numériques*, complètera le cours à l'aide de supports additionnels en ligne. En particulier, à propos du *Dictionnaire Electronique des Synonymes* (DES) du laboratoire CRISCO.

Organisation :

CM : mercredi 15h15-17h15 (une semaine sur deux, en alternance avec les TD)

TD 1 : mardi 15h15-17h15
TD 2 : mercredi 15h15-17h15 } (une semaine sur deux)

Évaluation : dossier d'analyse de plusieurs lexèmes choisis par l'étudiant.e.

Bibliographie indicative :

LEHMANN Alise, MARTIN-BERTHET Françoise (1998), « Introduction à la lexicologie », Nathan.

NYCKEES Vincent (1998), « La Sémantique », Coll. Sujets, Ed. Belin.

GARDES-TAMINE Joëlle (1994), « La grammaire : Tome 1 - Phonologie, morphologie, lexicologie », Coll. Cursus, Ed. Armand Colin.

DUCROT Oswald, SCHAEFFER Jean-Marie (1995), « Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage », Coll. Points-Essais, Ed. Seuil.

**UE 6 Littérature 1 : Littérature française
(Programme A - Groupe 1)**

Nathalie VINCENT-MUNNIA

Mardi : 10h15 – 12h15

Les enjeux du poétique, du XIX^e au XXI^e siècle

Ce cours envisage les mutations esthétiques qui ont marqué la poésie (et l'art plus généralement) du XIX^e au XXI^e siècle. Les enjeux du poétique, ses recompositions, ses implications socio-historiques y sont analysés à partir de lectures de poèmes d'auteur.e.s divers.e.s, de recherches et travaux en ligne (lectures, performances...), mais aussi de découvertes à l'occasion de la « Semaine de la poésie », du festival « Littérature au centre », de journées d'étude organisées par les centres de recherche de l'université, de moments artistiques du Service Université Culture, de rencontres au fil de la saison culturelle clermontoise.

Organisation : 12 séances de 2 heures (dont participation à certains événements culturels et artistiques en lien avec l'UE)

Œuvres au programme (à se procurer, à lire en amont du cours et à apporter au 1^{er} cours) :

- Jean-Pierre Siméon, *Stabat Mater Furiosa* [1999], Les Solitaires intempestifs, 2013.
- Jean-Michel Espitalier, *En guerre* [2004], Publie.net, 2011 [Achat en ligne sur <https://www.publie.net/>]
- *Pièces détachées – Une anthologie de la poésie française aujourd'hui* [2000], éd. Pocket, coll. Agora, rééd. 2011.
- En complément, d'autres textes seront à lire (indiqués en cours au fil du semestre) et à entendre/(rece)voir (à Clermont ou en ligne).

Objectifs :

- Approfondissement des connaissances en littérature française et des capacités d'analyse des textes littéraires
- Identification et situation dans leur contexte (historique, idéologique, artistique...) de productions poétiques diverses, en lien avec les évolutions esthétiques et socio-historiques majeures
- Réflexion synthétique et théorique sur les évolutions de la poésie et de l'art
- Mobilisation de concepts et d'une culture au sujet des grands courants littéraires et d'un genre littéraire spécifique
- Approfondissement de la maîtrise des techniques d'argumentation, avec développement d'un esprit critique
- Capacités à sélectionner et utiliser les ressources utiles dans son domaine de spécialité
- Aisance dans les différents registres d'expression écrite et orale de la langue française
- Capacité à travailler en groupe ainsi qu'en autonomie

**UE 6 Littérature 1 : Littérature française
(Programme B - Groupe 2)**

Nathalie VINCENT-MUNNIA

Mardi : 13h15 – 15h15

La poésie française contemporaine : lyrisme, expérimentation, action

Ce cours vise à étudier la poésie française contemporaine à partir de plusieurs angles de réflexion : en interrogeant son rapport au lyrisme (de la Modernité aux expériences du XX^e siècle, jusqu'aux créations contemporaines), en envisageant le rôle qu'y joue l'expérimentation, en analysant la place qu'y tient l'action, comprise selon différentes perspectives (performative, politique, existentielle...). Cette étude sera menée à partir de l'analyse de poèmes, de recherches personnelles effectuées par les étudiant.e.s, mais aussi de rencontres et découvertes au fil de la saison culturelle, artistique et universitaire clermontoise.

Organisation :

12 séances de 2 heures (dont participation à certains événements culturels et artistiques en lien avec l'UE).

Œuvres au programme (à se procurer, à lire en amont du cours et à apporter au 1^{er} cours) :

- Florence Pazzottu, *Frères numains, discours aux classes intermédiaires*, Al Dante / Presses du réel), 2016.
- Jacques Roubaud, *Quelque chose noir* [1986], Poésie/Gallimard, 2001.
- *Pièces détachées – Une anthologie de la poésie française aujourd'hui* [2000], éd. Pocket, coll. Agora, rééd. 2011.
- En complément, d'autres textes seront à lire (indiqués en cours au fil du semestre) et à entendre/(rece)voir (à Clermont ou en ligne).

Objectifs :

- Approfondissement des connaissances en littérature française et des capacités d'analyse des textes littéraires
- Identification et situation dans leur contexte (historique, idéologique, artistique...) de productions poétiques diverses, en lien avec les évolutions esthétiques et socio-historiques majeures
- Réflexion synthétique et théorique sur les évolutions de la poésie et de l'art
- Mobilisation de concepts et d'une culture au sujet des grands courants littéraires et d'un genre littéraire spécifique
- Approfondissement de la maîtrise des techniques d'argumentation, avec développement d'un esprit critique
- Capacités à sélectionner et utiliser les ressources utiles dans son domaine de spécialité
- Aisance dans les différents registres d'expression écrite et orale de la langue française
- Capacité à travailler en groupe ainsi qu'en autonomie

UE 8 Langue vivante

Voir le bureau Service commun des Langues Vivantes (LANSAD)

UE 9 Littérature 2 : Textes fondateurs

Marjolaine VALLIN

Vendredi : 10h15 – 12h15

Le cours vise à montrer comment la *Bible* constitue un texte fondateur qui continue à nourrir la littérature et l'imaginaire français.

A partir de quelques épisodes et personnages bibliques emblématiques, le cours se concentre sur des extraits issus d'œuvres françaises en vers ou en prose qui réécrivent le texte originel pour le transformer, l'interroger, le prolonger ou le parodier.

Œuvre au programme :

Un livret répertoriant les extraits littéraires et bibliques concernés est distribué au premier cours par l'enseignante.

Une œuvre intégrale choisie parmi celles convoquées dans le livret est à lire pour l'examen.

Objectifs :

- Identifier et situer dans leur contexte des textes littéraires en lien avec les genres et les grands courants littéraires de l'époque, dans une perspective historique
- Mobiliser des outils adéquats et une culture pour analyser des textes littéraires d'époques diverses
- Identifier une réécriture et sa finalité
- Faire une présentation orale d'une œuvre littéraire
- Commenter un texte littéraire

**UE 9 Littérature 2 :
Littérature de jeunesse et politiques éditoriales**

Pascale FONTAINE (éditrice, Cipango)
Christine FOURNET-FAYAS (conseillère pédagogique)
Véronique HAÏTSE (past éditrice, L'école des loisirs)
Rudy MARTEL (éditeur Benjamin Média)
Morgane MERLE-BARGOIN (librairie *Il était une fois* Billom)

Mercredi : 8h15 - 10h15

La littérature de jeunesse au prisme des politiques éditoriales

Après une introduction rappelant les enjeux de la littérature de jeunesse, la parole sera donnée à des éditeur.rice.s et autres professionnels du livre qui présenteront et expliqueront les motivations, les défis, les contraintes, voire les limites des choix effectués par les maisons d'édition d'albums ou de romans de jeunesse. En fin de semestre un bilan sera dressé pour ouvrir sur d'autres questions.

Organisation :

En dehors des cours d'introduction et de conclusion, les séances donneront lieu à des présentations, des échanges et des oraux sur des albums ou des romans.

Œuvres au programme :

Pas d'œuvres au programme.

En revanche, le dispositif des lectures et des modalités pour analyser des albums et des romans seront précisés lors du cours introductif.

Objectifs :

- Développer une argumentation avec esprit critique
- Identifier et situer les champs professionnels abordés en cours ainsi que les parcours possibles pour y accéder
- Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs
- Mieux connaître la production jeunesse

UE LIBRES/ PREPROFESSIONNALISATION

ATTENTION !!!

CERTAINES UE DE PREPROFESSIONNALISATION
SONT ÉVALUÉES AU S6 MAIS DÉBUTENT AU S5 :

UE 10 Préprofessionnalisation :
Stage dans les métiers et salons du livre jeunesse

Frédéric Clamens-Nanni

Dans le cadre de votre formation en Lettres modernes, vous pouvez effectuer un stage dans le domaine des métiers du livre jeunesse, particulièrement utile si vous souhaitez vous orienter vers un master édition ou métiers du livre.

Il vous appartient de trouver votre stage dans une structure institutionnelle, privée ou associative, en lien avec les livres et les littératures de jeunesse (maison d'édition, librairie, bibliothèque ou médiathèque...). Ce stage doit durer 15 jours (équivalent à 70h de stage). Vous pouvez l'effectuer pendant deux semaines consécutives ou disjointes, comme en stage perlé (tous les samedis pendant 9 semaines, par exemple), en concertation avec la structure d'accueil.

Trois séances de cours (6h) seront programmées pour vous accompagner dans vos démarches.

Validation : rapport de stage à remettre à M. Clamens-Nanni

UE 10 Préprofessionnalisation :
Antiquité Grand Public

Vendredi : 10h - 12h

Anne-Marie FAVREAU-LINDER
Sandrine DUBEL

Cet enseignement est évalué au S6, mais les visites organisées le vendredi matin commencent dès le S5. Attention, aucun étudiant.e ne sera accepté dans cette UE après le 15 novembre. L'assiduité est requise. L'horaire du vendredi matin est donné à titre indicatif comme celui des visites sur sites, dont le calendrier sera précisé à la rentrée sur l'ENT : « UE PREPRO L'Antiquité grand public ».

L'Antiquité grand public vise à faire découvrir les métiers liés à la valorisation et la transmission du patrimoine et de la culture antique par :

- la rencontre de professionnels travaillant dans les musées, les services départementaux, les offices de tourisme, etc.
- la découverte de sites antiques, de collections dans les musées, de festivals valorisant l'Antiquité, d'associations œuvrant à la promotion de la culture antique.
- la réalisation d'une action de médiation culturelle au sein d'un musée OU un travail d'accompagnement de lycéens dans le cadre de cours de latin ou de grec au lycée Blaise Pascal

**UE 10 Préprofessionnalisation :
Événements littéraires et culturels**

Marine DEFAYE

Jeudi : 13h15 – 15h15

Comme pour les autres UE de Préprofessionnalisation, l'inscription à cette UE se fait impérativement en début de S5 (en début d'année universitaire donc : dès la semaine des réunions de rentrée), même si cette UE est inscrite au S6 de la maquette.

Les cours et le travail ont lieu de décembre à mars :

- Première réunion d'organisation détaillée en décembre (obligatoire),
- Première séance de travail : 25 janvier 2024

(En cas de chevauchement, un aménagement peut être proposé : voir avec l'enseignant)

Descriptif :

Cette UE s'adresse à tous les étudiant.e.s intéressé.e.s par l'action artistique et culturelle et qui souhaitent participer de l'intérieur à l'organisation de rencontres littéraires.

Le cours se fait en collaboration avec des événements littéraires clermontois, notamment le festival « Littérature au centre » (LAC) dont le thème est Littérature et image et qui a lieu du 8 au 14 avril 2024. Les étudiant.e.s sont chargé.e.s de présenter des œuvres d'auteur.e.s invité.e.s, préalablement découvertes et travaillées, ou d'animer des ateliers d'écriture à partir de ces textes, auprès de partenaires de « Littérature au centre » (ou autres) : médiathèques, BCU, clubs de lecture, établissements scolaires, Secours populaire, autres associations... Les étudiant.e.s auront, bien sûr, ensuite l'occasion de rencontrer ces auteur.e.s invité.e.s. Elles et ils participent en outre à d'autres aspects de l'organisation de ces événements littéraires

(intendance, communication, buffets...) ou à la préparation et réalisation de moments spécifiques du festival.

Cet enseignement de préprofessionnalisation est donc ouvert :

- aux étudiant.e.s qui se destinent à l'enseignement, puisque les étudiant.e.s interviennent, en responsabilité (par petits groupes de 2 ou 3), auprès de classes ou d'autres publics, et qu'il s'agit également d'une initiation à l'action culturelle telle qu'elles et ils seront amené.e.s à la pratiquer en tant qu'enseignant.e.s dans leurs établissements ;

- aux étudiant.e.s se destinant aux métiers culturels, puisqu'il s'agit de participer concrètement à l'organisation d'un festival, de rencontrer des auteur.e.s, de travailler avec des partenaires ;

- aux étudiant.e.s se destinant également à d'autres métiers, dans lesquels elles et ils pourraient réinvestir autrement les apports de cet enseignement pratique.

Organisation :

Le travail se fait en petits groupes.

Les séances ont lieu pour certaines en classe (travail de préparation), pour d'autres directement auprès des partenaires (pour les présentations et ateliers) ou sur place pendant les événements littéraires (pour l'organisation).

Œuvres au programme :

Lecture des auteur.e.s (réparti.e.s entre les différents groupes) de *Littérature au centre* 2024 présenté.e.s sur le site www.litteratureaucentre.net.

Objectifs :

- Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet
- Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives
- Apprendre à communiquer avec des partenaires culturels
- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique.
- Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale
- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation
- Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française

Compte tenu de sa nature, cet enseignement est fortement déconseillé aux étudiant.e.s ne pouvant être assidu.e.s. En cas de demande impérative, à ajuster avec l'enseignant. Le contrôle des connaissances consisterait alors en 1 note (correspondant à la réalisation d'une mission ou d'un mémoire/rapport)

UE LIBRES

Les U.E. libres sont proposées par l'Université Clermont Auvergne et ses différentes UFR et services (SUAPS, SUC, SSU, DVU, PAcIO).

Chaque UE libre proposée possède une fiche programme avec les coordonnées des enseignants et services responsables. Vous pouvez les contacter pour obtenir plus de précisions, car certaines UE Libres débutent dès le semestre 5, mais restent évaluées au semestre 6.

La liste complète des UE libres est disponible sur le site : www.uca.fr

L'inscription se fait auprès du service ou du département qui propose l'UE choisie.

Parmi toutes ces UE libres possibles, le Département de Lettres modernes, en partenariat avec le SUC, propose spécifiquement l'UE libre suivante :

UE Libre Atelier d'Études pratiques théâtrales

Nathalie VINCENT-MUNNIA

Cédric JONCHIERE

Mercredi : 17h15 – 19h15

L'objectif de l'atelier consiste en un travail sur le texte littéraire, en vue de sa lecture, et sur la présence des étudiant.e.s dans toute situation de prise de parole orale à partir d'une approche artistique. L'atelier se déroule en deux temps : au premier semestre, préparation aux lectures de textes littéraires (mise en voix, mise en corps, mise en espace pour alléger les appréhensions liées à la prise de parole en public) ; au second semestre, le travail s'oriente plus encore vers le plateau et se structure autour d'une lecture-spectacle qui rend compte du processus de l'atelier (travail de la transmission du mot et du jeu autour de l'espace créé pour porter la lecture).

Ce travail se fera également en portant une attention particulière à la création d'images sur le plateau, en lien avec le thème du festival Littérature au centre.

Organisation :

La pratique de l'atelier est accompagnée d'un travail personnel de préparation, d'une ou plusieurs sorties spectacles et d'une séance ouverte (publique).

L'UE est validée au 2e semestre, mais l'enseignement est annuel.

Début des séances le 27 septembre.

Les inscriptions se font à partir de début septembre au Service Université Culture (Hall Gergovia).

L'atelier est limité à 20 participants.

Matériau littéraire travaillé :

Sa majesté des mouches de William Golding, ainsi que d'autres textes fournis lors des séances.

Objectifs :

- Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles et artistiques diverses en lien avec les genres et grands courants littéraires
- Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires pour appréhender des textes de natures, d'origines et d'époques diverses
- Intervenir à l'oral avec pertinence et aisance
- Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet
- Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives
- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique
- Développer une pratique créative

L'évaluation porte sur la pratique artistique et repose en partie sur la qualité de l'implication, de la progression et de l'engagement de l'étudiant.e (créativité, respect du groupe, assiduité, travail personnel, qualité de la réalisation finale...) + Dossier de bilan (sur le thème « En quoi ma pratique dans cet atelier est-elle en adéquation avec mon projet personnel et professionnel ? » ; qui peut être complété par des documents permettant d'apprécier davantage le travail réalisé : note d'intention, etc.).

L'assiduité doit être totale.

Compte tenu de sa nature d'atelier, cette UE n'est pas ouverte aux dispensés d'assiduité (l'assiduité est exigée et contrôlée).

UE Libre Cultures occitanes

Aude CHANAL-MARCON

Vendredi : 13h15 – 15h15

Début des cours au semestre 6.

L'occitan « qu'es aquò » ? Après le français, l'occitan constitue le second espace linguistique de la France. Cette langue, toujours vivante, est également le socle d'une production littéraire et d'une culture foisonnantes qui façonnent nos territoires. L'UE a pour objectif d'initier les étudiant.e.s à ce domaine linguistique et culturel de façon transdisciplinaire (linguistique, sociolinguistique, historique, littéraire et culturelle) depuis les Troubadours à nos jours en passant par le « patois », via l'étude de documents variés. Langue romane, l'occitan peut être utile pour l'approche globale des autres langues néo-latines (français, espagnol, portugais, italien, roumain, etc.). Le cours se déroulera en deux temps : un enseignement de littérature et de civilisation occitanes suivi d'une sensibilisation à la langue occitane contemporaine et ses variantes linguistiques. Le cours ne nécessite pas de prérequis (il peut néanmoins prolonger le PPP Occitan proposé en L2).

Œuvres au programme : Tous les documents seront fournis durant le cours

Objectifs :

- Découvrir les déclins et les renaissances de la littérature occitane du Moyen-Âge à nos jours
- Repérer l'espace occitan, connaître son histoire
- Apprendre les bases d'une nouvelle langue romane
- Comprendre le fonctionnement de la langue occitane

UE Libre Mythes antiques

Grégoire BLANC

Vendredi : 13h15 – 15h15

Début des cours au semestre 6.

Ce cours vise à faire découvrir aux étudiant.e.s, à travers la lecture et l'analyse de nombreux textes traduits, les principaux aspects de la mythologie gréco-romaine. Il s'agit donc d'enrichir leur culture générale en ce qui concerne cette mythologie en les mettant au contact de ses plus importantes expressions littéraires antiques ; on observera en particulier la manière dont Rome reprend et transforme l'héritage grec. Structuré autour des grandes fonctions du mythe (trois pour l'essentiel, définies par J. Lacarrière dans *Au cœur des mythologies* : répondre à la question des origines, assigner une place à l'homme, apprivoiser l'ailleurs), le cours abordera toutes les grandes figures mythologiques qui symbolisent ou accompagnent la condition humaine : Pandore, Prométhée, Thésée, Jason, Ulysse, Œdipe, Médée, Héraclès, etc.