

~ 1 ~

# LIVRET ETUDIANT



## Niveau 3 Licence Lettres Parcours Lettres Classiques

2023-2024

## Sommaire

Aux étudiantes et étudiants de Lettres classiques...	3
Votre équipe pédagogique et les services .....	10
Le calendrier universitaire .....	15
Votre année universitaire de N3.....	17
Les programmes du Semestre 5 .....	20
Les programmes du Semestre 6 .....	50

## ⋮ Aux étudiantes et étudiants de LC

La Licence de Lettres Classiques, qui est une spécialité de la Licence mention « Lettres », offre une formation exigeante et de qualité aux étudiantes et étudiants désireux de faire de la culture antique leur métier, qu'ils se destinent à l'enseignement des langues anciennes et de la littérature française ou bien aux métiers de la culture, du livre et du patrimoine. Plus largement, le caractère pluridisciplinaire de la Licence de Lettres Classiques (grec, latin, français, langue vivante, histoire ou histoire de l'art, philosophie) et les compétences qu'elle permet d'acquérir (culture littéraire et historique, maîtrise de l'expression, de l'argumentation et des techniques de traduction, rigueur, capacités d'analyse logique et de synthèse, ouverture d'esprit) la font reconnaître comme une excellente formation littéraire de culture générale. Avec les compléments de formation nécessaires, cette filière donne également accès à l'essentiel des carrières administratives et à un large secteur des métiers de la communication et des ressources humaines.

L'enseignement proposé en grec et en latin varie les approches et s'intéresse à toutes les facettes de l'Antiquité : étude des langues anciennes, de leur histoire, étude de la littérature ancienne, rhétorique, approches du mythe, ouverture sur l'histoire des mentalités et des idées ainsi que sur l'héritage de l'Antiquité, initiation aux sciences auxiliaires de l'élaboration du savoir (épigraphie, papyrologie, ecdotique, etc.).

L'enseignement de Licence est réparti sur trois années universitaires, chacune divisée en deux semestres. Chaque semestre comprend un certain nombre d'Unités d'Enseignement (U.E.) et donne lieu à la validation de 30 ECTS (*European Credit Transfer System* ou Crédit Européen). Pour obtenir le diplôme de Licence, il faut capitaliser 180 ECTS. Après obtention des 120 crédits correspondant aux semestres S1, S2, S3 et S4, le D.E.U.G. de Lettres Classiques peut être validé à la demande de l'étudiant. Deux sessions d'examens sont organisées pour chaque semestre d'enseignement.

Le parcours « Lettres classiques » offre aussi la possibilité de se former aux différentes sciences de l'Antiquité (philosophie, histoire, histoire de l'art), dans le cadre de ses UE disciplinaires ou du parcours transversal « Archéologie », qui est à visée professionnalisante.

### Les parcours

En L3, suite à la spécialisation progressive, vous suivez un 'tronc commun' « Lettres classiques » comportant 7 UE de littérature française, latin et grec (langue/littérature/initiation à la recherche) et vous choisissez les UE 8-10 dans : Renforcement disciplinaire Lettres, Parcours Pluridisciplinaire (option Pluri Sciences, ou Pluri administration) ou Parcours Archéologie. Au S6, il y a 8 UE dans le 'tronc commun' et 2 UE à choisir dans le même parcours qu'au S5.

## Renforcement disciplinaire Lettres

Ce parcours s'adresse en priorité aux étudiantes et étudiants désireux d'approfondir leurs connaissances dans les différents domaines concernant l'Antiquité, ce que les Anglo-Saxons appellent les *Classics*. Soit vous n'avez pas encore de projet précis, et voulez garder l'ouverture la plus large possible, dans un domaine qui vous passionne, les langues et cultures de l'Antiquité, abordées sous des angles différents ; soit vous souhaitez présenter les concours de l'Éducation Nationale (CAPES de Lettres Classiques, agrégations de Lettres Classiques et de Grammaire) ou du patrimoine et des bibliothèques. Vous trouverez à cet effet un renforcement disciplinaire et méthodologique destiné à vous préparer de manière efficace aux épreuves de ces concours. Chaque année, l'Université de Clermont-Ferrand se distingue par de très bons résultats au Capes et à l'agrégation de Lettres Classiques (partenariat avec l'Université de Bourgogne pour l'agrégation à distance).

Un enseignement de découverte du monde professionnel et associatif est proposé aux étudiantes et étudiants de L3 de « Renforcement disciplinaire Lettres » dans les domaines suivants :

- Métiers de la conservation du patrimoine, de la médiation culturelle et de l'enseignement : UE prépro « **Antiquité grand public** »
- Métiers de l'enseignement : UE prépro « **Métiers du second degré** »
- Métiers de l'événementiel littéraire, de la culture, de la création : UE prépro « **Rencontres littéraires** », UE Prépro « **Stage dans les métiers et salons du livre de jeunesse** »

Dans ce cadre, des conventions de partenariat ont été établies avec différents établissements : médiathèques, musées de Clermont-Ferrand et du Puy-de-Dôme, lycée Blaise Pascal, etc. Ainsi, les étudiants de L2 et de L3 peuvent par exemple préparer et assurer des interventions auprès des lycéens de Blaise Pascal dans les classes d'option ou de spécialité LLCA sous la tutelle du professeur en charge de la classe.

À l'issue de la licence, le renforcement de la spécialité disciplinaire rend ce parcours particulièrement approprié si vous désirez compléter votre formation au sein d'un Master de recherche ou enseignement : vous trouverez un lieu d'accueil naturel dans le Master « Littératures et sociétés », mais pourrez également vous orienter vers les parcours de recherche historique, archéologique et philosophique.

En étant titulaire d'une Licence de Lettres Classiques ou d'un Master recherche de Lettres Classiques, vous pourrez également choisir de faire valoir votre diplôme en complétant cette solide formation méthodologique et culturelle par une spécialisation dans des domaines professionnels divers (journalisme, métiers de la culture et du patrimoine [livres, musées...], métiers des bibliothèques, gestion du personnel, métiers de la banque, concours de la fonction publique...).

En plus du Parcours « Renforcement disciplinaire Lettres, trois parcours vous sont proposés. Leurs enseignements spécifiques commencent à partir de la deuxième année (S3), mais il n'est pas exclu de les commencer en L3 (se renseigner auprès des départements concernés).



## Parcours pluridisciplinaire

Ce parcours a un double objectif :

- assurer une formation universitaire dans une discipline : il faut suivre la plupart des U.E. fondamentales de sa spécialité, ce qui permet une éventuelle poursuite d'études en Master ;
- donner une formation de culture générale dans les disciplines littéraires et scientifiques.

Les deux options de ce parcours correspondent à deux projets de formation différents :

. l'option « **Pluri Sciences** » s'adresse aux étudiantes et étudiants qui envisagent d'être professeurs des écoles : vous bénéficierez d'une remise à niveau universitaire dans les disciplines que vous devrez enseigner et d'une préparation aux épreuves des concours de recrutement de professeurs des écoles ;

. l'option « **Pluri Administration** » s'adresse aux étudiantes et étudiants qui envisagent une carrière dans l'administration publique ou le secteur tertiaire.

## Parcours Archéologie

Ce parcours a une visée professionnalisante dans les métiers de l'archéologie.

*Renseignements auprès du département d'Histoire de l'Art et archéologie*

Vos années d'études en Lettres Classiques vous offriront rigueur, culture générale et réflexion solides. Votre maîtrise de la langue écrite et orale vous sera utile en toutes circonstances. À l'heure de la communication immédiate et souvent facile, vous aurez les avantages de la pensée et de l'éloquence.

### Les + de la formation

L'accueil en Licence de Lettres se fait avec un dispositif d'aide à la réussite :

- Enseignants référents en L3 : Annick Stoehr-Monjou en Lettres Classiques, Frédéric Clamens-Nanni en Lettres Modernes
- Semaine d'accueil à la rentrée
- Entretiens de groupe et individuels : suivi individualisé dans le courant des études
- Écoute et intégration active des étudiants en vue de l'amélioration des dispositifs pédagogiques
- Aménagement des enseignements et du contrôle des connaissances pour les étudiants salariés, en situation de handicap, sportifs de haut niveau, étudiants artistes (régime spécial).
- Séjours d'études à l'étranger (Erasmus ou échanges internationaux)

### Les connaissances et compétences

- **Connaissances et compétences professionnelles :**

- Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires pour analyser des textes de natures, d'origines et d'époques diverses (de l'Antiquité classique à l'époque contemporaine) ;
- Travailler avec rigueur et méthode
- Se servir aisément des structures de la langue française, comprendre son évolution et son fonctionnement pour analyser des discours oraux et des productions écrites, y compris liés aux nouveaux modes de communication ;
- Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles et artistiques diverses (littérature, beaux-arts, musique, théâtre, cinéma, multimédias) en lien avec les genres et grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste ;
- Produire des études critiques de documents écrits dans différentes perspectives.

• **Compétences préprofessionnelles :**

- Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs ;
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale ;
- Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte

-

• **Connaissances et compétences transversales et linguistiques :**

- Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ;
- Identifier et sélectionner diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet ;
- Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation ;
- Développer une argumentation avec esprit critique ;
- Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française et d'au moins une langue vivante étrangère.

• **Compétences spécifiques** à la mineure d'approfondissement disciplinaire préparant à des métiers ciblés archéologie :

- Maîtriser les enjeux et les techniques de l'archéologie à travers un enseignement théorique, thématique et méthodologique ;
- Savoir pratiquer la prospection et la fouille par des stages sur le terrain.

**La dimension internationale**

Annick Stoehr-Monjou, responsable des Relations Internationales pour le parcours LC, et Alain Romestaing, responsable des Relations Internationales pour le parcours LM, vous permettent de mettre en place vos projets de mobilité à l'étranger. Ils reçoivent régulièrement les étudiants français et étrangers et travaillent en collaboration avec la Direction des Relations Internationales (DRI) de l'Université.

- Les destinations sont multiples, grâce aux dizaines de conventions internationales avec des Départements de langue et littérature françaises, Classics, Linguistics ou Philologie. Dans le cadre Erasmus, une trentaine en Europe : Chypre, Irlande, Espagne, Italie, Allemagne, Europe centrale et orientale ; une dizaine dans un cadre extra-européen : Canada (Manitoba), Chine (Shanghai), États-

Unis, Tunisie (Sfax), Égypte (Le Caire), Russie (Moscou), Japon (Tokyo), Taïwan...

- Une possibilité de mobilité sortante à partir de la 2<sup>e</sup> ou de la 3<sup>e</sup> année de Licence ;
- Un accueil d'un important effectif d'étudiantes et étudiants ;
- Des contacts réguliers des enseignants-chercheurs responsables des conventions avec leurs homologues des universités partenaires (*Teaching Staff* ou missions d'organisation de la mobilité étudiante).

POUR LES ÉCHANGES INTERNATIONAUX : <https://lettres.uca.fr/international/mobilite-etudes-sortante-partir-a-letranger>

### **L'organisation pédagogique des langues étrangères**

L'enseignement des langues constitue un enjeu primordial pour l'Université Clermont Auvergne dans la valorisation de ses formations et de ses diplômes, ainsi que dans sa volonté d'ouverture vers l'international.

Les enseignements de langues étrangères sont dispensés pendant les trois années de Licence de LC, du semestre 2 au semestre 6, dans le cadre du LANSAD (Enseignements de Langue pour Étudiants Spécialistes d'Autres Disciplines) et organisés au Service Commun des Langues vivantes (SCLV) en vue d'une pratique courante et de l'obtention d'une certification.

EN SAVOIR PLUS SUR LE SITE DE L'UCA : <https://www.uca.fr/formation/service-commun-des-langues-vivantes/formations-en-langues-etrangeres/formation-initiale/lansad-langues-pour-etudiants-specialistes-d-autres-disciplines-77780.kjsp>

### **Les stages**

Vos possibilités de stages en milieu professionnel sont nombreuses, en L2 et en L3, pour les différents parcours. Ceux-ci s'effectuent en fonction de vos projets, mais plusieurs possibilités plus spécifiques vous sont proposées : métiers de l'enseignement, organisation d'événements littéraires et culturels, stage en maison d'édition, librairie, médiathèque... Deux stages sont intégrés dans le parcours « Archéologie ». Vous pouvez vous renseigner auprès des responsables d'année, ou auprès du secrétariat de lettres.

### **La vie et les actions culturelles**

De nombreuses rencontres et actions culturelles vous sont proposées au cours de votre cursus de Lettres :

- participation à l'organisation d'un festival de littérature, Littérature au Centre (LAC)
- accueil d'écrivain.e.s en résidence
- pratiques d'ateliers d'écriture
- visites de musées et actions de médiation
- voyages pédagogiques
- proposition d'autres ateliers de pratiques culturelles : lire-écrire, théâtre, arts de la scène, cinéma, musique (Service Université Culture).

## Une licence de Lettres, des débouchés multiples

Après la licence, vous pouvez candidater à l'entrée en Master :

L'UCA vous propose le **Master Lettres et Création littéraire**, qui comporte trois parcours, dont un à distance, liés par un important tronc commun :

- Parcours 1 : **Littératures et Sociétés (LS)** : ce parcours est orienté vers les métiers de la recherche et de l'enseignement (notamment préparatoire au concours de l'agrégation), mais offre des perspectives plus larges grâce à des ouvertures sur l'édition et la création.
- Parcours 2 : **Littératures et création (LCréa)** : ce parcours est orienté vers les métiers de l'écrit et de la culture littéraire, avec l'intervention de professionnels, notamment pour la partie création littéraire et pour l'encadrement des mémoires recherche-crédation.
- Parcours 3 (à distance) : **Littératures, Francophonie, Création (LFC)** : il s'agit du master à distance, proposé aux étudiantes et étudiants qui ne peuvent être présents à Clermont ;

Pour davantage d'informations : <https://www.uca.fr/formation/nos-formations/par-ufr-ecoles-et-iut/institut-lettres-langues-sciences-humaines-et-sociales/ufr-lettres-cultures-sciences-humaines/master/master-lettres-et-creation-litteraire#presentation>

Vous pouvez également candidater au **Master Métiers du livre et de l'édition**, avec le parcours « Édition-Création éditoriale des littératures de jeunesse et générales », qui compte plus de 800 heures de cours en deux ans dispensés par plus de 50 intervenant-es ainsi que nombre de participations à des manifestations du livre, forme aux métiers de l'édition en donnant aux étudiant-es les moyens intellectuels et techniques de mettre en place des pratiques éditoriales où création et bonne gestion retrouvent chacune leur juste place : la seconde devant servir les desseins de la première.

Le lien suivant vous informera davantage : <https://www.uca.fr/formation/nos-formations/par-ufr-ecoles-et-iut/institut-lettres-langues-sciences-humaines-et-sociales/ufr-lettres-cultures-sciences-humaines/master/master-metiers-du-livre-et-de-ledition>

## ***Dans d'autres Masters de l'Université Clermont Auvergne (UCA)***

- Vous pouvez également poursuivre vos études en Master dans le secteur Lettres, Culture et Sciences Humaines de l'UCA. Selon le parcours suivi, vous pouvez vous orienter vers :
  - le Master de sciences du langage,
  - le Master de direction de projets ou établissements culturels : en particulier « Métiers du livre et médiation numérique » et « Action culturelle et artistique »,
  - le Master Histoire, civilisations, patrimoine.

En fonction de votre orientation professionnelle, vous pouvez préparer un **master MEEF** (Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation), 1<sup>er</sup> degré (maternelle, primaire) ou 2<sup>nd</sup> degré (collège, lycée), délivré par l'INSPÉ Clermont-Auvergne (UCA).

*Dans tous les cas, vous candidaterez sur la plateforme : [monmaster.fr](http://monmaster.fr).*



### ***En Master dans d'autres universités et à l'international***

De nombreuses possibilités de Master vous sont ouvertes dans d'autres universités, nationalement et internationalement. L'orientation internationale est préparée grâce à des séjours dans des universités étrangères proposés dès la 2<sup>e</sup> année de licence : séjours « Erasmus » en Europe, séjours hors Europe.

### ***Préparer un concours***

En suivant un cursus de Master, vous pouvez passer les concours de l'enseignement et de l'éducation : Professorat des écoles – CRPE –, CPE, CAPES/CAFEP, CAPET, CAPLP (formations proposées à l'INSPÉ Clermont Auvergne, UCA), ainsi que l'Agrégation de Lettres classiques ou de Lettres modernes (assurées à l'UCA).

Vous pouvez également passer les concours des personnels de bibliothèques - par exemple bibliothécaire assistant(e) spécialisé(e) -, les concours pour les écoles de journalisme, de communication, d'édition, de commerce. Vous pouvez intégrer certaines de ces filières par dossier d'admission.

Les concours des fonctions publiques catégories B et C, vous sont ouverts, éventuellement via l'Institut régional de préparation à l'administration générale (IRPAG) de l'UCA.

Les études de Lettres vous offrent des débouchés très ouverts : renseignez-vous en fonction de vos centres d'intérêt au Pôle information et orientation (PAcIO) de l'UCA.

Pour toute information sur la structuration des Licences à l'UCA, l'organisation et le règlement des examens ainsi que l'obtention du diplôme, il faudra consulter à la rentrée le règlement des études 2023-2024.

### ***NOTA BENE : IMPORTANT***

Le site d'Informations générales sur la Licence de Lettres est à consulter régulièrement sur l'ENT :

<https://ent.uca.fr/moodle/course/view.php?id=29887>

## ⋮ Votre équipe pédagogique et les services

### Les responsables du département *Langues et cultures de l'Antiquité (LCA)*

<b>Directrice</b>	Sandrine DUBEL
<b>Responsable de la Licence</b>	Annick STOEHR-MONJOU
<b>Directrice des Études de Première Année (DEPA)</b>	Anne-Marie FAVREAU-LINDER
<b>Responsable Deuxième Année</b>	Sandrine DUBEL
<b>Responsable Troisième Année</b>	Annick STOEHR-MONJOU
<b>Responsable Relations Internationales</b>	Annick STOEHR-MONJOU

Pour toute question relative aux enseignements ou à votre cursus universitaire, vous devez vous adresser aux responsables lors de leurs permanences respectives.

#### **Le secrétariat**

Le secrétariat vous oriente pour toute question concernant l'organisation de vos études (inscription pédagogique, emplois du temps, examens, etc.).

Le secrétariat de Lettres se situe bureau 206 (2ème étage).

[lettresclassiques.lcsh@uca.fr](mailto:lettresclassiques.lcsh@uca.fr)

04.73.34.65.22

Horaires d'ouverture au public :

Du lundi au jeudi : 8h15 - 11h30 et 13h15-16h15

Vendredi : 8h15 – 12h30

## L'équipe enseignante

ENSEIGNANTS	FONCTION	BUREAU	MAIL
Mme Audrey <b>ADHEMAR</b>	Chargée de cours	<b>201</b>	audrey.adhemar@ext.uca.fr
M. Grégoire <b>BLANC</b>	ATER	<b>201</b>	gregoire.blanc@uca.fr
Mme Anne <b>BOIS</b>	Chargée de cours	<b>110 bis</b>	anne.bois@ext.uca.fr
M. Grégory <b>BOUCHAUD</b>	Chargé de cours	<b>201</b>	gregory.bouchaud@ext.uca.fr
Mme Béatrice <b>BRUNET</b>	Chargée de cours	<b>202</b>	beatrice.brunet@ext.uca.fr
Mme Sandrine <b>DUBEL</b>	Maître de Conférences HDR de grec	<b>110 bis</b>	sandrine.dubel@uca.fr
Mme Anne-Marie <b>FAVREAU-LINDER</b>	Maître de Conférences de grec	<b>110 bis</b>	a-marie.favreau-linder@uca.fr
M. Fabrice <b>GALTIER</b>	Professeur de latin	<b>102</b>	fabrice.galtier@uca.fr
Mme Frédérique <b>LAURENT</b>	Chargée de cours	<b>202</b>	frederique.laurent@ext.uca.fr
Mme Hélène <b>PARENTY</b>	Chargée de cours	<b>110 bis</b>	helene.parenty@ext.uca.fr
Mme Annick <b>STOEHR-MONJOU</b>	Maître de Conférences de latin	<b>202</b>	annick.stoehr-monjou@uca.fr
Mme Hélène <b>VIAL</b>	Professeur de latin	<b>313 bis</b>	helene.vial@uca.fr

## La scolarité

L'accueil de ce service se trouve au rez-de-chaussée :

**Horaires d'ouverture au public** : Lundi, mardi, jeudi de 13h30 à 15h30

(Fermé : mercredi et vendredi toute la journée)

**La Scolarité est votre interlocuteur pour toute demande liée à :**

- Votre inscription administrative à l'université, votre certificat de scolarité, votre carte étudiante
- Vos frais de scolarité, votre affiliation à la sécurité sociale étudiante
- Une demande de transfert, de changement de filière, de changement d'université, à une demande de validation d'études supérieures
- Une demande de retrait de diplôme
- Une demande d'aménagement d'emploi du temps ou d'examens (RSE) pour les étudiants salariés, en situation de handicap, en double cursus...

**Mail** : [scolarite.LCSH@uca.fr](mailto:scolarite.LCSH@uca.fr)

**Responsable** : 04 73 34 65 09

**Licence** : 04 73 34 65 06

**Master** : 04 73 34 65 07

**Validation d'études, équivalences et examens** : 04 73 34 65 08

**Diplômes, Bourses et Droits universitaires** : 04 73 34 65 07

## LANSAD (Langues pour Spécialistes d'Autres Disciplines)

Durant votre cursus, vous devrez suivre un cours de langue, ou LANSAD (choix entre anglais, allemand, espagnol, italien, polonais, portugais et russe.)

L'UE de LANSAD est obligatoire de la licence 1 au Master 2. Le choix de langue fait en L1 est maintenu en L2, L3 et Master.

Le livret LANSAD sera disponible sur le site UCA ou sur la page Moodle du département à « Informations générales licence Lettres » où vous trouverez toutes les informations nécessaires à votre inscription.

À la rentrée, vous devez absolument vous rendre à la réunion d'information générale des LANSAD, ainsi qu'à la réunion d'information de la langue que vous souhaitez choisir. Vous pourrez ainsi connaître les modalités d'inscriptions.

Le bureau est situé au Service commun des Langues Vivantes (Centre des langues et du multimédia, rue Paul Collomp – Site Carnot)

**Secrétariat LANSAD – Anglais**

**Aurélie BROSSE**

CLM - Bureau 001

04.73.40.85.56

[aurelie.brosse@uca.fr](mailto:aurelie.brosse@uca.fr)

**Secrétariat LANSAD - Autres langues**

**Luc LEBARD**

CLM - Bureau 001

04.73.40.63.92

[luc.lebard@uca.fr](mailto:luc.lebard@uca.fr)

## Les bibliothèques à Gergovia :

- La bibliothèque universitaire (au rez-de-chaussée) – premier cycle
- La bibliothèque de l'UFR LCSH (2ème étage) – second cycle et concours

Plus d'informations sur les bibliothèques de l'UCA : <https://bu.uca.fr/>

## Réussite – Orientation – Insertion : *La Fabrique*

Accompagnement auprès des étudiant.e.s :

L'équipe de *La Fabrique*, accompagne les étudiant.es dans l'élaboration de leur projet de formation en vue d'une poursuite d'étude ou d'une réorientation. Elle peut également vous aider à préparer votre insertion professionnelle.

Rez-de-chaussée du bâtiment Paul Collomp (17, rue Paul Collomp - 63006 Clermont-Ferrand)

04.73.40.62.70

<https://lafabrique.uca.fr/>

## Service de Santé Universitaire (SSU)

Le SSU est accessible gratuitement et répond aux besoins de santé des étudiantes et étudiants : offre de soins adaptée au public jeune, prévention individuelle et collective, étude de l'état de santé des étudiants clermontois et accès aux droits.

25 Rue Etienne Dolet - 63000 Clermont-Ferrand

04.73.34.97.20

<https://sante.uca.fr/>

## L'infirmierie à Gergovia

**L'infirmierie se trouve au bureau 234 (2ème étage).**

Vous pouvez joindre les infirmières Carole BONJEAN et Loetitia FILIOL, ou prendre un rendez-vous au 04.73.34.66.00.

Horaires de l'accueil infirmier :

Lundi (08h30 -17h00)

Mardi (09h00 -17h00)

Mercredi (09h00-15h30)

Jeudi (09h00-15h45)

Vendredi (09h00 -16h30)

Samedi & Dimanche (fermé)

Horaires des consultations médicales et d'aide psychologique (sur rendez-vous uniquement) :

Lundi (08h30-17h00)

Mardi (11h00-17h00)





## ⋮ Le calendrier universitaire

## CALENDRIER DES ACTIVITES PEDAGOGIQUES - LICENCES

### Année universitaire 2023-2024

Conseil de l'UFR du 04 mai 2023

Réunions de rentrée	Du Lundi 04 au 08 septembre 2023	Sem. 36
Début des cours du 1 <sup>er</sup> semestre	Lundi 11 septembre 2023	Sem. 37
<i>Suspension des cours Automne 2023</i>	<i>Du samedi 28 octobre 2023 au lundi 6 novembre 2023</i>	<i>Sem. 44</i>
Fin des cours du 1er semestre	Vendredi 08 décembre 2023	Sem. 49
Semaine pédagogique 1er semestre	Du lundi 11 décembre 2023 au vendredi 15 décembre 2023	Sem. 50
Examens du 1 <sup>er</sup> semestre		
- Mineures pluridisciplinaires, LAS	Du lundi 11 décembre 2023 au vendredi 15 décembre 2023	Sem. 50
- UFR LCC – UFR PSSSE	Du lundi 18 décembre 2023 au vendredi 22 décembre 2023	Sem. 51
<i>Vacances universitaires Noël 2023</i>	<i>Du samedi 23 décembre 2023 au lundi 08 janvier 2024</i>	<i>Sem. 52 Sem. 01</i>
Examens du 1 <sup>er</sup> semestre		
- UFR PSSSE	Du lundi 8 janvier 2024 au vendredi 12 janvier 2024	Sem. 02
- UFR LCC – UFR LCSH	Du lundi 8 janvier 2024 au vendredi 19 janvier 2024	Sem. 02 et 03
Début des cours du 2 <sup>ème</sup> semestre	Lundi 22 janvier 2024	Sem. 04
Délibérations des jurys	Entre le lundi 12 février 2024 et le vendredi 16 février 2024	Sem. 07
<i>Suspension des cours Hiver 2024</i>	<i>Du samedi 24 février 2024 au lundi 4 mars 2024</i>	<i>Sem. 09</i>
<i>Vacances universitaires Printemps 2024</i>	<i>Du samedi 13 avril 2024 au lundi 29 avril 2024</i>	<i>Sem. 16 Sem. 17</i>
Fin des cours du 2 <sup>ème</sup> semestre	Vendredi 3 mai 2024	Sem. 18
Examens du 2 <sup>ème</sup> semestre		
- Mineures pluridisciplinaires, LAS, UE libres	Du lundi 06 mai 2024 au vendredi 24 mai 2024	Sem. 19
- UFR PSSSE		Sem. 20
- UFR LCC – LCSH		Sem. 21
Examens du 2 <sup>ème</sup> semestre (si nécessaire)	Du lundi 27 mai 2024 au vendredi 31 mai 2024	Sem. 22
Délibérations des jurys	Entre le lundi 10 juin 2024 et le vendredi 14 juin 2024	Sem. 24
Examens 1 <sup>er</sup> et 2 <sup>ème</sup> semestres (2 <sup>ème</sup> chance)		
- UFR PSSSE	Du lundi 17 juin 2024 au vendredi 05 juillet 2024	Sem. 25, 26 et 27
- UFR LCC – LCSH	Du lundi 24 juin 2024 au vendredi 05 juillet 2024	Sem. 26 et 27
Délibérations des jurys	Entre le lundi 08 juillet 2024 et le vendredi 12 juillet 2024	Sem. 28
Fin des activités pédagogiques	Mercredi 17 juillet 2024	Sem. 29

Fait à Clermont-Ferrand, le 04 mai 2023

⋮ Votre année universitaire de N3





#### LICENCE LETTRES CLASSIQUES

- UE1 Histoire littéraire : les genres de l'essai
- UE2 Littérature française
- UE3 Langues et cultures de l'Antiquité 9 : latin
- UE4 Langues et littératures anciennes 1 : Auteurs
- UE5 Langues et cultures de l'Antiquité 10 : grec
- UE6 Initiation à la recherche
- UE7 Langue vivante
- UE UE libre\* (selon choix)

#### LETTRES COMPLÉMENTS

LETT8 Langues et littératures anciennes 2 : thème et version

LETT9 Ens. complémentaire : 1 CHOIX (3 crédits)

LETT10 Ens. complémentaire : 1 CHOIX (3 crédits)

+

parmi :

- Littérature française
- Langue écrite/parlée
- Stylistique
- Introduction à la Pragmatique
- Philo antique et méd.
- Linguistique médiévale
- Initiation recherche
- Littérature de jeunesse
- Littératures françaises/francophones
- Lettres et cultures numériques
- Littérature et arts
- Histoire ancienne (6 crédits)
- Histoire de l'art antique (6 crédits)

#### PARCOURS PLURI SCIENCES

- PLS8 Langue française
- PLS9 Littérature de jeunesse et arts visuels
- PLS10 Mathématiques

#### PARCOURS PLURI ADMIN.

- PLA8 Droit de la décentralisation
- PLA9 Libertés publiques
- PLA10 Droits de l'Union Européenne

#### PARCOURS ARCHÉOLOGIE

- ARC8 Méthodes de l'archéologie spatiale
- ARC9 Archéologie rurale
- ARC10 Archéologie médévale



\* Certaines UE libres commencent dès le semestre 5. Les crédits sont validés au semestre 6.

#### LICENCE LETTRES CLASSIQUES

- UE1 Littérature française
- UE2 Langues et cultures de l'Antiquité 11 : latin
- UE3 Langue et littérature latines : thème et auteur
- UE4 Langues et cultures de l'Antiquité 12 : grec
- UE5 Langue et littérature grecques : thème et auteur
- UE6 Consolidation disciplinaire
  - Littérature française
  - Littérature
  - Linguistique médiévale : orientation concours
  - Linguistique médiévale : critique textuelle
- UE7 UE libre\*
- UE8 Langue vivante

#### LETTRES COMPLÉMENTS

**LETT9 Préprofessionnalisation : 1 CHOIX**

- Antiquité grand public
- Evènements littéraires et culturels
- Stage métiers et salons du livre de jeunesse

**LETT10 Enseignement complémentaire : 1 CHOIX**

- Histoire ancienne
- Histoire de l'art antique
- Philo antique et médi.
- Textes fondateurs
- Littérature française
- Littérature jeunesse
- Linguistique médiévale
- Lexicologie
- Littérature

#### PARCOURS PLURI SCIENCES

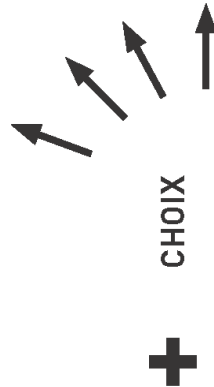
- PLS9 Langue française et Littérature
- PLS10 Sciences et vie et env. et mat. : Géologie-Biologie

#### PARCOURS PLURI ADMIN.

- PLA9 Histoire de l'administration
- PLA10 Droit administratif

#### PARCOURS ARCHÉOLOGIE

- ARC9 Stage de fouilles
- ARC10 Stage de prospection



\* Certains UE libres commencent dès le semestre 5. Les crédits sont validés au semestre 6.

## ⋮ Les programmes du Semestre 5

## **INFORMATION :**

Les **Modalités de Contrôle des Connaissances et des Compétences** (M3C) comportent pour chaque Unité d'Enseignement (UE), l'indication du nombre d'épreuves, leur nature, leur durée, leur coefficient, les crédits européens attribués pour les Diplômes Nationaux, ainsi que la répartition entre l'évaluation continue et l'examen terminal.

Ce document sera disponible, en complément du livret étudiant, sur le site de l'UFR LCSH.

### **UE 1 Histoire littéraire : Les genres de l'essai (Programme A - Groupe 1)**

**Laurence PLAZENET**

**Mardi : 8h15 – 10h15**

Ce cours d'histoire littéraire combine initiation aux questions de théorie, de forme, de contenu, que pose le genre de l'essai et découverte de plusieurs grandes œuvres composées entre le XVI<sup>e</sup> et le XXI<sup>e</sup> siècle (Montaigne, Pierre Nicole en miroir de Pascal, Diderot, Joseph Joubert, Nerval, Pascal Quignard). Ce double mouvement permet d'apprécier concrètement les difficultés de définition de l'essai et de se constituer une culture variée à partir de laquelle chacun pourra ensuite réfléchir.

La première séance est une introduction générale. Le cours envisage ensuite dans l'ordre chronologique une série d'auteurs, parfois en leur consacrant deux ou trois séances (pour Montaigne, notamment) et en travaillant très précisément sur les textes. Comme leur nombre est assez important et que certains sont rares, une bibliographie est fournie ci-dessous, mais les échantillons utilisés en cours sont tous déposés sur l'ENT. Ils constituent le programme à lire absolument.

#### **Œuvres :**

Michel de MONTAIGNE, *Les Essais*, éd. Jean Céard, Paris, LGF, « Pochothèque », 2002.

Gérard de NERVAL, *Aurélia, La Pandora, Les Nuits d'octobre, Promenades et souvenirs*, éd. Jean-Nicolas Illouz, Paris, Gallimard, « Folio » n°4243, 2005.

Pascal QUIGNARD, *Petits Traités*, Paris, Gallimard, « Folio » n° 2977, 1997, tome I.

#### **Objectifs :**

- Maîtriser une culture littéraire en prose qui ne relève pas purement du domaine de la fiction ni de la littérature du moi ou des Mémoires
- Acquérir une sensibilité aux genres hybrides
- Apprendre à lire et interroger des œuvres qui échappent aux caractérisations univoques et mobilisent un savoir littéraire et philosophique
- Travailler l'exercice de la dissertation. Des sujets sont évoqués en cours. Un devoir à la maison est proposé. Une séance entière est consacrée à sa correction avec un corrigé très précis

Tous les exposés ou les interventions que les étudiants désirent proposer à l'oral sont les bienvenus !

**UE 1 Histoire littéraire : Les genres de l'essai  
(Programme B - Groupe 2)**

**Emmanuèle LESNE-JAFFRO**

**Jeudi : 8h15 – 10h15**

**Les formes de la pensée : l'essai**

**« Je propose les fantaisies humaines et miennes, simplement comme humaines fantaisies... comme les enfants proposent leurs essais »** (Montaigne, *Essais*, I, 56).

**« Ce sont ici, un peu plus civilement, des excréments d'un vieil esprit, dur tantôt, tantôt lâche : et toujours indigeste. Et quand serai-je à bout de représenter une continuelle agitation et mutation de mes pensées, en quelque matière qu'elles tombent... »** (Montaigne, *Essais*, III, 9).

Si Montaigne invente l'Essai, quelles formes, quels noms et enjeux prennent au fil des siècles les réflexions qui récusent le titre de traité et se détournent de la théorie ?

Proust dénonce « la grossière tentation pour l'écrivain d'écrire des œuvres intellectuelles. Grande indécatesse. Une œuvre où il y a des théories est comme un objet sur lequel on laisse la marque du prix. » (*Le temps retrouvé*, GF, p. 281).

De la réflexion philosophique au journalisme en passant par la conversation et causerie éclairée ou mondaine, le champ incertain et varié de la littérature d'idées se démarque de celui de la fiction ou de la poésie ; il désigne des écrits d'hommes et femmes de Lettres, de gens instruits qui consignent leurs pensées par écrit en les qualifiant parfois d'un titre inventif ou en les rassemblant après-coup.

Nous décrirons ces formes de la pensée des écrivains, ces traces de leur esprit, ces idées qui excèdent les romans, pièces ou poèmes, correspondances, lorsqu'il s'agit de romanciers, de poètes, de dramaturges comme Diderot, Proust, Valéry, Camus, Gide, Quignard. Mais d'autres écrivains ont aussi produit des réflexions et essais en dehors de toute œuvre romanesque ou poétique, comme Barthes. L'hétérogénéité des formes et des objets des réflexions confiées au papier s'associe à une désinvolture, une négligence assumée, et engage l'écriture sur la voie de l'expérience de pensée, voire de l'épreuve de soi ; les « essais » ont sans doute à voir avec l'antique épître, avec la conversation, avec la critique, avec l'observation. De Montaigne, philosophe, lecteur et commentateur, aux critiques journalistes, romanciers et jusqu'au XX<sup>e</sup> siècle, nous suivrons le fil et les métamorphoses de cette aventure si riche de « l'essai ».

Le cours s'appuiera principalement sur Montaigne, Pascal, Proust ; et plus ponctuellement sur d'autres essayistes comme Mme de Lambert, l'abbé Du Bos, H. Taine, M. Butor, J. Gracq, P. Quignard, dont les extraits de textes seront fournis.



**Œuvres au programme :**

**Montaigne, *Essais*** 1570-88

édition recommandée : *Essais*, Textes choisis par M.M. Fragonard, Pocket classiques, 1998.

**Pascal, *Pensées*** 1658-62

édition Ph. Sellier, Livre de Poche, et site <http://www.penseesdepascal.fr/>

Mme de Lambert, *De l'amitié* (1695-1702 ?), Rivages poche, 1999.

Abbé du Bos, *Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture* 1719, Beaux Arts de Paris éditions, 2015.

Hippolyte Taine, *Essais de critique et d'histoire* (1858 à 1894).

**Proust, *Contre Sainte-Beuve***, éd. B. de Fallois, Folio, 1954.

Butor, *Essais sur les Essais*.

Etc.

**Objectifs :**

- Lire, maîtriser un corpus long et exigeant
- Situer et analyser son inscription dans l'évolution du récit au XVIII<sup>e</sup> siècle
- Identifier les relations de ce texte à son contexte historique, sociologique, idéologique et esthétique ; caractériser et décrire les enjeux spécifiques de l'écriture des mémoires
- Rédiger, produire des essais, réflexions argumentées et critiques, à l'oral et à l'écrit (explication de textes, commentaire, dissertation, compte rendu d'articles critiques) en s'appuyant sur une recherche documentaire (bibliographie)

**UE 2 Littérature française  
(Programme A - Groupe 1)**

**Nora VIET**

**Lundi : 13h15 – 15h15**

**L'*Heptaméron* de Marguerite de Navarre : conter et débattre à la cour de François I<sup>er</sup>**

Dix aristocrates français, cinq gentilshommes et cinq dames, se trouvent reclus dans une abbaye des Pyrénées suite à une violente tempête. Du passe-temps qu'ils inventent – raconter chacun, chaque jour, une nouvelle histoire – naît un recueil de nouvelles, l'*Heptaméron*, qui associe au plaisir des histoires une réflexion morale et philosophique sur le comportement des hommes et des femmes dans le monde. Ce cours propose d'étudier l'*Heptaméron* de Marguerite de Navarre (1492-1549) dans le contexte littéraire et social qui l'a vu naître, pour explorer, au travers de cette œuvre, quelques enjeux majeurs de la littérature française de la Renaissance : le renouvellement des formes de sociabilité et des genres littéraires, l'affirmation de la langue et de la littérature françaises sur la scène européenne, le questionnement du rôle des femmes dans une société en pleine mutation.

**Organisation :**

L'enseignement combine le cours avec des activités individuelles menées sur la plate-forme Moodle. Il inclut, à côté de l'étude approfondie de l'*Heptaméron*, la découverte de textes majeurs du Moyen Âge et de la Renaissance qui seront lus et analysés par extraits (*Décameron* de Boccace, fabliaux médiévaux, *Utopie* de Thomas More, ou encore *Courtisan* de Baldassare Castiglione.)

Le cours ne nécessite pas de compétences particulières en ancien français ou moyen français.

**Œuvres au programme :**

Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*, éd. Simone de Reyff, Paris, Flammarion, GF (n° 355)  
Ou

Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*, éd. Nicole Cazauran, Paris, Gallimard, « Folio », 2021

**Objectifs :**

- Entraînement à l'analyse et à l'interprétation des textes littéraires ; entraînement aux exercices de l'explication de texte, du commentaire, de la dissertation
- Familiarisation avec la littérature de la Renaissance à travers la lecture de textes divers, du Moyen Âge au XVI<sup>e</sup> siècle
- Découverte ou approfondissement du contexte historique et culturel de la Renaissance : la politique culturelle de François I<sup>er</sup>, la Renaissance en Italie et en France, l'invention de l'imprimerie et ses répercussions sur le développement des lettres et de la lecture, le rôle des femmes dans la vie culturelle et littéraire

**UE 2 Littérature française  
(Programme B : Groupe 2)**

**Emmanuèle LESNE-JAFFRO**

**Jeudi : 10h15 – 12h15**

**La Fontaine fabuliste et conteur**

**« Amusez les rois par des songes, Flattez-les, payez-les d'agréables mensonges »  
*Fables, VIII, 14***

Comment La Fontaine concilie-t-il poésie et satire ? Cette interrogation est un des fils conducteurs de notre lecture des fables et des contes. Le cours se propose d'analyser les enjeux moraux et politiques des fables, déguisés, voilés par les contraintes de l'apologue, et par les enjeux esthétiques de la parole poétique au XVII<sup>e</sup> siècle : la mondanité, l'art de plaire, le débat des anciens et des modernes.

La Fontaine n'est pas seulement l'auteur des *Fables*, mais aussi celui des *Contes et nouvelles en vers* davantage lus par ses contemporains. Il y questionne la société de son temps, le pouvoir dans ses jeux et enjeux, les rapports du poète et du roi, le rôle de la parole poétique et de l'imagination, dans un discours oblique, ironique, où vérité et mensonge s'entrecroisent. La fable et le conte jouent de l'illusion et la déjouent, par l'allégorie animale, le récit métaphorique qui articulent satire et lyrisme, réalisme et sentimentalité, peinture des mœurs et poésie, provocation et prudence.

**Œuvres au programme :**

**Editions et textes de référence :**

- Jean de La Fontaine, *Fables*, livres VII à XII, éd. de J.P. Collinet, Folio classique, Gallimard, 1991
- *Contes et nouvelles en vers*, édition d'A.- M. Bassy, Gallimard, 1982 [quelques extraits seront étudiés : Les oies de frère Philippe, La fiancée du roi de Garbe, Le diable de Papefiguière, Pâté d'anguille...]

**Autres éditions courantes :**

- La Fontaine, *Poésies et oeuvres diverses*, éd. J.P. Collinet, Petite Vermillon, la Table Ronde, 1994.
- La Fontaine, *Fables*, éd. M. Fumaroli, illustrée, La Pochotèque, Le Livre de Poche, 1998.

**Objectifs :**

- Lire, assimiler et maîtriser un corpus de textes exigeants et variés
- Situer et analyser son inscription dans l'évolution de la poésie et du récit au XVII<sup>e</sup> siècle
- Identifier les relations de ce corpus à son contexte historique, sociologique, idéologique et esthétique, repérer et décrire, entre autres, le problème spécifique de l'écriture satirique
- Rédiger, produire des essais, réflexions argumentées et critiques, à l'oral et à l'écrit (explication de textes, commentaire, dissertation, compte rendu d'articles critiques) en s'appuyant sur une recherche documentaire (bibliographie et iconographie)

## UE 3 Latin confirmé

**Annick STOEHR-MONJOU**

**Mardi : 10h15 – 12h15**

Ce semestre prolonge et approfondit les connaissances acquises en L2. Le cours est consacré à la version (méthode de la version, étude de la syntaxe dans la perspective de la traduction) et à la culture littéraire. Les textes (bilingues) donnés dans le cadre de la culture littéraire permettent un entraînement personnel au petit latin. Ce cours vise donc à vous préparer aux concours (Capes, Agrégation, bibliothèques, patrimoine...) en travaillant version et commentaire, et à enrichir votre culture littéraire.

**Manuel de grammaire** utilisé en cours : Morisset-Gason-Thomas-Baudiffier, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard (à ne pas confondre avec l'abrégé).

**Dictionnaire latin-français** : le *Grand Gaffiot* (éviter la version poche) est fortement recommandé

### **Culture littéraire : La poésie dans la latinité tardive (IV<sup>e</sup> –VI<sup>e</sup> s.)**

Ce cours propose d'étudier différentes formes poétiques (élégie, épigramme, épopée, poésie lyrique) dans la latinité tardive, entre héritage antique et renouveau. Nous nous intéresserons en particulier au contexte politico-religieux, à l'inspiration chrétienne éventuelle et aux différentes modalités d'*imitatio-aemulatio* (notamment à travers la réécriture des auteurs classiques et, pour les chrétiens, de la Bible) qui éclairent ces textes.

## **UE 4 Langues et littératures anciennes : Auteurs**

**Fabrice GALTIER (latin)**

**Mercredi 10H15-12h15 tous les 15 jours**

Lucain, *La guerre civile (La Pharsale)*, livre VI

Se procurer l'édition bilingue suivante : Lucain, *La guerre civile (La pharsale)*. Tome 2. Livres VI-X, texte établi et traduit par A. Bourgery et M. Ponchont, Paris, Les Belles Lettres, CUF, 1<sup>ère</sup> édition : 1929.

Cet enseignement réunit des étudiants de L3 Lettres classiques et de M2 Lettres classiques.

**Sandrine DUBEL (grec)**

**Mercredi : 8h15 – 9h15**

Début du cours : le 13 septembre 2023

Programme de l'agrégation 2024 : Homère, *Illiade*, chants IX et X.

Les documents de travail seront distribués en cours, mais il faut acquérir les volumes de *Illiade* édités dans la collection Classique en poche.

Cet enseignement réunit des étudiants de L3 Lettres classiques et de M1 & M2 Lettres classiques.

**UE5 Grec Niveau 3**

**Anne-Marie FAVREAU-LINDER**

**Lundi : 10h15-12h15**

**Prérequis** : Grec Niveau 2

Cet enseignement est commun aux étudiants de L2 en grec confirmé et aux étudiants de L3. L'objet de ce cours est l'approfondissement des connaissances en langue et culture grecques : une révision systématique des principaux chapitres de la morphologie et de la syntaxe grecques sera validée par des exercices de traduction à partir de supports textuels aussi différents que possible.

**Grammaire de référence** : Ragon-Dain

**Dictionnaire Grec-Français** : Bailly



**UE6 Initiation à la recherche :  
Littérature grecque**

**Anne-Marie FAVREAU-LINDER  
Sandrine DUBEL  
Mathilde BRÉMOND**

**Mardi : 13h15-15h15**

***Rire des hommes et des dieux dans le monde grec***

Ce séminaire explore les relations entre le rire et les sujets sérieux en déclinant trois thèmes : rire des dieux, rire des philosophes et rire critique. Il propose des dossiers de textes littéraires et philosophiques qui vont d'Homère (VIIIe s. av. J.-C.) à Lucien de Samosate (IIe s. ap. J.-C.) avec une ouverture sur les représentations figurées.

Les premières séances seront consacrées au rire chez les philosophes, depuis la critique du rire chez Platon jusqu'aux figures de philosophes qui rient, comme Démocrite ou les cyniques. Il sera ensuite question du rire dans l'épopée homérique et des rapports possibles entre épopée et comédie : étude du "rire inextinguible" des dieux et de la figure anti-héroïque de Thersite dans *Illiade* d'Homère. Enfin, la question de rire des dieux ou rire des hommes (et notamment des philosophes) dans la société gréco-romaine sera examinée à partir de quelques œuvres satiriques et polémiques de Lucien de Samosate.

Les documents de travail seront distribués en cours.  
Premier cours : le mardi 12 septembre 2023

**UE6 Initiation à la recherche :  
L'Antiquité latine et sa réception**

**Fabrice GALTIER**

**Mercredi : 15h15 – 17h15**

**Les relectures de la mort de Pompée de l'antiquité à nos jours**

L'assassinat de Pompée, en 48 av. J.-C., est un événement bien connu de l'histoire romaine. Depuis l'Antiquité, de nombreuses œuvres ont évoqué cet épisode, dont la portée politique et la valeur symbolique ont révélé une ampleur à la mesure du statut hors normes de *l'imperator* et de son atroce destin. L'objectif de ce séminaire est d'analyser les différentes représentations de cette mort célèbre et les (re)lectures dont elles sont le support, à travers un parcours qui, de l'Antiquité à nos jours, concernera plusieurs modes d'expression : historiographie, épopée, théâtre, arts figurés et médias audiovisuels.

## UE 7 Langue vivante

Voir le bureau Service commun des Langues Vivantes (LANSAD)

**Au S6, vous devez valider dans votre licence Lettres Classiques une UE libre (UE 7) à choisir dans le catalogue proposé par l'UCA en début d'année et, si vous êtes en renforcement disciplinaire Lettres, 1 UE de préprofessionnalisation (UE 10).**

Les U.E. libres sont proposées par l'Université Clermont Auvergne et ses différentes UFR et services (SUAPS, SUC, SSU, DVU, PAcIO).

Chaque UE libre proposée possède une fiche programme avec les coordonnées des enseignants et services responsables. Vous pouvez les contacter pour obtenir plus de précisions, car certaines UE Libres débutent dès le semestre 5, mais restent évaluées au semestre 6.

La liste complète des UE libres sera disponible sur le site : [www.uca.fr](http://www.uca.fr)

L'inscription se fait en début d'année (à une date précisée ultérieurement) auprès du service ou du département qui propose l'UE choisie.

Parmi toutes ces UE libres, le département de LCA propose une UE libre « **Mythes antiques** » qui commence au **S6**.

### **ATTENTION !!!**

#### **CERTAINES UE (UE LIBRES ET PREPROFESSIONNALISATION) SONT ÉVALUÉES AU S6 MAIS DÉBUTENT AU S5 :**

Parmi les UE proposées par le département de LCA et le département de LM, c'est le cas de :

- l'UE libre « Atelier d'études pratiques théâtrales » (en partenariat avec le SUC)
- l'UE de préprofessionnalisation « Antiquité grand public »
- l'UE de préprofessionnalisation « Stage dans les métiers et salons du livre de jeunesse »
- l'UE de préprofessionnalisation « Événements littéraires et culturels »

### **UE Libre Atelier d'Études pratiques théâtrales**

**Nathalie VINCENT-MUNNIA  
Cédric JONCHIERE**

**Mercredi : 17h15 – 19h15**

L'objectif de l'atelier consiste en un travail sur le texte littéraire, en vue de sa lecture, et sur la présence des étudiant.e.s dans toute situation de prise de parole orale à partir d'une approche artistique. L'atelier se déroule en deux temps : au premier semestre, préparation aux lectures

de textes littéraires (mise en voix, mise en corps, mise en espace pour alléger les appréhensions liées à la prise de parole en public) ; au second semestre, le travail s'oriente plus encore vers le plateau et se structure autour d'une lecture-spectacle qui rend compte du processus de l'atelier (travail de la transmission du mot et du jeu autour de l'espace créé pour porter la lecture).

Ce travail se fera également en portant une attention particulière à la création d'images sur le plateau, en lien avec le thème du festival Littérature au centre.

**Organisation:**

La pratique de l'atelier est accompagnée d'un travail personnel de préparation, d'une ou plusieurs sorties spectacles et d'une séance ouverte (publique).

L'UE est validée au 2e semestre, mais l'enseignement est annuel.  
Début des séances le 27 septembre.

Les inscriptions se font à partir de début septembre au Service Université Culture (Hall Gergovia).

L'atelier est limité à 20 participants.

**Matériau littéraire travaillé :**

*Sa majesté des mouches* de William Golding, ainsi que d'autres textes fournis lors des séances.

**Objectifs :**

- Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles et artistiques diverses en lien avec les genres et grands courants littéraires
- Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires pour appréhender des textes de natures, d'origines et d'époques diverses
- Intervenir à l'oral avec pertinence et aisance
- Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet
- Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives
- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique
- Développer une pratique créative

L'évaluation porte sur la pratique artistique et repose en partie sur la qualité de l'implication, de la progression et de l'engagement de l'étudiant.e (créativité, respect du groupe, assiduité, travail personnel, qualité de la réalisation finale...) + Dossier de bilan (sur le thème « En quoi ma pratique dans cet atelier est-elle en adéquation avec mon projet personnel et professionnel ? » ; qui peut être complété par des documents permettant d'apprécier davantage le travail réalisé : note d'intention, etc.).

L'assiduité doit être totale.

Compte tenu de sa nature d'atelier, cette UE n'est pas ouverte aux dispensés d'assiduité (l'assiduité est exigée et contrôlée).

## **UE 9 Préprofessionnalisation : Antiquité Grand Public**

**Vendredi : 10h - 12h**

**Anne-Marie FAVREAU-LINDER  
Sandrine DUBEL**

Cet enseignement est évalué au S6, mais les visites organisées le vendredi matin commencent dès le S5. Attention, aucun étudiant ne sera accepté dans cette UE après le 15 novembre. L'assiduité est requise.

L'horaire du vendredi matin est donné à titre indicatif comme celui des visites sur sites, dont le calendrier sera précisé à la rentrée sur l'ENT : « UE PREPRO L'antiquité grand public ».

L'Antiquité grand public vise à faire découvrir les métiers liés à la valorisation et la transmission du patrimoine et de la culture antique par :

- la rencontre de professionnels travaillant dans les musées, les services départementaux, les offices de tourisme, etc.
- la découverte de sites antiques, de collections dans les musées, de festivals valorisant l'Antiquité, d'associations œuvrant à la promotion de la culture antique.
- la réalisation d'une action de médiation culturelle au sein d'un musée OU un travail d'accompagnement de lycéens dans le cadre de cours de latin ou de grec au lycée Blaise Pascal

## **UE 9 Préprofessionnalisation : Stage dans les métiers et salons du livre jeunesse**

**Responsable : Frédéric Clamens-Nanni**

Dans le cadre de votre formation en Lettres, vous pouvez effectuer un stage dans le domaine des métiers du livre jeunesse, particulièrement utile si vous souhaitez vous orienter vers un master édition ou métiers du livre.

Il vous appartient de trouver votre stage dans une structure institutionnelle, privée ou associative, en lien avec les livres et les littératures de jeunesse (maison d'édition, librairie, bibliothèque ou médiathèque...). Ce stage doit durer 15 jours (équivalant à 70h de stage). Vous pouvez l'effectuer pendant deux semaines consécutives ou disjointes, comme en stage perlé (tous les samedis pendant 9 semaines, par exemple), en concertation avec la structure d'accueil.

Trois séances de cours (6h) seront programmées pour vous accompagner dans vos démarches.

Validation : rapport de stage à remettre à M. Clamens-Nanni.

## **UE 9 Préprofessionnalisation : Événements littéraires et culturels**

**Marine DEFAYE**

**Jeudi : 13h15 – 15h15**

Comme pour les autres UE de Préprofessionnalisation, l'inscription à cette UE se fait impérativement en début de S5 (en début d'année universitaire donc : dès la semaine des réunions de rentrée), même si cette UE est inscrite au S6 de la maquette.

Les cours et le travail ont lieu de décembre à mars :

- Première réunion d'organisation détaillée en décembre (obligatoire),
- Première séance de travail : 25 janvier 2024.

(En cas de chevauchement, un aménagement peut être proposé : voir avec l'enseignant)

### **Descriptif :**

Cette UE s'adresse à tous les étudiant.e.s intéressé.e.s par l'action artistique et culturelle et qui souhaitent participer de l'intérieur à l'organisation de rencontres littéraires.

Le cours se fait en collaboration avec des événements littéraires clermontois, notamment le festival « Littérature au centre » (LAC) dont le thème est Littérature et image et qui a lieu du 8 au 14 avril 2024. Les étudiant.e.s sont chargé.e.s de présenter des œuvres d'auteur.e.s invité.e.s, préalablement découvertes et travaillées, ou d'animer des ateliers d'écriture à partir de ces textes, auprès de partenaires de « Littérature au centre » (ou autres) : médiathèques, BCU, clubs de lecture, établissements scolaires, Secours populaire, autres associations... Les étudiant.e.s auront, bien sûr, ensuite l'occasion de rencontrer ces auteur.e.s invité.e.s. Elles et ils participent en outre à d'autres aspects de l'organisation de ces événements littéraires (intendance, communication, buffets...) ou à la préparation et réalisation de moments spécifiques du festival.

Cet enseignement de préprofessionnalisation est donc ouvert :

- aux étudiant.e.s qui se destinent à l'enseignement, puisque les étudiant.e.s interviennent, en responsabilité (par petits groupes de 2 ou 3), auprès de classes ou d'autres publics, et qu'il s'agit également d'une initiation à l'action culturelle telle qu'elles et ils seront amené.e.s à la pratiquer en tant qu'enseignant.e.s dans leurs établissements ;

- aux étudiant.e.s se destinant aux métiers culturels, puisqu'il s'agit de participer concrètement à l'organisation d'un festival, de rencontrer des auteur.e.s, de travailler avec des partenaires ;

- aux étudiant.e.s se destinant également à d'autres métiers, dans lesquels elles et ils pourraient réinvestir autrement les apports de cet enseignement pratique.

### **Organisation :**

Le travail se fait en petits groupes.

Les séances ont lieu pour certaines en classe (travail de préparation), pour d'autres directement auprès des partenaires (pour les présentations et ateliers) ou sur place pendant les événements littéraires (pour l'organisation).

### **Œuvres au programme :**

Lecture des auteur.e.s (réparti.e.s entre les différents groupes) de *Littérature au centre* 2024 présenté.e.s sur le site [www.litteratureaucentre.net](http://www.litteratureaucentre.net).

-

### **Objectifs :**

- Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet
- Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives
- Apprendre à communiquer avec des partenaires culturels
- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique.
- Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale
- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation
- Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française

Compte tenu de sa nature, cet enseignement est fortement déconseillé aux étudiant.e.s ne pouvant être assidu.e.s. En cas de demande impérative, à ajuster avec l'enseignant. Le contrôle des connaissances consisterait alors en 1 note (correspondant à la réalisation d'une mission ou d'un mémoire/rapport)



**Choix**

**RENFORCEMENT DISCIPLINAIRE LETTRES**

**UE 8 Langues et littératures anciennes : Thème et version**

**Thème latin**

**Lundi : 9h15 - 10h15**

**Hélène VIAL**

Ce cours vise à améliorer chez les étudiants le niveau de maîtrise de la langue latine et d'autonomie dans son maniement par la pratique du thème latin à partir de grands textes français allant de la Renaissance à la littérature contemporaine.

**Thème et version : Grammaire grecque**

**Mercredi : 9h15 - 10h15**

**Sandrine DUBEL**

Ouvert aux étudiants de M2 du parcours Lettres classiques, ce cours est conçu comme une initiation au thème littéraire d'agrégation.

Début des cours : le mercredi 13 septembre 2023.

## UE 9 et 10 Enseignements complémentaires

Sous réserve des contraintes d'emploi du temps, les étudiants peuvent suivre au choix :

- Une UE d'Histoire ancienne à 6 ects (voir EDT du département concerné au 3ème étage)
- Une UE d'Histoire de l'art antique à 6 ects (voir EDT du département concerné au 3ème étage)

ou deux UE de 3 ects à choisir librement dans la liste ci-dessous :

- **Philosophie** antique et médiévale (voir EDT du département concerné au 3ème étage)
- **Lettres Classiques** (cf. maquettes et descriptifs ci-dessous, p. 37)
- **Lettres Modernes** (cf. maquettes et descriptifs ci-dessous, p. 38-59)

**Initiation à la recherche :  
Littérature grecque ou L'Antiquité latine et sa réception  
(selon ce qui est a été choisi en UE 6)**

**Littérature grecque**

**Anne-Marie FAVREAU-LINDER  
Sandrine DUBEL  
Mathilde BRÉMOND**

**Mardi : 13h15-15h15**

***Rire des hommes et des dieux dans le monde grec***

Ce séminaire explore les relations entre le rire et les sujets sérieux en déclinant trois thèmes : rire des dieux, rire des philosophes et rire critique. Il propose des dossiers de textes littéraires et philosophiques qui vont d'Homère (VIIIe s. av. J.-C.) à Lucien de Samosate (IIe s. ap. J.-C.) avec une ouverture sur les représentations figurées.

Les premières séances seront consacrées au rire chez les philosophes, depuis la critique du rire chez Platon jusqu'aux figures de philosophes qui rient, comme Démocrite ou les cyniques. Il sera ensuite question du rire dans l'épopée homérique et des rapports possibles entre épopée et comédie : étude du "rire inextinguible" des dieux et de la figure anti-héroïque de Thersite dans *Illiade* d'Homère. Enfin, la question de rire des dieux ou rire des hommes (et notamment des philosophes) dans la société gréco-romaine sera examinée à partir de quelques œuvres satiriques et polémiques de Lucien de Samosate.

Les documents de travail seront distribués en cours.

Premier cours : le mardi 12 septembre 2023

**Initiation à la recherche : L'Antiquité latine et sa réception**

**Fabrice GALTIER**

**Mercredi : 15h15 – 17h15**

**Les relectures de la mort de Pompée de l'antiquité à nos jours**

L'assassinat de Pompée, en 48 av. J.-C., est un événement bien connu de l'histoire romaine. Depuis l'Antiquité, de nombreuses œuvres ont évoqué cet épisode, dont la portée politique et la valeur symbolique ont révélé une ampleur à la mesure du statut hors normes de l'*imperator* et de son atroce destin. L'objectif de ce séminaire est d'analyser les différentes représentations de cette mort célèbre et les (re)lectures dont elles sont le support, à travers un parcours qui, de l'Antiquité à nos jours, concernera plusieurs modes d'expression : historiographie, épopée, théâtre, arts figurés et médias audiovisuels.

**Littérature française  
(Programme A - Groupe 1)**

**Nora VIET**

**Lundi : 13h15 – 15h15**

**L'*Heptaméron* de Marguerite de Navarre : conter et débattre à la cour de François I<sup>er</sup>**

Dix aristocrates français, cinq gentilshommes et cinq dames, se trouvent reclus dans une abbaye des Pyrénées suite à une violente tempête. Du passe-temps qu'ils inventent – raconter chacun, chaque jour, une nouvelle histoire – naît un recueil de nouvelles, l'*Heptaméron*, qui associe au plaisir des histoires une réflexion morale et philosophique sur le comportement des hommes et des femmes dans le monde. Ce cours propose d'étudier l'*Heptaméron* de Marguerite de Navarre (1492-1549) dans le contexte littéraire et social qui l'a vu naître, pour explorer, au travers de cette œuvre, quelques enjeux majeurs de la littérature française de la Renaissance : le renouvellement des formes de sociabilité et des genres littéraires, l'affirmation de la langue et de la littérature françaises sur la scène européenne, le questionnement du rôle des femmes dans une société en pleine mutation.

**Organisation :**

L'enseignement combine le cours avec des activités individuelles menées sur la plate-forme Moodle. Il inclut, à côté de l'étude approfondie de l'*Heptaméron*, la découverte de textes majeurs du Moyen Âge et de la Renaissance qui seront lus et analysés par extraits (*Décameron* de Boccace, fabliaux médiévaux, *Utopie* de Thomas More, ou encore *Courtisan* de Baldassare Castiglione.)

*Le cours ne nécessite pas de compétences particulières en ancien français ou moyen français.*

**Œuvres au programme :**

Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*, éd. Simone de Reyff, Paris, Flammarion, GF (n° 355)  
Ou

Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*, éd. Nicole Cazauran, Paris, Gallimard, « Folio », 2021

**Objectifs :**

- Entraînement à l'analyse et à l'interprétation des textes littéraires ; entraînement aux exercices de l'explication de texte, du commentaire, de la dissertation
- Familiarisation avec la littérature de la Renaissance à travers la lecture de textes divers, du Moyen Âge au XVI<sup>e</sup> siècle
- Découverte ou approfondissement du contexte historique et culturel de la Renaissance : la politique culturelle de François I<sup>er</sup>, la Renaissance en Italie et en France, l'invention de l'imprimerie et ses répercussions sur le développement des lettres et de la lecture, le rôle des femmes dans la vie culturelle et littéraire

**Littérature française  
(Programme B - Groupe 2)**

**Emmanuèle LESNE-JAFFRO**

**Jeudi : 10h15 – 12h15**

**La Fontaine fabuliste et conteur**

**« Amusez les rois par des songes, Flattez-les, payez-les d'agréables mensonges »  
*Fables, VIII, 14***

Comment La Fontaine concilie-t-il poésie et satire ? Cette interrogation est un des fils conducteurs de notre lecture des fables et des contes. Le cours se propose d'analyser les enjeux moraux et politiques des fables, déguisés, voilés par les contraintes de l'apologue, et par les enjeux esthétiques de la parole poétique au XVII<sup>e</sup> siècle : la mondanité, l'art de plaire, le débat des anciens et des modernes.

La Fontaine n'est pas seulement l'auteur des *Fables*, mais aussi celui des *Contes et nouvelles en vers* davantage lus par ses contemporains. Il y questionne la société de son temps, le pouvoir dans ses jeux et enjeux, les rapports du poète et du roi, le rôle de la parole poétique et de l'imagination, dans un discours oblique, ironique, où vérité et mensonge s'entrecroisent. La fable et le conte jouent de l'illusion et la déjouent, par l'allégorie animale, le récit métaphorique qui articulent satire et lyrisme, réalisme et sentimentalité, peinture des mœurs et poésie, provocation et prudence.

**Œuvres au programme :**

**Editions et textes de référence :**

- Jean de La Fontaine, *Fables*, livres VII à XII, éd. de J.P. Collinet, Folio classique, Gallimard, 1991
- *Contes et nouvelles en vers*, édition d'A.- M. Bassy, Gallimard, 1982 [quelques extraits seront étudiés : Les oies de frère Philippe, La fiancée du roi de Garbe, Le diable de Papefiguière, Pâté d'anguille...]

**Autres éditions courantes :**

La Fontaine, *Poésies et oeuvres diverses*, éd. J.P. Collinet, Petite Vermillon, la Table Ronde, 1994.

La Fontaine, *Fables*, éd. M. Fumaroli, illustrée, La Pochotèque, Le Livre de Poche, 1998.

**Objectifs :**

- Lire, assimiler et maîtriser un corpus de textes exigeants et variés
- Situer et analyser son inscription dans l'évolution de la poésie et du récit au XVII<sup>e</sup> siècle
- Identifier les relations de ce corpus à son contexte historique, sociologique, idéologique et esthétique, repérer et décrire, entre autres, le problème spécifique de l'écriture satirique
- Rédiger, produire des essais, réflexions argumentées et critiques, à l'oral et à l'écrit (explication de textes, commentaire, dissertation, compte rendu d'articles critiques) en s'appuyant sur une recherche documentaire (bibliographie et iconographie)

## **Stylistique**

**Marjolaine VALLIN**

**Jeudi : 15h15 – 17h15**

Le cours porte sur des textes littéraires variés, en vers et en prose, du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle, appartenant aux genres poétique et romanesque.

Il s'attache à souligner l'importance de la contextualisation, met en lumière les liens qui unissent style et genre, s'emploie à répertorier les différents outils stylistiques nécessaires pour mener à bien un commentaire et se donne pour finalité l'acquisition de la méthode dudit commentaire stylistique.

### **Œuvre au programme :**

Un livret répertoriant les extraits étudiés est distribué au premier cours par l'enseignante.

### **Objectifs :**

- Identifier et situer dans leur contexte des textes littéraires en lien avec les genres et les grands courants littéraires de l'époque, dans une perspective historique
- Mobiliser des outils adéquats et une culture pour analyser des textes littéraires d'époques diverses
- Connaître la terminologie grammaticale, rhétorique et stylistique requise
- Rédiger un commentaire stylistique en temps limité



## Littératures françaises/francophones

Chloé DUBOST

Vendredi : 10h15 – 12h15

Le cours propose une découverte des dramaturgies afropéennes et contemporaines d'expression française et des questions socio-esthétiques, historiques, littéraires, génériques qu'elles soulèvent. Nous étudierons trois pièces en particulier, *Les Écrits pour la parole* de Léonora Miano, *La grande ourse* de Penda Diouf et *Le lench* d'Éva Doumbia, en portant attention aux choix littéraires et dramaturgiques (l'écriture fragmentaire, le témoignage, la chronique, les procédés de romanisation...) qui servent l'engagement des autrices, au regard des études postcoloniales et des études de genre.

### Œuvres au programme :

- Penda Diouf, *La grande ourse*, Le Perreux-sur-Marne, Quartett, 2019
- Léonora Miano, *Écrits pour la parole*, Paris, L'Arche, 2012
- Éva Doumbia, *Le lench*, Arles, Actes sud, 2020

*Se procurer les œuvres pour la première séance.*

### Objectifs :

- Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles et artistiques diverses (littérature, beaux-arts...) en lien avec les grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste (les resituer à l'échelle de la France, de l'Europe et du monde)
- Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires et critiques pour analyser des textes contemporains
- Produire des études critiques de textes dans différentes perspectives (commentaire, étude stylistique, argumentative)
- Développer une argumentation avec esprit critique

## Lettres et Cultures Numériques

Adeline FONTANILLES

Vendredi : 10h15 – 12h15

### **Correspondance de femmes au XVII<sup>e</sup> siècle : conduire un projet en humanités numériques pour l'analyse littéraire et graphique de lettres manuscrites.**

Le corpus de ce cours sera composé de lettres manuscrites rédigées par les religieuses de l'abbaye de Port-Royal au XVII<sup>e</sup> siècle. Le témoignage de première main livré par cette correspondance offre une vision authentique du quotidien de ces femmes à cette époque. Au travers de leurs écrits, elles décrivent notamment leurs préoccupations et leurs réflexions concernant le conflit majeur de ce siècle ayant trait à la doctrine augustinienne, nommé communément le conflit *janséniste*.

Le cours sera organisé à l'image d'une gestion de projet en humanités numériques : depuis sa conception théorique jusqu'à l'obtention de résultats exploitables. Pour ce faire, les étudiants apprendront à rechercher les informations nécessaires à la constitution du support d'étude (recherches bibliographiques, notes de lecture, etc.). Ils seront ensuite amenés à travailler sur les manuscrits pour les transcrire puis les traiter numériquement. Une initiation au logiciel de traitement statistique R – largement employé dans le milieu de la recherche, toutes disciplines confondues – leur permettra de travailler à l'analyse graphique et lexicométrique de ces correspondances. Tout au long de ces étapes, plusieurs outils numériques seront employés (cartes mentales, tableaux de synthèses, logiciel de traitement de texte, logiciel R, etc.) afin d'acquérir les bases nécessaires pour un usage autonome.

### **Œuvres au programme :**

- MOUNIER, Pierre. *Les humanités numériques : une histoire critique*. Nouvelle édition [en ligne]. Paris : Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2018. Disponible sur Internet : <<http://books.openedition.org/editionsmsmh/12006>>.
- THOUVENIN, Pascale. *Controverse et liberté de conscience selon les écrits des religieuses de Port-Royal (1661-1665) In : Liberté des consciences et religion : Enjeux et conflits (XIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)* [en ligne]. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2018. Disponible sur internet : <<http://books.openedition.org/pur/172523>>.
- Les vidéos de la chaîne Youtube « Les minutes de Port-Royal » présentent divers aspects en lien avec l'abbaye de Port-Royal. Elles sont accessibles à l'adresse suivante : <<https://www.youtube.com/@AmisDePortRoyal/playlists>>
- *D'autres ouvrages et extraits seront fournis tout au long du semestre.*

### **Objectifs :**

- Maîtriser la recherche d'information via les outils numériques actuels et développer une méthodologie pour exploiter les résultats adéquatement
- Savoir analyser une ressource manuscrite en littérature
- S'initier au logiciel de traitement de données R et son interface R Studio

- Apporter une réflexion critique sur l'analyse numérique de textes de l'époque moderne
- Produire un document de synthèse afin de communiquer les résultats obtenus

## **Littérature comparée : Littérature et arts**

**Yvan DANIEL**

**Mardi : 15h15 – 17h15**

Ce cours propose, dans une perspective comparatiste et intermédiale, d'étudier les rapports entre les principaux mouvements artistiques et littéraires aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, en s'intéressant à différents arts (peinture, architecture, sculpture, photographie...). Il propose aussi d'acquérir et de mettre en pratique la méthodologie de l'analyse de l'image.

### **Objectifs :**

- Mieux connaître les principaux mouvements artistiques des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles et leurs œuvres emblématiques
- Acquérir et mettre en pratique la méthodologie de l'analyse de l'image
- Savoir identifier un mouvement, un style, une période artistique
- Réfléchir aux relations entre littératures et arts

## Littérature comparée : Littérature de jeunesse

Gaëlle LOISEL

Lundi 15h15-17h15

### Éco-graphies : Écologie et environnement dans l'album de jeunesse

Ce cours propose une réflexion sur les liens entre littérature de jeunesse et écologie, en se focalisant sur l'album de jeunesse. La littérature de jeunesse propose depuis toujours une expression singulière de la nature. Très vite, elle a pris à son compte des préoccupations environnementalistes. Nous examinerons comment l'album de jeunesse prend en charge des questionnements écologiques et propose aux lecteurs un espace de réflexion spécifique.

### Œuvres au programme :

Le cours s'appuiera sur des œuvres variées : après un détour par les contes de Beatrix Potter, nous nous intéresserons à des albums contemporains issus de différentes aires culturelles et linguistiques (Sidónio Muralha, *Valéria e a vida* ; Inês de Oliveira, *Beatriz e o Plátano* ; Émilie Vast, *Plantes vagabondes* ; Anne-Hélène Dubray, *La Montagne* ; *Les Sciences naturelles de Tatsu Nagata* ; Silène Edgar, *L'Arbre-lit*, etc.).

Les œuvres étudiées seront présentées dans le cadre du cours.

### Objectifs :

- Acquérir des connaissances sur :
  - L'album de jeunesse, son histoire, son fonctionnement et ses enjeux
  - L'écocritique, les liens entre littérature et écologie
  - L'édition de jeunesse
- Développer des compétences d'analyse de l'image et d'analyse textuelle et les mettre au service de commentaires comparés.

## Linguistique médiévale : Orientation concours

Nathalie BRAGANTINI-MAILLARD

Jeudi : 13h15 – 15h15

Le cours vise un approfondissement de la connaissance de l'ancien français (XI<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles), dans la perspective de la préparation aux concours de l'enseignement (CAPES, agrégation). Les grands chapitres de phonétique historique, de morphologie, de syntaxe et de lexicologie sont étudiés de manière plus systématique et structurée, en synchronie et en diachronie. La pratique de la traduction est abordée de façon méthodique et active. Les séances sensibilisent aussi aux aspects matériels qui conditionnent notre connaissance du français médiéval (copie manuscrite, système graphique, variantes régionales, etc.), ainsi qu'à une approche stylistique des textes littéraires médiévaux. Le cours s'appuie sur un extrait de texte écrit en ancien français, accompagné des feuillets de quelques manuscrits qui le conservent.

**Œuvres au programme :** Un extrait de texte en ancien français sera fourni en cours.

### Références bibliographiques obligatoires pour l'année et les concours :

- BERTRAND (Olivier) et MENEGALDO (Silvère), *Vocabulaire d'ancien français. Fiches à l'usage des concours*, Paris, Armand Colin, [2006], 3<sup>e</sup> éd., 2016.  
Ou GUILLOT (Roland), *L'Épreuve d'ancien français aux concours. Fiches de vocabulaire*, Paris, Champion, coll. « Unichamp-Essentiel », 2008.
- BRAGANTINI-MAILLARD (Nathalie) et DENOYELLE (Corinne), *Cent verbes conjugués en français médiéval*, Paris, Armand Colin, coll. « Cursus langue », 2012.
- JOLY (Geneviève), *Précis d'ancien français. Morphologie et syntaxe*, Paris, Armand Colin [1998], 2<sup>e</sup> éd. 2009 ou 3<sup>e</sup> éd. 2018.
- LABORDERIE (Noëlle), *Précis de phonétique historique*, Paris, Armand Colin, coll. « 128 » [1994], 2009.

### Références bibliographiques complémentaires :

- CAZAL (Yvonne) et PARUSSA (Gabriella), *Introduction à l'histoire de l'orthographe*, Paris, Armand Colin, coll. « Cursus », 2015.
- HUCHON (Mireille), *Histoire de la langue française*, Paris, Le Livre de Poche Références, 2002.
- MATSUMURA (Takeshi), *Dictionnaire du français médiéval*, Paris, Les Belles Lettres, 2015.

### Objectifs :

- Se servir aisément des structures, de l'évolution et du fonctionnement de la langue française pour analyser des discours oraux et des productions écrites, y compris liés aux nouveaux modes de communication
- Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires pour analyser des textes de natures, d'origines et d'époques diverses (de l'Antiquité classique à l'époque contemporaine)
- Produire des études critiques de documents écrits dans différentes perspectives (rédaction de synthèses, études stylistique, argumentative, d'histoire de la langue et/ou des idées)
- Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles et artistiques diverses [...] en lien avec les genres et grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste [...]



## Linguistique médiévale : Critique textuelle

Nathalie BRAGANTINI-MAILLARD

Vendredi : 8h15 – 10h15

Le cours vise un approfondissement de la connaissance de l'ancien français (XI<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles) et de la civilisation médiévale, en suivant l'histoire de la formation du français (oral et écrit) et les conditions de production et de circulation des textes manuscrits. Seront ainsi analysés les aspects matériels qui conditionnent notre connaissance du français médiéval (copie manuscrite, système graphique, variantes régionales, etc.) et donc l'histoire du français depuis sa naissance. Cela conduira à une initiation à la critique textuelle (rôle du copiste et des éditeurs modernes, relativisation des éditions modernes, approche critique de la traduction). D'autre part, la traduction sera pratiquée de façon méthodique et active, et sensibilisera à une approche stylistique des textes littéraires médiévaux. Le cours s'appuie sur un extrait de texte écrit en ancien français, accompagné des feuillets de manuscrit(s) nous le transmettant.

**Œuvres au programme :** Un extrait de texte en ancien français sera fourni en cours.

### Lectures obligatoires :

DUVAL (Frédéric) et ROUSSINEAU (Gilles), *Les Mots les plus anciens du français*, Paris, Éditions Garnier, coll. « Les petits guides de la langue française – Le Monde », 2017.

HUCHON (Mireille), *Histoire de la langue française*, Paris, Le Livre de Poche Références, 2002.

### Références bibliographiques complémentaires :

ANDRIEUX-REIX (Nelly) *et al.*, *Petit Traité de langue française médiévale*, Paris, PUF, coll. « Études littéraires », 2000.

BERTRAND (Olivier) et MENEGALDO (Silvère), *Vocabulaire d'ancien français. Fiches à l'usage des concours*, Paris, Armand Colin, [2006], 3<sup>e</sup> éd., 2016.

MARCHELLO-NIZIA (Christiane), *Le Français en diachronie : douze siècles d'évolution*, Paris, Ophrys, 1999.

MATSUMURA (Takeshi), *Dictionnaire du français médiéval*, Paris, Les Belles Lettres, 2015.

PERRET (Michèle), *Introduction à l'histoire de la langue française*, Paris, Armand Colin [SEDES, 1998], 4<sup>e</sup> éd., 2014.

### Objectifs :

- Se servir aisément des structures, de l'évolution et du fonctionnement de la langue française pour analyser des discours oraux et des productions écrites, y compris liés aux nouveaux modes de communication
- Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires pour analyser des textes de natures, d'origines et d'époques diverses (de l'Antiquité classique à l'époque contemporaine)
- Produire des études critiques de documents écrits dans différentes perspectives (rédaction de synthèses, études stylistique, argumentative, d'histoire de la langue et/ou des idées)

Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles et artistiques diverses [...] en lien avec les genres et grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste [...]

## Linguistique française : Pragmatique

Franck LEBAS

Mardi : 15h15 – 17h15 (Groupe 1)  
Mercredi : 15h15 – 17h15 (Groupe 2)

La pragmatique sera présentée ici d'une part en tant que domaine linguistique propre, étudiant les aspects du langage tels que ceux de communication, d'action, de référence, de contextualisation, etc., et d'autre part en tant que dimension essentielle du langage située dans le prolongement de la sémantique.

### Bibliographie indicative :

AUSTIN, John L. (1970) « *Quand dire c'est faire* », Paris, Seuil.

DUCROT, Oswald (1980) « *Dire et ne pas dire* », Paris, Hermann.

DUCROT Oswald, SCHAEFFER Jean-Marie (1995), « Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage », Coll. Points-Essais, Ed. Seuil.

RECANATI, François (1981) « *Les énoncés performatifs* », Paris, Seuil.

SEARLE, John R. (1982) « *Les actes de langage* », Paris, Hermann.

### Objectifs :

- Segmenter un discours en énoncés
- Analyser la valeur d'une unité déictique dans un contexte
- Établir les actes de langage réalisés par un énoncé et l'ensemble de ses contenus explicites et implicites
- Analyser des échanges à l'aide des maximes de Grice
- Analyser des échanges à l'aide des concepts de la théorie des faces

**Linguistique française :  
Langue écrite, langue parlée : éléments de comparaison**

**Mylène BLASCO**

**Mardi : 15h15 – 17h15**

Le français parlé est un objet d'étude scientifique qui ouvre à de nouveaux savoirs sur la langue et qui nous éclaire sur certaines caractéristiques du français écrit.

Il s'agit :

De découvrir les points de comparaison possibles entre l'écrit et l'oral (phonème/graphème, morphologie flexionnelle, syntaxe).

De comparer les contraintes rédactionnelles de l'écrit aux modes spécifiques de la production orale (reformulations, répétitions, hésitations).

De présenter les choix méthodologiques préexistants à la construction et à l'exploitation de données orales.

De renouveler certaines vues sur la syntaxe et l'évolution de la langue.

De mettre en relation des usages (vocabulaire, formes grammaticales) avec un registre, un sujet, une situation.

**Références bibliographiques :**

BLANCHE-BENVENISTE, Cl., 2010, *Le français. Usages de la langue parlée*, Leuven-Paris : Peeters.

BLANCHE-BENVENISTE, Cl., 1997, *Approches de la langue parlée en français*, Paris : Ophrys.

RIEGEL, M. ; PELLAT, J-CH. ; RIOUL ; R., 2018 (7<sup>e</sup> éd. Mise à jour), *Grammaire méthodique du PUF* : coll. Quadrige Manuels.

## ⋮ Les programmes du Semestre 6

**UE 1 Littérature française  
(Programme A - Groupe 1)**

**Alain ROMESTAING**

**Jeudi : 15h15 – 17h15**

***Le Temps retrouvé* [Gallimard, 1927], de Marcel Proust**

Avec ce septième et dernier tome s'achève *À la recherche du temps perdu*, l'un des romans les plus marquants de l'histoire littéraire, accompagnant et déterminant le passage esthétique du XIX<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle. *Le Temps retrouvé*, par sa dimension conclusive, nous permettra d'aborder les principaux thèmes et enjeux de cette œuvre foisonnante.

**Œuvre au programme :**

- *Le Temps retrouvé* [Gallimard, 1927], de Marcel Proust. Edition Folio classique, 1990, édition de Pierre-Louis Rey et Brian G. Rogers.

**Objectifs :**

- Étude de l'œuvre proustienne
- Réflexion sur l'écriture et la littérature
- Analyse et argumentation littéraires

**UE 1 Littérature française  
(Programme B – Groupe 2)**

**Pascale AURAIX-JONCHIERE**

**Mardi : 15h15 – 17h15**

**Marceline Desbordes-Valmore, *Les Pleurs* : la poésie romantique au féminin.**

Comparée aux plus grands poètes de son temps et reconnue par eux comme une créatrice d'exception, *bien que* femme, Marceline Desbordes-Valmore renouvelle le genre de l'épigramme dans les poèmes réunis dans le recueil *Les Pleurs*, dont l'article défini générique indique la portée volontairement universelle. C'est cette portée qui sera interrogée, ainsi que les moyens formels souvent originaux qu'elle mobilise.

**Œuvre au programme (à apporter dès le premier cours) :**

- Desbordes-Valmore, Marceline, *Les Pleurs*, Garnier-Flammarion (présentation Esther Pinon)

**Objectifs :**

- Situer historiquement, socialement et idéologiquement l'auteur dans son siècle
- Cerner les spécificités des formes poétiques proposées
- Caractériser l'esthétique et la poétique de l'auteur
- Produire un discours approfondi, informé, personnel et cohérent sur les textes

## UE2 Latin confirmé

**Fabrice GALTIER**

**Mardi : 13h15 – 15h15**

Ce cours prolonge celui du S5. Il vise à approfondir la maîtrise de la version et la culture littéraire.

### **Culture antique : poésie et histoire**

Cet enseignement permettra de découvrir la variété des textes poétiques traitant de l'histoire romaine, qu'ils appartiennent à l'épique, à l'épigramme ou à la tragédie.

**Manuel** : Morisset-Gason-Thomas-Baudiffier, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard (à ne pas confondre avec l'abrégé).



**UE3 Langue et littérature latines : Thème & Auteur**

**Thème latin**

**Hélène VIAL**

**Lundi : 10h15-11h15**

Ce cours vise à améliorer chez les étudiants le niveau de maîtrise de la langue latine et d'autonomie dans son maniement par la pratique du thème latin à partir de grands textes français allant de la Renaissance à la littérature contemporaine.

**Auteur latin**

**Fabrice GALTIER**

**Mardi : 16h15-17h15**

César, *Guerre civile*.

Les extraits étudiés seront distribués en cours.

### **UE4 Grec confirmé (niveau 3)**

**Sandrine DUBEL**

**Lundi : 15h15 – 17h15**

**Prérequis** : Grec Niveau 2. Avoir suivi l'enseignement au S3.

L'objet de ce cours est l'approfondissement des connaissances en langue et culture grecques et la poursuite des apprentissages en morphologie et syntaxe grecques, validés par des exercices de traduction à partir de supports textuels aussi différents que possible, sur une large diachronie (de la poésie archaïque à la prose impériale).

Grammaire de référence : Ragon-Dain - Dictionnaire Grec-Français : Bailly

### **UE 5 Langue et littérature grecques : Thème & Auteur**

**Auteur grec**

**Anne-Marie FAVREAU-LINDER**

**Lundi : 13h15-15h15 (par quinzaine)**

**Programme** : il sera précisé à la rentrée.

**Thème grec** : *Progumnasmata*

**Sandrine DUBEL**

**Mardi : 15h15 – 16h15**

Ouvert aux étudiants de L2 (méthodologie), cet enseignement proposera de s'exercer à la maîtrise de la langue grecque par la pratique d'exercices scolaires antiques.

Les documents de travail seront distribués en cours.

## UE6 Consolidation disciplinaire (choix)

### UE6 Linguistique médiévale : Critique textuelle

Nathalie BRAGANTINI-MAILLARD

Jeudi : 8h15 – 10h15

Ce cours s'inscrit dans le prolongement du cours de critique textuelle du S5. Il vise un approfondissement de la connaissance du moyen français (XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles) et de la civilisation de la fin du Moyen Âge, ainsi qu'une approche stylistique du texte médiéval par une pratique plus systématiquement active et critique de la traduction en français moderne. Le cours s'appuie pour cela sur un extrait de texte écrit en moyen français et sur les feuillets de manuscrit(s) qui le conservent. Cela permettra d'approfondir l'examen des aspects matériels qui conditionnent notre connaissance de l'histoire du français au Moyen Âge. Par ailleurs, disposant dès lors d'une connaissance globale du français médiéval, nous examinerons les liens étroits que celui-ci entretient avec plusieurs autres langues, au-delà même de l'aire romane, et combien cette histoire commune a façonné ces langues en contact jusqu'à nos jours.

**Œuvres au programme :** Un extrait de texte en moyen français sera fourni en cours.

#### Références bibliographiques :

ANDRIEUX-REIX (Nelly) *et al.*, *Petit Traité de langue française médiévale*, Paris, PUF, coll. « Études littéraires », 2000.

BERTRAND (Olivier) et MENEGALDO (Silvère), *Vocabulaire d'ancien français. Fiches à l'usage des concours*, Paris, Armand Colin, [2006], 2<sup>e</sup> éd., 2010.

*Dictionnaire du moyen français (DMF2015)*, ATILF CNRS - Université de Lorraine, version 2015. Site internet : <http://www.atilf.fr/dmf>.

MARCHELLO-NIZIA (Christiane), *La Langue française aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles*, Paris, Nathan, coll. « Nathan Université », 1997.

MARCHELLO-NIZIA (Christiane), *Le Français en diachronie : douze siècles d'évolution*, Paris, Ophrys, 1999.

MATSUMURA (Takeshi), *Dictionnaire du français médiéval*, Paris, Les Belles Lettres, 2015.

REY (Alain), DUVAL (Frédéric) et SIOUFFI (Gilles), *Mille ans de langue française. Histoire d'une passion*, Paris, Perrin, 2007, 2 tomes [t. I pour le français médiéval].

#### Objectifs :

- Se servir aisément des structures, de l'évolution et du fonctionnement de la langue française pour analyser des discours oraux et des productions écrites, y compris liés aux nouveaux modes de communication
- Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires pour analyser des textes de natures, d'origines et d'époques diverses (de l'Antiquité classique à l'époque contemporaine)
- Produire des études critiques de documents écrits dans différentes perspectives (rédaction de synthèses, études stylistique, argumentative, d'histoire de la langue et/ou des idées)
- Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles et artistiques diverses [...] en lien avec les genres et grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste [...]

## UE6 Linguistique médiévale : Orientation concours

Nathalie BRAGANTINI-MAILLARD

Jeudi : 10h15 – 12h15

Ce cours s'inscrit dans le prolongement du cours de linguistique médiévale – orientation concours du S5. Il vise un approfondissement de la connaissance du moyen français (XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles), dans la perspective de la préparation aux concours de l'enseignement (CAPES, agrégation). Les grands chapitres de phonétique historique, de morphologie, de syntaxe et de lexicologie sont abordés de manière systématique et structurée, en synchronie et en diachronie. Les séances continuent de sensibiliser aux aspects matériels qui conditionnent notre connaissance du français médiéval (copie manuscrite, système graphique, variantes régionales, etc.), ainsi qu'à la problématique de la traduction en français moderne et à l'approche stylistique du texte littéraire médiéval. Le cours s'appuie sur un extrait de texte écrit en moyen français, accompagné des feuillets de manuscrit qui nous le transmettent.

**Œuvres au programme :** Un extrait de texte en moyen français sera fourni en cours.

### Références bibliographiques obligatoires pour l'année et les concours :

- BERTRAND (Olivier) et MENEGALDO (Silvère), *Vocabulaire d'ancien français. Fiches à l'usage des concours*, Paris, Armand Colin, [2006], 3<sup>e</sup> éd., 2016.
- Ou GUILLOT (Roland), *L'Épreuve d'ancien français aux concours. Fiches de vocabulaire*, Paris, Champion, coll. « Unichamp-Essentiel », 2008.
- BRAGANTINI-MAILLARD (Nathalie) et DENOYELLE (Corinne), *Cent verbes conjugués en français médiéval*, Paris, Armand Colin, coll. « Cursus langue », 2012.
- JOLY (Geneviève), *Précis d'ancien français. Morphologie et syntaxe*, Paris, Armand Colin [1998], 2<sup>e</sup> éd. 2009 ou 3<sup>e</sup> éd. 2018.
- LABORDERIE (Noëlle), *Précis de phonétique historique*, Paris, Armand Colin, coll. « 128 » [1994], 2009.

### Références bibliographiques complémentaires :

- CAZAL (Yvonne) et PARUSSA (Gabriella), *Introduction à l'histoire de l'orthographe*, Paris, Armand Colin, coll. « Cursus », 2015.
- *Dictionnaire du moyen français (DMF2015)*, ATILF CNRS - Université de Lorraine, version 2015. Site internet : <http://www.atilf.fr/dmf>.
- HUCHON (Mireille), *Histoire de la langue française*, Paris, Le Livre de Poche Références, 2002.
- MATSUMURA (Takeshi), *Dictionnaire du français médiéval*, Paris, Les Belles Lettres, 2015.
- MARCHELLO-NIZIA (Christiane), *La Langue française aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles*, Paris, Nathan, coll. « Nathan Université », 1997.

**Objectifs :**

- Se servir aisément des structures, de l'évolution et du fonctionnement de la langue française pour analyser des discours oraux et des productions écrites, y compris liés aux nouveaux modes de communication
- Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires pour analyser des textes de natures, d'origines et d'époques diverses (de l'Antiquité classique à l'époque contemporaine)
- Produire des études critiques de documents écrits dans différentes perspectives (rédaction de synthèses, études stylistique, argumentative, d'histoire de la langue et/ou des idées)
- Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles et artistiques diverses [...] en lien avec les genres et grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste [...]

**UE6 Littérature 1 : Littérature française  
(Programme A - Groupe 1)**

**Nathalie VINCENT-MUNNIA**

**Mardi : 10h15 – 12h15**

**Les enjeux du poétique, du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle**

Ce cours envisage les mutations esthétiques qui ont marqué la poésie (et l'art plus généralement) du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle. Les enjeux du poétique, ses recompositions, ses implications socio-historiques y sont analysés à partir de lectures de poèmes d'auteur.e.s divers.e.s, de recherches et travaux en ligne (lectures, performances...), mais aussi de découvertes à l'occasion de la « Semaine de la poésie », du festival « Littérature au centre », de journées d'étude organisées par les centres de recherche de l'université, de moments artistiques du Service Université Culture, de rencontres au fil de la saison culturelle clermontoise.

**Organisation** : 12 séances de 2 heures (dont participation à certains évènements culturels et artistiques en lien avec l'UE)

**Œuvres au programme (à se procurer, à lire en amont du cours et à apporter au 1<sup>er</sup> cours) :**

- Jean-Pierre Siméon, *Stabat Mater Furiosa* [1999], Les Solitaires intempestifs, 2013.
- Jean-Michel Espitallier, *En guerre* [2004], Publie.net, 2011 [Achat en ligne sur <https://www.publie.net/>]
- *Pièces détachées – Une anthologie de la poésie française aujourd'hui* [2000], éd. Pocket, coll. Agora, rééd. 2011.
- En complément, d'autres textes seront à lire (indiqués en cours au fil du semestre) et à entendre/(rece)voir (à Clermont ou en ligne).

**Objectifs :**

- Approfondissement des connaissances en littérature française et des capacités d'analyse des textes littéraires
- Identification et situation dans leur contexte (historique, idéologique, artistique...) de productions poétiques diverses, en lien avec les évolutions esthétiques et socio-historiques majeures
- Réflexion synthétique et théorique sur les évolutions de la poésie et de l'art
- Mobilisation de concepts et d'une culture au sujet des grands courants littéraires et d'un genre littéraire spécifique
- Approfondissement de la maîtrise des techniques d'argumentation, avec développement d'un esprit critique
- Capacités à sélectionner et utiliser les ressources utiles dans son domaine de spécialité
- Aisance dans les différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.
- Capacité à travailler en groupe ainsi qu'en autonomie

**UE6 Littérature 1 : Littérature française  
(Programme B - Groupe 2)**

**Nathalie VINCENT-MUNNIA**

**Mardi : 13h15 – 15h15**

**La poésie française contemporaine : lyrisme, expérimentation, action**

Ce cours vise à étudier la poésie française contemporaine à partir de plusieurs angles de réflexion : en interrogeant son rapport au lyrisme (de la Modernité aux expériences du XX<sup>e</sup> siècle, jusqu'aux créations contemporaines), en envisageant le rôle qu'y joue l'expérimentation, en analysant la place qu'y tient l'action, comprise selon différentes perspectives (performative, politique, existentielle...). Cette étude sera menée à partir de l'analyse de poèmes, de recherches personnelles effectuées par les étudiant.e.s, mais aussi de rencontres et découvertes au fil de la saison culturelle, artistique et universitaire clermontoise.

**Organisation** : 12 séances de 2 heures (dont participation à certains évènements culturels et artistiques en lien avec l'UE).

**Œuvres au programme (à se procurer, à lire en amont du cours et à apporter au 1<sup>er</sup> cours) :**

- Florence Pazzottu, *Frères numains, discours aux classes intermédiaires*, Al Dante / Presses du réel), 2016.
- Jacques Roubaud, *Quelque chose noir* [1986], Poésie/Gallimard, 2001.
- *Pièces détachées – Une anthologie de la poésie française aujourd'hui* [2000], éd. Pocket, coll. Agora, rééd. 2011.
- En complément, d'autres textes seront à lire (indiqués en cours au fil du semestre) et à entendre/(rece)voir (à Clermont ou en ligne).

**Objectifs :**

- Approfondissement des connaissances en littérature française et des capacités d'analyse des textes littéraires.
- Identification et situation dans leur contexte (historique, idéologique, artistique...) de productions poétiques diverses, en lien avec les évolutions esthétiques et socio-historiques majeures.
- Réflexion synthétique et théorique sur les évolutions de la poésie et de l'art.
- Mobilisation de concepts et d'une culture au sujet des grands courants littéraires et d'un genre littéraire spécifique.
- Approfondissement de la maîtrise des techniques d'argumentation, avec développement d'un esprit critique
- Capacités à sélectionner et utiliser les ressources utiles dans son domaine de spécialité.
- Aisance dans les différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.
- Capacité à travailler en groupe ainsi qu'en autonomie.



**UE6 Littérature française  
(Programme A - Groupe 1)**

**Alain ROMESTAING**

**Jeudi : 15h15 – 17h15**

***Le Temps retrouvé* [Gallimard, 1927], de Marcel Proust**

Avec ce septième et dernier tome s'achève *À la recherche du temps perdu*, l'un des romans les plus marquants de l'histoire littéraire, accompagnant et déterminant le passage esthétique du XIX<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle. *Le Temps retrouvé*, par sa dimension conclusive, nous permettra d'aborder les principaux thèmes et enjeux de cette œuvre foisonnante.

**Œuvre au programme :**

- *Le Temps retrouvé* [Gallimard, 1927], de Marcel Proust. Edition Folio classique, 1990, édition de Pierre-Louis Rey et Brian G. Rogers.

**Objectifs :**

- Étude de l'œuvre proustienne
- Réflexion sur l'écriture et la littérature
- Analyse et argumentation littéraires

**UE6 Littérature française  
(Programme B – Groupe 2)**

**Pascale AURAIX-JONCHIERE**

**Mardi : 15h15 – 17h15**

**Marceline Desbordes-Valmore, *Les Pleurs* : la poésie romantique au féminin.**

Comparée aux plus grands poètes de son temps et reconnue par eux comme une créatrice d'exception, *bien que* femme, Marceline Desbordes-Valmore renouvelle le genre de l'épigramme dans les poèmes réunis dans le recueil *Les Pleurs*, dont l'article défini générique indique la portée volontairement universelle. C'est cette portée qui sera interrogée, ainsi que les moyens formels souvent originaux qu'elle mobilise.

**Œuvre au programme (à apporter dès le premier cours) :**

- Desbordes-Valmore, Marceline, *Les Pleurs*, Garnier-Flammarion (présentation Esther Pinon)

**Objectifs :**

- Situer historiquement, socialement et idéologiquement l'auteur dans son siècle
- Cerner les spécificités des formes poétiques proposées
- Caractériser l'esthétique et la poétique de l'auteur
- Produire un discours approfondi, informé, personnel et cohérent sur les textes
-

## **UE 7 : UE LIBRE**

### **ATTENTION !!!**

### **CERTAINES UE LIBRES** **SONT ÉVALUÉES AU S6 MAIS DÉBUTENT AU S5**

Les U.E. libres sont proposées par l'Université Clermont Auvergne et ses différentes UFR et services (SUAPS, SUC, SSU, DVU, PAclO).

Chaque UE libre proposée possède une fiche programme avec les coordonnées des enseignants et services responsables. Vous pouvez les contacter pour obtenir plus de précisions, car certaines UE Libres débutent dès le semestre 5, mais restent évaluées au semestre 6.

La liste complète des UE libres sera disponible sur le site : [www.uca.fr](http://www.uca.fr)

L'inscription se fait auprès du service ou du département qui propose l'UE choisie.

Dans ce livret (p. 63-66) vous sont présentées les LU libres proposées par les départements de LCA et de Lettres Modernes.

Parmi toutes les UE libres possibles, le département de Langues et Cultures de l'Antiquité propose l'UE libre suivante :

### **UE Libre Mythes antiques**

**Grégoire BLANC**

**Vendredi : 13h15 – 15h15**

Début des cours au semestre 6.

Ce cours vise à faire découvrir aux étudiants, à travers la lecture et l'analyse de nombreux textes traduits, les principaux aspects de la mythologie gréco-romaine. Il s'agit donc d'enrichir leur culture générale en ce qui concerne cette mythologie en les mettant au contact de ses plus importantes expressions littéraires antiques ; on observera en particulier la manière dont Rome reprend et transforme l'héritage grec. Structuré autour des grandes fonctions du mythe (trois pour l'essentiel, définies par J. Lacarrière dans *Au cœur des mythologies* : répondre à la question des origines, assigner une place à l'homme, apprivoiser l'ailleurs), le cours abordera toutes les grandes figures mythologiques qui symbolisent ou accompagnent la condition humaine : Pandore, Prométhée, Thésée, Jason, Ulysse, Œdipe, Médée, Héraclès, etc.

Le Département de Lettres modernes, en partenariat avec le SUC, propose spécifiquement l'UE libre suivante :

## **UE Libre Atelier d'Études pratiques théâtrales**

**Nathalie VINCENT-MUNNIA**

**Cédric JONCHIERE**

**Mercredi : 17h15 – 19h15**

L'objectif de l'atelier consiste en un travail sur le texte littéraire, en vue de sa lecture, et sur la présence des étudiant.e.s dans toute situation de prise de parole orale à partir d'une approche artistique. L'atelier se déroule en deux temps : au premier semestre, préparation aux lectures de textes littéraires (mise en voix, mise en corps, mise en espace pour alléger les appréhensions liées à la prise de parole en public) ; au second semestre, le travail s'oriente plus encore vers le plateau et se structure autour d'une lecture-spectacle qui rend compte du processus de l'atelier (travail de la transmission du mot et du jeu autour de l'espace créé pour porter la lecture).

Ce travail se fera également en portant une attention particulière à la création d'images sur le plateau, en lien avec le thème du festival Littérature au centre.

### **Organisation:**

La pratique de l'atelier est accompagnée d'un travail personnel de préparation, d'une ou plusieurs sorties spectacles et d'une séance ouverte (publique).

L'UE est validée au 2e semestre, mais l'enseignement est annuel.  
Début des séances le 27 septembre.

Les inscriptions se font à partir de début septembre au Service Université Culture (Hall Gergovia).

L'atelier est limité à 20 participants.

### **Matériau littéraire travaillé :**

*Sa majesté des mouches* de William Golding, ainsi que d'autres textes fournis lors des séances.

### **Objectifs :**

- Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles et artistiques diverses en lien avec les genres et grands courants littéraires
- Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires pour appréhender des textes de natures, d'origines et d'époques diverses
- Intervenir à l'oral avec pertinence et aisance
- Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet
- Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives
- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique
- Développer une pratique créative

L'évaluation porte sur la pratique artistique et repose en partie sur la qualité de l'implication, de la progression et de l'engagement de l'étudiant.e (créativité, respect du groupe, assiduité, travail personnel, qualité de la réalisation finale...) + Dossier de bilan (sur le thème « En quoi ma pratique dans cet atelier est-elle en adéquation avec mon projet personnel et professionnel ? » ; qui peut être complété par des documents permettant d'apprécier davantage le travail réalisé : note d'intention, etc.).

L'assiduité doit être totale.

Compte tenu de sa nature d'atelier, cette UE n'est pas ouverte aux dispensés d'assiduité (l'assiduité est exigée et contrôlée).

## **UE Libre Cultures occitanes**

**Aude CHANAL-MARCON**

**Vendredi : 14h15 – 16h15**

Début des cours au semestre 6.

L'occitan « qu'es aquò » ? Après le français, l'occitan constitue le second espace linguistique de la France. Cette langue, toujours vivante, est également le socle d'une production littéraire et d'une culture foisonnantes qui façonnent nos territoires. L'UE a pour objectif d'initier les étudiant.e.s à ce domaine linguistique et culturel de façon transdisciplinaire (linguistique, sociolinguistique, historique, littéraire et culturelle) depuis les Troubadours à nos jours en passant par le « patois », via l'étude de documents variés. Langue romane, l'occitan peut être utile pour l'approche globale des autres langues néo-latines (français, espagnol, portugais, italien, roumain, etc.). Le cours se déroulera en deux temps : un enseignement de littérature et de civilisation occitanes suivi d'une sensibilisation à la langue occitane contemporaine et ses variantes linguistiques. Le cours ne nécessite pas de prérequis (il peut néanmoins prolonger le PPP Occitan proposé en L2).

**Œuvres au programme** : Tous les documents seront fournis durant le cours

### **Objectifs :**

- Découvrir les déclin et les renaissances de la littérature occitane du Moyen-Âge à nos jours
- Repérer l'espace occitan, connaître son histoire
- Apprendre les bases d'une nouvelle langue romane
- Comprendre le fonctionnement de la langue occitane

## **UE 8 Langue vivante**

Voir le bureau Service commun des Langues Vivantes (LANSAD)

## **UE 9 et UE 10**

***Parcours au choix pour les UE 9-10 : renforcement disciplinaire Lettres, parcours pluri sciences, pluri administration et parcours archéologie. Ce livret détaille ci-dessous les UE du parcours « Renforcement disciplinaire Lettres ».***

**Choix  
RENFORCEMENT DISCIPLINAIRE LETTRES**

**UE 9 Préprofessionnalisation**

**ATTENTION !!!**

**CERTAINES UE DE PREPROFESSIONNALISATION  
SONT ÉVALUÉES AU S6 MAIS DÉBUTENT AU S5 :**

Parmi les UE proposées par le département de LCA et le département de LM, c'est le cas de :

- l'UE de préprofessionnalisation « Antiquité grand public »
- l'UE de préprofessionnalisation « Stage dans les métiers et salons du livre de jeunesse »
- l'UE de préprofessionnalisation « Evénements littéraires et culturels »

**UE 9 Préprofessionnalisation:  
Antiquité Grand Public**

**Vendredi : 10h15 - 12h15**

**Anne-Marie FAVREAU-LINDER  
Sandrine DUBEL**

Cet enseignement est évalué au S6, mais les visites organisées le vendredi matin commencent dès le S5. Attention, aucun étudiant ne sera accepté dans cette UE après le 15 novembre. L'assiduité est requise.

L'horaire du vendredi matin est donné à titre indicatif comme celui des visites sur sites, dont le calendrier sera précisé à la rentrée sur l'ENT : « UE PREPRO L'antiquité grand public ».

L'Antiquité grand public vise à faire découvrir les métiers liés à la valorisation et la transmission du patrimoine et de la culture antique par :

- la rencontre de professionnels travaillant dans les musées, les services départementaux, les offices de tourisme, etc.
- la découverte de sites antiques, de collections dans les musées, de festivals valorisant l'Antiquité, d'associations œuvrant à la promotion de la culture antique.
- la réalisation d'une action de médiation culturelle au sein d'un musée OU un travail d'accompagnement de lycéens dans le cadre de cours de latin ou de grec au lycée Blaise Pascal

## **UE 9 Préprofessionnalisation : Stage dans les métiers et salons du livre jeunesse**

**Responsable : Frédéric Clamens-Nanni**

Dans le cadre de votre formation en Lettres modernes, vous pouvez effectuer un stage dans le domaine des métiers du livre jeunesse, particulièrement utile si vous souhaitez vous orienter vers un master édition ou métiers du livre.

Il vous appartient de trouver votre stage dans une structure institutionnelle, privée ou associative, en lien avec les livres et les littératures de jeunesse (maison d'édition, librairie, bibliothèque ou médiathèque...). Ce stage doit durer 15 jours (équivalant à 70h de stage). Vous pouvez l'effectuer pendant deux semaines consécutives ou disjointes, comme en stage perlé (tous les samedis pendant 9 semaines, par exemple), en concertation avec la structure d'accueil.

Trois séances de cours (6h) seront programmées pour vous accompagner dans vos démarches.

Validation : rapport de stage à remettre à M. Clamens-Nanni.

## **UE 9 Préprofessionnalisation : Événements littéraires et culturels**

**Marine DEFAYE**

**Jeudi : 13h15 – 15h15**

Comme pour les autres UE de Préprofessionnalisation, l'inscription à cette UE se fait impérativement en début de S5 (en début d'année universitaire donc : dès la semaine des réunions de rentrée), même si cette UE est inscrite au S6 de la maquette.

Les cours et le travail ont lieu de décembre à mars :

- Première réunion d'organisation détaillée en décembre (obligatoire),
- Première séance de travail : 25 janvier 2024.

(En cas de chevauchement, un aménagement peut être proposé : voir avec l'enseignant)

### **Descriptif :**

Cette UE s'adresse à tous les étudiant.e.s intéressé.e.s par l'action artistique et culturelle et qui souhaitent participer de l'intérieur à l'organisation de rencontres littéraires.

Le cours se fait en collaboration avec des événements littéraires clermontois, notamment le festival « Littérature au centre » (LAC) dont le thème est Littérature et image et qui a lieu du 8 au 14 avril 2024. Les étudiant.e.s sont chargé.e.s de présenter des œuvres d'auteur.e.s invité.e.s, préalablement découvertes et travaillées, ou d'animer des ateliers d'écriture à partir de ces textes, auprès de partenaires de « Littérature au centre » (ou autres) : médiathèques, BCU, clubs de lecture, établissements scolaires, Secours populaire, autres associations... Les étudiant.e.s auront, bien sûr, ensuite l'occasion de rencontrer ces auteur.e.s invité.e.s. Elles et ils participent



en outre à d'autres aspects de l'organisation de ces événements littéraires (intendance, communication, buffets...) ou à la préparation et réalisation de moments spécifiques du festival.

Cet enseignement de préprofessionnalisation est donc ouvert :

- aux étudiant.e.s qui se destinent à l'enseignement, puisque les étudiant.e.s interviennent, en responsabilité (par petits groupes de 2 ou 3), auprès de classes ou d'autres publics, et qu'il s'agit également d'une initiation à l'action culturelle telle qu'elles et ils seront amené.e.s à la pratiquer en tant qu'enseignant.e.s dans leurs établissements ;

- aux étudiant.e.s se destinant aux métiers culturels, puisqu'il s'agit de participer concrètement à l'organisation d'un festival, de rencontrer des auteur.e.s, de travailler avec des partenaires ;

- aux étudiant.e.s se destinant également à d'autres métiers, dans lesquels elles et ils pourraient réinvestir autrement les apports de cet enseignement pratique.

### **Organisation :**

Le travail se fait en petits groupes.

Les séances ont lieu pour certaines en classe (travail de préparation), pour d'autres directement auprès des partenaires (pour les présentations et ateliers) ou sur place pendant les événements littéraires (pour l'organisation).

### **Œuvres au programme :**

Lecture des auteur.e.s (réparti.e.s entre les différents groupes) de *Littérature au centre* 2024 présenté.e.s sur le site [www.litteratureaucentre.net](http://www.litteratureaucentre.net).

-

### **Objectifs :**

- Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet
- Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives
- Apprendre à communiquer avec des partenaires culturels
- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique.
- Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale
- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation
- Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française

Compte tenu de sa nature, cet enseignement est fortement déconseillé aux étudiant.e.s ne pouvant être assidu.e.s. En cas de demande impérative, à ajuster avec l'enseignant. Le contrôle des connaissances consisterait alors en 1 note (correspondant à la réalisation d'une mission ou d'un mémoire/rapport).

## UE10 Enseignement complémentaire

Les étudiants peuvent choisir un enseignement de 3 ects parmi les UE proposées ci-dessous :

- Histoire globale ancienne
- Histoire de l'art antique
- Philosophie antique et médiévale

Ou en Lettres Modernes (voir descriptifs ci-dessous p. 71-80) :

- Littérature française
- Linguistique Médiévale : Critique textuelle
- Linguistique Médiévale : Orientation concours
- Linguistique française : Lexicologie
- Littérature 1
- Littérature 2 : Textes fondateurs
- Littérature de jeunesse et politiques éditoriales

**UE10 Littérature française  
(Programme A - Groupe 1)**

**Alain ROMESTAING**

**Jeudi : 15h15 – 17h15**

***Le Temps retrouvé* [Gallimard, 1927], de Marcel Proust**

Avec ce septième et dernier tome s'achève *À la recherche du temps perdu*, l'un des romans les plus marquants de l'histoire littéraire, accompagnant et déterminant le passage esthétique du XIX<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle. *Le Temps retrouvé*, par sa dimension conclusive, nous permettra d'aborder les principaux thèmes et enjeux de cette œuvre foisonnante.

**Œuvre au programme :**

- *Le Temps retrouvé* [Gallimard, 1927], de Marcel Proust. Edition Folio classique, 1990, édition de Pierre-Louis Rey et Brian G. Rogers.

**Objectifs :**

- Étude de l'œuvre proustienne
- Réflexion sur l'écriture et la littérature
- Analyse et argumentation littéraires

**UE10 Littérature française  
(Programme B – Groupe 2)**

**Pascale AURAIX-JONCHIERE**

**Mardi : 15h15 – 17h15**

**Marceline Desbordes-Valmore, *Les Pleurs* : la poésie romantique au féminin.**

Comparée aux plus grands poètes de son temps et reconnue par eux comme une créatrice d'exception, *bien que* femme, Marceline Desbordes-Valmore renouvelle le genre de l'élégie dans les poèmes réunis dans le recueil *Les Pleurs*, dont l'article défini générique indique la portée volontairement universelle. C'est cette portée qui sera interrogée, ainsi que les moyens formels souvent originaux qu'elle mobilise.

**Œuvre au programme (à apporter dès le premier cours) :**

- Desbordes-Valmore, Marceline, *Les Pleurs*, Garnier-Flammarion (présentation Esther Pinon)

**Objectifs :**

- Situer historiquement, socialement et idéologiquement l'auteur dans son siècle
- Cerner les spécificités des formes poétiques proposées
- Caractériser l'esthétique et la poétique de l'auteur
- Produire un discours approfondi, informé, personnel et cohérent sur les textes

## UE10 Linguistique médiévale : Critique textuelle

Nathalie BRAGANTINI-MAILLARD

Jeudi : 8h15 – 10h15

Ce cours s'inscrit dans le prolongement du cours de critique textuelle du S5. Il vise un approfondissement de la connaissance du moyen français (XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles) et de la civilisation de la fin du Moyen Âge, ainsi qu'une approche stylistique du texte médiéval par une pratique plus systématiquement active et critique de la traduction en français moderne. Le cours s'appuie pour cela sur un extrait de texte écrit en moyen français et sur les feuillets de manuscrit(s) qui le conservent. Cela permettra d'approfondir l'examen des aspects matériels qui conditionnent notre connaissance de l'histoire du français au Moyen Âge. Par ailleurs, disposant dès lors d'une connaissance globale du français médiéval, nous examinerons les liens étroits que celui-ci entretient avec plusieurs autres langues, au-delà même de l'aire romane, et combien cette histoire commune a façonné ces langues en contact jusqu'à nos jours.

**Œuvres au programme :** Un extrait de texte en moyen français sera fourni en cours.

### Références bibliographiques :

ANDRIEUX-REIX (Nelly) *et al.*, *Petit Traité de langue française médiévale*, Paris, PUF, coll. « Études littéraires », 2000.

BERTRAND (Olivier) et MENEGALDO (Silvère), *Vocabulaire d'ancien français. Fiches à l'usage des concours*, Paris, Armand Colin, [2006], 2<sup>e</sup> éd., 2010.

*Dictionnaire du moyen français (DMF2015)*, ATILF CNRS - Université de Lorraine, version 2015. Site internet : <http://www.atilf.fr/dmf>.

MARCHELLO-NIZIA (Christiane), *La Langue française aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles*, Paris, Nathan, coll. « Nathan Université », 1997.

MARCHELLO-NIZIA (Christiane), *Le Français en diachronie : douze siècles d'évolution*, Paris, Ophrys, 1999.

MATSUMURA (Takeshi), *Dictionnaire du français médiéval*, Paris, Les Belles Lettres, 2015.

REY (Alain), DUVAL (Frédéric) et SIOUFFI (Gilles), *Mille ans de langue française. Histoire d'une passion*, Paris, Perrin, 2007, 2 tomes [t. I pour le français médiéval].

### Objectifs :

- Se servir aisément des structures, de l'évolution et du fonctionnement de la langue française pour analyser des discours oraux et des productions écrites, y compris liés aux nouveaux modes de communication
- Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires pour analyser des textes de natures, d'origines et d'époques diverses (de l'Antiquité classique à l'époque contemporaine)
- Produire des études critiques de documents écrits dans différentes perspectives (rédaction de synthèses, études stylistique, argumentative, d'histoire de la langue et/ou des idées)
- Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles et artistiques diverses [...] en lien avec les genres et grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste [...]

## UE10 Linguistique médiévale : Orientation concours

Nathalie BRAGANTINI-MAILLARD

Jeudi : 10h15 – 12h15

Ce cours s'inscrit dans le prolongement du cours de linguistique médiévale – orientation concours du S5. Il vise un approfondissement de la connaissance du moyen français (XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles), dans la perspective de la préparation aux concours de l'enseignement (CAPES, agrégation). Les grands chapitres de phonétique historique, de morphologie, de syntaxe et de lexicologie sont abordés de manière systématique et structurée, en synchronie et en diachronie. Les séances continuent de sensibiliser aux aspects matériels qui conditionnent notre connaissance du français médiéval (copie manuscrite, système graphique, variantes régionales, etc.), ainsi qu'à la problématique de la traduction en français moderne et à l'approche stylistique du texte littéraire médiéval. Le cours s'appuie sur un extrait de texte écrit en moyen français, accompagné des feuillets de manuscrit qui nous le transmettent.

**Œuvres au programme :** Un extrait de texte en moyen français sera fourni en cours.

### Références bibliographiques obligatoires pour l'année et les concours :

- BERTRAND (Olivier) et MENEGALDO (Silvère), *Vocabulaire d'ancien français. Fiches à l'usage des concours*, Paris, Armand Colin, [2006], 3<sup>e</sup> éd., 2016.
- Ou GUILLOT (Roland), *L'Épreuve d'ancien français aux concours. Fiches de vocabulaire*, Paris, Champion, coll. « Unichamp-Essentiel », 2008.
- BRAGANTINI-MAILLARD (Nathalie) et DENOYELLE (Corinne), *Cent verbes conjugués en français médiéval*, Paris, Armand Colin, coll. « Cursus langue », 2012.
- JOLY (Geneviève), *Précis d'ancien français. Morphologie et syntaxe*, Paris, Armand Colin [1998], 2<sup>e</sup> éd. 2009 ou 3<sup>e</sup> éd. 2018.
- LABORDERIE (Noëlle), *Précis de phonétique historique*, Paris, Armand Colin, coll. « 128 » [1994], 2009.

### Références bibliographiques complémentaires :

- CAZAL (Yvonne) et PARUSSA (Gabriella), *Introduction à l'histoire de l'orthographe*, Paris, Armand Colin, coll. « Cursus », 2015.
- *Dictionnaire du moyen français (DMF2015)*, ATILF CNRS - Université de Lorraine, version 2015. Site internet : <http://www.atilf.fr/dmf>.
- HUCHON (Mireille), *Histoire de la langue française*, Paris, Le Livre de Poche Références, 2002.
- MATSUMURA (Takeshi), *Dictionnaire du français médiéval*, Paris, Les Belles Lettres, 2015.
- MARCHELLO-NIZIA (Christiane), *La Langue française aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles*, Paris, Nathan, coll. « Nathan Université », 1997.

**Objectifs :**

- Se servir aisément des structures, de l'évolution et du fonctionnement de la langue française pour analyser des discours oraux et des productions écrites, y compris liés aux nouveaux modes de communication
- Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires pour analyser des textes de natures, d'origines et d'époques diverses (de l'Antiquité classique à l'époque contemporaine)
- Produire des études critiques de documents écrits dans différentes perspectives (rédaction de synthèses, études stylistique, argumentative, d'histoire de la langue et/ou des idées)
- Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles et artistiques diverses [...] en lien avec les genres et grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste [...]



## UE10 Linguistique française : Lexicologie

Franck LEBAS

Mercredi : 15h15 – 17h15

La lexicologie a pour objet la description du lexique sous ses aspects morphologiques et sémantiques. La dimension morphologique du lexique sera abordée pour compléter le cours de morphologie de 1ère année. Une partie plus importante du cours sera consacrée à la dimension sémantique. Ce volet aborde les phénomènes par lesquels la signification des lexèmes contribue à les structurer au sein du lexique. Les TD permettront d'acquérir les méthodes d'analyse des « relations de sens » (synonymie, antonymie, etc.) et de la polysémie d'un lexème, ainsi que l'« analyse sémantique structurale » (détermination des sèmes dans une acception donnée, en langue ou en contexte). Une dimension de Lexicologie numérique, qui s'inscrit dans les options de Lettres et Cultures Numériques, complétera le cours à l'aide de supports additionnels en ligne. En particulier, à propos du Dictionnaire Electronique des Synonymes (DES) du laboratoire CRISCO.

### Organisation :

CM/TD en alternance le mercredi 15h15-17h15

**Évaluation** : dossier d'analyse de plusieurs lexèmes choisis par l'étudiant.e.

Bibliographie indicative :

LEHMANN Alise, MARTIN-BERTHET Françoise (1998), « Introduction à la lexicologie », Nathan.

NYCKEES Vincent (1998), « La Sémantique », Coll. Sujets, Ed. Belin.

GARDES-TAMINE Joëlle (1994), « La grammaire : Tome 1 - Phonologie, morphologie, lexicologie », Coll. Cursus, Ed. Armand Colin.

DUCROT Oswald, SCHAEFFER Jean-Marie (1995), « Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage », Coll. Points-Essais, Ed. Seuil.

**UE10 Littérature 1 : Littérature française  
(Programme A - Groupe 1)**

**Nathalie VINCENT-MUNNIA**

**Mardi : 10h15 – 12h15**

**Les enjeux du poétique, du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle**

Ce cours envisage les mutations esthétiques qui ont marqué la poésie (et l'art plus généralement) du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle. Les enjeux du poétique, ses recompositions, ses implications socio-historiques y sont analysés à partir de lectures de poèmes d'auteur.e.s divers.e.s, de recherches et travaux en ligne (lectures, performances...), mais aussi de découvertes à l'occasion de la « Semaine de la poésie », du festival « Littérature au centre », de journées d'étude organisées par les centres de recherche de l'université, de moments artistiques du Service Université Culture, de rencontres au fil de la saison culturelle clermontoise.

**Organisation** : 12 séances de 2 heures (dont participation à certains évènements culturels et artistiques en lien avec l'UE)

**Œuvres au programme (à se procurer, à lire en amont du cours et à apporter au 1<sup>er</sup> cours) :**

- Jean-Pierre Siméon, *Stabat Mater Furiosa* [1999], Les Solitaires intempestifs, 2013.
- Jean-Michel Espitallier, *En guerre* [2004], Publie.net, 2011 [Achat en ligne sur <https://www.publie.net/>]
- *Pièces détachées – Une anthologie de la poésie française aujourd'hui* [2000], éd. Pocket, coll. Agora, rééd. 2011.
- En complément, d'autres textes seront à lire (indiqués en cours au fil du semestre) et à entendre/(rece)voir (à Clermont ou en ligne).

**Objectifs :**

- Approfondissement des connaissances en littérature française et des capacités d'analyse des textes littéraires
- Identification et situation dans leur contexte (historique, idéologique, artistique...) de productions poétiques diverses, en lien avec les évolutions esthétiques et socio-historiques majeures
- Réflexion synthétique et théorique sur les évolutions de la poésie et de l'art
- Mobilisation de concepts et d'une culture au sujet des grands courants littéraires et d'un genre littéraire spécifique
- Approfondissement de la maîtrise des techniques d'argumentation, avec développement d'un esprit critique
- Capacités à sélectionner et utiliser les ressources utiles dans son domaine de spécialité
- Aisance dans les différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.
- Capacité à travailler en groupe ainsi qu'en autonomie

**UE10 Littérature 1 : Littérature française  
(Programme B - Groupe 2)**

**Nathalie VINCENT-MUNNIA**

**Mardi : 13h15 – 15h15**

**La poésie française contemporaine : lyrisme, expérimentation, action**

Ce cours vise à étudier la poésie française contemporaine à partir de plusieurs angles de réflexion : en interrogeant son rapport au lyrisme (de la Modernité aux expériences du XX<sup>e</sup> siècle, jusqu'aux créations contemporaines), en envisageant le rôle qu'y joue l'expérimentation, en analysant la place qu'y tient l'action, comprise selon différentes perspectives (performative, politique, existentielle...). Cette étude sera menée à partir de l'analyse de poèmes, de recherches personnelles effectuées par les étudiant.e.s, mais aussi de rencontres et découvertes au fil de la saison culturelle, artistique et universitaire clermontoise.

**Organisation :**

12 séances de 2 heures (dont participation à certains évènements culturels et artistiques en lien avec l'UE).

**Œuvres au programme (à se procurer, à lire en amont du cours et à apporter au 1<sup>er</sup> cours) :**

- Florence Pazzottu, *Frères numains, discours aux classes intermédiaires*, Al Dante / Presses du réel), 2016.
- Jacques Roubaud, *Quelque chose noir* [1986], Poésie/Gallimard, 2001.
- *Pièces détachées – Une anthologie de la poésie française aujourd'hui* [2000], éd. Pocket, coll. Agora, rééd. 2011.
- En complément, d'autres textes seront à lire (indiqués en cours au fil du semestre) et à entendre/(rece)voir (à Clermont ou en ligne).

**Objectifs :**

- Approfondissement des connaissances en littérature française et des capacités d'analyse des textes littéraires.
- Identification et situation dans leur contexte (historique, idéologique, artistique...) de productions poétiques diverses, en lien avec les évolutions esthétiques et socio-historiques majeures.
- Réflexion synthétique et théorique sur les évolutions de la poésie et de l'art.
- Mobilisation de concepts et d'une culture au sujet des grands courants littéraires et d'un genre littéraire spécifique.
- Approfondissement de la maîtrise des techniques d'argumentation, avec développement d'un esprit critique
- Capacités à sélectionner et utiliser les ressources utiles dans son domaine de spécialité.
- Aisance dans les différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.
- Capacité à travailler en groupe ainsi qu'en autonomie.

## UE10 Littérature 2 : Textes fondateurs

Marjolaine VALLIN

Vendredi : 10h15 – 12h15

Le cours vise à montrer comment la *Bible* constitue un texte fondateur qui continue à nourrir la littérature et l'imaginaire français.

A partir de quelques épisodes et personnages bibliques emblématiques, le cours se concentre sur des extraits issus d'œuvres françaises en vers ou en prose qui réécrivent le texte originel pour le transformer, l'interroger, le prolonger ou le parodier.

### Œuvre au programme :

Un livret répertoriant les extraits littéraires et bibliques concernés est distribué au premier cours par l'enseignante.

Une œuvre intégrale choisie parmi celles convoquées dans le livret est à lire pour l'examen.

### Objectifs :

- Identifier et situer dans leur contexte des textes littéraires en lien avec les genres et les grands courants littéraires de l'époque, dans une perspective historique
- Mobiliser des outils adéquats et une culture pour analyser des textes littéraires d'époques diverses
- Identifier une réécriture et sa finalité
- Faire une présentation orale d'une œuvre littéraire
- Commenter un texte littéraire

**UE10 Littérature 2 :  
Littérature de jeunesse et politiques éditoriales**

**Alicia CUERVA (éditrice, Cosette Cartonera)**  
**Pascale FONTAINE (éditrice, Cipango)**  
**Christine FOURNET-FAYAS (conseillère pédagogique)**  
**Véronique HAÏTSE (past éditrice, L'école des loisirs)**  
**autre éditeur.rice (sous réserve)**

**Mercredi : 8h15 - 10h15**

**La littérature de jeunesse au prisme des politiques éditoriales**

Après une introduction rappelant les enjeux de la littérature de jeunesse, la parole sera donnée à des éditeur.rice.s qui présenteront et expliqueront les motivations, les défis, les contraintes, voire les limites des choix effectués par les maisons d'édition d'albums ou de romans de jeunesse. En fin de semestre un bilan sera dressé pour ouvrir sur d'autres questions.

**Organisation :**

En dehors des cours d'introduction et de conclusion, les séances donneront lieu à des présentations, des échanges et des oraux sur des albums ou des romans.

**Œuvres au programme :** Pas d'œuvres au programme.

En revanche, le dispositif des lectures et des modalités pour analyser des albums et des romans seront précisés lors du cours introductif.

**Objectifs :**

Développer une argumentation avec esprit critique.

Identifier et situer les champs professionnels abordés en cours ainsi que les parcours possibles pour y accéder.

Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs.

Mieux connaître la production jeunesse.