

~ 1 ~

# LIVRET ETUDIANT



## LICENCE ACCÈS SANTÉ Histoire – Lettres – Philosophie Année 2024 - 2025



UFR LETTRES,  
CULTURE ET SCIENCES  
HUMAINES

UNIVERSITÉ  
Clermont Auvergne

## Sommaire

<b>Aux étudiants de LAS .....</b>	<b>3</b>
<b>Conditions d'accès aux études de santé.....</b>	<b>3</b>
<b>Poursuite d'études.....</b>	<b>4</b>
<b>Votre équipe pédagogique de N1 .....</b>	<b>4</b>
<b>Votre année universitaire de N1 .....</b>	<b>5</b>
<b>M3C du semestre 1.....</b>	<b>5</b>
<b>M3C du semestre 2.....</b>	<b>6</b>
<b>Les programmes du premier semestre .....</b>	<b>7</b>
<b>Les programmes du second semestre.....</b>	<b>11</b>
<b>Votre équipe pédagogique de N2 .....</b>	<b>13</b>
<b>Votre année universitaire de N2 .....</b>	<b>14</b>
<b>M3C du semestre 3.....</b>	<b>14</b>
<b>M3C du semestre 4.....</b>	<b>15</b>
<b>Les programmes du semestre 3 .....</b>	<b>16</b>
<b>Les programmes du semestre 4 .....</b>	<b>20</b>

### **Aux étudiants de LAS**

Chères étudiantes et chers étudiants,

Vous entamez ou vous poursuivez cette année une Licence accès santé (LAS) Lettres et Sciences humaines, dont la majeure pluridisciplinaire rassemble l'Histoire, les Lettres modernes, les Langues et cultures de l'Antiquité et/ou la Philosophie. Cette majeure est associée à une mineure Santé.

Les enseignements d'Histoire et de Lettres modernes constituent le tronc commun de la majeure, auquel s'ajoute une option, à choisir entre Langues et cultures de l'Antiquité et Philosophie.

Toute l'équipe pédagogique de la LAS Lettres et Sciences humaines aura à cœur de vous fournir les outils (savoir-faire et connaissances) indispensables à votre réussite dans les trois domaines disciplinaires que vous pratiquerez.

Cette large ouverture disciplinaire vous offre la possibilité, si vous validez votre N1, d'accéder en N2 :

- aux formations de Santé ;
- au N2 LAS ;
- au N2 Histoire ;
- au N2 Lettres modernes ;
- au N2 Langues et cultures de l'Antiquité ou au N2 Philosophie, selon l'option choisie.

Je souhaite à chacune et à chacun d'entre vous une excellente année et un bel épanouissement à l'Université ClermontAuvergne.

Blaise Pichon, responsable LAS UFR LCSH

### **Conditions d'accès aux études de santé**

Le décompte d'une chance n'est pas automatique (voir page 3 du document ci-joint) :

La candidature à l'accès aux études de santé des étudiants de LAS sera décomptée dès lors que :

- l'étudiant aura déposé un dossier de candidature et que
- sa candidature sera recevable

Tout étudiant peut candidater à une ou deux formations de santé. Il détermine son choix dans le cadre d'un calendrier fixé par l'UCA au deuxième semestre avant le 12 avril. Le module de découverte des métiers est ainsi placé au S1.

Condition de recevabilité de la candidature : valider les 60 crédits en première session et valider la mineure santé (bloc de 20 crédits) avec une moyenne supérieure ou égale à 10.

Une seconde session est organisée pour les étudiants inscrits dans les LAS mais cette seconde session ne permet pas de se présenter aux épreuves d'admission aux filières de santé.

Conditions d'admission en deuxième année des études de santé : le classement se fait sur les UE de la majeure (tout ou partie, précisé pour chaque LAS). Une partie des étudiants seront admis directement, d'autres candidats seront proposés aux épreuves du second groupe (oraux) qui détermineront les étudiants admis aux études de santé.

**Contact en santé :** [scola.pass.medpha@uca.fr](mailto:scola.pass.medpha@uca.fr)

### Poursuite d'études

Les étudiants inscrits dans une LAS ayant validé 60 crédits mais n'ayant pas été admis dans la formation de santé de leur choix poursuivent en N2 dans la mention correspondant à la LAS première année dans laquelle ils sont inscrits.

S'ils souhaitent présenter à nouveau leur candidature à une ou deux formation(s) de santé, ils s'inscrivent dans la N2 LAS de cette mention.

### Votre équipe pédagogique N1

Blaise PICHON	Histoire ancienne, responsable de la formation	Blaise.PICHON@uca.fr
Mathilde BREMOND	Philosophie antique et médiévale	Mathilde.BREMOND@uca.fr
Oriane CHEVALIER	Recherche documentaire et méthode / MTU	Oriane.chevalier@uca.fr
Anne-Marie FAVREAU-LINDER	Langue et littérature grecques	A-marie.FAVREAU-LINDER@uca.fr
Henri GALINON	Philosophie morale et politique	Henri.GALINON@uca.fr
Fabrice GALTIER	Langue et littérature latines	Fabrice.GALTIER@uca.fr
Sébastien GANDON	Philosophie contemporaine	Sebastien.GANDON@uca.fr
Clément GOMY	MTU	gomy.clement@hotmail.fr
Lila LAMROUS	Littérature comparée	Lila.LAMROUS@uca.fr
Franck LEBAS	Linguistique	Franck.LEBAS@uca.fr
Alain ROMESTAING	Littérature XXe - XXIe siècles	Alain.ROMESTAING@uca.fr
Marjolaine VALLIN	Histoire littéraire	Marjolaine.VALLIN@uca.fr
Yannick VEYRENCHÉ	Histoire médiévale	Yannick.VEYRENCHÉ@uca.fr

Secrétariat pédagogique : [aimie.herve@uca.fr](mailto:aimie.herve@uca.fr) ; bureau 310 – 3<sup>e</sup> étage

Responsable de la formation : Blaise.PICHON@uca.fr ; bureau 406 – 4<sup>e</sup> étage



**M3C du Semestre 2**

2	<b>UE 1 : Histoire</b>	<b>6</b>												
	EC Histoire Médiévale CM		0,5	EvT		1	E	4h				1	E	4h
	EC Histoire Médiévale TD		0,5	EvC	100	2	E ou O					1	E	4h
	<b>UE 2 : Littérature comparée</b>	<b>3</b>												
	EC Littérature comparée		1	EvC	100	2	E					1	E	4h
	<b>UE 3 : Histoire littéraire théâtre</b>	<b>3</b>												
	EC Histoire littéraire théâtre		1	EvT		1	E	2h				1	E	2h
	<b>UE 4 : Méthodologie du travail universitaire</b>	<b>3</b>												
	EC Méthodologie du Travail Universitaire		1	EvC	100	2	E ou O					1	E	2h
	<b>UE 5 : Langue étrangère</b>	<b>2</b>												
	EC Anglais			Voir MCCC des Langues Vivantes (LANSAD)										
	<b>UE 6 : 1 UE au choix</b>													
	<b>UE 6 : Grec</b>	<b>3</b>												
	EC Grec			EvC	100	2	E					1	O	30 min
	<b>UE 6 : Philosophie morale et politique</b>	<b>3</b>												
EC Philosophie morale et politique			EvT		1	E	2h				1	E	2h	
	<b>20</b>													

EvC : évaluation continue ; EvT : évaluation terminale

E : écrit ; O : oral ; TP : travaux pratiques ; M : mémoire ou rapport ; S : soutenance ; A : autre (à préciser dans les remarques)

*En cas d'évaluation continue, le nombre, la nature et la durée des épreuves sont donnés à titre indicatif.*

## Les programmes du premier semestre 1

### UE HISTOIRE - Histoire ancienne

« Rome, d'Octave à Auguste (44 av. J.-C. – 14 apr. J.-C.) »

CM - La période qui s'ouvre avec l'assassinat de Jules César, aux ides de mars 44, constitue le début d'une nouvelle ère pour le monde romain, marquée dans un premier temps par les convulsions de longues guerres civiles, jusqu'à la prise d'Alexandrie par Octavien en 30 av. J.-C. Ce dernier, devenu Auguste en 27, établit alors un régime nouveau et stable à Rome, le Principat, aussi appelé l'Empire. Au cours du semestre, nous étudierons tous les aspects de cette mutation, d'abord politique et institutionnelle, mais aussi idéologique, religieuse et culturelle.

**TD – Ils permettront, en lien avec le cours, d'acquérir les bases méthodologiques nécessaires à la réussite en Licence. L'effort sera principalement porté sur la dissertation historique et l'étude des sources.**

Enseignant : Blaise PICHON

Prérequis : Aucun

Orientation bibliographique :

Martin, J.-P., Chauvot, A. et Cébeillac-Gervasoni, M., *Histoire romaine*, 5<sup>e</sup> éd., Paris, 2019.

Virlouvet C., Tran N. et Faure P., *Rome, cité universelle. De César à Caracalla 70 av. J.-C. – 212 apr. J.-C.*, Paris, 2018.

Jacques, F. et Scheid, J., *Rome et l'intégration de l'Empire 44 av. J.-C. – 260 apr. J.-C. I, les structures de l'Empire romain*, Paris, 1990.

Cosme, P., *Auguste*, Paris, 2005.

### UE LETTRES MODERNES - Littérature française

« Le corps et le texte »

On montrera que la littérature française des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles problématise le thème du corps – qui s'est imposé progressivement dans l'histoire littéraire – afin d'explorer quelques thèmes cruciaux : le rapport au monde du sujet, la maladie, la médecine et la mort, le(s) sexe(s), les normes, la nature humaine. Chaque cours partira d'un texte dont on dégagera les enjeux littéraires, philosophiques et/ou sociaux.

**Œuvres au programme :**

Avant chaque cours, les textes à étudier seront envoyés aux étudiants ou disponibles sur Moodle. L'enseignant utilisera PowerPoint pour exposer les principales idées, les références et des extraits de textes.

**Corpus mobilisé :**

Céline, Louis-Ferdinand. *Voyage au bout de la nuit*. Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1974 [1932]. Cixous, Hélène, *Le Rire de la méduse*, Paris, Galilée, 2010 [1975].

Crozet, Pierre. *L'Invention des corps*. Arles : Actes Sud, 2017. Darrieussecq, Marie, *Truisme*, Paris, P.O.L, 1996.

Darrieussecq, Marie, *Notre vie dans les forêts*, Paris, P.O.L, 2017. Despentès, Virginie, *Baise-moi*, Paris, J'ai lu, 2000.

Dustan Guillaume, *Nicolas Pages*, Paris, Balland, coll. « Le rayon », 1999.

Giono, Jean. *Le Grand Troupeau*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1972, [1931].

Giono, Jean. *Jean le Bleu*, Paris, Grasset, coll. « Les Cahiers rouges », 2005 [1932]. Giono, Jean, *Le Hussard sur le toit*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1995 [2005]. Houellebecq, Michel, *Les Particules élémentaires*, Flammarion, 1998.

Houellebecq, Michel, *La Possibilité d'une île*, Fayard, 2005. Legendre, Claire, *Viande*, Paris, Grasset, 1999.

Nimier, Marie, *La nouvelle pornographie*, Paris, Gallimard, 2000. Sorente, Isabelle, *L.*, Paris, Lattès, 2001.

**Objectifs :**

- Comprendre les enjeux théoriques du corps en littérature
- Comprendre les concepts et les débats sociétaux en jeu dans les textes
- Savoir structurer une réflexion à partir de l'analyse détaillée d'un texte

Enseignant : Alain ROMESTAING

Prérequis : Aucun

**UE LETTRES MODERNES - Introduction à la linguistique**

La première partie de ce cours est constituée d'un parcours chronologique qui présente quelques jalons de l'histoire de la linguistique, de l'antiquité jusqu'au XXe siècle, afin d'étudier la façon dont nos prédécesseurs ont abordé certaines grandes questions concernant le langage humain et les langues. La seconde partie se concentre sur le début du XXe siècle et s'attache à développer de façon détaillée et appliquée les principes du structuralisme en linguistique, apparu avec Ferdinand de Saussure.

Outre l'acquisition d'une culture de l'histoire des réflexions sur le langage, ce cours permet d'apprendre à analyser des faits de langue à l'aide des concepts du structuralisme linguistique.

Enseignant : Franck LEBAS

Prérequis : aucun

**Bibliographie indicative :**

DUCROT Oswald, SCHAEFFER Jean-Marie (1995), *Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, Coll. Points-Essais, Edition Seuil.

GARRIC Nathalie (2001), *Introduction à la linguistique*, Paris, Edition Hachette.

SAUSSURE (de) Ferdinand (2005), *Cours de linguistique générale*, Paris, Edition Payot.

SIOUFFI Gilles, VAN RAEMDONCK Dan (2017), *100 fiches pour comprendre la linguistique*, Edition Bréal.

**UE LANGUES ET CULTURES DE L'ANTIQUITE : Grec**

Cet enseignement est destiné aux étudiants débutants et ne nécessite aucun prérequis. L'objectif est de parvenir, dès cette première année, à lire et comprendre des textes simples en grec ancien. Le cours est donc centré sur l'étude de la langue et la lecture progressive de textes grecs. Il propose également une ouverture sur l'histoire, la civilisation et la mythologie, par le biais de documents variés : textes littéraires, inscriptions et documents iconographiques.

Connaissances et compétences visées :

- Acquérir un vocabulaire grec usuel et savoir analyser l'étymologie d'un mot français dérivé du grec
- Lire et comprendre des phrases ou de brefs textes simples en grec ancien
- Mobiliser des connaissances grammaticales (déclinaisons et conjugaisons) pour comprendre une phrase plus complexe
- Découvrir la civilisation grecque par ses textes et ses représentations figurées

Une plaquette de cours est fournie, aucun achat de manuel n'est nécessaire

Enseignante : Anne-Marie FAVREAU-LINDER

Prérequis : aucun

## **UE LANGUES ET CULTURES DE L'ANTIQUITE : Histoire littéraire antique**

### **« Écrire l'histoire dans l'Antiquité »**

#### L'écriture de l'histoire en Grèce antique (A-M Favreau-Linder)

Nous avons emprunté au grec le mot « histoire », mais quand les Grecs ont-ils commencé à écrire des ouvrages historiques ? Quelle différence faisaient-ils entre le mythe et l'histoire ? L'histoire est-elle une mémoire du passé ou doit-elle consigner le présent pour servir aux générations futures ? Comment écrire l'histoire ? Voici quelques-unes des questions que les historiens de l'Antiquité se sont eux-mêmes posées. En parcourant leurs écrits, nous suivrons la naissance et l'évolution de l'écriture de l'histoire depuis les prédécesseurs d'Hérodote jusqu'aux historiens grecs de l'époque romaine. Le cours sera fondé sur des dossiers consacrés aux principales figures d'historiens grecs : la lecture de plusieurs extraits de leur œuvre en traduction française permettra de comprendre comment la dimension littéraire de cette écriture historique sert une certaine vision des événements proposée par l'historien. De brefs repères historiques seront également fournis pour permettre de resituer les événements dans leur contexte.

#### Naissance et évolution de l'historiographie à Rome (F. Galtier)

Il s'agit, en premier lieu, de présenter les caractéristiques essentielles de l'écriture de l'Histoire à Rome et son évolution, depuis ses origines connues jusqu'à la fin de l'Empire romain. L'analyse d'un corpus d'extraits allant du III<sup>e</sup> siècle av. J.-C. jusqu'au VIII<sup>e</sup> siècle permettra notamment de mettre en lumière la dimension littéraire et les aspects idéologiques des récits historiographiques. La lecture de ces passages, facilitée par leur traduction en français, donnera ainsi l'occasion de découvrir dans leur contexte les grands auteurs que peuvent être les historiens romains.

Ce cours est donc conçu pour permettre aux étudiants d'enrichir leurs connaissances littéraires tout en se familiarisant davantage avec l'antiquité romaine ; son but est aussi de montrer la réflexion critique qu'exige l'interprétation des textes traitant de l'Histoire.

Enseignants : Anne-Marie FAVREAU-LINDER / Fabrice GALTIER

Prérequis : aucun

## UE PHILOSOPHIE – Philosophie antique et médiévale

### La *République* de Platon

Indications : Ce cours portera sur la *République* de Platon. Ce dialogue, qui porte sur la question de la nature de la justice, permet à Platon de développer sa théorie politique et éthique, mais aussi sa conception de l'âme, la théorie des idées, et son idée du bonheur.

La *République* peut être lue dans l'édition de GF (traduction Leroux) ou Folio (traduction Pachet).

Enseignante : Mathilde Brémont

Prérequis : aucun

## UE PHILOSOPHIE – Philosophie contemporaine

### Introduction à la philosophie des sciences

A travers l'étude de deux textes, *Sauver les Apparences* (1908) de Pierre Duhem et le chapitre 3 de *L'origine des espèces* (1859), ce cours vise à introduire à la philosophie des sciences, en donner des cadres problématiques et chronologiques.

Enseignant : Sébastien GANDON

Prérequis : Aucun

## UE TRANSVERSALE – Recherche documentaire et méthode

Cet enseignement permettra de développer des compétences transversales dans le cadre de la recherche documentaire (notamment : connaître les ressources des bibliothèques ; concevoir une bibliographie ; connaître les ressources disciplinaires en ligne), mais aussi de réaliser des exercices écrits variés (fiche de lecture ; biographie ; dissertation et commentaire littéraires).

Enseignante : Oriane CHEVALIER

Prérequis : Aucun

## Les programmes du semestre 2

### **UE HISTOIRE – Histoire médiévale**

Descriptif à venir

Enseignants : à venir

Prérequis : aucun

### **UE LETTRES MODERNES – Littérature comparée**

#### **« L'art de la description »**

L'objectif du cours sera d'examiner l'art et les techniques de la description et plus particulièrement la place qu'elle tient dans l'économie générale des récits. Cependant, ce n'est pas dire que la description soit spécifique au genre narratif. Elle le déborde largement, ainsi que le montre son histoire. A travers un ensemble d'extraits, nous suivrons l'évolution des techniques descriptives, les fonctions que lui assignent les auteurs. L'analyse d'exemples significatifs permettra de cerner le passage des codes de l'Ekphrasis jusqu'au refus de la description en passant par la description réaliste. Le cours propose 12 séances qui feront alterner apports notionnels et études de textes.

#### Œuvres au programme

Il sera proposé un choix d'extraits d'œuvres en lien avec la question de la description pour en cerner l'évolution et quelques caractéristiques formelles.

Le cours préparera également aux exercices de commentaire de texte (D. Chauvin et Y. Chevrel, *Introduction à la Littérature Générale et comparée*, Dunod, 1996).

#### Bibliographie sélective

Adam, Jean-Michel (1993). La description. Paris : PUF, coll. «Que sais-je?»

Genette, Gérard (1969). Frontières du récit in *Figures II*. Paris : Points/Seuil.

Hamon, Philippe (1991). La description littéraire: anthologie de textes théoriques et critiques. Paris : Macula.

Hamon, Philippe (1993). Du descriptif. Paris : Hachette.

#### Objectifs

- Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles et artistiques diverses (littérature, beaux-arts, musique, théâtre, cinéma, multimédias) en lien avec les genres et grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste (les resituer à l'échelle de la France, de l'Europe et du monde).
- Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires pour analyser des textes de natures, d'origines et d'époques diverses (de l'Antiquité classique à l'époque contemporaine).
- Produire des études critiques de documents écrits dans différentes perspectives (rédaction de synthèses, études stylistique, argumentative, d'histoire de la langue et/ou des idées)
- Développer une argumentation avec esprit critique.

Enseignante : Lila LAMROUS

Prérequis : aucun

## **UE LETTRES MODERNES – Histoire littéraire du théâtre**

### **« L'évolution de la tragédie, de l'Antiquité grecque jusqu'au XXe siècle »**

Genre noble par excellence dans l'Antiquité jusqu'au siècle classique, la tragédie va subir en France des modifications de tous ordres qui vont la transformer, la renouveler et parfois la défigurer, avant qu'un nouveau tragique ne fasse irruption au XXe siècle dans le théâtre dit de l'absurde.

#### Œuvres au programme

Un livret répertoriant les extraits étudiés est distribué au premier cours.

Deux pièces de théâtre au choix dans une liste fournie sont à lire pour l'examen terminal.

#### Objectifs

- \* Savoir définir la tragédie et son évolution en France
- \* Savoir situer dans leur contexte des extraits dramatiques en lien avec les grands courants littéraires
- \* Savoir mobiliser des outils pour analyser des extraits dramatiques
- \* Savoir se justifier et argumenter sa position
- \* Savoir résumer une pièce de théâtre

Enseignante : Marjolaine VALLIN

Prérequis : Aucun

## **UE LANGUES ET CULTURES DE L'ANTIQUITE - Grec**

Ce cours poursuit les apprentissages du premier semestre, avec l'objectif de parvenir, dès cette première année, à lire et comprendre des textes littéraires simples.

Enseignante : Anne-Marie FAVREAU-LINDER

Prérequis : Aucun

## **UE PHILOSOPHIE – Philosophie morale et politique**

Ce cours proposera une introduction aux théories contemporaines de la justice. Une bibliographie sera proposée au début du cours.

Enseignant : Henri GALINON

Prérequis : aucun

## **UE MTU spécifique Histoire / Lettres modernes**

Descriptif à venir

Enseignants : Clément GOMY / Oriane CHEVALIER

Prérequis : aucun

## **UE LANSAD**

Voir LANSAD

**Votre équipe pédagogique N2**

<b>Laura BERCHIELLI</b>	Philosophie moderne	Laura.BERCHIELLI@uca.fr
<b>Steve BESSAC</b>	Histoire contemporaine	Steve.bessac@ac-clermont.fr
<b>Mylène BLASCO</b>	Syntaxe	Mylene.BLASCO-DULBECCO@uca.fr
<b>Nathalie BRAGANTINI- MAILLARD</b>	Histoire de la langue	Nathalie.BRAGANTINI_MAILLARD@uca.fr
<b>Mathilde BREMOND</b>	Philosophie antique et médiévale	Mathilde.BREMOND@uca.fr
<b>Philippe BOURDIN</b>	Histoire moderne	Philippe.BOURDIN@uca.fr
<b>Sandrine DUBEL</b>	Langue et littérature grecques	Sandrine.DUBEL@uca.fr
<b>Anne-Marie FAVREAU-LINDER</b>	Langue et littérature grecques	A-marie.FAVREAU-LINDER@uca.fr
<b>Céline FOURNIAL</b>	Stylistique	Celine.FOURNIAL@uca.fr
<b>Fabrice GALTIER</b>	Langue et littérature latines	Fabrice.GALTIER@uca.fr
<b>Lila LAMROUS</b>	Littérature comparée	Lila.LAMROUS@uca.fr
<b>Sabine LEPINE</b>	Philosophie morale et politique	Samuel.LEPINE@uca.fr
<b>Gianluca LONGA</b>	Philosophie antique et médiévale	Gianluca.LONGA@uca.fr
<b>Karine RANCE</b>	Histoire contemporaine	Karine.RANCE@uca.fr
<b>Marie-Amandine ROBIN</b>	PPP Pratiques de l'oral	marieamandine.robin@gmail.com
<b>Marjolaine VALLIN</b>	Histoire littéraire	Marjolaine.VALLIN@uca.fr

Secrétariat pédagogique : [aimie.herve@uca.fr](mailto:aimie.herve@uca.fr) ; bureau 310 – 3<sup>e</sup> étage

Responsable de la formation : [Blaise.PICHON@uca.fr](mailto:Blaise.PICHON@uca.fr) ; bureau 406 – 4<sup>e</sup> étage



EC Philosophie : épistémologie			EvC	100	2	E					1	E	2h
<b>UE 6 : 1 UE au choix</b>													
<b>UE 6 : Grec</b>	<b>3</b>												
EC Grec			EvC	100	2	E					1	O	30 min
<b>UE 6 : Philosophie moderne</b>	<b>3</b>												
EC Philosophie moderne			EvC	100	2	E					1	O	1h
	<b>24</b>												

**M3C du Semestre 4**

2	<b>UE 1 : Histoire</b>	<b>6</b>												
	EC Histoire Contemporaine CM			EvT	50	1	E	4h			1	E	4h	
	EC Histoire Contemporaine TD			EvC		2	E/O							
	<b>UE 2 : Littérature comparée</b>	<b>3</b>												
	EC Littérature comparée			EvC	100	2	E/O				1	O	30 min	
	<b>UE 3 : Stylistique</b>	<b>3</b>												
	EC Stylistique			EvC		2	E				1	E	2h	
	<b>UE 4 : Projet Professionnel Personnel</b>	<b>3</b>												
	EC PPP			EvC	100	2	E/O				1	O	20 min	
	<b>UE 5 : Langue étrangère</b>	<b>3</b>												
	EC Anglais			Voir MCCC des Langues Vivantes (LANSAD)										
	<b>UE 6 : 1 UE au choix</b>													
	<b>UE 6 : Histoire littéraire antique</b>	<b>3</b>												
	Histoire littéraire antique			EvC	100	2	E					1	E	2h
	<b>UE 6 : Philosophie morale et politique</b>	<b>3</b>												
	Philosophie morale et politique			EvC	100	2	E					1	E	2h
	<b>UE 7 : 1 UE au choix</b>													
	<b>UE 7 : Grec</b>	<b>3</b>												
	Grec			EvC	100	2	E					1	O	30 min
	<b>UE 7 : Philosophie antique et médiévale</b>	<b>3</b>												
Philosophie antique et médiévale			EvC	100	2	E					1	O	20 min	
	<b>24</b>													

EvC : évaluation continue ; EvT : évaluation terminale

E : écrit ; O : oral ; TP : travaux pratiques ; M : mémoire ou rapport ; S : soutenance ; A : autre (à préciser dans les remarques)

## Les programmes du semestre 3

### UE HISTOIRE – Histoire moderne

#### « Les États-Unis, de l'Indépendance à la Sécession »

**CM** - Le cours fera un bilan de la colonisation de l'Amérique du Nord à la veille de la guerre d'Indépendance, traitera des aspects et des conséquences, notamment sociales et constitutionnelles, de celle-ci. Il abordera ensuite les diverses facettes de la conquête de l'Ouest et de la mise en valeur du territoire - ruée vers l'or, construction du télégraphe et du chemin de fer, installation des pionniers, des éleveurs. Il s'intéressera enfin aux Amérindiens et aux guerres auxquelles ils furent contraints et dont ils furent les victimes du XVIIe au XIXesiècle, époque de la création des réserves et des longs déplacements des tribus.

**TD** - Ils permettront de prolonger et d'approfondir certains points du cours. Ils offriront d'étudier différents témoignages sur les conflits, la vie quotidienne des Amérindiens et des migrants, des hommes de la frontière, des trappeurs comme des élites de la côte est. Ils mettront en scène des personnages fameux par la légende qu'ils ont nourrie, comme Buffalo Bill, Calamity Jane, les frères Dalton ou Jesse James - en-deçà et au-delà de la deadline qui marque la limite entre espaces policés et espaces livrés au grand banditisme.

Enseignant : Philippe BOURDIN

Prérequis : Aucun

Conseils de lecture :

- André Kaspi, *Les Américains*, t.1 : « Naissance et essor des Etats-Unis (1607-1945) », Point Seuil, 1986.
- Jean-Michel Lacroix, *Histoire des Etats-Unis* [1986], P.U.F., 2001.
- Claude Fohlen, *Les Pères de la Révolution américaine*, Albin Michel, 1989.
- Claude Fohlen, *La Vie quotidienne au Far-West (1860-1870)*, Hachette, « Vie quotidienne », 1974.

### UE LETTRES MODERNES – Littérature française

#### « La figure du médecin dans le roman français du XIXe au XXIe siècle »

A partir d'un corpus d'extraits, le cours se concentre sur la figure du médecin telle qu'elle apparaît dans le roman français du XIXe siècle à nos jours, afin d'en montrer l'évolution et d'en analyser l'image au regard de l'esthétique et des mentalités de l'époque.

Un livret répertoriant les extraits étudiés est distribué au premier cours.

Objectifs :

- Savoir situer dans leur contexte des extraits narratifs en lien avec les grands courants littéraires et la situation historico-sociale de l'époque
- Savoir mobiliser les outils adéquats pour analyser des extraits narratifs
- Savoir se justifier et argumenter sa réponse
- Savoir résumer un roman

Enseignante : Marjolaine VALLIN

Prérequis : Aucun

## **UE LETTRES MODERNES – Syntaxe et histoire de la langue**

### **- « Syntaxe », Mylène Blasco**

Six séances de 2h, mercredi 13h15-15h15, à partir du 18 septembre 2024

Cette partie du cours traite de certains usages remarquables de la syntaxe en français. Elle adopte une démarche à dominante descriptive sur des données écrites et parlées pour :

- Décrire la phrase du point de vue de sa structure hiérarchique.
- Discuter de la définition et de l'agencement des unités linguistiques.
- Découvrir les opérations et régularités grammaticales qui déterminent les classes de mots et les classes distributionnelles en langue et en discours.

Pour questionner la norme, au vu de la stabilité de certains usages à travers les siècles, pour comprendre le fonctionnement de la langue, le cours s'appuiera sur des données authentiques recueillies en situations réelles (scolaire, professionnelle).

### **Références bibliographiques :**

Martin RIEGEL, Jean-Christophe PELLAT et René RIOUL, 2016 (6<sup>ème</sup> éd.). *Grammaire méthodique du français*, Paris : PUF.  
Claire BLANCHE-BENVENISTE, 2010. *Le Français. Usages de la langue parlée*. Peeters Leuven-Paris.

### **- « Histoire de la langue », Nathalie Bragantini-Maillard**

Six séances de 2h, jeudi 15h15-17h15, à partir du 12 septembre 2024

La partie qui aborde l'histoire de la langue française permet d'appréhender la langue de ses origines à nos jours. Elle donne un éclairage particulier à l'époque médiévale, qui voit naître le français et se mettre en place ses rapports avec d'autres langues. Le contexte historique sera pris en compte pour comprendre dans quelle mesure la vie d'une langue est indissociable de la vie sociale, politique, culturelle, scientifique et technologique de la société qui utilise cette langue. Pour suivre les grandes phases d'évolution du français, le cours s'appuiera sur des textes de différents registres, représentatifs des phénomènes graphiques, morphologiques, syntaxiques et lexicaux envisagés.

### **Références bibliographiques :**

ANDRIEUX-REIX (Nelly) et al., *Petit Traité de langue française médiévale*, Paris, PUF, coll. « Études littéraires », 2000.  
HUCHON (Mireille), *Histoire de la langue française*, Paris, Le Livre de Poche Références, 2002.  
MARCELLO-NIZIA (Christiane), *Le Français en diachronie : douze siècles d'évolution*, Paris, Ophrys, 1999.  
PERRET (Michèle), *Introduction à l'histoire de la langue française*, Paris, Armand Colin [SEDES, 1998], 4<sup>e</sup> éd., 2014.  
REY (Alain), *Dictionnaire historique de la langue française*, Paris, Dictionnaires Le Robert [1993], 3<sup>e</sup> éd., 2000, 2 tomes.

Enseignantes : Nathalie BRRAGANTINI-MAILLARD / Mylène BLASCO

Prérequis : Aucun

### **UE TRANSVERSALE - Atelier d'écriture, pratique de la langue**

Ce cours est un atelier d'écriture visant à améliorer l'expression écrite académique des étudiants et à les aider à réussir leurs examens et épreuves de concours.

#### **Objectifs :**

- \* S'auto-évaluer
- \* Connaître les règles de grammaire et d'orthographe d'usage
- \* Améliorer son écrit en fonction des attentes et des consignes données
- \* Savoir se relire
- \* Savoir s'investir dans un groupe

Enseignante : Marjolaine VALLIN

Prérequis : Aucun

### **UE LANSAD**

Voir LANSAD

### **UE LANGUES ET CULTURES DE L'ANTIQUITE : Grec**

Cet enseignement est destiné aux étudiants débutants et ne nécessite aucun prérequis. L'objectif est de parvenir, dès cette première année, à lire et comprendre des textes simples en grec ancien. Le cours est donc centré sur l'étude de la langue et la lecture progressive de textes grecs. Il propose également une ouverture sur l'histoire, la civilisation et la mythologie, par le biais de documents variés : textes littéraires, inscriptions et documents iconographiques.

Connaissances et compétences visées :

- Acquérir un vocabulaire grec usuel et savoir analyser l'étymologie d'un mot français dérivé du grec
- Lire et comprendre des phrases ou de brefs textes simples en grec ancien
- Mobiliser des connaissances grammaticales (déclinaisons et conjugaisons) pour comprendre une phrase plus complexe
- Découvrir la civilisation grecque par ses textes et ses représentations figurées

Une plaquette de cours est fournie, aucun achat de manuel n'est nécessaire.

Enseignante : Anne-Marie FAVREAU-LINDER

Prérequis : aucun

### **UE LANGUES ET CULTURES DE L'ANTIQUITE : Histoire littéraire antique**

#### **« Écrire l'histoire dans l'Antiquité »**

L'écriture de l'histoire en Grèce antique (A-M Favreau-Linder)

Nous avons emprunté au grec le mot « histoire », mais quand les Grecs ont-ils commencé à écrire des ouvrages historiques ? Quelle différence faisaient-ils entre le mythe et l'histoire ? L'histoire est-elle une mémoire du passé ou doit-elle consigner le présent pour servir aux générations futures ? Comment écrire l'histoire ? Voici quelques-unes des questions que les historiens de l'Antiquité se sont eux-mêmes posées. En parcourant leurs écrits, nous suivrons la naissance et l'évolution de l'écriture de l'histoire depuis les prédécesseurs d'Hérodote jusqu'aux historiens grecs de l'époque romaine. Le cours sera fondé sur des dossiers consacrés aux principales figures d'historiens grecs : la lecture de plusieurs extraits de leur œuvre en traduction française permettra de comprendre comment la dimension littéraire de cette écriture historique sert une certaine vision des événements proposée par l'historien. De brefs repères historiques seront également fournis pour permettre de resituer les événements dans leur contexte.

## Naissance et évolution de l'historiographie à Rome (F. Galtier)

Il s'agit, en premier lieu, de présenter les caractéristiques essentielles de l'écriture de l'Histoire à Rome et son évolution, depuis ses origines connues jusqu'à la fin de l'Empire romain. L'analyse d'un corpus d'extraits allant du III<sup>e</sup> siècle av. J.-C. jusqu'au VIII<sup>e</sup> siècle permettra notamment de mettre en lumière la dimension littéraire et les aspects idéologiques des récits historiographiques. La lecture de ces passages, facilitée par leur traduction en français, donnera ainsi l'occasion de découvrir dans leur contexte les grands auteurs que peuvent être les historiens romains.

Ce cours est donc conçu pour permettre aux étudiants d'enrichir leurs connaissances littéraires tout en se familiarisant davantage avec l'antiquité romaine ; son but est aussi de montrer la réflexion critique qu'exige l'interprétation des textes traitant de l'Histoire.

Enseignants : Anne-Marie FAVREAU-LINDER / Fabrice GALTIER

Prérequis : aucun

### **UE PHILOSOPHIE : Epistémologie**

#### **« Penser les paradoxes »**

Qu'est-ce qu'un paradoxe ? Comment le paradoxe fonctionne-t-il ? Quelle est son utilité ?

À l'aide de quelques exemples concrets (de Zénon, Galilée, Kant, Cantor, Russell, Church-Fitch), nous analyserons cette notion, peut-être difficile à saisir mais riche de nombreuses implications philosophiques inattendues.

Enseignant : Gianluca LONGA

Prérequis : aucun

### **UE PHILOSOPHIE : Philosophie moderne**

#### **Théories de la signification aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles**

Dans ce cours, nous étudierons différentes positions concernant la relation entre signe linguistique et signification, telles qu'elles apparaissent dans les textes des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Nous étudierons plus particulièrement les textes de Arnauld et Nicole, Locke, Toland, les "analogistes irlandais" (E. Synge, P. Browne and W. King), Berkeley, Hume et Condillac. La notion de signification nous amènera à traiter aussi du concept de croyance et de ses conditions de possibilité.

Une sélection de textes sera mise à disposition sur l'ENT.

Enseignant : Laura BERCHIELLI

Prérequis : aucun

## Les programmes du semestre 4

### **UE HISTOIRE : Histoire contemporaine**

#### **« Sociétés, conflits et ordre public au XIXe siècle »**

Ce cours propose d'examiner la manière dont les autorités étatiques de l'époque tentent de prévenir et d'éluder les conflits, de lutter contre les atteintes à l'ordre public et de « discipliner » les comportements. Abordant les notions de violence, de « conflictuosité » et d'« illégalisme », le cours s'intéresse, tour à tour, au vaste mouvement de codification de la société durant la période napoléonienne ; aux méthodes et pratiques de la surveillance et du renseignement ; aux diverses formes de résistance à l'ordre voulu par la société englobante ; enfin, à l'évolution des systèmes judiciaire et pénitentiaire, des sensibilités populaires et des savoirs scientifiques relatifs aux déviances sociales. La période étudiée est celle d'un long XIXe siècle, allant du Premier Empire à la veille du premier conflit mondial. La France métropolitaine et d'outre-mer constitue le principal territoire d'observation mais n'exclut pas des incursions dans d'autres pays (notamment en Angleterre et aux États-Unis).

Enseignants : Lisa BOGANI / Steve BESSAC

Prérequis : aucun

Conseils de lecture :

- Manuels généraux sur l'histoire du XIXe siècle en France.
- J.-O. BOUDON, *Ordre et désordres dans la France napoléonienne*, Mercuès, 2008.
- F. CHAUVAUD, J.-G. PETIT, J.-J. YVOREL, *Histoire de la Justice de la Révolution à nos jours*, PUR, 2007.
- M. PIGENET, D. TARTOKOWSKY (dir.), *Histoire des mouvements sociaux en France de 1814 à nos jours*, Paris, 2012. (Se concentrer sur les articles portant sur le XIXe siècle).
- M. PERROT, *Les ombres de l'histoire. Crime et châtement au XIXe siècle*, Paris, 2001.

### **UE LETTRES MODERNES : Littérature comparée**

#### **« De l'autre côté du miroir »**

Le cours s'intéressera aux registres du merveilleux et du fantastique. Seront notamment repérées, analysées les caractéristiques du genre fantastique à travers des textes narratifs (contes et nouvelles). Les récits merveilleux et fantastiques peuvent paraître très proches, mais ils sont fondamentalement différents dans leurs procédés d'écriture et dans leurs significations. Afin de mieux comprendre le merveilleux et le fantastique, nous analyserons des textes qui déclinent différemment le surréel, le surnaturel, l'étrange, et qui exploitent des thèmes récurrents parfois dans les deux registres.

Les étudiants pratiqueront le commentaire composé et seront initiés à la dissertation comparée.

Séances de 2heures, réparties en CM et TD.

#### Œuvres au programme

Un livret sera distribué en début de semestre dans lequel figureront des extraits de E. Poe, Ch. Perrault, L. Carroll, O. Wilde.

#### Objectifs

- Maitriser la méthodologie du commentaire composé et de la dissertation.
- Repérer et analyser les caractéristiques du registre fantastique ;
- Repérer et analyser les caractéristiques de la nouvelle et percevoir les évolutions du genre ;
- Analyser des réécritures.

Enseignante : Lila LAMROUS

Prérequis : aucun

## **UE LETTRES MODERNES : Stylistique**

Cet enseignement propose une initiation à l'analyse stylistique des textes littéraires à partir d'un corpus de textes de périodes et de genres variés. Les étudiants sont initiés à la méthode du commentaire stylistique, à ses outils et à ses techniques spécifiques. La pratique du commentaire stylistique s'accompagne d'une étude méthodique et raisonnée des outils théoriques qui la sous-tendent, empruntés à la linguistique, à la narratologie, à la rhétorique : énonciation, lexique, système des figures... Le questionnement stylistique des textes est articulé à une réflexion sur la poétique des genres.

Chaque séance est centrée sur une notion lexicale, grammaticale ou stylistique appliquée à un texte : étude sémantique du lexique, syntaxe de la phrase, figures de style, énonciation, subjectivité, discours rapportés.

### **Œuvres au programme :**

*Un livret contenant les textes étudiés sera distribué lors de la première séance.*

### **Objectifs :**

- Situer les productions culturelles dans leur contexte en identifiant les caractéristiques d'écriture des genres et des courants littéraires.
- Utiliser les méthodes et les techniques de l'analyse stylistique
- Analyser des textes littéraires en se servant des structures, de l'évolution et du fonctionnement de la langue française pour comprendre les enjeux des choix stylistiques d'un auteur
- Formuler des analyses structurées, cohérentes et étayées

Enseignante : Céline FOURNIAL

Prérequis : aucun

## **UE PPP : Projet professionnel personnel**

Descriptif à venir

Enseignante : Marie-Amandine ROBIN

Prérequis : aucun

## **UE LANSAD**

Voir LANSAD

## **UE LANGUES ET CULTURES DE L'ANTIQUITÉ : Histoire littéraire antique**

### **Approches du théâtre grec : Corps tragiques, corps comiques (S. Dubel)**

On s'intéressera à la figuration des corps dans l'espace scénique et à leur mise en intrigue dans le théâtre "inventé" à Athènes au Ve siècle avant J.-C.

### **Théâtre et imaginaire dans la Rome antique (F. Galtier)**

À travers des supports variés (textes traduits et documents iconographiques) il s'agit d'examiner certains aspects de l'imaginaire à l'œuvre dans les différentes formes d'expression théâtrale de la Rome antique. L'analyse portera sur le processus de création, autrement dit la manière dont sont exploités, par exemple, des épisodes de la mythologie ou des stéréotypes culturels. Mais nous nous attacherons également à étudier la représentation même du spectacle scénique : comment décors, costumes, masques, gestuelle, effets visuels et auditifs... jouent à la fois sur la sensibilité et l'imagination du spectateur pour représenter de la façon la plus expressive la fiction offerte à ses yeux.

Ce cours sera ainsi l'occasion de découvrir la variété des formes de spectacle scénique dans la Rome antique (comédie, tragédie, mais aussi atellane, mime et pantomime). Son objectif est donc de permettre aux étudiants d'enrichir leurs connaissances littéraires mais aussi de mieux appréhender la richesse et la spécificité de tout un pan de la culture romaine.

Enseignants : Sandrine DUBEL / Fabrice GALTIER

Prérequis : aucun

### **UE LANGUES ET CULTURES DE L'ANTIQUITE - Grec**

Ce cours poursuit les apprentissages du premier semestre, avec l'objectif de parvenir à lire et comprendre des textes littéraires simples.

Enseignante : Anne-Marie FAVREAU-LINDER

Prérequis : Aucun

### **UE PHILOSOPHIE – Philosophie morale et politique**

#### **La connaissance morale : rationalisme et sentimentalisme**

La plupart des théories morales en philosophie énoncent des propositions au sujet du bien et du mal, ainsi que de nos devoirs, qu'elles tiennent pour vraies. En d'autres termes, on présuppose couramment qu'il existerait quelque chose comme une connaissance en morale. Mais sur quoi se fonderait une telle connaissance ? Qu'est-ce qui est susceptible de rendre vrai un discours moral ? Et les vérités morales peuvent-elles être comparées aux vérités que nous possédons dans d'autres registres de la connaissance (comme les vérités scientifiques par exemple) ? Ces questions relèvent de ce que l'on appelle aujourd'hui la métaéthique, comprise comme enquête sur les fondements de la morale. Le cours s'attardera principalement sur l'opposition historique entre le rationalisme et le sentimentalisme moral, avant d'introduire aux courants plus influents de la métaéthique contemporaine.

Enseignant : Samuel LEPINE

Prérequis : Aucun

#### **Bibliographie :**

Bentham, Introduction aux principes de la morale et de la législation, Vrin.

Hume, Traité de la nature humaine, édition Garnier Flammarion (Livres II et III en priorité).

Hutcheson, Recherche sur l'origine de nos idées de la beauté et de la vertu, Vrin.

Mill, L'utilitarisme, PUF.

Smith, Théorie des sentiments moraux, PUF.

Ophélie Desmons, Patrick Turmel, Stéphane Lemaire, Manuel de métaéthique, Hermann.

### **UE PHILOSOPHIE – Histoire de la philosophie antique et médiévale**

#### **La théorie aristotélicienne de la démonstration**

Dans ce cours, nous étudierons la théorie aristotélicienne de la démonstration à travers une lecture attentive des *Seconds Analytiques* et de quelques passages de la *Métaphysique*.

Enseignante : Gianluca LUCA

Prérequis : Aucun

**BU LAFAYETTE**  
Lettres, Langues et Sciences humaines



**BU CARNOT**  
Langues et cultures étrangères



**HORAIRES**  
Lundi au vendredi :  
10h - 18h

Fermures  
pendant les congés universitaires.

📍 1, bd Lafayette - CS 10027  
63001 Clermont-Fd cedex 1  
04 73 40 62 42

🚲

TRAM : arrêt Universités  
BUS : arrêt Ballainvilliers  
ou Lecoq

**HORAIRES**  
Lundi au jeudi : 8h - 17h  
Vendredi : 8h - 12h

Fermures  
pendant les congés universitaires.

📍 34, avenue Carnot - TSA 60 401  
630001 Clermont-Ferrand cedex 1  
04 73 40 62 94 ou 04 73 40 63 55

🚲

BUS : arrêt Facultés

 Toutes les BU sont accessibles  
aux personnes à mobilité réduite.

**HORAIRES**  
Lundi au vendredi : 8h - 22h  
Samedi : 10h - 19h

Horaires réduits  
pendant les congés universitaires : 9h-17h

Fermures  
pendant les vacances de Noël  
et les congés universitaires d'été.

📍 29, boulevard Gergovia  
63000 Clermont-Ferrand  
04 73 34 66 17

🚲

TRAM : arrêt Universités  
BUS : arrêt Universités

**HORAIRES**  
Lundi au vendredi : 9h - 19h

Horaires réduits  
En juin - Lundi à jeudi : 9h-17h

Fermures  
pendant les congés universitaires.

📍 29, boulevard Gergovia  
63000 Clermont-Ferrand  
04 73 34 65 15

🚲

TRAM : arrêt Universités  
BUS : arrêt Universités

**BU GERGOVIA**  
Lettres, Langues et Sciences humaines  
RDC

 @BUGergovia



**BU GERGOVIA**  
Lettres, cultures et sciences humaines  
2<sup>e</sup> Etage



## CONTACT

**Service de Santé Universitaire (SSU)**  
25, rue Etienne Dolet  
63037 Clermont-Ferrand

[ssu@uca.fr](mailto:ssu@uca.fr) ( pas de prise de rendez-vous par mail)

Tél. : 04 73 34 97 20  
Fax : 04 73 34 97 29

Prise de rendez-vous par téléphone ou sur place.