

UNIVERSITÉ CLERMONT AUVERGNE
UFR LETTRES, CULTURE ET SCIENCES HUMAINES



Année universitaire 2017-2018

LETTRES CLASSIQUES

LICENCE, MASTER, CONCOURS



LIVRET DE L'ÉTUDIANT

LIVRET ÉDITÉ PAR LE DÉPARTEMENT DE LANGUES et CULTURES DE L'ANTIQUITÉ

AVERTISSEMENTS

- 1) Ce livret est susceptible de modifications ultérieures.
- 2) La consultation de ce livret doit être complétée par celle des livrets de la Licence de Lettres Modernes édité par le département de Français, de la Licence de Philosophie, de la Licence Métiers du Livre, de la Licence d'Histoire et de la Licence d'Histoire de l'art.
- 3) Elle peut aussi être utilement complétée par la consultation régulière de notre site :

Vous y trouverez une présentation du département de Langues et Cultures de l'Antiquité, le détail des formations présenté dans ce livret, une présentation des membres de l'équipe enseignante, une rubrique « Actualité » et des liens utiles. Pour les documents pédagogiques à télécharger, consultez l'ENT en plus du site.
- 4) Les modalités du contrôle des connaissances sont détaillées sur l'E.N.T. de l'université Clermont Auvergne.

TABLE DES MATIÈRES

I. PRÉSENTATION DE LA LICENCE DE LETTRES CLASSIQUES	p. 4
Présentation générale de la formation	p. 4
Les parcours	p. 5
Les enseignants du département de Langues et Cultures de l'Antiquité	p. 7
Le secrétariat du département	p. 7
Calendrier de l'année universitaire 2017-2018	p. 8
II. PRÉSENTATION DES ENSEIGNEMENTS DE LICENCE	p. 9
Parcours Disciplinaire	
-Licence 1	p. 10
-Licence 2	p. 12
-Licence 3	p. 17
III. ENSEIGNEMENTS DE MASTER	p. 23
IV. PRÉPARATION AUX CONCOURS	p. 25
V. UE LIBRES PROPOSÉES PAR LE DÉPARTEMENT	p. 26
VI. BIBLIOTHÈQUES	p. 27
VII. INFORMATIONS PRATIQUES GÉNÉRALES	p. 28

I. PRÉSENTATION DE LA LICENCE DE LETTRES CLASSIQUES

Présentation générale de la formation

La Licence de Lettres Classiques, qui est une spécialité de la Licence mention « Lettres », offre une formation exigeante et de qualité aux étudiants désireux de faire de la culture antique leur métier, qu'ils se destinent à l'enseignement des langues anciennes et de la littérature française ou bien aux métiers de la culture, du livre et du patrimoine. Plus largement, le caractère pluridisciplinaire de la Licence de Lettres Classiques (grec, latin, français, langue vivante, histoire ou histoire de l'art, philosophie) et les compétences qu'elle permet d'acquérir (culture littéraire et historique, maîtrise de l'expression, de l'argumentation et des techniques de traduction, rigueur, capacités d'analyse logique et de synthèse, ouverture d'esprit) la font reconnaître comme une excellente formation littéraire de culture générale. Avec les compléments de formation nécessaires, cette filière donne également accès à l'essentiel des carrières administratives et à un large secteur des métiers de la communication et des ressources humaines.

L'enseignement proposé en grec et en latin varie les approches et s'intéresse à toutes les facettes de l'Antiquité : étude des langues anciennes, de leur formation et de leur histoire, étude de la littérature ancienne, approches du mythe, ouverture sur l'histoire des mentalités et des idées ainsi que sur l'héritage de l'Antiquité, initiation aux sciences auxiliaires de l'élaboration du savoir (épigraphie, papyrologie, ecdotique, etc.). Tous les parcours de la Licence de Lettres Classiques proposent des enseignements « débutants » et « non débutants » pour chacune des deux langues afin de permettre une bonne insertion des bacheliers et des étudiants des classes préparatoires : en latin sur quatre semestres et au vu du livret scolaire, en grec sur les deux premiers semestres et au terme d'un test d'évaluation pour les étudiants ayant déjà étudié le grec au lycée.

L'enseignement de Licence est réparti sur trois années universitaires, chacune divisée en deux semestres. Chaque semestre comprend un certain nombre d'Unités d'Enseignement (U.E.) et donne lieu à la validation de 30 ECTS (*European Credit Transfer System* ou Crédit Européen). Pour obtenir le diplôme de Licence, il faut capitaliser 180 ECTS. Après obtention des 120 crédits correspondant aux semestres S1, S2, S3 et S4, le D.E.U.G. de Lettres Classiques peut être validé à la demande de l'étudiant. Deux sessions d'examens sont organisées pour chaque semestre d'enseignement.

Les deux premières années de Licence ont été organisées de façon à permettre aux étudiants une formation en mineure de Philosophie ou de Métiers du Livre.

LES PARCOURS

PARCOURS DISCIPLINAIRE

Ce parcours s'adresse en priorité aux étudiants désireux de passer les concours de l'Éducation Nationale (CAPES de Lettres Classiques, agrégation de Lettres Classiques) : ils trouveront à cet effet un renforcement disciplinaire et méthodologique destiné à les préparer de manière efficace aux épreuves de ces concours. Chaque année, l'Université de Clermont-Ferrand se distingue par de très bons résultats à ces concours : quasiment 100 % d'admis au Capes de Lettres Classiques depuis 5 ans pour une moyenne nationale de 26% en 2011 ; quant à l'agrégation, qui est le concours de l'éducation nationale le plus prestigieux et qui marque pour les étudiants le couronnement de leurs études, nos candidats réussissent très bien les épreuves écrites d'admissibilité (75 % depuis 2009), et il y a eu dix admis de 2011 à 2017, dont la major de l'agrégation interne 2011. En 2015, les deux candidats ont réussi le concours ; en 2017, une admise à l'agrégation externe, une admise à l'agrégation interne.

Le parcours disciplinaire s'adresse également aux étudiants qui, n'ayant pas encore de projet précis, veulent garder l'ouverture la plus large possible, dans un domaine qui les passionne, les langues et cultures de l'Antiquité, abordés sous des angles différents (littéraire, historique, linguistique).

À l'issue de la licence, le renforcement de la spécialité disciplinaire rend ce parcours particulièrement approprié pour les étudiants désireux de compléter leur formation au sein d'un Master de recherche ou enseignement : ils trouveront un lieu d'accueil naturel dans le Master « Création littéraire », qui, par le biais des options, leur offre un parcours bien identifié, mais ils pourront également s'orienter vers les parcours de recherche historiques, archéologiques et philosophiques.

Un étudiant titulaire d'une Licence de Lettres Classiques ou d'un Master recherche de Lettres Classiques peut également choisir de faire valoir son diplôme en complétant cette solide formation méthodologique et culturelle par une spécialisation dans des domaines professionnels divers (orthophonie, journalisme, métiers de la culture et du patrimoine (livres, musées...), métiers des bibliothèques, gestion du personnel, métiers de la banque, concours de la fonction publique...).

En plus du Parcours disciplinaire, d'autres parcours sont proposés.

PARCOURS PLURIDISCIPLINAIRE

Ce parcours a un double objectif :

- assurer une formation universitaire dans une discipline : l'étudiant suit la plupart des U.E. fondamentales de sa spécialité, ce qui permet une éventuelle poursuite d'études en Master ;
- donner une formation de culture générale dans les disciplines littéraires et scientifiques.

Les deux options de ce parcours correspondent à deux projets de formation différents :

- l'option « Lettres / Sciences » s'adresse aux étudiants qui envisagent d'être professeurs des écoles : ils bénéficieront d'une remise à niveau universitaire dans les disciplines qu'ils devront enseigner et d'une préparation aux épreuves des concours d'entrée à l'ESPÉ et de recrutement de professeurs des écoles ;
- l'option « Lettres / Administration » s'adresse aux étudiants qui envisagent une carrière dans l'administration publique ou le secteur tertiaire.

PARCOURS F.L.E. (FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE)

Le parcours F.L.E. permet d'être sensibilisé aux problèmes linguistiques, communicatifs, culturels et pédagogiques que posent l'enseignement et l'apprentissage du Français en tant que Langue Etrangère (assistantat à l'étranger par exemple). Il permet également de se familiariser avec les caractéristiques des publics relevant du F.L.E. en France et à l'étranger et les notions-clés du domaine (culture, apprentissage, interculturel, représentations, langue étrangère / langue maternelle, etc.). Le parcours F.L.E. débouche sur une formation professionnalisante en 2 ans : Master 1 et 2 de Didactique des Langues et des Cultures-Français Langue Étrangère et Seconde.

PARCOURS ARCHEOLOGIE

Le parcours archéologie permet d'élargir ses compétences en matière d'Antiquité des domaines littéraires, philosophiques et historiques dans le cadre d'une formation générale aux concepts et aux techniques de l'archéologie.

LES ENSEIGNANTS DU DÉPARTEMENT DE LANGUES ET CULTURES DE L'ANTIQUITÉ

M. Rémy POIGNAULT, Professeur de latin (Bureau 102)

Thèmes de recherches : littérature latine notamment impériale, historiographie, rhétorique, présence de l'Antiquité à l'époque moderne et contemporaine

Mme Sandrine DUBEL, Maître de Conférences HDR de grec (Bureau 110 bis)

Thèmes de recherches : littérature d'art antique, poétique homérique, réception d'Homère, dialogue

Mme A.-M. FAVREAU-LINDER Maître de Conférences de grec (Bureau 110 bis)

Thèmes de recherches : rhétorique, Seconde Sophistique, roman grec, dialogue

Mme Annick STOEHR-MONJOU, Maître de Conférences de latin (Bureau 202)

Thèmes de recherches : littérature latine tardive, rhétorique et politique, mythe, dialogue

Mme Hélène VIAL, Maître de Conférences de latin (Bureau 203)

Thèmes de recherches : poésie augustéenne (en particulier Ovide), mythe, poésie et rhétorique

RESPONSABLE DE L1 A.-M. FAVREAU-LINDER
RESPONSABLES DE L2 S. DUBEL
RESPONSABLE DE L3 A. STOEHR-MONJOU
RESPONSABLES AU TITRE DES MENTIONS
<ul style="list-style-type: none">- Responsable de la Licence de Lettres Classiques S. DUBEL- Responsable du parcours « Lettres classiques » du Master « Création littéraire » : R. POIGNAULT- D.E.P.A. (Directrice d'Études de Première Année) de la filière Lettres (Classiques : A.-M. Favreau-Linder, bureau 110 bis, et Modernes : M. BLASCO, bureau 113).

Directeur du département : M. Rémy POIGNAULT

DIRECTRICE DE LA SECTION DE GREC	DIRECTEUR DE LA SECTION DE LATIN
Anne-Marie FAVREAU-LINDER Bureau 110 bis ☎ 04.73.34.65.41 a-marie.favreau-linder@uca.fr	R. POIGNAULT Bureau 102 ☎ 04. 73. 34. 65. 40 remy.poignault@uca.fr

SECRÉTARIAT DU DÉPARTEMENT

M. Thierry Boissonnade

Bureau 122

Ouvert aux étudiants de 8h30 à 10h30 et de 14h à 15h30 (vendredi 8h30-10h30 seulement)

☎ 04.73.34.65.22

Cf. aussi les panneaux d'affichage au 1^{er} et au 2^{ème} étage, en face ou à côté du bureau 110.

CALENDRIER DES ACTIVITES PÉDAGOGIQUES DE L'ANNÉE UNIVERSITAIRE 2017-2018



CALENDRIER DES ACTIVITES PEDAGOGIQUES ANNEE UNIVERSITAIRE 2017-2018

Conseil de l'UFR du 8 juin 2017

Réunions de rentrée	Du lundi 4 septembre au vendredi 8 septembre 2017
Cours du semestre 1 : 12 semaines + 1	
Début des cours du semestre 1	Lundi 11 septembre 2017
<i>Suspension des cours (Toussaint)</i>	<i>Du samedi 28 octobre 2017 au samedi 4 novembre 2017</i>
Semaine pédagogique du semestre 1	Du lundi 11 décembre au vendredi 15 décembre 2017
Examens du semestre 1 (1ère partie)	Du lundi 18 décembre 2017 au vendredi 22 décembre 2017
<i>Vacances de Noël</i>	<i>Du samedi 23 décembre 2017 au lundi 8 janvier 2018 au matin</i>
Examens du semestre 1 (2 ^{ème} partie)	Du lundi 8 janvier au vendredi 19 janvier 2018
Cours du semestre 2 : 12 semaines + 1	
Début des cours du semestre 2	Lundi 22 janvier 2018
<i>Suspension des cours (Hiver)</i>	<i>Du samedi 17 février 2018 au samedi 24 février 2018</i>
<i>Vacances de printemps</i>	<i>Du samedi 7 avril 2018 au lundi 23 avril 2018 au matin</i>
Semaine pédagogique du semestre 2	Du lundi 7 mai au samedi 12 mai 2018
Examens du semestre 2	Du lundi 14 mai au samedi 26 mai 2018
Délibérations	Mercredi 6 juin 2018
Examens semestres 1 et 2 (2 ^{ème} session)	Du lundi 25 juin au vendredi 6 juillet 2018
Délibérations	Vendredi 13 juillet 2018
Fin des activités pédagogiques	Mercredi 18 juillet 2018

II. PRÉSENTATION des ENSEIGNEMENTS DE LICENCE

LICENCE 1 – SEMESTRE 1

UE LC 1-1 : Histoire littéraire 1

Littérature antique : genre littéraire : mardi 13h15-15h15 : théâtre grec (S. Dubel) ; théâtre latin (H. Vial)

Initiation à la tragédie grecque Mardi 13h15-14h15

Dans l'Athènes du V^e siècle av. J.-C., où s'invente le théâtre occidental, une représentation dramatique était un acte religieux autant que politique : chaque pièce était créée pour un spectacle unique, dans le cadre d'un concours organisé par le pouvoir politique pour célébrer le dieu Dionysos autant que la démocratie athénienne. Nous partirons des conditions matérielles de représentation propres au théâtre grec de l'époque classique : implication d'un personnage collectif, le chœur, qui parle, mais surtout chante et danse ; dissimulation complète du corps de l'acteur, toujours un homme, par le costume et le masque ; théâtre de plein air, disposant de moyens techniques restreints pour mettre en scène une action aux conséquences essentiellement publiques et collectives. Ces éléments éclaireront la lecture d'extraits (traduits) des trois grands poètes tragiques athéniens, dont nous tenterons de retrouver certains éléments de mise en scène : Eschyle et sa trilogie de *L'Orestie*, *l'Ajax* de Sophocle, *Les Bacchantes* d'Euripide.

A noter. *Les Choéphores*, deuxième pièce de la trilogie d'Eschyle, seront jouées au théâtre du Valet de Cœur en mars 2018.

théâtre latin : Mardi 14h15-15h15

Ce cours, structuré selon un principe chronologique, retrace l'histoire du théâtre à Rome, de la naissance des jeux scéniques au IV^e siècle avant J.-C. à la chute de l'Empire romain en 476 après J.-C. Il met constamment cette histoire en lien avec le contexte politique, économique, social, religieux et littéraire et présente le théâtre romain sous ses différentes formes, tragédie et comédie mais aussi atellane, mime et pantomime.

UE LC 1-2 : Introduction à l'analyse linguistique

lundi 15h15-17h15 (F. Lebas)

UE LC 1-3 : Langues et cultures de l'Antiquité 1 choix :

latin débutant : lundi 13h15-15h15 (A. Stoehr-Monjou)

Manuel : Morisset-Gason-Thomas-Baudiffier *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard (à ne pas confondre avec l'abrégé).

Outre l'initiation à la langue latine, ce cours propose des repères historiques et une ouverture sur la civilisation latine par le biais de documents épigraphiques et littéraires.

ou

latin confirmé : lundi 17h15-19h15 (M. Chastang)

Manuel : Morisset-Gason-Thomas-Baudiffier *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard (à ne pas confondre avec l'abrégé).

Outre l'étude de la langue latine et la pratique de la traduction, ce cours propose des repères historiques et une ouverture sur la civilisation latine par le biais de documents épigraphiques et littéraires.

UE LC 1-4 : Langues et cultures de l'Antiquité 2 : grec

mardi 15h15-17h15 (A.-M. Favreau-Linder)

Ce cours correspond au premier niveau de langue grecque et a pour objet l'apprentissage des mécanismes fondamentaux de la langue grecque (système des cas, des déclinaisons et des conjugaisons, repérage des structures de la phrase, système des temps, etc.). L'objectif est de parvenir, dès cette première année, à lire et comprendre des textes littéraires simples. Outre l'étude de la langue et la pratique de la traduction, ce cours propose des repères historiques et une ouverture sur la civilisation grecque par le biais de documents épigraphiques et littéraires.

UE LC 1-5 : Littérature française 1

lundi 10h15-12h15 (F. Le Borgne)

UE LC 1-6 : Méthodologie des langues anciennes

mardi 10h15-12h15 : grec (A.-M. Favreau-Linder) ; latin (H. Vial)

MINEURE : choisir entre Métiers du livre et Philosophie

UE ML 1-1	Acteurs, lieux et pratiques des métiers du livre
UE ML 1-2	Politiques et institutions culturelles
UE ML 1-3	Culture et économie de l'information
UE ML 1-4	Grands jalons de l'histoire culturelle
UE PHI 1-1	Philosophie Esthétique
UE PHI 1-2	Philosophie Morale et Politique
UE PHI 1-3	Histoire de la Philosophie Contemporaine
UE PHI 1-4	Histoire de la Philosophie Antique et médiévale

LICENCE 1 – SEMESTRE 2**UE LC 2-1 : Histoire littéraire 2 : le théâtre**

lundi 10h15-12h15

UE LC 2-2 : Littérature antique : la prose

mardi 13h15-15h15 : Naissance des genres de la prose : prose grecque (A.-M. Favreau-Linder) et prose latine (A. Stoehr-Monjou)

Fictions en prose : mardi 13h15-14h15

Le roman est un genre dont la modernité semble exclure tout rapport avec l'Antiquité. Et pourtant, les premiers romans d'amour et d'aventure furent écrits en grec au premier siècle de notre ère. Leur attrait ne s'est pas démenti par la suite et le jeune Racine, au XVII^e siècle, lisait en cachette des pères de Port Royal le roman d'Héliodore, les *Ethiopiennes*. Le récit fictif, que le grec désigne par les termes de *mythos* ou *plasma*, fut longtemps l'apanage des poètes mais à partir de la fin du V^e siècle, les prosateurs grecs vont progressivement conquérir le champ de la fiction réservé à la poésie. Ce cours sera consacré à l'exploration des différentes formes de fictions en prose : le roman en priorité et en relation avec ce dernier, le genre biographique et le genre épistolaire, puis le dialogue dans ses multiples déclinaisons, de l'entretien philosophique à la satire.

Genres de la prose à Rome de l'époque républicaine à l'Antiquité tardive : mardi 14h15-15h15

La littérature épistolaire est présente durant toute l'Antiquité romaine, dès la République jusqu'à l'époque tardive. Expression de la sociabilité et de l'*amicitia*, elle présente des enjeux politiques, philosophiques et littéraires que nous étudierons à travers les lettres d'auteurs d'époques variées (Cicéron, Sénèque, Pline le Jeune, Sidoine Apollinaire...). Le destin du roman latin est très différent : s'il est fortement influencé par le roman grec, il connaît une diffusion plus limitée et on a conservé seulement deux œuvres de l'époque impériale : *L'Ane d'or* d'Apulée et le *Satiricon* de Pétrone (choisir de préférence l'édition bilingue latin-français de l'édition Les Belles Lettres, collection Classiques en poche).

ou Littérature comparée

UE LC 2-3 : Langues et cultures de l'Antiquité 3, choix :

latin débutant : lundi 13h15-15h15 (A. Stoehr-Monjou)

Manuel : Morisset-Gason-Thomas-Baudiffier *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard (à ne pas confondre avec l'abrégé).

Ce cours est la suite de celui de l'UE 1-3 : outre l'étude de la langue latine, il propose des repères historiques et une ouverture sur la civilisation latine par le biais de documents épigraphiques et littéraires

ou

latin confirmé : lundi 17h15-19h15 (M. Chastang)

Manuel : Morisset-Gason-Thomas-Baudiffier *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard (à ne pas confondre avec l'abrégé).

Ce cours est la suite de celui de l'UE 1-3 : outre l'étude de la langue latine et la pratique de la traduction, il propose des repères historiques et une ouverture sur la civilisation latine par le biais de documents épigraphiques et littéraires.

UE LC 2-4 : Langues et cultures de l'Antiquité 4 : grec

mardi 15h15-17h15 (A.-M. Favreau-Linder)

UE LC 2-5 : Méthodologie des langues anciennes

mardi 10h15-12h15 : grec (S. Dubel) ; latin (H. Vial)

UE LC 2-6 : UE transversale

MTU

O2i

UE LC 2-7 : Langue vivante

Mineure : choix entre Métiers du livre et Philosophie (il faut poursuivre le choix effectué au S1)

UE ML 2-1	Production éditoriale contemporaine
UE ML 2-2	Médiation du livre et de la lecture
UE ML 2-3	Histoire du livre et des pratiques de lecture de l'Antiquité à l'Age Classique

UE PHI 2-1	Histoire de la Philosophie Modernes
UE PHI 2-2	Histoire de la Philosophie Contemporaine
UE PHI 2-3	Philosophie Morale et Politique

LICENCE 2 – SEMESTRE 3

UE LC 3-1 : Histoire littéraire 3 : la poésie

lundi 10h15-12h15 (LP)

UE LC 3-2 : Littératures :

Littérature antique : écriture de l'histoire

lundi 13h15-14h15 : les historiens grecs (A.-M. Favreau-Linder)

Nous avons emprunté au grec le mot histoire, mais quand les Grecs ont-ils commencé à écrire des ouvrages historiques ? Quelle différence faisaient-ils entre le mythe et l'histoire ? L'histoire est elle une mémoire du passé ou doit-elle consigner le présent pour servir aux générations futures ? Comment écrire l'histoire ? Quelles doivent être les qualités de l'historien ? Voici quelques unes des questions que les historiens de l'Antiquité se sont eux-mêmes posées. En parcourant leurs écrits, nous suivrons la naissance et l'évolution de l'écriture de l'histoire depuis les prédécesseurs d'Hérodote jusqu'aux historiens grecs de l'époque romaine.

lundi 14h15-14h15 : les historiens latins (R. Poignault)

Comment l'historiographie latine s'est-elle constituée quand Rome est devenue une grande puissance méditerranéenne ? Quelle est la "théorie" cicéronienne de l'histoire ? Quelles ont été les formes de l'écriture de l'histoire – annalistique, *historiae*, *commentarii*, biographie – de la république romaine jusqu'à l'époque impériale ?

ou

Littérature de jeunesse

lundi 17h15-19h15 (CB)

UE LC 3-3 : Langues et cultures de l'Antiquité 5 choix :

latin débutant : lundi 15h15-17h15 (H. Vial)

Outre l'étude de la langue latine, ce cours propose une ouverture à la civilisation latine.

ou

latin confirmé : lundi 17h15-19h15 (A. Stoehr-Monjou)

Manuel : Morisset-Gason-Thomas-Baudiffier *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard (à ne pas confondre avec l'abrégé).

Outre l'étude de la langue latine et la pratique de la version, ce cours propose une ouverture à la civilisation latine autour du thème de : L'enfant et l'éducation à Rome.

UE LC 3-4 : Langues et cultures de l'Antiquité 6 : grec

mardi 15h15-17h15 (S. Dubel)

Manuel : J.-V. Vernhes, *Hermaion. Initiation au grec ancien*, Ophrys.

UE LC 3-5 : Littérature française
lundi 8h15-10h15 (LP)

UE LC 3-6 : Langues et littératures anciennes : méthodologie
mardi 8h15-9h15 : auteur latin : Quinte Curce (R. Poignault)
mardi 9h15-10h15 : méthodologie grecque (A.-M. Favreau-Linder)

UE LC 3-7 : Langue vivante

MINEURE DISCIPLINAIRE

Les horaires des cours dispensés par les autres départements sont donnés ici à titre indicatif. Il convient de se reporter au livret de ces départements

UE LC 3-1	FRANCAIS ORIENTATION CONCOURS <i>Introduction à l'ancien français (UE LM 5)</i> Mardi 10h15-12h15 (Nora Viet)
1 CHOIX	ENSEIGNEMENTS COMPLEMENTAIRES
UE LC 3-2	<input type="checkbox"/> Histoire ancienne (S1) Histoire romaine CM Lundi 8h15-10h15 <input type="checkbox"/> Histoire de l'art antique (= S1 Initiation à l'art grec) Mercredi 8h15-10h15 Mme Colas Rannou) <input type="checkbox"/> LM : Littérature française : orientation concours <input type="checkbox"/> Histoire de la langue jeudi 8h15-10h15 ou 13h15-15h15 <input type="checkbox"/> Littérature de jeunesse jeudi 8h15-10h15 ou 10h15-12h15 Linguistique française jeudi 8h15- 10h15 ou 13h15-15h15 <hr/> Littérature comparée
UE LC 3-3	LANGUES ANCIENNES POUR CONCOURS Latin : mardi 13h15-14h15 (R. Poignault) Grec (Hérodote, extraits) : mardi 14h15-15h15 (A.-M. Favreau)

ou autres mineures

Mineure : au choix Métiers du livre ou Philosophie, ou Mineure pluri-administration, ou Mineure pluri-sciences, ou Mineure archéologie

Archéologie :

UE 7 : jeudi 15h15-17h15

UE 8 : jeudi 17h15-19h15

UE 9 : vendredi 15h15-17h15

UE ML 3-1	Maisons d'Édition
UE ML 3-2	Librairie
UE ML 3-3	Grands jalons de l'histoire des sciences et techniques
UE PHI 3-1	Métaphysique
UE PHI 3-2	Epistémologie
UE PHI 3-3	Histoire de la Philosophie Moderne

UE PDD 3-1	Droit constitutionnel
UE PDD 3-2	Finances publiques
UE PDD 3-3	Histoire et droit de la Sécurité Sociale
UE PDL 3-1	LANGUE FRANCAISE
UE PDL 3-2	MATHEMATIQUES
UE PDL 3-3	Littérature de jeunesse et arts visuels <i>Littérature de jeunesse</i> <i>Arts visuels</i>
UE ARCH 3-1	METHODES DE FOUILLE
UE ARCH 3-2	TECHNIQUE DE FOUILLE
UE ARCH 3-3	PREHISTOIRE

LICENCE 2 – SEMESTRE 4

UE LC 4-1 : Littératures :

littérature antique :

lundi 13h15-14h15 : grec (épopée) (S. Dubel)

Achille le guerrier, Ulysse le mendiant et Jason le séducteur : héros épiques de l'Antiquité grecque

De l'épopée de la guerre (*L'Iliade* d'Homère) à l'épopée du voyage (*L'Odyssée, La Geste des Argonautes*), nous étudierons différentes facettes de l'héroïsme épique dans le monde grec : du point de vue de l'Antiquité, à partir d'extraits traduits de ces trois épopées, mais en considérant aussi leur réception littéraire ou cinématographique à l'époque contemporaine.

lundi 14h15-15h15 : latin (théâtre) (H. Vial)

Ce cours, structuré selon un principe chronologique, retrace l'histoire du théâtre à Rome, de la naissance des jeux scéniques au IV^e siècle avant J.-C. à la chute de l'Empire romain en 476 après J.-C. Il met constamment cette histoire en lien avec le contexte politique, économique, social, religieux et littéraire et présente le théâtre romain sous ses différentes formes, tragédie et comédie mais aussi atellane, mime et pantomime.

UE LC 4-2 : Langues et cultures de l'Antiquité 7 choix :

latin débutant : lundi 15h15-17h15 (H. Vial)

Outre l'étude de la langue latine, ce cours propose une ouverture à la civilisation latine.

ou

latin confirmé : lundi 17h15-19h15 (A. Stoehr-Monjou)

Outre l'étude de la langue latine et la pratique de la version, ce cours propose une ouverture à la civilisation latine autour du thème : L'homme romain en ses marges, la femme et le barbare à Rome.

UE LC 4-3 : Préprofessionnalisation choix :

L'Antiquité grand public 1 (A-M Favreau-Linder, S. Dubel, J.-C. Gaudiat)

Valoriser et faire connaître l'Antiquité auprès du grand public, et notamment du public scolaire

1) Musées : Travail en lien avec les musées de la région sur l'Antiquité dans leurs collections, soit sur les sections archéologiques, soit sur les collections des musées des beaux-arts. Organisation d'une visite pour un public scolaire.

2) Festivals : Festival des Dionysies (compagnie Démodocos) en mars 2018. Découverte d'un festival de théâtre antique et du travail d'adaptation et de dramaturgie d'une pièce de théâtre antique.

Cette UE commence au S3 et sera évaluée au S4.

métiers de l'enseignement ESPE

UE LC 4-4 : Langues et cultures de l'Antiquité 8 : grec

mardi 15h15-17h15 (H. Parenty)

UE LC 4-5 : Langues et littératures anciennes : méthodologie

mardi 9h15-10h15 : auteur grec (S. Dubel) Introduction à la lecture d'Homère

mardi 13h15-14h15 : auteur latin : Quinte-Curce, *Histoires* (R. Poignault)

UE LC 4-6 : Littérature française

lundi 10h15-12h15 (Ph. Antoine)

UE LC 4-7 : Langue vivante

UE LC 4-8 PPP

MINEURE DISCIPLINAIRE

Les horaires des cours dispensés par les autres départements sont donnés ici à titre indicatif. Il convient de se reporter au livret de ces départements

UE LC 4-9	CONSOLIDATION DISCIPLINAIRE	
1 CHOIX	<input type="checkbox"/>	Histoire de l'art : Introduction à l'art romain Mardi 10h15-12h15 (Mme Colas Rannou)
	<input type="checkbox"/>	Histoire ancienne : (S4) Histoire grecque CM lundi 8h15-10h15 ou TD lundi 13h15-15h15 ; 15h15-17h15 ; 17h15-19h15
	<input type="checkbox"/>	Français : Stylistique - Linguistique médiévale Littérature de jeunesse
UE LC 4-10	ENSEIGNEMENTS COMPLEMENTAIRES	
1 CHOIX	<input type="checkbox"/>	Histoire ancienne : (S1) Histoire grecque TD TD lundi 13h15-15h15 ; 15h15-17h15 ; 17h15-19h15
	<input type="checkbox"/>	Histoire de l'art antique : Introduction à l'art romain TD
	<input type="checkbox"/>	Méthodes de critique littéraire
	<input type="checkbox"/>	Enseignement complémentaire : Histoire de la langue Littérature comparée

ou autres mineures

Mineure : au choix Métiers du livre ou Philosophie, ou Mineure pluri-administration, ou Mineure pluri-sciences, ou Mineure archéologie

Archéologie :

UE 7 : jeudi 15h15-17h15 : archéologie urbaine (B. Pichon)

UE 8 : jeudi 17h15-19h15 : Moyen Âge (B. Phalip)

UE 9 : mardi 17h15-19h15 : latin spécialisation (R. Poignault)

Mineure : Métiers du livre ou Philosophie

UE ML 4-1	Les collections et leur accessibilité en bibliothèque
UE ML 4-2	Histoire du livre et des pratiques de lecture à l'époque moderne et contemporaine
UEPHI 4-1	PHILOSOPHIE MORALE ET POLITIQUE 3
UE PHI 4-2	HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE ANTIQUE ET MEDIEVALE 3

UE PDD 4-1	Histoire politique
UE PDD 4-2	Géopolitique
UE PDL 4-1	Langue française et Mathématiques <i>Langue française</i> <i>Mathématiques</i>
UE PDL 4-2	Chimie et Physique <i>Chimie</i> <i>Physique</i>
UE ARCH 4-1	ARCHEOLOGIE URBAINE
UE ARCH 4-2	ARCHEOMATERIAUX

LICENCE 3 – SEMESTRE 5

UE LC 5-1 : Histoire littéraire
mardi 8h15-10h15 (LP)

UE LC 5-2 : Littérature française
jeudi 15h15-17h15 (N. Viet)

UE LC 5-3 : Langues et cultures de l'Antiquité 9 : latin
mardi 13h15-15h15 (A. Stoehr-Monjou)
Version et culture littéraire (Élégie et poésie ‘lyrique’ de l'époque augustéenne à la latinité tardive)

UE LC 5-4 : Langues et littératures anciennes : auteurs
auteur grec, Eschine, *Contre Timarque* (mutualisé agrégation) : lundi 16h15-17h15 (A.-M. Favreau-Linder)
auteur latin, Virgile, *Énéide*, VIII : lundi 13h15-14h15 (R. Poignault)

UE LC 5-5 : Langues et cultures de l'Antiquité 10 : grec
lundi 14h15-16h15 (A.-M. Favreau-Linder) : Version et culture littéraire (L'éloquence : Démosthène et Eschine ; introduction à la rhétorique)

UE LC 5-6 : Initiation à la recherche au choix
mercredi 15h15-17h15 : latin « L'empereur Héliogabale de l'Antiquité et à l'époque moderne et contemporaine » (R. Poignault)

Cet empereur-enfant qui a régné à peine cinq ans (218-222) et a voulu introduire à Rome le culte de son dieu syrien a suscité une nombreuse littérature dans l'Antiquité et jusqu'à nos jours. Ce séminaire se propose d'étudier l'image laissée par Héliogabale dans l'historiographie antique, dans l'épigraphie, la numismatique et sa réappropriation dans le roman, le théâtre, la poésie, l'opéra, l'iconographie à l'époque moderne et contemporaine (la littérature décadente, Antonin Artaud, Pierre Moinot...)

mardi 17h15-19h15 : grec : « *Carpe diem* : discours sur la mort et représentation des morts à l'époque impériale » (A.-M. Favreau-Linder)

L'invitation d'Horace (Carpe diem , « cueille le jour »), que Ronsard reprendra en « cueillez dès aujourd'hui les roses de la vie » (Sonnets pour Hélène II, 24), est inspirée par la philosophie grecque d'Epicure et répond, d'une certaine manière, à l'une des angoisses de l'homme, la crainte de la mort et la conscience de la brièveté de la vie. Ce séminaire se propose d'explorer le discours tenu sur la mort par les auteurs grecs de l'époque impériale (Plutarque, Dion de Pruse, Epictète, Lucien, etc.) en résonance avec à la fois la philosophie antique mais aussi la représentation figurée de la mort et des morts dans le monde gréco-romain contemporain.

UE LC 5-7 : Langue vivante

MINEURE DISCIPLINAIRE

Les horaires des cours dispensés par les autres départements sont donnés ici à titre indicatif. Il convient de se reporter au livret de ces départements

<p>1 CHOIX UE LC 5-8</p>	<p>CONSOLIDATION DISCIPLINAIRE : Lettres</p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> <p>Littératures françaises Linguistique française</p>
<p>UE LC 5-9</p>	<p>LANGUES ET LITTÉRATURES ANCIENNES 2 : thème Initiation au thème grec : lundi 17h15-18h15 (S. Dubel) mutualisé avec le thème d'agrégation Thème latin : mardi 15h15-16h15 (H. Vial)</p>
<p>1 CHOIX UE LC 5-10</p>	<p>ENSEIGNEMENTS COMPLEMENTAIRES</p> <p><input type="checkbox"/></p> <p>Histoire ancienne : (S5) : jeudi 8h15-10h15</p> <p><input type="checkbox"/></p> <p>Histoire de l'art : Initiation à l'histoire de l'art et à l'archéologie Ancien :jeudi 8h15-10h15 (C. Breniquet)</p> <p><input type="checkbox"/></p> <p>LM : Littérature de jeunesse</p> <p><input type="checkbox"/></p> <p>Littérature et Arts</p> <p>Linguistique française : jeudi 13h15-15h15 ou vendredi 10h15-12h15</p> <p>Linguistique médiévale : jeudi 10h15-12h15 ou 13h15-15h15</p> <p><input type="checkbox"/></p> <p>Littérature comparée : lundi 10h15-12h15, ou mercredi 10h15-12h15 ou jeudi 15h15-17h15</p>

ou autres mineures

Mineure pluri-administration, ou Mineure pluri-sciences, ou Mineure archéologie, ou Mineure FLE

UE PDD 5-1	Note de synthèse
UE PDD 5-2	Libertés publiques
UE PDD5-3	Droit communautaire
UE PDL 5-1	Sciences de l'éducation
UE PDL 5-2	Histoire, Histoire de l'Art, Géographie
UE PDL 5-3	Mathématiques

UE ARCH 5-1	METHODES DE L'ARCHEOLOGIE SPATIALE jeudi 13h15-15h15 (F. Trément/P. Chevalier)
UE ARCH 5-2	ARCHEOLOGIE RURALE jeudi 15h15-17h15 (F. Trément/P. Chevalier)
UE ARCH 5-3	ARCHEOLOGIE MEDIEVALE jeudi 17h15-19h15 (F. Trément/P. Chevalier)
UE FLE 5-1	FLE PHONETIQUE ET PHONOLOGIE DU Français
UE FLE 5-2	FLE MORPHOSYNTAXE DU Français
UE FLE 5-3	INTRODUCTION A LA DIDACTIQUE DES LANGUES : ASPECTS LINGUISTIQUES ET COMMUNICATIFS

ou autres mineures

Mineure pluri-administration, ou Mineure pluri-sciences, ou Mineure archéologie, ou Mineure FLE

UE PDD 6-1	Droit administratif
------------	---------------------

UE PDD 6-2	Droit de la décentralisation
UE PDL 6-1	MATHEMATIQUES ET GEOLOGIE
UE PDL 6-2	LANGUE FRANCAISE ET BIOLOGIE

UE ARCH 6-1	PREPRO METIERS DE L'ARCHEOLOGIE : STAGE DE FOUILLE
UE ARCH 6-2	PREPRO METIERS DE L'ARCHEOLOGIE : STAGE DE PROSPECTION
UE FLE 6-1	PROBLEMES PEDAGOGIQUES ET CULTURELS DU FLE
UE FLE 6-2	INITIATION A UNE LANGUE NOUVELLE ET REFLEXION SUR L'APPRENTISSAGE

LICENCE 3 – SEMESTRE 6

UE LC 6-1 : Littérature française
mercredi 10h15-12h15 (P. Auray-Jonchière)

UE LC 6-2 : Langues et cultures de l'Antiquité 11 latin

latin : mardi 15h15-17h15 (A. Stoehr-Monjou)
Version et culture littéraire (satire, épigramme, bucolique de l'époque républicaine à la latinité tardive)

UE LC 6-3 : Langue et littérature latines :

thème latin : mercredi 14h15-15h15 (H. Vial)
auteur latin : Virgile, *Énéide*, VIII : lundi 13h15-14h15 (R. Poignault)

UE LC 6-4 : Langues et cultures de l'Antiquité 12 : grec

lundi 15h15-17h15 (S. Dubel) Version et culture littéraire (La comédie ancienne et nouvelle : Aristophane et Ménandre)

UE LC 6-5 : Langue et littérature grecques

Langue : mardi 10h15-11h15 (S. Dubel)) Initiation au thème grec (mutualisé agrégation)
Auteur : lundi 14h15-15h15 (S. Dubel) Homère, *Odyssée*, 13 et 14 (mutualisé agrégation)

UE LC 6-6 : Consolidation disciplinaire : lettres modernes

littérature française : mardi 13h15-15h15 (NVM)

ou linguistique française : jeudi 10h15-12h15 ou 13h15-15h15 (N. Bragantini)

UE LC 6-7 : UE libre

2 UE libres sont proposées par le département de LCA

mercredi 15h15-17h15 : Mythes antiques (H. Vial)

mercredi 15h15-17h15 : Initiation à la littérature chrétienne antique (A. Stoehr-Monjou)

UE LC 6-8 Langue vivante

MINEURE DISCIPLINAIRE

Les horaires des cours dispensés par les autres départements sont donnés ici à titre indicatif. Il convient de se reporter au livret de ces départements

1 CHOIX	PREPROFESSIONNALISATION
UE LC 6-9	<input type="checkbox"/> Stage dans les métiers et salons du livre de jeunesse
	<input type="checkbox"/> Evénements littéraires et culturels ? ou L'antiquité grand public 2 ? Le théâtre antique aujourd'hui : travail en liaison avec une classe de terminale sur l'œuvre au programme du bac (le <i>Dyscolos</i> de Ménandre) et sur le festival des Dionysies (Compagnie Démodocos, mars 2018) UE commencée au S5 et évaluée au S6
	<input type="checkbox"/> Préprofessionnalisation - Métiers de l'enseignement
1 CHOIX	ENSEIGNEMENTS COMPLEMENTAIRES
UE LC 6-10	<input type="checkbox"/> Histoire globale : (S6) Antiquité lundi 13h15-15h15
	<input type="checkbox"/> Histoire de l'art : Initiation aux images grecques Ges grecs en Méditerranée occidentale mardi 13h15-15h15 (Mme Colas Rannou) (cours de L2)
	<input type="checkbox"/> Littérature 2 textes fondateurs : vendredi 10h15-12h15
	<input type="checkbox"/> Littérature 2 Littérature de jeunesse : mercredi 10h15-12h15

		Linguistique médiévale jeudi 10h15-12h15 ou 13h15-15h15
	<input type="checkbox"/>	Linguistique française : Lexicologie mardi 15h15-17h15
	<input type="checkbox"/>	Linguistique française : Syntaxe mardi 13h15-15h15 ou 15h15-17h15
	<input type="checkbox"/>	Littérature comparée mardi 8h15-10h15 ou vendredi 8h15-10h15

Archéologie :

Stages (pendant la période de cours, ou aux vacances d'avril, ou en juin-juillet)

III. ENSEIGNEMENTS DE MASTER

Voir le livret MASTER pour plus de détails

Séminaires de M1 :

- **UE 2 : L'Antiquité latine et sa réception** : L'empereur Héliogabale de l'Antiquité à l'époque moderne et contemporaine (R. Poignault) mercredi 15h15-17h15

Cet empereur-enfant qui a régné à peine cinq ans (218-222) et a voulu introduire à Rome le culte de son dieu syrien a suscité une nombreuse littérature dans l'Antiquité et jusqu'à nos jours. Ce séminaire se propose d'étudier l'image laissée par Héliogabale dans l'historiographie antique, dans l'épigraphie, la numismatique et sa réappropriation dans le roman, le théâtre, la poésie, l'opéra, l'iconographie à l'époque moderne et contemporaine (la littérature décadente, Antonin Artaud, Pierre Moinot...)

- **UE 4 : Langue et littérature : langue latine** : mercredi 17h15-19h15 (R. Poignault)

- **UE 6 : Spécialisation : littérature grecque** : (A.-M. Favreau-Linder) mardi 17h15-19h15

« *Carpe diem* : discours sur la mort et représentation des morts à l'époque impériale »

*L'invitation d'Horace (*Carpe diem*, « cueille le jour »), que Ronsard reprendra en « cueillez dès aujourd'hui les roses de la vie » (*Sonnets pour Hélène II*, 24), est inspirée par la philosophie grecque d'Epicure et répond, d'une certaine manière, à l'une des angoisses de l'homme, la crainte de la mort et la conscience de la brièveté de la vie. Ce séminaire se propose d'explorer le discours tenu sur la mort par les auteurs grecs de l'époque impériale (Plutarque, Dion de Pruse, Epictète, Lucien, etc.) en résonance avec à la fois la philosophie antique mais aussi la représentation figurée de la mort et des morts dans le monde gréco-romain contemporain.*

Séminaires de M2 :

-**UE 10 : Littératures et création**

Littératures antiques

°grec : Mardi 10h15-12h15 (S. Dubel) La critique littéraire dans l'Antiquité : commentaires et scholies au chant 1 de l'*Iliade*

°latin : mercredi 8h15-10h15 (R. Poignault) : Empereurs romains à l'opéra

On étudiera, en prenant pour point de comparaison l'image qu'ils ont laissée dans la tradition historiographique et littéraire antique, les métamorphoses que subit leur image dans le théâtre lyrique en fonction des codes du genre : Le triomphe de Trajan, musique de Jean-François Lesueur et Louis-Luc Loiseau de Persuis, livret de Joseph-Alphonse Esménard, Adriano in Siria de Pergolèse (entre autres) sur un livret de Métastase, Adrien de Méhul sur un livret de Hoffmann, Héliogabale texte d'Émile Sicard, musique de Déodat de Séverac.

-**UE 11 Littératures antiques ou étrangères**

*au S2 Lundi 13h15-14h15 : Térence, *Heautontimoroumenos* (H. Vial) ou au S2 mardi 15h15-16h15 : Salluste, *La conjuration de Catilina* (R. Poignault)

et * au S1Lundi 18h15-19h15 : *Odyssée XIII-XIV* (S. Dubel) mutualisé agrégation

-**UE 12 : Création et réception**

Création et réception des mythes : mercredi 15h15-17h15 (H. Vial, A. Stoehr-Monjou)

°Sirènes, Centaures, Sphinx... : formes et fonctions de l'hybridité dans la mythologie antique et ses réécritures (H. Vial)

Ce séminaire, fondé sur la lecture de nombreux textes antiques mais ouvert à toutes les réécritures de ces textes ainsi qu'à la création de nouveaux mythes au-delà de l'Antiquité, vise à observer les principales créatures hybrides de la mythologie avec pour objectif d'interroger le rôle, ou plutôt les rôles, que joue l'hybridité de leur forme physique non seulement dans leur destin mythologique et littéraire, mais dans la dynamique et le sens des textes où elles apparaissent. Allant, dans son esprit général, d'Homère à nos jours, le séminaire aura toutefois pour centre de gravité l'œuvre poétique et, en particulier, les *Métamorphoses* (dont la [re]lecture est conseillée) d'Ovide, l'un des auteurs qui, dans toute l'histoire littéraire mondiale, ont le plus scruté, décrit, exploité poétiquement et symboliquement l'hybridité. Les étudiants sont d'ores et déjà invités à réfléchir à une figure mythologique hybride sur laquelle ils souhaiteraient intervenir, de préférence pendant le séminaire, pour valider celui-ci – qu'il s'agisse d'une figure antique (si possible étudiée non pas en général, mais dans l'une ou un petit nombre de ses variantes littéraires, antiques et/ou modernes et/ou contemporaines, ou de ses réécritures hors Antiquité) ou d'une figure plus tardive.

°Le mariage dans le mythe : création et réception dans la littérature latine du I^{er} siècle av. J.-C. au VI^e siècle ap. J.-C. (A. Stoehr-Monjou)

L'importance du mariage dans l'antiquité gréco-romaine se mesure à sa présence constante dans les mythes et la littérature. En croisant les approches littéraire, historique, juridique et anthropologique, ce séminaire a pour objet de comprendre comment la littérature latine traite dans la diachronie (du I^{er} siècle av. J.-C. au VI^e siècle ap. J.-C.) cette réalité sociale, politique et religieuse à travers la création et la réception du mythe.

On s'intéressera à la rhétorique sur le mariage, on se demandera dans quelle mesure le genre littéraire (épopée, épistolaire, roman, élégie, épigramme...) influence le discours sur le mariage, comment un auteur qui écrit un épithalame (c'est-à-dire un discours ou un poème de mariage en l'honneur de l'union de deux jeunes gens) aborde le thème du mariage dans le reste de son œuvre ; ce que révèlent les mythes de la place de la femme, des relations entre époux, de l'amour conjugal ; quelle est l'influence des écoles philosophiques, en particulier du stoïcisme, et du christianisme. Les mythes abordés seront : Ariane et Dionysos, Jupiter et Junon, Hélène et Ménélas, Agamemnon et Clytemnestre, Achille et Déidamie, Hector et Andromaque, Jason et Médée, Didon et Énée, Amour et Psyché.

Ce cours ne demande aucune connaissance préalable du latin, les textes étant présentés avec leur traduction.

-UE 13 Spécialisation

Suivre au minimum 6h de version latine, 6h de version grecque, 6h de thème latin, 6 h de thème grec dans l'emploi du temps d'agrégation de Lettres classiques.

Lundi 17h15-19h15 : version grecque d'agrégation (A.-M. Favreau-Linder et S. Dubel)

Mardi 14h15-15h15 : version latine d'agrégation (R. Poignault)

lundi 17h15-18h15 (S1) et Mardi 11h15-12h15 (S2) : thème grec (S. Dubel)

Mardi 13h15-14h15 : Agrégation Thème latin (H. Vial)

MEEF 1

Mardi 17h15-19h15 : MEEF grec au S1(S. Dubel) et au S2 grec (A.-M. Favreau-Linder)

Mardi 10h15-12h15 : MEEF 1 au S1 et au S2 latin (R. Poignault)

IV. PRÉPARATION AUX CONCOURS

C.A.P.E.S. DE LETTRES CLASSIQUES

Voir ESPE pour les autres horaires

MEEF 1

- grec Mardi 17h15-19h15 : au S1 (S. Dubel), au S2 (A.-M. Favreau-Linder)
- latin Mardi 10h15-12h15 : au S1 et au S2 (R. Poignault)

MEEF 2 Séminaires de recherche

- littérature grecque : (A.-M. Favreau-Linder) mardi 17h15-19h15
- ou L'Antiquité latine et sa réception : L'empereur Héliogabale de l'Antiquité à l'époque moderne et contemporaine (R. Poignault) mercredi 15h15-17h15

AGRÉGATION DE LETTRES CLASSIQUES

Grec

- a) **Version** (A.-M. Favreau et S. Dubel) Lundi 17h15-19h15 mutualisé agrégation AD
- b) **Thème** (S. Dubel) lundi 17h15-18h15 (S1) et mardi 11h15-12h15 (S2) mutualisé L3
- c) **Auteurs au programme :**
 - Eschine (A.-M. Favreau-Linder) lundi 15h15-16h15 au S1
 - *Odyssée* XIII-XIV (S. Dubel) lundi 18h15-19h15 au S1 et mardi 10h15-12h15 au S2
 - Sophocle, *Ajax* : colles au S2 (6h) (S. Dubel)
 - Flavius Josèphe : colles au S2 (6h) (A.-M. Favreau-Linder)

Latin

- a) **Version** : R. Poignault, mardi 14h15-15h15
- b) **Thème** : H. Vial, mardi 13h15-14h15
- c) **Auteurs au programme :**
 - Sénèque : A. Stoehr-Monjou : mardi 8h15-10h15 (par quinzaine au S1)
 - Prudence : A. Stoehr-Monjou : mardi 8h15-10h15 (par quinzaine au S1)
 - Térence : H. Vial : Lundi 13h15-14h15 (au S2)
 - Salluste : R. Poignault : mardi 15h15-16h15 (au S2)

V. UE LIBRES PROPOSÉES PAR LE DÉPARTEMENT

Mythes antiques

Enseignement et validation au S6

Mercredi 15h15-17h15

H. VIAL

Ce cours vise à faire découvrir aux étudiants, à travers la lecture et l'analyse de nombreux textes traduits, les principaux aspects de la mythologie gréco-romaine. Il s'agit donc d'enrichir leur culture générale en ce qui concerne cette mythologie en les mettant au contact de ses plus importantes expressions littéraires antiques ; on observera en particulier la manière dont Rome reprend et transforme l'héritage grec. Structuré autour des grandes fonctions du mythe (trois pour l'essentiel, définies par J. Lacarrière dans *Au cœur des mythologies* : répondre à la question des origines, assigner une place à l'homme, apprivoiser l'ailleurs), le cours abordera toutes les grandes figures mythologiques qui symbolisent ou accompagnent la condition humaine : Pandore, Prométhée, Thésée, Jason, Ulysse, Œdipe, Médée, Héraclès, etc.

Initiation à la littérature chrétienne antique

Enseignement et validation au S6

Mercredi 15h15-17h15

A. STOEHR-MONJOU

La littérature chrétienne est au cœur d'enjeux pluriels – esthétiques, culturels, historiques, doctrinaux et spirituels. Ce cours d'initiation s'efforcera, sur la base de textes traduits, d'en dégager les principaux aspects à partir d'une réflexion sur ses conditions de naissance et ses principaux développements. D'un point de vue littéraire, l'accent sera mis sur la littérature de polémique, la naissance d'une littérature chrétienne et ses rapports avec la littérature païenne, l'inspiration biblique, les différentes formes adoptées (hymne, épopée biblique, centon, épigramme, épistolaire, dialogue...) ; d'un point de vue historique, sur les polémiques doctrinales, le rapport entre chrétiens et païens, entre juifs et chrétiens, la christianisation de la société, le renforcement du pouvoir de l'évêque, la naissance du culte des martyrs, le développement du monachisme, la naissance d'un art chrétien. Il s'agira de découvrir l'antiquité sous un angle différent, à travers les expressions littéraire et artistique d'une religion nouvelle, et de comprendre comment elles ont influencé le Moyen Âge et au-delà. Ce cours d'initiation ne demande aucune connaissance préalable du christianisme, du latin, du grec ni de la littérature antique.

VI. BIBLIOTHÈQUES

1) La **BIBLIOTHÈQUE DU 1^{er} CYCLE** de Lettres et Sciences humaines est située au rez-de-chaussée du site Gergovia.

2) La **BIBLIOTHÈQUE DE LETTRES-SCIENCES HUMAINES** est située au 4^{ème} étage du 1, bd. Lafayette.

Horaires :

- **d'octobre à juin : de 8h30 à 20h du lundi au vendredi et de 9h à 17h le samedi.**
- **de juillet à septembre : de 9h à 17h du lundi au vendredi.**

Cette bibliothèque ouverte à tous accueille en priorité le public universitaire à partir de la licence. Sa documentation est principalement axée sur la recherche. Séances d'initiation à l'utilisation des catalogues, des bibliographies et des CD-ROM : renseignez-vous auprès des bibliothécaires.

Les autres sections de la Bibliothèque municipale et interuniversitaire (Droit, Santé, Sciences, Médiathèques publiques) vous sont également ouvertes sur présentation de la carte établie à Gergovia ou à Lafayette.

3) SERVICE DES BIBLIOTHÈQUES DE DÉPARTEMENTS

Les bibliothèques de département ont été rassemblées au sein d'une bibliothèque globale au 2^{ème} étage du bâtiment des Lettres et Sciences humaines (Site Gergovia). Prenez l'habitude d'aller y travailler !

VII. INFORMATIONS PRATIQUES GÉNÉRALES

- *Diplômes requis pour la Licence de Lettres Classiques : **Baccalauréat, D.A.E.U. (Diplôme d'Accès aux Études Universitaires).***
- *Titulaires d'un diplôme post-bac : **Possibilité d'intégrer un parcours licence par validation partielle ou totale du cursus de formation antérieure***

- *Coordonnées de l'établissement :*

Université Clermont Auvergne
U.F.R. Lettres, Culture et Sciences Humaines
29, boulevard Gergovia
63037 Clermont-Ferrand cedex 1
Tél. : 04 73 34 65 09
Fax : 04 73 34 65 44

- *Information-Orientation : **SERVICE DE L'ÉTUDIANT***

Site Carnot
Service de l'Étudiant
34 avenue Carnot
63000 Clermont-Ferrand
Tél. : 04 73 40 62 70
Fax : 04 73 40 62 76

Site Cézeaux
Maison de la Vie Étudiante
24 avenue des Landais B.P. 70246
63175 Aubière Cedex
Tél. : 04 73 40 79 88
Fax : 04 73 40 51 43

- *Formation permanente :*

L'accès en formation continue relève de la procédure en vigueur à l'université Blaise Pascal. Possibilité de V.A.E. (Validation des acquis de l'expérience) sous condition de justifier de 3 ans d'expérience dans le domaine. Contact : 04 73 40 61 01

- **Relations Internationales**

Contact : 04 73 40 63 18

- **Modalités d'inscription**

Pour les lycéens, futurs bacheliers : pré-inscription dès les résultats du baccalauréat obtenus.

POUR TOUT RENSEIGNEMENT : <http://www.univ-bpclermont.fr>