

# LIVRET ETUDIANT



**Université Clermont Auvergne,  
Centre d'enseignement à distance (CEAD)  
En partenariat avec l'Agence Universitaire de la  
Francophonie (AUF)**



**Master Lettres et création littéraire  
Parcours Littératures, Francophonie, Création  
(LFC)**

**2024-2025**

Ce guide, réalisé sous la responsabilité de l'équipe pédagogique afin de répondre aux besoins d'information et aux questions des futur·es étudiant·es, n'est pas contractuel. Il permet de présenter la formation et ses principales caractéristiques, son déroulement, les programmes, les intervenant·es. Il constitue le premier document pédagogique de référence. Malgré le soin qui est apporté à sa rédaction, de très légères évolutions pourront intervenir à la rentrée, qui vous seront alors signalées par l'équipe pédagogique et administrative.

## Sommaire

Aux étudiant·es du Master .....	4
Votre équipe pédagogique et les services .....	8
Le calendrier universitaire .....	12
Présentation synthétique de la formation .....	14
Les séminaires de Master 1 .....	17
Les séminaires de Master 2 .....	26
Domaines de recherche des enseignants-chercheurs .....	36
Modalités du contrôle des connaissances .....	52

## ⋮ Aux étudiant·es du Master

Vous avez découvert et aimé les études de Lettres dans votre cursus antérieur, et peut-être pratiqué la création littéraire parmi vos activités personnelles ? Vous aimez lire et écrire et souhaitez développer votre réflexion théorique sur la littérature ? Le Master « Lettres et création littéraire » vous offre un parcours à distance : « Littératures, Francophonie, Création » (LFC), en partenariat avec l'Agence Universitaire de la Francophonie (AUF).

### LES OBJECTIFS DE LA FORMATION

Selon votre projet, ce Master offre un approfondissement des connaissances et des compétences nécessaires à :

- ❖ la préparation des concours d'enseignement de Lettres (plus spécifiquement l'Agrégation) ;
- ❖ la recherche en littérature (vers une thèse de Doctorat) ;
- ❖ la pratique de l'écriture de création, alimentée par une culture et une réflexion théorique solides.

La *création littéraire* s'entend de deux façons complémentaires :

- ❖ d'abord sur le plan de la théorie littéraire (création et littérature, création de la littérature, réflexivité de l'œuvre littéraire ; genèse, lecture et réception d'un texte littéraire, intermédialités) ;
- ❖ ensuite d'une façon plus pratique, grâce à un environnement culturel très favorable et à l'expertise de l'équipe des enseignants-chercheurs dans le domaine de la création littéraire.

L'enjeu est donc de vous offrir des perspectives professionnelles variées en exploitant un environnement propice, tout en prodiguant un socle de connaissances académiques solide et complet : en littératures de langue française, étrangères, générale et comparée, en langues étrangères, en stylistique et poétique, avec une ouverture sur la création.

### ORGANISATION DE LA FORMATION

Votre Master comporte des enseignements variés en littératures (française, étrangères, comparée).

Deux laboratoires d'appui soutiennent cette formation : le Centre de Recherche sur les Littératures et la Sociopoétique (CELIS, EA 4280) ; l'Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités (IRHIM, UMR 5317).

Dans votre cursus de M1 et M2, vous serez impliqué·es activement dans la recherche.

Vous pourrez pratiquer l'écriture de création, soit dans le cadre de votre mémoire et dans le cadre des ateliers d'écriture, soit uniquement dans le cadre des ateliers d'écriture.

Le cursus, de l'inscription à l'évaluation, est organisé à distance, en lien avec l'équipe administrative et pédagogique. Vous accéderez à un environnement numérique de travail (Plateforme d'enseignement à distance), contenant les cours, des forums d'échanges avec les enseignants. Une tutrice vous aidera et répondra toutes les semaines à vos questions. Vous serez accompagné·e à distance par votre directeur ou directrice de mémoire.

**Trois étapes de votre formation nécessiteront un déplacement de votre part**, l'organisme de formation devant pouvoir vérifier votre identité :

- les étudiants de l'aire francophone (AUF) devront passer les examens de langue (en M1 et en M2) et soutenir leur mémoire de M2 dans leur Centre de formation régional ;
- les autres étudiants devront passer à l'Université de Clermont-Ferrand les examens de langue (en M1 et en M2) ; les convocations seront envoyées 15 jours avant la date des examens, conformément à la loi) ; sauf cas de force majeure, les étudiant·es devront venir soutenir leur mémoire de M2 à l'Université de Clermont-Ferrand.

Par le biais du partenariat avec l'AUF, la formation est ouverte à l'international.

## LES + DE LA FORMATION

- ❖ Une formation littéraire large aux perspectives professionnelles multiples ;
- ❖ Une formation qui propose une immersion active dans la recherche ;
- ❖ Une formation en contact direct avec le monde de la création littéraire ;
- ❖ Une ouverture géographique et culturelle internationale ;
- ❖ Un accès facile aux contenus par internet et une grande souplesse dans l'organisation de votre travail.

## LES CONDITIONS D'ADMISSION EN MASTER 1

Elles diffèrent selon le statut des étudiants.

- ❖ Pour les étudiant-es, français ou étrangers ne relevant pas de l'espace francophone de l'AUF, les candidatures se font par un portail unique et sur la base de vœux. La sélection se fait pour l'entrée en M1. L'accès au M2 se fait de droit, selon les résultats obtenus par les étudiants en M1.

**Candidatures pour le M1, via le site de l'UCA :** <https://www.uca.fr/candidature-et-inscription/candidature/candidater-a-l-uca-afin-de-poursuivre-son-cursus/portail-mon-master>

- ❖ Pour les étudiant-es de l'aire francophone, l'accès au Master se fait par le site de l'AUF uniquement, lors de la période de candidature ouverte en ligne en général de mars à juin. Les candidats sont sélectionnés fin juin/début juillet. Seule cette modalité de candidature leur est accessible.

**Candidatures pour le M1, via le site de l'AUF :** <http://www.foad-mooc.auf.org/>

- ❖ Attention aux dates-limites de dépôt de votre dossier, ainsi qu'aux dates-limites d'inscription à notre formation !

→ Dans ce contexte, nous vous invitons également à consulter :

- la page d'accueil de l'UCA et le moteur de recherche vers les formations offertes : <http://www.uca.fr> ;
- la plaquette du Master « Lettres et création littéraire » : <https://www.uca.fr/formation/nos-formations/par-ufr-ecoles-et-iut/institut-lettres-langues-sciences-humaines-et-sociales/ufr-lettres-cultures-sciences-humaines/master/master-lettres-et-creation-litteraire>.

## LE REDOUBLEMENT

Le redoublement est de droit, mais nécessite l'accord de la responsable de formation ainsi que de la directrice ou du directeur de mémoire.

## L'ACCES EN MASTER 2

Le passage en M2 est automatique pour les étudiant-es français et étrangers ne relevant **pas** de l'AUF.

Pour les étudiant-es relevant de l'AUF, la candidature en M2 est de nouveau obligatoire, *via* le même site que celui des candidatures de M1 ( <http://www.foad-mooc.auf.org/> ).

## LES FRAIS D'INSCRIPTION

- Candidatures e-candidat : le tarif des cours à distance est de 200€ par an auxquels s'ajoute l'inscription administrative (240€ inscription établissement + 92€ contribution au CROUS).
- Candidatures AUF : le tarif standard des cours à distance est de 600 € par an (tout compris), le tarif « allocataire » et le tarif « redoublant » sont tous deux de 300 € (tout compris).
- Ces tarifs sont susceptibles d'évoluer de quelques euros d'une année à l'autre.

## L'ACCES A VOS COURS

Dès que vous êtes inscrits administrativement dans la formation, il faut vous rendre sur le site de l'UCA (<https://www.uca.fr/>), puis dans la rubrique « ENT » (« Environnement numérique de travail », <https://ent.uca.fr/core/home/>). C'est à partir de cet espace que vous aurez accès à l'ensemble de vos cours.

Lors de la première connexion, laissez-vous guider pour activer votre adresse électronique universitaire ([prenom.nom@etu.uca.fr](mailto:prenom.nom@etu.uca.fr)) avec laquelle vous serez identifié pour accéder à vos cours.

Les cours seront mis en ligne à partir du **mois d'octobre 2024**, essentiellement sous format écrit ou sous la forme d'enregistrements (ce master regroupant des étudiant-es vivant dans des régions du globe obéissant à différents fuseaux horaires). Il sera donc indispensable d'utiliser les forums qui seront mis à votre disposition pour vous investir et poser des questions aux enseignant-es.

**Il est impératif de consulter régulièrement l'espace en ligne « Informations générales Master LFC »**, qui vous donne notamment accès au guide d'utilisation de la plateforme, aux annonces modérées par le responsable pédagogique de la formation, au forum modéré par votre tutrice.

Vous serez automatiquement abonné-e aux annonces et au forum, et recevrez l'ensemble des informations y étant publiées dans votre messagerie UCA ; mais prenez tout de même l'habitude de vérifier que vous n'avez pas manqué tel ou tel élément.

## AIDE INFORMATIQUE

Le site du Pole IPPA propose des tutoriels destinés aux étudiants (<https://ippa.uca.fr/guides-et-tutoriels>) :

- [Guide d'accueil ENT](#)
- [Tutoriel Moodle pour étudiants](#)
- [Guide "étudiant" - Conseils pour apprendre en ligne](#)
- ["Apprendre à distance"](#) une infographie de l'Université de Strasbourg
- [Inscription et utilisation d'Office 365 et Teams \(gratuits pour les étudiants\)](#)
- [Les fonctionnalités de Teams pour l'enseignement et l'apprentissage](#)
- [TUTORIEL n°8 - UCAMedia : Réaliser une ressource audiovisuelle en autonomie pour les étudiants](#)

En cas de question ou difficulté d'ordre informatique plus spécifique, la première chose à faire est d'écrire à Lisette Félix ([lisette.felix@uca.fr](mailto:lisette.felix@uca.fr)), qui prendra ensuite éventuellement contact avec des collègues informaticiens.

En cas de (très) grosse urgence, vous pouvez aussi écrire à l'adresse suivante : [support@uca.fr](mailto:support@uca.fr).

## ACCES AUX OUVRAGES AU PROGRAMME (A L'ATTENTION DES ETUDIANT·ES AUF UNIQUEMENT)

Les étudiant·es AUF n'ayant pas la possibilité d'accéder à certains ouvrages au programme DES SEMINAIRES en raison de l'éloignement géographique sont priés de se signaler à la tutrice **avant début novembre**.

### NOTE SUR LE PLAGIAT

Le plagiat consiste en une appropriation du travail de quelqu'un d'autre, en reproduisant sans mentionner la provenance ou la paternité ou sans utiliser les guillemets, tout ou partie d'un texte, d'une image, de données ou d'une idée originale d'un tiers.

Il est **formellement interdit** et peut donner lieu à une demande de poursuites disciplinaires et/ou pénales, comme le stipule le Règlement des études de l'UCA ([https://www.uca.fr/medias/fichier/deliberation-ca-2017-05-19-06-reglement-des-etudes-annexe\\_1498047542861-pdf](https://www.uca.fr/medias/fichier/deliberation-ca-2017-05-19-06-reglement-des-etudes-annexe_1498047542861-pdf))

N'hésitez pas à nous contacter pour des questions

- d'ordre pédagogique (Alain Romestaing),
- d'ordre informatique (Lisette Félix),
- ou d'ordre administratif (Nadine Petoton).

Nous vous souhaitons une bonne année universitaire 2024-2025 !

L'équipe pédagogique du Master « Littératures, Francophonie, Création »

## ⋮ Votre équipe pédagogique et administrative

### LES RESPONSABLES PEDAGOGIQUES

Responsable du Master Lettres et création littéraire	Yvan Daniel	<a href="mailto:yvan.daniel@uca.fr">yvan.daniel@uca.fr</a>
Responsable du Parcours LFC	Alain Romestaing	<a href="mailto:alain.romestaing@uca.fr">alain.romestaing@uca.fr</a>

### LES RESPONSABLES ADMINISTRATIVES

Secrétaire du Centre d'Enseignement à Distance (organisation de la formation à distance)	Lisette Félix	<a href="mailto:lisette.felix@uca.fr">lisette.felix@uca.fr</a> <a href="tel:+33473408531">+33 4 73 40 85 31</a>
Secrétaire Master Lettres (remise de la fiche pédagogique, saisie des notes)	Nadine Petoton	<a href="mailto:nadine.petoton@uca.fr">nadine.petoton@uca.fr</a> <a href="tel:+33473346502">+33 4 73 34 65 02</a>

### LA TUTRICE PEDAGOGIQUE

Elle vous accompagnera pédagogiquement chaque semaine. Elle sera nommé en septembre 2024. Ses permanences vous seront indiquées à la rentrée sur le forum du tutorat dans l'espace de cours en ligne « **Informations générales Master LFC** ».

### L'ÉQUIPE ENSEIGNANTE 2024/2025

(en charge des enseignements de M1 et de M2 et des directions de mémoires)

Pascale	AURAIX-JONCHIERE	Pr. Littérature française du XIX <sup>e</sup> siècle*	<a href="mailto:pascale.auraix-jonchiere@uca.fr">pascale.auraix-jonchiere@uca.fr</a>
Nathalie	BRAGANTINI-MAILLARD	MCF Langue et littérature du Moyen-Âge*	<a href="mailto:nathalie.bragantini_maillard@uca.fr">nathalie.bragantini_maillard@uca.fr</a>
Chloé	CHAUDET	MCF HDR Littérature générale et comparée*	<a href="mailto:chloe.chaudet@uca.fr">chloe.chaudet@uca.fr</a>
Yvan	DANIEL	Pr. Littérature générale et comparée*	<a href="mailto:yvan.daniel@uca.fr">yvan.daniel@uca.fr</a>



Patrick	DEL DUCA	Pr. Littérature allemande	<a href="mailto:patrick.del_duca@uca.fr">patrick.del_duca@uca.fr</a>
Valérie	DESHOULIERES	MCF HDR Littérature générale et comparée*	<a href="mailto:valerie.deshoulieres@uca.fr">valerie.deshoulieres@uca.fr</a>
Sébastien	DOUCHET	Pr. Langue et Littérature du Moyen Âge*	<a href="mailto:Sebastien.douchet@uca.fr">Sebastien.douchet@uca.fr</a>
Sandrine	DUBEL	MCF HDR Langue et littérature grecques*	<a href="mailto:sandrine.dubel@uca.fr">sandrine.dubel@uca.fr</a>
Chloé	DUBOST	Attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherche en littérature de langue française	<a href="mailto:chloe.dubost@uca.fr">chloe.dubost@uca.fr</a>
Anne-Marie	FAVREAU-LINDER	MCF Langue et littérature grecques*	<a href="mailto:a-marie.favreau-linder@uca.fr">a-marie.favreau-linder@uca.fr</a>
Céline	FOURNIAL	MCF Langue et littérature françaises/Stylistique*	<a href="mailto:celine.fournial@uca.fr">celine.fournial@uca.fr</a>
Fabrice	GALTIER	Pr. Langue et littérature latines*	<a href="mailto:fabrice.galtier@uca.fr">fabrice.galtier@uca.fr</a>
Anne	GARRAIT-BOURRIER	Pr. Littérature de langue anglaise	<a href="mailto:anne.garrait-bourrier@uca.fr">anne.garrait-bourrier@uca.fr</a>
Christophe	GELLY	Pr. Littérature de langue anglaise	<a href="mailto:christophe.gelly@uca.fr">christophe.gelly@uca.fr</a>
Lila	LAMROUS	MCF Littérature de langue française et comparée*	<a href="mailto:lila.lamrous@uca.fr">lila.lamrous@uca.fr</a>
Françoise	LE BORGNE	MCF Littérature française du XVIII <sup>e</sup> siècle*	<a href="mailto:francoise.le_borgne@uca.fr">francoise.le_borgne@uca.fr</a>

Emmanuèle	LESNE-JAFFRO	MCF Littérature française du XVII <sup>e</sup> siècle*	<a href="mailto:emmanuele.lesne-jaffro@uca.fr">emmanuele.lesne-jaffro@uca.fr</a>
Gaëlle	LOISEL	MCF Littérature générale et comparée*	<a href="mailto:gaelle.loisel@uca.fr">gaelle.loisel@uca.fr</a>
Bénédicte	MATHIOS	Pr. Littérature de langue espagnole	<a href="mailto:benedicte.mathios@uca.fr">benedicte.mathios@uca.fr</a>
Philippe	MESNARD	Pr. Littérature générale et comparée*	<a href="mailto:philippe.mesnard@uca.fr">philippe.mesnard@uca.fr</a>
Laurence	PLAZENET	Pr. Littérature française du XVII <sup>e</sup> siècle*	<a href="mailto:laurence.plazenet@uca.fr">laurence.plazenet@uca.fr</a>
Lucie	RICO	Écrivaine*	<a href="mailto:Lucie.rico@uca.fr">Lucie.rico@uca.fr</a>
Alain	ROMESTAING	Pr. Littérature française du XX <sup>e</sup> siècle*	<a href="mailto:alain.romestaing@uca.fr">alain.romestaing@uca.fr</a>
Daniel	RODRIGUES	MCF Littérature de langue portugaise	<a href="mailto:daniel.rodrigues@uca.fr">daniel.rodrigues@uca.fr</a>
Anne	ROUHETTE	MCF Littérature de langue anglaise	<a href="mailto:anne.rouhette@uca.fr">anne.rouhette@uca.fr</a>
Annick	STOHR-MONJOU	MCF Langue et littérature latines*	<a href="mailto:annick.stoehr-monjou@uca.fr">annick.stoehr-monjou@uca.fr</a>
Marjolaine	VALLIN	Enseignante en langue et littérature française	<a href="mailto:marjolaine.vallin@uca.fr">marjolaine.vallin@uca.fr</a>
Hélène	VIAL	Pr. Langue et littérature latines*	<a href="mailto:helene.vial@uca.fr">helene.vial@uca.fr</a>

Nora	VIET	MCF Langue et littérature du Moyen Âge et de la Renaissance*	<a href="mailto:nora.viet@uca.fr">nora.viet@uca.fr</a>
Nathalie	VINCENT-MUNNIA	MCF Littérature française du XIX <sup>e</sup> siècle	<a href="mailto:nathalie.vincent-munnia@uca.fr">nathalie.vincent-munnia@uca.fr</a>

NB : L'astérisque\* signale les enseignants-chercheurs pouvant prendre en charge des directions de mémoires ; vous trouverez des précisions quant à leurs domaines de recherche dans l'avant-dernière rubrique de ce livret.

# Le calendrier universitaire

## ANNEE 2024-2025

**Début du 1<sup>er</sup> semestre** : lundi 7 octobre 2024

Courant octobre : Participation obligatoire à la réunion en ligne de suivi du projet de mémoire de recherche ou de recherche-crédation (les dates seront communiquées la semaine de la rentrée).

- Date-limite de remise de la fiche pédagogique **18 octobre 2024** à Nadine Petoton (Si vous ne savez pas à ce stade quoi indiquer dans la rubrique concernant le mémoire, indiquez : « À venir »).

- Date-limite de confirmation du sujet de mémoire et du nom du directeur/de la directrice de mémoire à la tutrice (M1 et M2) le **14 novembre 2024**

**Lundi 28 octobre 2024** :

- À l'attention des étudiant.es AUF uniquement : date-limite pour signaler à la tutrice les ouvrages au programme des SEMINAIRES non accessibles depuis l'étranger, afin qu'ils vous soient envoyés.

**Lundi 4 novembre 2024** : Date-limite pour communiquer à Nadine Petoton toute demande d'équivalence d'unité(s) d'enseignement(s) validée(s) dans le cadre d'un cursus antérieur de niveau master.

**Examens de 1<sup>re</sup> session** : du lundi 27 janvier au vendredi 7 février 2025

NB :

- Un calendrier récapitulatif la nature des examens et les dates-limites de remise des devoirs vous sera communiqué au cours du semestre.

- Les convocations aux examens de langue, qui nécessitent votre présence sur le lieu d'examen, seront envoyées 15 jours avant l'examen, selon le délai légal. Le jour et le créneau horaire de votre examen de langue vous seront précisés dans votre convocation.

**Début du 2<sup>e</sup> semestre** : lundi 17 février 2025

NB : Pour permettre aux étudiant.es de Master 2 (uniquement) de s'organiser au mieux, un espace de suivi de l'UE 13 – « Stage » sera ouvert début décembre. Les étudiant.es de Master 2 auront ensuite jusqu'au 19 mai pour rendre leur rapport de stage.

**Examens de 2<sup>e</sup> session (2<sup>e</sup> chance pour les examens du 1<sup>er</sup> semestre + l'UE 13)** : du lundi 16 juin au vendredi 2 juin 2025

NB : Un calendrier récapitulatif la nature des examens et les dates-limite de remise des devoirs vous sera communiqué au cours du semestre.

**Dates-limites d'envoi du mémoire** (partiel en M1 / complet en M2) :

- 1<sup>ère</sup> session : remise du mémoire validé par le directeur ou la directrice **au plus tard** le 13 juin 2025 (M2 : soutenance jusqu'au 4 juillet 2025 au plus tard)

- 2<sup>e</sup> session : remise du mémoire validé par le directeur ou la directrice **au plus tard** le 1er septembre 2025 (M2 : soutenance jusqu'au 19 septembre 2025 au plus tard)

[Les dates-limites de remise des notes de mémoire à Nadine Petoton par les enseignants correspondent aux dates-limites de soutenance de M2.]

**Les activités pédagogiques s'interrompent le 17 juillet 2025 à 18h au lundi 1er septembre 2025 à 9h**, ce qui signifie que le directeur/la directrice ne pourra pas être sollicité·e durant la période estivale. Attention, donc, à bien vous organiser.

NB :

- Chaque masterant·e devra transmettre sous format électronique son mémoire aux deux membres de son jury, selon les instructions de sa directrice ou de son directeur.
- Selon les préférences du jury, un ou deux exemplaires papier du mémoire pourront par ailleurs être remis.

Mme Patricia Coutarel ([patricia.coutarel@uca.fr](mailto:patricia.coutarel@uca.fr)), de la Reprographie de l'UFR, peut imprimer les mémoires à un prix modique. Il faut dans ce cas lui envoyer le fichier sous format PDF 8 jours avant la date d'impression souhaitée, en prêtant attention aux dates de ses vacances (en cas d'hésitation, le mieux est de lui écrire en amont).

- En M1, le mémoire partiel fera l'objet d'un **rapport écrit**.
- En M2, le mémoire complet fera l'objet d'une **soutenance** à distance pour les étudiant·es de l'AUF, et (sauf cas de force majeure) en présentiel pour les autres.  
Vous aurez une vingtaine de minutes pour présenter le déroulement de votre recherche et un bilan sur ses résultats, avant de répondre aux questions que vous poseront les deux membres de votre jury.  
Afin de faciliter l'organisation de la soutenance, nous vous prions de planifier sa date suffisamment en amont avec votre directrice ou directeur de mémoire (vers le mois de mai pour une soutenance en juin/juillet, vers début juillet pour une soutenance en septembre).

Les diplômes seront disponibles entre avril et mai 2025 auprès du service Scolarité ([scola.lettres@uca.fr](mailto:scola.lettres@uca.fr)).

Le service Scolarité ([scola.lettres@uca.fr](mailto:scola.lettres@uca.fr)) peut vous fournir une attestation de réussite si vous devez justifier de l'obtention du Master avant cette date.

# ⋮ Présentation synthétique de la formation

## MASTER 1

### ❖ SEMESTRE 1

#### Bloc 1 : Approches littéraires et culturelles (12 crédits)

- UE 1 Littératures et sociétés 1** (9 crédits)  
Histoire littéraire : formes, genres et sociétés – dont littérature médiévale (24 heures)  
Littérature française XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles (24 heures)  
ET  
Littérature générale et comparée : choisir un des 2 programmes (24 heures)
- UE 2 Littératures et sociétés 2** (3 crédits)  
Littérature francophone et création (24 heures)

#### Bloc 2 : Expression, recherche et création (12 crédits)

- UE 3 Expression et création** (6 crédits)  
Selon le profil de l'étudiant :  
Option 1 : étudiant international – AUF : Langue française, niveau B2, mise à niveau linguistique ; cours assuré par le Centre FLEURA (24 heures)  
Option 2 : étudiant « non AUF » : Édition du livre ancien et humanités numériques (12 heures) + Atelier de création contemporaine 1 (12 heures)
- UE 4 Recherche et création** (6 crédits)  
Sociopoétique de la création littéraire : littérature et représentations sociales (12 heures)  
ET  
Suivi du projet de recherche (6 heures) OU suivi du projet de recherche-crédation (6 heures)

#### Bloc 3 : Consolidation linguistique (6 crédits)

- UE 5 Langue et littérature** (3 crédits)  
Approche stylistique des écritures littéraires 1 (24 heures)
- UE 6 Langue vivante** (3 crédits)  
Choix multiples : anglais, allemand, espagnol... (24 heures)

❖ SEMESTRE 2

**Bloc 4 : Élaboration d'un écrit en collaboration (30 crédits)**

- UE 7**      **Méthodologies** (6 crédits)  
Méthodologie du mémoire de recherche (**12 heures**)  
ET  
Méthodologie du mémoire de recherche-crédation (**12 heures**)
- UE8**      **Mémoire de recherche ou de recherche-crédation (première partie)** (24 crédits)

## MASTER 2

### ❖ SEMESTRE 3

#### Bloc 1 : Approches transhistoriques et transculturelles des littératures (18 crédits)

- UE9**            **Littératures et sociétés 3** (12 crédits)  
Littérature française Renaissance - Âge classique (**24 heures**)  
Littérature française XIX<sup>e</sup>- XXI<sup>e</sup> siècles (**24 heures**)  
ET  
Littérature générale et comparée (**24 heures**)
- UE 10**          **Littératures étrangères** (6 crédits)  
Au choix : Littérature anglo-américaine, hispanique, allemande, portugaise (**24 heures**)

#### Bloc 2 : Langue, écritures, nouveaux médias (12 crédits)

- UE 11**          **Langue et écriture** (6 crédits)  
Approche stylistique des écritures littéraires 2 (**12 heures**)  
ET  
Atelier de création contemporaine 2 (**12 heures**)
- UE12**          **Nouveaux médias, circulations, réception** (6 crédits)  
Humanités numériques (**6 heures**)  
ET  
Littératures et mondialisation (**12 heures**)

### ❖ SEMESTRE 4

#### Bloc 3 : Initiation au monde professionnel (6 crédits)

- UE 13**          **Stage** (6 crédits)  
Stage à distance : en lien avec le laboratoire/avec une institution culturelle  
(**6 heures de suivi**)

#### Bloc 4 : Finalisation d'un écrit en collaboration e (24 crédits)

- UE 14**          **Mémoire de recherche ou de recherche-crédation (finalisation)** (24 crédits)



# Les séminaires de Master 1

## ❖ SEMESTRE 1

### Bloc 1 : Approches littéraires et culturelles (12 crédits)

#### \*UE 1 Littératures et sociétés 1 (9 crédits)

#### EC - Histoire littéraire : formes, genres et sociétés – dont littérature médiévale (24 heures)

M. Sébastien Douchet + Mme Nora Viet :

Évaluation : 1 écrit

#### Présentation

Ce cours propose de faire découvrir la naissance et le développement de la poésie lyrique en France depuis ses origines médiévales occitanes et françaises jusqu'à la poésie de La Pléiade. Ce parcours sera l'occasion de revenir sur l'histoire littéraire de cinq siècles de création poétique (xii<sup>e</sup>-xvi<sup>e</sup> s.), mais aussi de comprendre les formes poétiques fondamentales nées au cours de cette période (rondeaux, ballades, sonnet, etc.) et d'apprendre à les commenter (sur le plan technique – versification, métrique, prosodie – comme sur un plan méthodologique – commentaire composé). Un éclairage particulier sera réservé à la question des voix lyriques sous l'angle du masculin et du féminin et proposera une réflexion sur genre et poésie.

Le cours s'appuiera sur un corpus de textes qui sera fourni sous forme d'un livret anthologique composé par nos soins.

#### Bibliographie

- Cécile Alduy, *Politique des « Amours » : poétique et genèse d'un genre français nouveau (1544-1560)*, Genève, Droz, 2007.
- Pierre Bec, *La Lyrique française au Moyen Âge (xii<sup>e</sup>-xiii<sup>e</sup> siècles). Contribution à un typologie des genres poétiques médiévaux*, vol. 1. *Études*, Paris, A. et J. Picard, 1977.
- Guillaume Berthon, *L'intention du poète. Clément Marot « auteur »*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- François Cornillat, « Or ne mens ». *Couleurs de l'éloge et du blâme chez les « Grands rhétoriciens »*, Paris, Classiques Garnier, 1994.
- Nathalie Dauvois, *Le sujet lyrique à la Renaissance*, Paris, Presses universitaires de France, 2000.
- André Gendre, *Évolution du sonnet français*, Presses universitaires de France, 1996.
- Frédérique Le Nan, *Poétesses et écrivaines en Occitanie médiévale. La trace, la voix, le genre*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2021.
- Daniel Poirion, *Le Poète et le Prince. L'évolution du lyrisme courtois de Guillaume de Machaut à Charles d'Orléans*, Paris, Presses universitaires de France, 1965.
- Michel Zink, *Les Troubadours*, Paris, Perrin, coll. « Tempus », éd. revue, 2017.
- Paul Zumthor, *Le Masque et la Lumière*, Paris, Le Seuil, coll. « Poétique », 1978.

## EC - Littérature française XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles (24 heures)

Mme Pascale Auraix-Jonchière + M. Alain Romestaing

Évaluation : 1 écrit à réaliser au choix dans l'un des deux cours

- **Cours de Mme Pascale Auraix-Jonchière, XIX<sup>e</sup> siècle : « Idéologie et métaphysique, Barbey d'Aurevilly en dialogue »**

En partant d'observations générales sur les écrits de J. Barbey d'Aurevilly (1808-1889), marqués par une esthétique du choc et du paroxysme directement liée à son positionnement idéologique et à sa perception métaphysique du monde, nous explorerons quelques pistes intertextuelles de l'œuvre à partir de la forme brève (nouvelles – *Les Diaboliques* – et courts romans – *Le chevalier des Touches* et *Une histoire sans nom*).

Barbey entre en dialogue – de façon explicite ou cryptique – avec certains de ses contemporains (comme Balzac) et nombre de ceux qui l'ont précédé. Ces dialogues pourront être mis en perspective grâce aux textes critiques qu'il n'a cessé de publier dans la presse (aujourd'hui réunis dans *Œuvres critiques. Les Œuvres et les Hommes*, aux Belles Lettres). Parmi ces dialogues on distinguera la figure tutélaire de Joseph de Maistre (1753-1821), qui plane sur l'ensemble de l'œuvre (idéologie et philosophie), et l'intertextualité cryptée avec le roman noir.

### Corpus

Jules Barbey d'Aurevilly, *Les Diaboliques*, éd. le Livre de poche

*Une histoire sans nom*, éd. GF-Flammarion

*Le Chevalier des Touches*, éd. Le livre de poche

NB : il importe de posséder les ouvrages dans l'édition indiquée

- **Cours de M. Alain Romestaing, XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles : « Engagements écopoétiques » (XX-XXI<sup>e</sup> siècles)**

Ce séminaire propose d'étudier de nouveaux positionnements de l'écrivain dans la Cité en réaction à la condition des animaux. L'enjeu est non seulement politique et éthique mais également esthétique puisque le défi lancé à la littérature est de s'ouvrir aux points de vue de vivants dénués de mots.

### Corpus

Joy Sorman, *Comme une bête* (2012) ; Isabelle Sorrente, *180 jours* (2013) ; Alice Ferney, *Le Règne du vivant* (2014) ; Jean-Baptiste del Amo, *Règne animal* (2016) ; Camille Brunel, *La Guérilla des animaux* (2018).

NB : au moins deux de ces ouvrages doivent être lus en amont du séminaire.

## ET

## EC - Littérature générale et comparée (choisir le programme A ou le B)

- **Programme A : Mme Gaëlle Loisel (24 heures)**

Évaluation : 1 écrit

**Intitulé : « Réceptions de Shakespeare (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles) »**

L'œuvre de Shakespeare est, encore aujourd'hui, la plus représentée à travers le monde. Bousculant les frontières de la comédie, de la tragédie et du romanesque, elle est au cœur de débats esthétiques depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle. En se focalisant sur les interprétations et adaptations de deux pièces – *Roméo et Juliette* et *Macbeth* – ce cours se propose d'étudier différentes interprétations et adaptations du théâtre shakespearien. Après une partie de cours consacrée à la réception romantique de Shakespeare, nous nous intéresserons à sa réception contemporaine, dans différents *media* (cinéma, ballet : *Roméo et Juliette* de Sasha Waltz, créé en 2007, par exemple). Les supports d'étude seront variés (essais, correspondance, articles de presse ; musique ; vidéos) et mis au service d'une réflexion sur les rapports entre réception critique et création.

**Œuvres au programme :**

SHAKESPEARE, William, *Roméo et Juliette* (1595), éd. bilingue, trad. Pierre-Jean Jouve, Paris, Flammarion, « GF bilingue », 1993.

SHAKESPEARE, William, *Macbeth*, éd. bilingue, trad. Pierre-Jean Jouve, Paris, Flammarion, « GF bilingue », 2006.

NB. Les textes critiques ainsi que les extraits d'adaptations seront mis à disposition sur l'espace de cours.

- **Programme B : Mme Valérie Deshoulières (24 heures)**

Évaluation : 1 écrit

**Intitulé : « Littérature et identité »**

**Du « spectre » au « papillon », métamorphoses de l'ego d'Occident en Orient.**

**Présentation :**

L'Occident semble marqué par une complaisance pour la mélancolie susceptible de se muer en dépression. Qu'il s'agisse de la mélancolie humorale identifiée par la tradition grecque ou de la mélancolie monastique (*l'acedia*) dénoncée par le christianisme, les premières définitions de la mélancolie mettent en évidence le rôle capital joué par la mémoire et l'imagination. Pas de mélancolie en effet sans fixation sur un objet perdu, mortifère, une « crypte », qui précipite le sujet dans ce que Nietzsche nommait le « grand dégoût » du Moi. Avec l'humanisme, la mélancolie retrouve le lien, déjà souligné par Aristote, avec le génie. Plus encore, c'est elle qui détermine les pouvoirs de l'artiste et se trouve donc au principe même de la création. Maladie du « deuil impossible », la mélancolie passe par tous les degrés de « l'irréparable baudelairien » : c'est une maladie du temps. Le romantisme, comme on sait, fut son lieu ultime.

Nous examinerons d'abord comment le Sujet mélancolique perd, dans les périodes de crise, tout repère et toute identité, jusqu'à transformer le ressentiment contre Soi en haine, et en logique dualiste dogmatique et identitaire contre l'Autre. Puis, nous nous interrogerons sur ce que pourrait être une temporalité non mélancolique et, partant, un *ego* libéré de la démesure tragique du *To be or not to be*. Nous partirons, pour cela, d'un rêve, celui du papillon de Tchouang-Tseu, « admirable fable, selon Christine Buci-Glucksmann, où genèse des corps vivants et genèse cosmique s'interpénètrent dans le cycle de la nature conçu comme puissance de métamorphoses ».

Si le paradigme dépressif occidental est prioritairement tourné vers le passé et sa remémoration, au point que le Moi est envahi par un « Autre » mortifère dans un véritable « anti-temps » généralement marqué par les traumatismes d'une histoire tragique : tel est l'esprit des *Canti* de Leopardi (1798-1837), le paradigme de l'éphémère oriental, au contraire, est un encouragement à accepter la diversité et à s'en réjouir, à « se montrer, selon la belle formule de Gilles Deleuze, à la hauteur de ce qui arrive ». Aux antipodes de l'enfermement en soi-même incarné par le poète romantique italien, Victor Segalen (1878-1919) désirait donner forme à un nouvel art poétique à partir d'une conception intuitive de la poésie, sensuelle et déliée, ouverte à l'altérité, la confrontation à l'hétérogène et à l'Autre. Plus clairement encore, le géopoéticien britannique Kenneth White (1936-2023) a revendiqué la pluralité de l'*ego* et du divers, comme condition de sa création, au point de s'explorer comme Autre. Nous y verrons la manifestation d'une esthétique post-mélancolique, marquée par l'énergie d'un envol symbolique, celui du rêve léger d'un papillon.

### **Œuvres au programme :**

Giacomo Leopardi, *Chants/Canti* (1835. Garnier Flammarion n° 1242, 2019. Traduit de l'italien par Michel Orcel).

Victor Segalen, *Stèles* (1914. Le Livre de poche, 1999. Edition de Christian Doumet)

Kenneth White, *Terre de diamant* (Grasset, Les Cahiers rouges, 2003) & *Scènes d'un monde flottant* (Grasset, 1983). Éditions épuisées en librairie, mais exemplaires peu coûteux disponibles sur Amazon et possibilité de scanner quelques textes).

**\*UE 2 Littératures et sociétés 2 (3 crédits)**

**EC - Littérature francophone et création (24 heures)**

**Mme Chloé Dubost**

**Évaluation : 1 écrit**

Le cours s'intéresse aux dramaturgies afropéennes et contemporaines d'expression française et aux questions socio-esthétiques, historiques, littéraires, génériques qu'elles soulèvent. Nous étudierons trois pièces en particulier, *Les Écrits pour la parole* de Léonora Miano et *La grande ourse* de Penda Diouf, en portant attention aux choix littéraires et dramaturgiques (l'écriture fragmentaire, le témoignage, les procédés de romanisation...) qui servent l'engagement des autrices, au regard des études postcoloniales et des études de genre.

### **Œuvres au programme :**

Penda Diouf, *La grande ourse*, Le Perreux-sur-Marne, Quartett, 2019 Léonora Miano, *Écrits pour la parole*, Paris, L'Arche, 2023.

## Bloc 2 : Expression, recherche et création (12 crédits)

### \*UE 3 Expression et création (6 crédits)

Selon le profil de l'étudiant :

#### **EC - Option 1 : étudiant international – AUF (24 heures)**

**Mme Céline Gabet + Mme Aurélie Bardau**

1 évaluation dans le cours de Mme Gabet + 1 évaluation dans le cours de Mme Bardau (à repasser dans leur ensemble en cas d'échec en 1<sup>re</sup> session)

- Cours de Mme Bardau : **les techniques argumentatives à l'écrit**

Ce cours a pour but d'expliquer ce qu'est un écrit argumentatif au niveau B2, de savoir rédiger une problématique, une introduction et une conclusion, de choisir un plan pour organiser ses idées, de construire un paragraphe et de formuler des exemples, et de revoir les liens logiques nécessaires à ce type d'écrit.

- Cours de Mme Gabet : **renforcement de la langue**

La partie du cours intitulée « Renforcement de la langue » aborde principalement des points lexicaux et grammaticaux du niveau B2 / B2 +. Il a pour objectif :

- de rappeler quelques règles typographiques propres à la langue française ;
- de consolider des notions de grammaire présentant des difficultés ;
- de développer des stratégies pour améliorer l'expression écrite.

#### **EC - Option 2 : étudiant « non AUF » (24 heures)**

**Mme Ilsona Nuh + Mme Lucie Rico**

1 évaluation dans le cours de Mme Nuh + 1 évaluation dans le cours de Mme Lucie Rico (à repasser dans leur ensemble en cas d'échec en 1<sup>re</sup> session)

- **Édition du livre ancien et humanités numériques (12 heures), cours assuré par Mme Ilsona Nuh**

En exploitant les pratiques de l'édition critique du texte médiéval, ce séminaire interroge les potentialités du texte à la lumière des humanités numériques dont les outils informatiques permettent de visualiser des aspects matériels du support textuel, de faciliter l'accès aux sources manuscrites et de collecter et d'analyser des données hétérogènes. Intégrer dans sa démarche critique les humanités numériques permet ainsi de fusionner et de tisser des liens entre différents domaines, de passer de la paléographie à l'analyse des relations entre le texte et l'image, de l'étude du livre à l'interprétation historique de la circulation et de la transmission des récits.

En outre, l'initiation aux pratiques de l'édition du texte, facilitées par les sources en ligne, révèle les répercussions des choix éditoriaux sur la forme textuelle et resserre les affinités étroites existant entre l'étude de la langue et l'analyse littéraire. Pour illustrer cette démarche et ses possibilités, pour renouveler l'interprétation des textes, nous nous appuierons principalement sur le corpus constitué par *l'Histoire de Marie et de Jésus*, dont nous éditerons un échantillon qui nous servira d'exemple pour montrer l'importance de l'étude critique du texte avant toute analyse socio-culturelle.

**ET**

- **Atelier de création contemporaine 1 (12 heures), cours assuré par Mme Lucie Rico**

Appropriation de lectures diverses, en particulier à partir de l'extrême contemporain.

Description et objectif du cours :

À partir d'un corpus notamment constitué à partir des premières créations des étudiants, ce cours est un atelier de lecture critique et vise à dégager les grandes tendances du milieu littéraire contemporain, mais aussi à inscrire les créations des étudiants dans un contexte de création.

**\*UE 4 Recherche et création (6 crédits)**

**EC - Sociopoétique de la création littéraire : littérature et représentations sociales (12 heures)**

**Mme Chloé Dubost**

**Évaluation : 1 écrit**

**Description générale :**

Ce séminaire de sensibilisation comporte une initiation à une approche sociopoétique des textes : mise en œuvre d'analyses sociopoétiques sur des corpus littéraires et/ou iconographiques. Le corpus (précisé à la rentrée) permettra de réfléchir à l'articulation possible entre cette approche théorique qui a présidé à la fondation du Centre de recherche sur les littératures et la sociopoétique (CELIS) et une démarche de recherche-crédation qui constitue l'une des orientations actuelles de la recherche en littérature, et plus généralement en art.

**Apprentissages (initiation) :**

- Analyse approfondie de textes littéraires et/ou d'un corpus iconographique, sous l'angle de la sociopoétique.
- Production d'articles scientifiques ciblés et d'une réflexion propre à la recherche littéraire.
- Approche des outils et méthodes de la recherche et de la recherche-crédation.
- Approfondissement de la culture littéraire et artistique et sensibilisation aux différents langages artistiques.

**ET**

**EC - Suivi du projet de recherche (6 heures) OU suivi du projet de recherche-crédation (6 heures)**

**M. Alain Romestaing**

Pas d'évaluation, mais au moins une réunion obligatoire. Voir les informations communiquées à ce sujet la semaine de la rentrée.

### **Bloc 3 : Consolidation linguistique (6 crédits)**

**\*UE 5 Langue et littérature** (3 crédits)

**EC - Approche stylistique des écritures littéraires 1 (24 heures)**

**Mme Marjolaine Vallin**

**Évaluation : 1 écrit obligatoire (commentaire stylistique) + 1 écrit optionnel donnant uniquement lieu à un « bonus » (exercice de création)**

Cette UE est centrée sur *Les Contemplations*, recueil majeur de Victor Hugo et miroir de sa trajectoire politique comme de sa poétique.

Elle se propose l'étude de la composition du recueil et de la trajectoire qui s'y dessine par le biais de l'analyse détaillée de six poèmes sous forme de commentaires stylistiques.

Elle se concentre sur la méthode d'analyse technique d'un poème versifié et sur la méthode du commentaire stylistique.

Le cours est évalué sous forme d'un contrôle terminal qui prendra la forme d'un commentaire stylistique d'un poème non étudié en cours et en temps limité (24h).

L'étudiant devra se procurer le recueil dans l'édition de son choix.

**\*UE 6 Langue vivante** (3 crédits)

**Évaluation : voir dans les espaces de cours concernés**

Choix multiples : anglais, allemand, espagnol... **(24 heures)**

❖ SEMESTRE 2

## Bloc 4 : Élaboration d'un écrit en collaboration (30 crédits)

### \*UE 7 Méthodologies (6 crédits)

Les espaces de cours seront ouverts dès la mi-novembre.

#### EC - Méthodologie du mémoire de recherche (12 heures) :

À suivre obligatoirement par les étudiant-es réalisant un mémoire de recherche ET par les étudiant-es réalisant un mémoire de recherche-crédation

**Mme Pascale Auraix-Jonchière**

#### EC - Méthodologie du mémoire de recherche-crédation (12 heures) :

À suivre obligatoirement par les étudiant-es réalisant un mémoire de recherche-crédation et EN OPTION par les étudiant-es réalisant un mémoire de recherche

**Mme Nathalie Vincent-Munnia**

#### Description générale :

Support méthodologique dans la conception, l'élaboration et la rédaction de la première étape du mémoire de recherche et de recherche-crédation.

#### Contenu du cours :

Cet enseignement constitue un élément important de la formation offerte en Master. Il apporte les bases méthodologiques pour la définition, la conception, l'élaboration et la rédaction du mémoire de recherche et de recherche-crédation. Il constitue en outre un cadre de réflexion autour de la notion même de création et des rapports entre recherche et création (notamment à partir de lectures critiques partagées et discutées en cours).

**Évaluation : attention**, cette UE est évaluée en même temps que le mémoire de recherche ou de recherche-crédation. Elle l'est donc en M1 puis de nouveau en M2.

### \*UE8 Mémoire de recherche ou de recherche-crédation (première partie) (24 crédits)

Le mémoire s'effectue sur deux ans mais est partiellement évalué à la fin de l'année de Master 1. Il vous faut trouver un directeur ou une directrice et fixer votre sujet au plus tôt, au début du 1<sup>er</sup> semestre de Master 1.

L'avant-dernière rubrique de ce livret vous présente les enseignants-chercheurs associés au master ainsi que leurs domaines de spécialité.

**Votre orientation vers un mémoire de recherche ou de recherche-crédation est décidée par l'équipe pédagogique au vu de votre dossier de candidature.**

**Courant octobre, la réunion de suivi du projet de recherche ou de recherche-crédation (M1, UE4) à laquelle vous serez convié-e selon votre profil vous offrira un appui dans la recherche d'un directeur/d'une directrice et d'un sujet.**



**Veillez attendre d'avoir participé à cette réunion pour contacter un enseignant-chercheur ou une enseignante-chercheuse.**

Précisons toutefois d'emblée deux éléments :

- Il est très bien d'avoir déjà une idée précise de corpus ou même de sujet, mais **il vous faut aussi vous préparer à vous ouvrir**, afin que votre sujet corresponde également à votre directeur ou directrice. La délimitation du sujet fait partie intégrante du travail de mémoire, et elle ne peut s'effectuer qu'en concertation avec votre encadrant-e. Lors d'une première prise de contact, le plus judicieux est de proposer plusieurs pistes / idées, ou de demander à la personne contactée si elle aurait un sujet à vous proposer.
- Il ne faut pas craindre de **travailler sur des siècles que vous connaissez moins au premier abord** : non seulement les textes des périodes anciennes sont plus facilement accessibles en ligne, mais c'est aussi une belle occasion de parfaire sa culture générale en inscrivant son travail dans une profondeur historique toujours bienvenue (ce qui est par exemple permis par des sujets portant sur les intertextes, les réécritures ou adaptations, entre autres). Il en va de même pour tout autre domaine de recherche qui vous intriguerait : osez vous *défamiliariser*, c'est toujours une belle aventure permise par le Master !

**Date-limite pour communiquer de manière définitive le nom de votre directeur/directrice ainsi que le titre (provisoire) de votre mémoire à la tutrice : 15 novembre 2024.**

## Les séminaires de Master 2

### ❖ SEMESTRE 3

#### **Bloc 1 : Approches transhistoriques et transculturelles des littératures (18 crédits)**

\*UE9 Littératures et sociétés 3 (12 crédits)

**EC - Littérature française Renaissance - Âge classique (24 heures)**

**Mme Dominique Bertrand + Mme Laurence Plazenet**

**Évaluation : 1 écrit à réaliser au choix dans l'un des deux cours**

- **Cours de Mme Nora Viet : « Littérature et civilité à la Renaissance : l'art d'être soi sous le regard de l'autre »**

Les relations interpersonnelles font l'objet, au XVI<sup>e</sup> siècle, d'un effort de théorisation et de codification inédit, qui aboutit à l'émergence d'un genre nouveau, le traité de civilité, très apprécié des lecteurs tout au long de la Première Modernité. Hétéroclites dans leurs formes et dans les sujets abordés, ces traités édictent un ensemble de règles qui touchent à la fois à la tenue vestimentaire et au comportement de l'homme de cour, aux relations entre les hommes et les femmes, à l'art de la conversation ou encore aux modalités et aux limites du rire. Le séminaire propose d'explorer ce corpus de textes théoriques et d'en analyser la réception par quelques auteurs majeurs de la période : Rabelais, Marguerite de Navarre, Montaigne furent tous lecteurs du *Courtisan* de Castiglione, et adaptèrent chacun à sa manière ces nouveaux modèles de comportement aux publics et aux contextes de publications qui furent les leurs. À travers la notion de civilité, il s'agira de comprendre comment se pense et se codifie la relation à l'autre à la Renaissance, dans un « processus de civilisation » (N. Elias) qui fait émerger de nouvelles normes et redéfinit les rapports de domination entre les individus.

#### **Textes étudiés (les extraits étudiés seront fournis en cours)**

*Erasme, De Pueris (1530), « De l'éducation des enfants », éd. B. Jolibert, Paris, Klincksieck, 2000.*

*Baldassare Castiglione, Le Livre du Courtisan (1528), trad. et éd. A. Pons, Paris, GF, 1991.*

*Friedrich Dedekind, Grobianus (1549). Petit cours de muflerie appliquée pour goujats débutants ou confirmés, éd. T. Vigliano, Paris, Les Belles Lettres, 2006.*

*Giovanni della Casa, Galatée ou Des manières (1558), trad. et éd. A. Pons, Paris, Quai Voltaire, 1988.*

#### **Lectures critiques (sélection) :**

*Alain Montandon (dir.), Pour une histoire des traités de savoir-vivre en Europe, Clermont-Ferrand, Association des publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, 1994.*

*Norbert Elias, La Civilisation des mœurs (Über den Prozeß der Zivilisation, t. 1, 1939), trad. P. Kamnitzer, Paris, Agora, 2003 (1974).*

*Hélène Merlin-Kajman, « Actualité de Norbert Elias », dans Malaise dans la civilité ?, dir. C. Habib et Ph. Raynaud, Paris, Perrin, 2012, p. 171-195.*

*Normand Doiron, L'âme captive : une histoire des traités de cour (XVIe-XVIIIe siècles), Genève, Droz, 2023.*

- **Cours de Mme Laurence Plazenet**

Les *Maximes* de La Rochefoucauld sont le fleuron de la littérature moraliste de l'âge classique. Grand seigneur, ancien Frondeur pétri de culture augustinienne, l'auteur s'emploie dans l'ouvrage – un des plus fulgurants succès de la littérature du XVII<sup>e</sup> siècle – à scruter les mœurs et la psyché de ses contemporains. Il s'agit d'en faire surgir la vérité, dissimulée par les conventions sociales, les postures éthiques, les habitudes langagières. La Rochefoucauld traque *l'autre* par excellence de ce que chacun s'efforce de montrer de soi. À coup de paradoxes, dans un texte ciselé, brillant, qui fit scandale, il dénonce la comédie que courtisans, grandes dames, valets et dévots jouent et *se jouent*. La Rochefoucauld révèle l'envers de ce que chacun croit être : la scrutation pointue du fonctionnement des individus, « l'anatomie des passions », l'amènent à faire surgir, au-delà du jeu de masques mondain, les forces obscures qui agissent les individus et les conduisent à se méconnaître profondément. Cartographe du « for intérieur », il passe pour un des découvreurs de l'inconscient – cet *autre* par essence qui habite en chaque créature. Altérité à soi et aux autres, aliénation, terres inconnues et replis du cœur : les *Maximes* sont un voyage d'exploration plantant, au beau milieu des jardins à la française, une jungle sombre et mystérieuse.

→ à lire :

La Rochefoucauld, *Maximes et Réflexions diverses*, éd. Jean Lafond, Paris, Folio, 2021 [2<sup>e</sup> éd.].

#### EC - Littérature française XIX<sup>e</sup>- XXI<sup>e</sup> siècles (24 heures)

Mme Pascale Auraix-Jonchière + M. Alain Romestaing

Évaluation : 1 écrit à réaliser au choix dans l'un des deux cours

- **Cours de Mme Pascale Auraix-Jonchière, XIX<sup>e</sup> siècle : « Catastrophes amoureuses : quand l'autre n'est pas celui/celle qu'on croit. De quelques récits balzacien (Sarrasine – 1830 -, La Fille aux yeux d'or – 1835-, Une passion dans le désert (1837) »**

Dans le cadre de la fiction brève nous partirons de la scène type, narrativisée, de *la rencontre* pour confronter des inconnus à diverses formes d'altérité sexuelle dont la nature sera éprouvée au filtre de l'illusion amoureuse. Les approches croisées seront thématique, historique, sociopoétique et viseront à mettre en évidence le rôle des impératifs de genre dans l'écriture du roman de la Monarchie de juillet.

#### Corpus

Honoré de Balzac, *Sarrasine*, Le livre de Poche, libretti (3 euros)

*La Fille aux yeux d'or*, Le livre de Poche (classique)

**NB : il importe de posséder ces deux ouvrages dans l'édition indiquée**

*Une passion dans le désert*

[https://fr.wikisource.org/wiki/Une\\_passion\\_dans\\_le\\_désert](https://fr.wikisource.org/wiki/Une_passion_dans_le_désert)

- **Cours de M. Alain Romestaing, XXI<sup>e</sup> siècle : « Altérité du vivant ? »**

Le « naturalisme », au sens de Philippe Descola, est beaucoup accusé, aujourd'hui, d'avoir figé l'opposition de la culture et de la nature, si bien que les vivants humains auraient cantonné les vivants non humains dans une altérité absolue. Bien entendu, les choses sont plus compliquées.

Bien entendues, les choses redeviennent des sujets. C'est à la capacité de la littérature de nous ouvrir à l'altérité présumée du vivant en en général et des bêtes en particulier que sera consacrée notre réflexion. Pour ce faire, nous nous appuyerons notamment sur l'œuvre d'Alain Damasio, *Les Furtifs*, dans son entrelacement avec la réflexion de Baptiste Morizot sur notre rapport au vivant.

→ à lire :

Alain Damasio, *Les Furtifs*, La Volte, 2019 (existe en format poche : Folio, 2021).

Baptiste Morizot, *Manières d'être vivant. Enquêtes sur la vie à travers nous*, Actes Sud, 2020 (existe en format poche : Babel, 2022).

Baptiste Morizot, *Sur la piste animale*, Arles, Actes Sud, 2018, (existe en format poche : Babel, 2021)

**ET**

### **EC - Littérature générale et comparée (24 heures)**

**Philippe Mesnard : « La question chorale à travers les expressions testimoniales et mémorielles »**

**Évaluation : 1 écrit**

Il s'agit de travailler les questions testimoniales et de transmission mémorielle au niveau des énonciations collectives. Cela permettra d'aborder les œuvres du corpus en tant qu'expressions collectives dans lesquelles la choralité est un facteur sinon structurant du moins déterminant pour traduire l'ampleur d'événements historiques qui ont concerné, voire bouleversé une ou plusieurs communautés.

**Corpus :**

Svetlana Alexievitch, *La Supplication. Tchernobyl, chronique du monde après l'apocalypse* [1997], traduit du russe par Galia Ackerman et Pierre Lorrain, édition poche j'ai lu (Jean-Claude Lattès), 1998.

Charlotte Delbo, *Aucun de nous ne reviendra*, Paris, Minuit, 1970.

Caryl Phillips, *La Traversée du fleuve* [1995], traduit de l'anglais (États-Unis) par Pierre Furlan, L'Olivier, 2013.

Des groupements de textes littéraires, théâtraux, critiques et théoriques seront mis à disposition à la rentrée.

**\*UE 10 Littératures étrangères (6 crédits)**

### **EC - Au choix : Littérature anglo-américaine, hispanique, allemande... (24 heures)**

**Évaluation : voir dans les espaces de cours**

#### ➤ **Littérature anglo-américaine**

**Programme en trois parties (Mme Anne Garrait-Bourrier + Mme Anne Rouhette + M. Christophe Gelly)**

**1) Mme Anne Garrait-Bourrier : “Dialogues between the past and the present, the intimate and the collective : the creative role of slave narratives in the building of Black literature”**

The aim of this part of the seminar is to show the inner dialogues between two distinct genres, based on the same historical background. This dialogue is itself doubled by a more subtle interplay of discourses between characters and narrators themselves, inscribed in a process of autobiographical testimony.

**Texts provided: 4 extracts from**

*Frederick Douglass, an American Slave written by himself* by F. Douglass  
*Interesting* by Olaudah Equiano,  
*Uncle Tom’s Cabin*, by Harriet Beecher Stowe  
*Incidents in the life of a slave girl* by Linda Brent

**2) Mme Anne Rouhette : “Possible and impossible dialogues in *Gulliver’s Travels* (Jonathan Swift, 1726)”**

In all four of his voyages Gulliver learns the language of the countries he visits, but is he lost in translation? Dialogue seems to be impossible at the beginning of his stay in Lilliput for instance: ‘His imperial majesty spoke often to me, and I returned answers: but neither of us could understand a syllable.’ This course will thus focus on dialogue as a means of communication in Swift’s *Gulliver’s Travels*, before turning to the work as a whole as a dialogue between genres. We will also look at the intermedial dialogue between the text and the various extratextual elements, portrait, maps, etc.

**Bibliography**

*Gulliver’s Travels* is easily available in cheap editions (the best one is the 2008 Oxford World’s Classics, edited with an introduction by Claude Rawson, notes by Ian Higgins), or on the Internet, for instance on Project Gutenberg (<https://www.gutenberg.org/files/829/829-h/829-h.htm>). It is recommended to be familiar with the whole book but only the reading of selected extracts, in particular the first chapters of each part, will be compulsory. Those extracts will be made available to the students.

**3) M. Christophe Gelly : “From *Heart of Darkness* (Joseph Conrad, 1899) to *Apocalypse Now* (Francis Ford Coppola, 1979): film adaptation as intermedial dialogue”**

This part of the course will focus on the specific narrative devices used by Conrad, heralding modernism, and the New Hollywood movement represented by Coppola and epitomized in his adaptation of the novel, to show how the film rephrases narrative stances in a medium-specific way. We will first examine the narrative system in the novel before comparing it to the filmic adaptation, trying to interpret the various choices Coppola made in his work.

**Bibliography**

Joseph Conrad, *Heart of Darkness and Other Tales*, ed. Cedric Watts (Aylesbury : Oxford University Press, 1996).  
Jacob Lothe, “The Problem of Narrative Beginnings: Joseph Conrad’s *Heart of Darkness* and Francis Ford Coppola’s *Apocalypse Now*,” *Revue des Lettres Modernes: Histoire des Idées et des Littératures* (2002): 35-58.  
Gene M. Moore, *Joseph Conrad’s Heart of Darkness: A Casebook*, Oxford, Oxford University Press, 2004  
Margot Norris, “Modernism and Vietnam : Francis Ford Coppola’s *Apocalypse Now*”, *Modern Fiction Studies* 3, vol. 44 (1998): 730-66.

➤ **Littérature hispanique**

**Mme Bénédicte Mathios**

Le cours consistera en un parcours à travers la poésie espagnole des XX et XXIe siècles. Les étudiants participeront activement au cours en préparant différents exercices propres à présenter les spécificités d'œuvres poétiques (recherche bibliographique, analyse d'une œuvre, présentation d'un texte, travail de réflexion sur une œuvre etc.)

**Compétences évaluées** : capacité à se documenter, à problématiser, à rédiger des analyses, et à présenter oralement un auteur, une autrice, une analyse, une communication, etc.

**Modalités de l'examen** : Veuillez consulter le tableau des MCCC.

***Historia de la literatura***

CANO BALLESTA Juan, *Poesía española reciente (1980-2000)*, Madrid, Cátedra, 2005.

*Los usos del poema. Poéticas españolas últimas*, Laura Scarano (ed.), Diputación de Granada, 2008. RICO Francisco, *Historia crítica de la literatura española*, Barcelona, Editorial Crítica :

-Tomo 6, José Carlos Mainer, *Modernismo y 98*

-Tomo 7, Víctor García de la Concha, *Época contemporánea: 1914-1939*

-Tomo 8, Domingo Ynduráin, *Época contemporánea: 1939-1980*

-Tomo 9, Darío Villanueva y otros, *Los nuevos nombres: 1975-1990*.

ZIMMERMANN Marie-Claire, *Poesie espagnole moderne et contemporaine*, Paris, Dunod, 1995.

***Bibliographie historique***

ABELLÁN José Luis, *Historia crítica del pensamiento español*, Madrid, Espasa Calpe. (Tome 5: "La crisis contemporánea 1875-1936)



TUÑÓN DE LARA Manuel, *Historia de España X, España bajo la dictadura franquista (1939-1975)*, Barcelona, Labor, 1980.

VILAR Pierre, *Histoire de l'Espagne*, PUF, Collection Que-sais-je?

### **Bibliographie pour l'analyse littéraire**

BENSOUSSAN Albert, LE BIGOT Claude, *Versification espagnole, suivi de Traité des figures*, Presses Universitaires de Rennes, 1994.

EGGER Carole, SURBEZY Agnès, AMO-SANCHEZ Antonia, MARTINEZ THOMAS Monique, *Le théâtre contemporain espagnol : Approche méthodologique et analyse de textes*, Rennes, PU Rennes, 2005.

NAVARRO TOMÁS, Tomás, *Métrica española*, Barcelona, Labor, 1986.

PARDO Madeleine et Arcadio, *Précis de métrique espagnole*, Paris, Nathan, collection 128, 1992. QUILIS Antonio, *Métrica española*, Barcelona, Ariel, 1994.

### ➤ Littérature allemande

#### **M. Patrick del Duca**

*Historia von D. Johann Fausten*. Text des Druckes von 1587. Kritische Ausgabe, hrsg. von Stephan Füssel und Hans Joachim Kreutzer, Stuttgart, Reclam, 1999 (RUB 1516). ISBN : 978-3-15-001516-2.

Cette œuvre constitue l'un des textes essentiels de la culture européenne ainsi qu'un témoignage important sur l'époque de la Réforme et de la Renaissance. Le cours abordera les thèmes essentiels de l'Historia, tels que la magie et la sorcellerie, le rôle du diable, le mensonge ou encore la notion de liberté. Les aspects théologiques qui sous-tendent le texte seront analysés en détail et nous verrons en quoi l'Historia constitue une sorte d'anti-légende hagiographique.

### ➤ Littérature de langue portugaise

Pour plus d'informations sur le descriptif, veuillez contacter **M. Daniel Rodrigues** ([daniel.rodrigues@uca.fr](mailto:daniel.rodrigues@uca.fr))

## **Bloc 2 : Langue, écritures, nouveaux médias (12 crédits)**

**\*UE 11 Langue et écriture** (6 crédits)

**Mme Marjolaine Vallin + Mme Lucie Rico**

**Évaluation : 1 écrit à réaliser dans le cours de Mme Vallin ET un écrit à réaliser dans le cours de Mme Lucie Rico**

Cette UE de 24 heures se compose de deux parties : une approche stylistique des écritures littéraires (12 heures) assurée par Marjolaine Vallin, ainsi qu'un atelier de création contemporaine (12 heures) assuré par Mme Lucie Rico

### EC - Approche stylistique des écritures littéraires 2 (12 heures)

Mme Marjolaine Vallin

En stylistique, le cours sera composé d'un corpus de textes poétiques des XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles centrés sur la thématique de la ville. Il s'agira d'identifier les principales caractéristiques de chacun des poèmes, tant formelles que sémantiques, de le replacer dans son contexte historico-littéraire et d'analyser en quoi consiste sa modernité.

ET

### EC - Atelier de création contemporaine 2 (12 heures)

Mme Lucie Rico

La partie atelier d'écriture de ce cours prend pour objet la ville comme emblème de la modernité à travers le corpus de poésies qui aura été précédemment étudié en stylistique. Il propose d'explorer ensemble à travers de courtes consignes différents types d'écritures. Exercices oulipiens, stylistiques, nouvelles poétiques, listes de lieux, les ateliers sont conçus comme autant d'explorations littéraires.

Chaque cours comporte une partie écriture et une partie lecture à voix haute. Chacun.e est invité.e à lire ses textes, et les autres étudiant.e.s à les commenter, toujours dans la bienveillance. Ainsi, chaque texte bénéficie des retours du groupe et les étudiant.e.s affinent et aiguisent leur écoute des textes, pour devenir de meilleur.e.s lecteur.ice.s de leurs propres écrits.

**\*UE12 Nouveaux médias, circulations, réception (6 crédits)**

Mme Nora Viet + Mme Valérie Deshoulières

### EC - Humanités numériques (6 heures)

EC non évaluée : validation de l'EC par une consultation régulière de l'espace de cours (contrôlée grâce aux journaux de consultation : tout.e étudiant.e non assidu.e ne pourra valider son année de master sans avoir consulté l'espace de cours)

Mme Nora Viet

Les humanités numériques constituent aujourd'hui un domaine de recherche en plein essor, dont les contours demeurent cependant difficiles à définir. Dans une perspective à la fois pratique et épistémologique, ce cours propose l'exploration d'un certain nombre d'outils numériques, de projets et de ressources en ligne, dont on analysera les enjeux scientifiques et les usages possibles. Il s'agit ainsi de sensibiliser aux voies nouvelles qui s'offrent à la recherche en littérature dans le domaine des humanités numériques, mais aussi de montrer comment ces outils peuvent nous conduire à repenser certaines catégories de l'analyse littéraire : texte, œuvre, corpus ou auteur.

ET

### EC - Littératures et mondialisation (12 heures)

Évaluation : 1 écrit

Mme Valérie Deshoulières

*Être soi avec les mots des autres*

Écrire entre les langues et les cultures :

Études de cas : Vassilis Alexakis, Boubacar Boris Diop, Cécile Wajsbrot, Mohamed Mbougar Sarr

Si l'écrivain grec Vassilis Alexakis publie ses premières œuvres en français (*Le sandwich*, 1974), il écrit en 1980 un roman en grec qu'il traduit lui-même en français sous le titre *Talgo*. Dans *Les mots étrangers* (2002),



roman auquel sera adossé le séminaire, il fuit même l'opposition entre les langues grecque et française en racontant l'histoire d'un personnage bilingue franco-grec qui apprend le *Sango* (langue de Centrafrique). Une opération linguistique comparable est effectuée en 2009 par l'écrivain sénégalais Boubacar Boris Diop qui traduit en français sous le titre *Les petits de la guenon* le roman qu'il avait publié en wolof : *Doomi Golo*. En 2013, pour répondre à une commande de la radio sarroise (SR2 Kulturradio), l'essayiste et romancière française Cécile Wajsbrot écrit, quant à elle, une pièce entrelaçant le français et l'allemand *Avec un double V*.

Nous mettrons d'abord en évidence le phénomène du co-linguisme pour souligner l'influence institutionnalisée de la langue *cachée* venant organiser et structurer la pensée et l'expression dans la langue *apparente* (Renée BALIBAR, *L'Institution du français. Essai sur le co-linguisme des Carolingiens à la République* (1985), puis nous nous demanderons comment le bi-linguisme est susceptible d'engendrer une 3<sup>e</sup> langue, celle de la création littéraire (Heinz WISMANN, *Penser entre les langues*, 2010). Enfin, nous nous interrogerons sur le rapport inégalitaire entre les langues et les cultures africaines et les langues et les cultures européennes, brillamment examiné par le romancier sénégalais Mohamed Mbougar Sarr dans *La plus secrète mémoire des hommes* (Prix Goncourt 2021).

L'évaluation de ce séminaire reposera essentiellement sur la rédaction d'une courte étude consacrée à l'une des problématiques qui composeront notre réflexion sur « Littératures et mondialisation ». Il sera possible, pour les étudiants qui le désirent, de produire de surcroît un texte de création entre la langue française et d'autres langues - un texte polyphonique -, lequel pourra être publié dans la revue *Europhonie(s)* après accord de son comité de lecture. Fondée en 2024 par le Collectif Étudiant de Recherche et de Création Littéraire (CERCL), celle-ci a pour vocation de porter les voix neuves de la recherche et de la création littéraire comparatiste à l'échelle européenne et au-delà.

❖ SEMESTRE 4

### Bloc 3 : Initiation au monde professionnel (6 crédits)

**\*UE 13 Stage (6 crédits) (6 heures de suivi)**

Évaluation : 1 écrit

Cette UE consiste en un stage (généralement à distance) à effectuer au choix dans un laboratoire (IHRIM ou CELIS) ou dans une institution culturelle française.

Afin de répondre à vos questions et vous aider en cas de besoin, un espace en ligne ouvert par M. Romestaing au plus tard début décembre sera dédié au suivi de cette UE. Il vous appartiendra cependant de faire preuve d'initiative, ce qui sera pris en compte dans l'évaluation de l'UE.

#### Choix 1 : stage en laboratoire (à distance exclusivement)

Le parcours de Master « Littératures, Francophonie, Création » est rattaché à deux laboratoires : le CELIS (Centre de recherches sur les littératures et la sociopoétique : <http://celis.uca.fr/>) et l'IHRIM (Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités : <http://ihrim.ens-lyon.fr/recherche/equipes-de-sites/ihrim-universite-de-clermont-ferrand/>)

Ces deux laboratoires comportent plusieurs programmes, dont les travaux se concrétisent par des séminaires, des colloques, des publications (actes de colloques, volumes collectifs, monographies, dictionnaires, éditions savantes d'œuvres complètes ou de correspondances...).

Le stage en laboratoire sanctionne une collaboration scientifique avec un enseignant-chercheur ou une enseignante-chercheuse, en général le directeur ou la directrice de mémoire. Il peut prendre plusieurs formes, à déterminer avec votre encadrant·e – par exemple :

- le compte-rendu d'un ou de plusieurs ouvrage(s) scientifique(s) ;
- le compte-rendu d'une manifestation scientifique choisie dans les enregistrements proposés par l'Université, en accord avec le ou la responsable de la manifestation ou le directeur ou la directrice du mémoire ;
- la rédaction de plans détaillés d'articles ou de courts articles. L'étudiant·e peut rédiger un article en réponse aux appels à contribution lancés par le CELIS ou l'IHRIM, après avoir contacté le ou la responsable du projet en question.

Votre production écrite finale devra être comprise entre 15 000 et 20 000 signes. Elle devra être remise au plus tard le **13 juin 2024**.

#### Choix 2 : stage dans une institution culturelle française (à distance ou en présentiel)

L'étudiant·e a la possibilité de contacter une institution culturelle française et d'y effectuer un stage, soit à distance, soit en présentiel. Le stage doit être en lien avec le projet professionnel de l'étudiant·e et peut s'effectuer dans de nombreuses structures. Par exemple : établissement culturel (bibliothèque, médiathèque, musée, maison d'écrivain, centre de documentation...), entreprise (presse et médias, agence de communication, éditeur, librairie, site internet culturel et littéraire...), association littéraire (festival littéraire, événements autour du livre et de la lecture, salon du livre...), collectivités (presse et publication des collectivités, service communication ou culture des collectivités...), etc.

Si cette option est retenue, il vous appartient de trouver le lieu de votre stage, d'une durée minimale de 70 heures et d'une durée maximale de 420 heures. Vous devrez ensuite établir une convention de stage ou un contrat pédagogique, que vous devrez faire signer avant le premier jour de votre stage. Les documents à compléter vous seront remis par le Bureau de stage de l'UFR, avec lequel il vous faudra prendre contact : [insertionprostages.lettres@uca.fr](mailto:insertionprostages.lettres@uca.fr)

Votre production écrite finale devra être comprise entre 15 000 et 20 000 signes. Elle devra être remise au plus tard le **13 juin 2024**.

## **Bloc 4 : Finalisation d'un écrit en collaboration (24 crédits)**

**\* UE 14 Mémoire de recherche ou de recherche-création (finalisation) (24 crédits)**

Date-limite pour confirmer le nom de votre directeur/directrice ainsi que le titre (même provisoire) de votre mémoire à la tutrice : **15 novembre 2024**.

## • Domaines de recherche des enseignants-chercheurs

Cette présentation assortie de propositions de sujets (qui ne sont vraiment que des propositions !) vous aidera pour la prise de contact avec votre directeur ou directrice de mémoire.

Ce mémoire s'effectue sur deux ans mais est partiellement évalué à la fin de l'année de Master 1. Il vous faut trouver un directeur ou une directrice et fixer votre sujet au plus tôt, au début du 1<sup>er</sup> semestre de Master 1.

**Votre orientation vers un mémoire de recherche ou de recherche-crédation est décidée par l'équipe pédagogique au vu de votre dossier de candidature.**

**Courant octobre, la réunion de suivi du projet de recherche ou de recherche-crédation (M1, UE4) à laquelle vous serez convié-e selon votre profil vous offrira un appui dans la recherche d'un directeur/d'une directrice et d'un sujet.**

**Veillez attendre d'avoir participé à cette réunion pour contacter un enseignant-chercheur ou une enseignante-chercheuse.**

Précisons toutefois d'emblée deux éléments :

- Il est très bien d'avoir déjà une idée précise de corpus ou même de sujet, mais **il vous faut aussi vous préparer à vous ouvrir**, afin que votre sujet corresponde également à votre directeur ou directrice. La délimitation du sujet fait partie intégrante du travail de mémoire, et elle ne peut s'effectuer qu'en concertation avec votre encadrant-e. Lors d'une première prise de contact, le plus judicieux est de proposer plusieurs pistes / idées, ou de demander à la personne contactée si elle aurait un sujet à vous proposer.
- Il ne faut pas craindre de **travailler sur des siècles que vous connaissez moins au premier abord** : non seulement les textes des périodes anciennes sont plus facilement accessibles en ligne, mais c'est aussi une belle occasion de parfaire sa culture générale en inscrivant son travail dans une profondeur historique toujours bienvenue (ce qui est par exemple permis par des sujets portant sur les intertextes, les réécritures ou adaptations, entre autres). Il en va de même pour tout autre domaine de recherche qui vous intriguera : osez vous *défamiliariser*, c'est toujours une belle aventure permise par le Master !

Date-limite, en M1 comme en M2, pour confirmer le nom de votre directeur/directrice ainsi que le titre (provisoire) de votre mémoire à la tutrice : **15 novembre 2024.**

## PROPOSITIONS DE SUJETS DE RECHERCHE

ENSEIGNANTS-CHERCHEURS RATTACHÉS AU CELIS  
(CENTRE DE RECHERCHE SUR LES LITTÉRATURES ET LA SOCIOPOÉTIQUE)

### LITTÉRATURE FRANÇAISE

#### ❖ AURAIX-JONCHÈRE Pascale, Pr. Littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle.

##### Spécialités :

Roman du XIX<sup>e</sup> siècle. Jules Barbey d'Aureville, George Sand.

Domaines : Réception et réécritures des mythes et des contes (XIX-XXI<sup>e</sup> siècle) ; poétique des formes (fictions brèves, « romanesque ») ; poétique de l'espace ; sociopoétique (littérature et interactions sociales).

##### Propositions de sujets de recherche :

I. Tout sujet sur Sand ou Barbey (et roman ou nouvelles du XIX<sup>e</sup> siècle)

II. Perrault, Grimm et leurs réécritures (texte et images) :

- contes et traumatismes, violence sociale, processus de stigmatisation dans les contes.
- Les couleurs dans les contes de fées.
- La famille dans les contes : les parents, la fratrie.
- Les représentations de la nature dans les contes : de Perrault à Grimm, leurs réécritures dans l'album.
- Le sommeil / la mort dans les contes de fées
- Les objets dans les contes

III. Poétique de l'espace et lecture sociale : littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle

- Nature et paysages

- Le jardin, la forêt
- La chambre, le boudoir
- La boutique
- Les demeures : maison, château, chaumière
- Météorologies dans le roman : la pluie, le froid, la neige
- Espaces maritimes et/ou insulaires

IV. Poétique et société (XIX<sup>e</sup> siècle)

- Le monde des objets
- Les types sociaux : la portière, la bonne, l'aristocrate, le bourgeois/la bourgeoise, le paysan/la paysanne, etc.
- Les interactions sociales : les repas, la nourriture, le bal, etc.
- La mode, le dandysme, les représentations du corps
- Le handicap (physique, sensoriel, mental)

##### Sélection de publications

##### Quelques ouvrages :

- *Barbey d'Aureville et l'écriture : formes et signes*, Caen, Minard, Thésothèque 38, 2011, 314 p.
- *George Sand et la fabrique des contes*, Paris, classiques Garnier, 2017, 274 p.
- *Dictionnaire George Sand*, S. Bernard-Griffiths et P. Auraix-Jonchière (dir.), Paris, Honoré Champion, coll. « Dictionnaires et références », 2015, 1266 p. (rééd. en format poche, Champion classiques, oct. 2020).
- Revue *Lendemains*, Tübingen, 42. Jahrgang, 2017, 166/177, dossier « Les contes des frères Grimm : réception, traduction, reconfigurations », p. 177-269.
- *La Belle au bois dormant en ses métamorphoses. Textualité, transtextualité, iconographie*, Pascale Auraix-Jonchière et Frédéric Calas (dir.), Clermont-Ferrand, PUBP, coll. « Croisée des SHS », 2019, 292 p.
- *George Sand et le monde des Objets*, Pascale Auraix-Jonchière, Brigitte Diaz et Catherine Masson (dir.), Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2021, 510 p.
- *Nouveaux récits sur la forêt*, co-dir. avec Frédéric Calas, PUBP, « Mythographies et sociétés », à paraître en 2022.

- *Le paysage, Revue des lettres Modernes*, série « Barbey d'Aureville », n°25, Minard (éd. Garnier), à paraître en 2022.

Direction de revues :

*Revue des lettres modernes*, série « Jules Barbey d'Aureville », Paris, Classiques Garnier.  
Revue en ligne *Sociopoétiques*, <http://revues-msh.uca.fr/sociopoetiques/>

Quelques articles :

- L'« effet nature morte » : fonctionnement et perception en régime fictionnel », *RHLF*, juin 2018, 118e année, N°2, p. 295-308.
- « Comment les contes parlent de handicap aux enfants », *The Conversation* (L'expertise universitaire, l'exigence journalistique), 25 juin 2019. URL : <https://theconversation.com/comment-les-contes-parlent-de-handicap-aux-enfants-117118?fbclid=IwAR1x4sNYvLSKREKKLjBWzRa83EvsD7lWX2hTwsu4HrJf2Nb-QCl0fBi5tuw>
- « Les stratégies de déviation des genres genrés chez George Sand », *Les Dessous des genres. Sexe et (sous) genres littéraires*, Andrea Oberhuber et Laetitia Hanin (dir.), Montréal, 2019. [http://oic.uqam.ca/fr/evenements/les-dessous-des-genres-sexe-et-sous-genreslitteraires?fbclid=IwAR0\\_t4\\_xQGi41ond7VFeQZalCGO1gr4XvHN5jkhM0qwC0yLDS86i-aK3dZjrA](http://oic.uqam.ca/fr/evenements/les-dessous-des-genres-sexe-et-sous-genreslitteraires?fbclid=IwAR0_t4_xQGi41ond7VFeQZalCGO1gr4XvHN5jkhM0qwC0yLDS86i-aK3dZjrA)
- « Le jardin comme lieu du romanesque au XIXe siècle : Victor Hugo (*Les Misérables*), George Sand (*Le Piccinino*, *Marianne*), Colloque *Jardin & littérature*, Edition des Falaises, 2020, p. 202-214.
- « Les Contes d'une grand-mère, des écofictions avant la lettre ? », *George Sand et les sciences de la Vie et de la Terre*, Martine Watrelot (dir.), Clermont-Ferrand, PUBP, « Révolutions et Romantismes », 2020, p. 245-258.
- « Le Romanesque de *Mauprat* », dans *Relire Mauprat*, Fabienne Bercegol, Didier Philippot, Éléonore Reverzy (dir.), Paris, classiques Garnier, 2020, p. 53-65.
- « La nuit dans *Mauprat*, forme et signification », *Loxias*, n° 71 «Autour du programme d'agrégation 2021», mis en ligne le 15 décembre 2020, URL : <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=9638>
- « Paroles de femmes sur la violence en contexte fictionnel », dans *L'Emprise et les violences au sein du couple*, Isabelle Rome et Éric Martinent (dir.), Paris, DALLOZ, 2021, p. 217-223.
- « La forêt en régime romanesque. Du *topos* romantique au métadiscours crypté : George Sand, Gustave Flaubert », *Cahiers George Sand*, n°43, 2021, « Sand/Flaubert », Brigitte Diaz et Claudine Grossir (dir.), p. 99-116.
- « *Fanchette* de George Sand : suite épistolaire, polyphonie et hybridation des genres », dans *Trajets épistolaires : Hommage à Brigitte Diaz*, Julie Anselmini, Françoise Simonet-Tenant (dir.), PURH, 2021, p. 39-48.
- « Corps déviants et force oppositionnelle dans quelques romans du XIXe siècle (Flaubert, Barbey) », « Sociopoétique du handicap », *Sociopoétiques* n°6, 2021, <https://revues-msh.uca.fr/sociopoetiques/index.php?id=1383>

Coordonnées : [pascale.auraix.jonchiere@neuf.fr](mailto:pascale.auraix.jonchiere@neuf.fr)

Site du CELIS : <https://celis.uca.fr/le-celis/membres/membres-permanents/pascale-auraix-jonchiere-94486.kjsp?RH=1526560684622>

❖ DOUCHET, Sébastien, Pr Langue et Littérature du Moyen Âge.

❖ FOURNIAL Céline, MCF en Langue et Littérature françaises / Stylistique

Axes de recherche :

- Génétique et poétique théâtrales ;
- Genres dramatiques ;
- Pratiques imitatives ;
- Marqueurs stylistiques et linguistiques de transmission. Circulations intragénériques et intergénériques ;

- Humanités numériques.

**Quelques pistes pour des sujets de recherche (mais bien d'autres sont possibles) :**

- Dramaturges et théoriciens du XVI<sup>e</sup> et du XVII<sup>e</sup> siècle.
- Éditions critiques de pièces de théâtre et de textes théoriques.
- Adaptations et récritures.
- Transferts génériques, culturels, stylistiques.
- Lignées d'œuvres.
- Réception du théâtre européen en France au XVI<sup>e</sup> et au XVII<sup>e</sup> siècle.
- Topique dramatique : modélisation et variations (scènes, séquences dramatiques, situations, personnages-types).
- Formes et enjeux de certaines figures topiques (notamment certains tropes, certaines comparaisons, certaines antithèses...) dans l'œuvre d'un dramaturge ou dans un genre dramatique à une période donnée, variations d'un genre à l'autre. Formes et enjeux de l'hypotypose au théâtre.
- Dire/représenter l'*innamoramento* au théâtre, dire/représenter la folie...

Coordonnées : [celine.fournial@uca.fr](mailto:celine.fournial@uca.fr)

❖ **LE BORGNE Françoise, MCF HDR. Littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle**

Spécialités : Ecritures et sociabilité des Lumières.

Propositions de sujets de recherche :

Sociabilité des Lumières :

- Pratiques du dialogue et de la conversation
- Salon, souper, villégiatures...
- Misanthropes, bourrus, mondains...
- Pratiques idylliques et expériences utopiques
- 

Fonctions des sauvages et des barbares au XVIII<sup>e</sup> siècle :

- Récits de voyage et d'exploration
- Constitution d'un savoir anthropologique
- Dialogue satirique
- Utopie

Remise en cause des genres classiques au XVIII<sup>e</sup> siècle :

- Autobiographies (Rousseau, Rétif, Casanova...)
- Invention générique et néologique
- Répertoire dramatique de la fin de l'Ancien Régime et de la période révolutionnaire

Contact : [françoise.le\\_borgne@uca.fr](mailto:françoise.le_borgne@uca.fr)

❖ **ROMESTAING Alain, Pr. Littérature française XX-XXI<sup>e</sup> siècle**

Auteur de *Jean Giono. Le corps à l'œuvre* (Honoré Champion, 2009), A. Romestaing a dirigé ou codirigé une dizaine d'ouvrages collectifs sur Giono, sur la question de l'animalité et des animaux dans la littérature française, et sur l'écopoétique.

Spécialités :

- L'animalité et les animaux dans la littérature française depuis le début du XX<sup>e</sup> siècle
- Écopoétique
- Littérature et médecine
- Représentations et problématiques du corps dans la littérature française depuis de début du XX<sup>e</sup> siècle
- L'œuvre de Jean Giono.
- Littérature française des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles

Contact : [alain.romestaing@uca.fr](mailto:alain.romestaing@uca.fr)

## LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

❖ **CHAUDET Chloé, MCF Littérature générale et comparée**

**Domaines de recherche et d'enseignement :**

- Littérature générale et comparée (domaines linguistiques, par ordre de maîtrise : français et francophone, germanophone, anglophone, hispanophone, lusophone) ; ouverture aux arts visuels
- Littérature et politique
- Littérature et mondialisation, en particulier à l'échelle atlantique
- Articulation entre poétique, esthétique et étude des imaginaires sociaux
  
- Dans ce contexte, recherches centrées sur les deux objets suivants :
  - Les (re)configurations de l'engagement littéraire et artistique (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)
  - Les fictions et imaginaires du complot (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)
  
- À ce titre, intérêt pour les approches et champs suivants :
  - Sociocritique et sociopoétique
  - Études postcoloniales
  - Études de genre
  - Écocritique et écopoétique
  - *Conspiracy studies*
  - Approches transmédiées et interdiscursives de la fiction

**Quelques publications représentatives :**

- Ouvrages et directions d'ouvrages :

Chaudet, Chloé, *Écritures de l'engagement par temps de mondialisation*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Perspectives comparatistes », série « Littérature et mondialisation », 2016, 392 p.

Chaudet, Chloé ; Cubeddu-Proux, Stefania ; Moura, Jean-Marc (dir.) : *L'Atlantique littéraire au féminin, XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles. Approches comparatistes* (actes du colloque international organisé à l'Université Paris-Nanterre et à l'Université Paris



Sorbonne en 2018), Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, coll. « Littératures », 2020.

- Recherche-création :

Chaudet, Chloé, *J'ai décidé de ne pas être mère*, Paris, L'Iconoclaste, 2021, 231 p.

- Articles et chapitres :

Chaudet, Chloé, « Le nécessaire renouveau de la notion d'engagement littéraire : plaidoyer pour une ouverture et un décentrement », in Anne Tomiche *et al.* (éd.), *Le Comparatisme comme approche critique* (actes du 20<sup>e</sup> Congrès international de l'AILC organisé à l'Université Paris-Sorbonne en juillet 2013), Paris / Condé-sur-Noireau, Éditions Classiques Garnier / Corlet, coll. « Rencontres », 2017, t. 3 (« Objets, méthodes et pratiques comparatistes »), p. 211-219.

Chaudet, Chloé, « Penser les reconfigurations écocritiques de l'engagement littéraire : quelques réflexions à partir du projet "Les peuples de l'eau" (2004-2007) », *Contemporary French and Francophone Studies*, vol. 24, n°3 (actes du Congrès international des Études Françaises et Francophones des siècles, « Catastrophes, cataclysmes, s'adapter et survivre », organisé à l'Université d'Oklahoma en mars 2019 – dir. Roger Célestin, Éliane Dal Molin, Pamela Genova *et al.*), p. 306-313.

Chaudet, Chloé, « Migrations des fictions du complot (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles). De la mondialisation d'un imaginaire de la paranoïa », in Pierre-Yves Boissau, Claire Gheerardyn, Delphine Rumeau *et al.* (dir.), *Migrations des genres et des formes littéraires et artistiques* (actes du 41<sup>e</sup> Congrès de la SFLGC organisé à l'Université Toulouse-Jean Jaurès en octobre 2017), juillet 2019 (en ligne), URL : <http://sflgc.org/acte/chaudet-chloe-migrations-des-fictions-du-complot-xixe-xxie-siecles-de-la-mondialisation-dun-imaginaire-de-la-paranoia/>

Coordonnées : [chloe.chaudet@uca.fr](mailto:chloe.chaudet@uca.fr)

#### ❖ DANIEL Yvan : Pr. Littérature générale et comparée

*Thématiques et directions possibles :*

- Les échanges et transferts dans les littératures et les arts en contexte mondialisé (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> s.) ;
- Les écrivains français et européens face à l'Asie (en particulier la Chine) ;
- Les écritures du voyage : romans, récits et carnets de voyage, reportages de presse...
- Les écritures de médiation : écrits diplomatiques, écrits médiatiques...
- Approches écocritiques et écopoétiques de la création littéraire : imaginaire de l'environnement, écriture du paysage ;

*Suggestions de direction de recherche... beaucoup d'autres sujets sont possibles :*

- La Chine vue (et imaginée) par Victor Hugo
- Images et représentations de la Chine dans la presse française du XIX<sup>e</sup> siècle
- Judith Gautier, journaliste et reporter « en Chine »
- Le récit de voyage au XX<sup>e</sup> siècle ; Récit de voyage et mondialisation ;
- Les écrivains chinois dans la francophonie ;
- Poésie et environnement (auteurs francophones, anglophones, italophones, sinophones) ;
- Représenter Confucius en français
- Représenter Mao Zedong en français
- Imaginaire chinois et roman policier
- La figure de l'artiste dans *Le Dit de Tianyi* de François Cheng
- Questions religieuses dans le roman transculturel : *L'Évangile selon Yang Sheng* de Dai Sijie
- Écriture poétique et hybridation culturelle dans l'œuvre poétique de François Cheng

- Les essais et « méditations » transculturels de François Cheng
- La Chine dans le théâtre d'Hélène Cixous
- La Chine et le Théâtre du Soleil (*Gengis Khan, L'Âge d'or, Tambours sur la digue* mis en scène par Ariane Mnouchkine)
- Simone de Beauvoir face à la Chine
- Études de récits de voyage en Orient et en Asie orientale : Ludovic de Beauvoir, Alexandra David-Neel, etc.
- Poésie visuelle, calligraphie et peinture en Occident et en Extrême-Orient (y compris sur le *web*)
- Le roman policier écologique : Qiu Xiaolong, Jean-Christophe Ruffin, Ross Macdonald, John Grisham...
- Les représentations de la nature dans le texte littéraire en Europe/France et ailleurs (domaines à choisir) ; les représentations de l'insecte dans la littérature et les arts ;
- Les rapports entre l'Homme et la machine dans les littératures françaises et asiatiques (Chine, Japon notamment) ;
- Approches écocritiques : les représentations de l'Auvergne dans la littérature (notamment Henri Pourrat) ;
- Littérature et patrimoine culturel : les maisons d'écrivain ; les bibliothèques d'écrivain ;

Coordonnées : [yvan.daniel@uca.fr](mailto:yvan.daniel@uca.fr)

❖ **DESHOULIERES, Valérie : MCF HDR Littérature générale et comparée**

*Champs de recherche*

Approche transdisciplinaire de la création artistique européenne moderne et contemporaine selon 3 axes :

(1) Exil, migrations et interculturalités dans le contexte européen

Penser l'Europe entre les langues à l'heure de l'immigration  
La notion d'exilance (Alexis Nouss)  
Le théâtre multilingue comme vecteur d'intégration européenne  
Les représentations artistiques de l'exil et des migrations  
Rivages/Visages. Paroles de migrants et « Recherche-Action »

(2) Épistémocritique : les transferts de paradigmes entre sciences et arts

Archéologie, psychanalyse et création artistique  
Médecine et littérature  
L'idiotie, la bêtise et la folie : de l'aliénisme à la mystique en passant par les performances dionysiaques des avant-gardes.  
Adaptations théâtrales d'essais scientifiques

(3) L'écologie comme paradigme de pensée et forme de vie

Les successeurs de Thoreau : les résurgences contemporaines du transcendantalisme américain.  
Art et environnement  
Interactions des textes et des lieux  
Écritures de la ville  
Le théâtre au service de l'écologie (l'exemple de Bruno Latour et de Frédérique Aït-Touati)

*Domaines linguistiques*

Langues vivantes lues et/ou pratiquées : allemand, italien, anglais  
Langue ancienne : latin

Coordonnées : [valerie.deshoulieres@uca.fr](mailto:valerie.deshoulieres@uca.fr)

❖ **LAMROUS Lila, MCF : Francophonies, Littérature générale et comparée**

Spécialités : littératures francophones, notamment du Maghreb et du Liban ; écritures de la guerre et des violences civiles.

Coordonnées : [lila.lamrous@uca.fr](mailto:lila.lamrous@uca.fr)

❖ **LOISEL Gaëlle, MCF Littérature générale et comparée**

Spécialités : Littératures européennes : domaines anglo-saxons, français, germanophones, italien (XVIe-XXe siècles). Pratiques et théories littéraires : romantismes européens ; théories esthétiques ; études de réception, théâtre, poésie, essais critiques. Littérature et arts (musique, peinture). Littérature et politique.

**Propositions de sujets de recherche**

- Théâtre, histoire et politique

Représentation du pouvoir, de la violence historique au théâtre ; théâtre et révolutions...

Auteurs possibles : Büchner, Grabbe, Brecht, Coleridge, Shakespeare, Musset, Hugo, Camus, Słowacki...

- Littérature populaire et littérature savante

Travail sur la ballade, la romance, la poésie narrative (théorisation et renouvellement du genre aux XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles).

Auteurs possibles : Macpherson, Thomas Percy, Coleridge, Wordsworth, Walter Scott, Herder, Bürger, Goethe, Schiller, Hugo, Xavier Marmier, Loève-Weimars, La Villemarqué, Nodier, Mickiewicz, ...

+ Possibilité d'étudier des mises en musique de certaines ballades.

- Littérature et arts

\*Études intermédiales : adaptations d'une œuvre dramatique à l'opéra, mise(s) en musique d'un corpus poétique...

\*Représentations de l'artiste en littérature (théâtre, genres narratifs...). Auteurs possibles : Thomas Mann, Hoffmann, Grillparzer, Balzac, Goncourt, Zola, Wilde, Alejo Carpentier...

- \*Étude des discours sur l'art (peinture, musique)

Coordonnées : [gaelle.loisel@uca.fr](mailto:gaelle.loisel@uca.fr)

❖ **MESNARD Philippe, Pr. Littérature générale et comparée**

Spécialités : Toutes questions liées au rapport entre témoignage et littérature, ou témoignage et représentation du début du XXe siècle à nos jours, en référence aux violences historiques et politiques, et à leur mémoire. Extension possible des questions testimoniales, d'une part, à d'autres époques notamment en rapport à la représentation de la cruauté et du martyr, d'autre part, à des corpus visuels (cinéma, photo, arts plastiques) ou dramatiques.

**Propositions de sujets de recherche :**

À la suite, vous trouverez quatre types de sujet qui peuvent constituer autant de problématiques de mémoires. Le travail consistera, dans un premier temps, à correctement identifier le corpus qui permettra de les traiter.

- Fiction, littérature et témoignage : la littérature offre un cadre aux témoignages des violences extrêmes, mais il se trouve qu'elle est aussi un espace de prédilection au déploiement de la fiction. Il s'agit de définir un corpus qui met en évidence les rapports entre témoignage et fiction, et qui permet de les analyser.
- Récits mémoriels : les spécificités des récits mémoriels écrits par les générations postérieures aux tragédies ou aux catastrophes de l'histoire. Il s'agit de se demander en quoi ces récits mémoriels sont différents des récits testimoniaux concernant les mêmes événements.
- À hauteur d'enfant : quelles sont les spécificités des récits ayant pour sujet les violences collectives lorsque le narrateur et/ou le personnage principal sont/est un enfant ? Qu'est-ce qui caractérise la présence ou l'absence de l'enfant dans le récit ?
- Récit et trauma : à quelles conditions et comment le trauma, qui échappe à la symbolisation, peut-il être pris en charge par le récit, ou présent dans l'espace de l'écriture ? Ce type de récit, s'il existe, répond-il aux exigences d'un genre ?

Coordonnées : [philippe.mesnard@uca.fr](mailto:philippe.mesnard@uca.fr)

**ENSEIGNANTS RATTACHES A L'IHRIM  
(INSTITUT D'HISTOIRE DES REPRESENTATIONS ET DES IDEES DANS LES  
MODERNITES) CLERMONT-FERRAND**

**LITTÉRATURE FRANÇAISE**

❖ **LESNE-JAFFRO Emmanuelle, MCF. Littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle**

Spécialités : Poétique des mémoires, genres non-fictionnels, frontières entre histoire, témoignage, mémoires, fiction ; problématique du champ pré-autobiographique ; récit de prison ; milieux de Port-Royal et Protestants, témoignages (1600-1750), autobiographie avant Rousseau.

**Propositions de sujets de recherche :**

Deux stratégies sont possibles : choisir un auteur très connu, déjà très étudié, éclairé par une bibliographie riche, ou, au contraire, privilégier un auteur peu connu, qui n'a pas fait l'objet de beaucoup d'études. Dans le premier cas, on consolide des connaissances sur un auteur majeur ; dans le second, on prend davantage de risques, mais l'on est plus libre.

On peut choisir aussi de travailler une œuvre moins explorée d'un auteur connu : Les *Contes et nouvelles* en vers de La Fontaine, ou les *Mémoires* de La Rochefoucauld ou de Mme de La Fayette.

**I. Madame de Sévigné, Lettres :**

- Espace privé, espace mondain dans la correspondance
- L'humour de Mme de Sévigné
- Le cercle mondain de Mme de Sévigné
- L'univers littéraire de Mme de Sévigné
- La province

**II. Madame de La Fayette :**

- Roman et Mémoires chez Mme de La Fayette
- Mme de La Fayette épistolière

**III. Saint-Simon (début XVIII<sup>e</sup> siècle) :**

- L'espace dans les Mémoires
- Le comique
- Les images et l'imaginaire de Saint-Simon
- La déraison des grands

#### IV. Mémorialistes :

- De nombreux mémorialistes peu connus méritent une étude qui envisagerait, par exemple, le rapport de l'individu à l'histoire ou au pouvoir : Michel de Marolles, Antoinette Micolon (religieuse ursuline originaire d'Ambert) ; Guy Joly ; O. Lefevre d'Ormesson, Pierre Lenet, Souvigny, Nicolas Goulas, ou de plus célèbres, peu étudiés, Luynes, Turenne, Marguerite de Valois, Gaston d'Orléans.

Coordonnées : [emmanuele.lesne-jaffro@uca.fr](mailto:emmanuele.lesne-jaffro@uca.fr)

#### ❖ **PLAZENET Laurence, Pr. Littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle**

Spécialités : Genre romanesque 1550-1700. Moralistes. Mémorialistes. Augustinisme littéraire. Port-Royal. Spiritualités de l'âge classique. Formes brèves. Réception des littératures antiques (XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles). Ces champs ne sont pas exclusifs. Je discuterai volontiers d'autres propositions.

#### **Propositions de sujets de recherche :**

##### I. Fiction narrative :

Les sujets possibles sont innombrables des auteurs d'histoires tragiques du début du siècle à Mme de La Fayette ou Saint-Réal. On peut penser, par exemple, aux suivants :

- L'objet chez Mademoiselle de Scudéry, chez Gomberville ou Mme de Lafayette
- Le corps
- La sexualité
- Les relations familiales chez Jean-Pierre Camus (corpus à définir)
- La violence
- La spiritualité chez Mlle de Scudéry
- *Le locus amoenus*
- Le costume dans *L'Astrée*
- Les représentations féminines dans *L'Astrée*
- Le divin dans *L'Astrée*
- La représentation de la nature dans *L'Astrée*
- La captivité dans le roman
- Lieux et modalités de la critique romanesque
- La fiction dans les correspondances de l'âge classique

##### II. Moralistes

- Pascal
- La Rochefoucauld
- Puget de La Serre
- La Bruyère
- Le stoïcisme au XVII<sup>e</sup> siècle

##### III. Port-Royal

- Monographies sur de nombreuses personnalités méconnues du monastère comme Christine de Sainte-Madeleine Briquet, Henriette de Sainte-Madeleine Angennes du Fargis, Jeanne de Sainte-Domitille Personne, Élisabeth de Sainte-Agnès Le Féron, Marie-Dorothée de l'Incarnation Le Conte ou sur des Solitaires.
- Édition d'inédits d'Angélique de Saint-Jean Arnauld d'Andilly, par exemple.
- Sujets sur les correspondances de Saint-Cyran, de la mère Angélique Arnauld, de sa sœur Agnès Arnauld, etc.
- Sujets les nombreuses Vies et témoignages composés par les religieuses (le rêve, la maladie, la mort, le corps, la prison, les miracles, etc.

#### IV. Mémemorialistes

- Sujets sur les *Mémoires* de Mme de Motteville
- Sujets sur les *Mémoires* de La Rochefoucauld
- Sujets sur les *Mémoires* de Bassompierre
- Sujets sur les *Mémoires* de Pontis
- Sujets sur Claude Lancelot, Pierre Thomas du Fossé, Nicolas Fontaine

#### V. Réception

- Fictions contemporaines de l'âge classique (corpus à définir)
- Les historiens romains chez Mlle de Scudéry
- Virgile dans les pastorales françaises
- Les moralistes français en Angleterre
- Le roman français en Angleterre

#### VI. Théâtre

- Racine
- Corneille
- Les représentations du théâtre dans la littérature de l'âge classique
- Masque et théâtre
- Adaptations de fictions narratives au théâtre (ou l'inverse)

#### VII. Roman contemporain

Je suis susceptible de diriger des travaux sur quelques auteurs contemporains : Pascal Quignard, Pierre Michon, Richard Millet, Jean-Philippe Toussaint, Marguerite Yourcenar, par exemple.

Coordonnées : [laurence.plazenet@gmail.com](mailto:laurence.plazenet@gmail.com)

#### ❖ VIET NORA, MCF Langue et littérature du Moyen Âge et de la Renaissance

**Spécialités :** littérature narrative du Moyen-Âge et de la Renaissance - poétique des genres narratifs brefs (nouvelle, lai, fable, *exemplum*, essai, facétie, histoire tragique) – rhétorique et stylistique de la prose - théories de genres littéraires – traduction et transferts culturels en Europe – histoire du livre et humanités numériques.

**Quelques idées de sujets de recherche :** (sujets à déterminer en fonction des centres d'intérêt des étudiant(e)s ; cette liste n'est qu'indicative).

#### ⇒ Stylistique et rhétorique :

- Les discours rapportés dans les *Cent nouvelles nouvelles* (1462), ou *l'Heptaméron* (1547), ou les *Fables* de La Fontaine (ou tout autre recueil de récits brefs au choix)
- Polyphonie et mise en recueil dans *l'Heptaméron* de Marguerite de Navarre
- L'art de la pointe dans les *Cent nouvelles nouvelles* (1462) ou les *Nouvelles créations et joyeux devis* de Bonaventure des Périers, ou tout autre recueil de narrations facétieuses au choix
- Le style « naturel » de Montaigne ; La métaphore vive dans les *Essais* de Montaigne (un livre au choix, ou une sélection de chapitres)

#### ⇒ Poétique des genres :

- Conter et vivre ensemble : éthique et esthétique du conte, chez Boccace et Marguerite de Navarre
- Comique et tragique dans *l'Heptaméron* ; Plaisir et violence dans l'esthétique de l'histoire tragique
- Poétique du recueil, mise en livre et art de la composition (recueil narratif au choix)
- Montaigne satiriste ; Montaigne conteur ; l'art du récit/ les anecdotes dans les *Essais*

➤ **Littérature et société :**

- Sociétés résilientes, sociétés idéales au Moyen Âge et à la Renaissance (Boccace, Rabelais, Castiglione). La place de l'art/des lettres dans les utopies de la Renaissance.
- La littérature comme pharmacopée, les pouvoirs thérapeutiques du conte : Boccace, Bonaventure des Périers, Marguerite de Navarre.
- L'auctorialité féminine au Moyen Âge / à la Renaissance : Marie de France, Christine de Pizan, Marguerite de Navarre, Marie de Gournay, Jeanne Flore, Hélienne de Crenne.
- Lectorats féminins/lectorats masculins. Figures de lectrices dans les recueils narratifs du Moyen Âge et de la Renaissance.
- Storytelling et théorie du récit à la Renaissance

➤ **Études de réception et diachronie longue, perspectives comparatistes**

- La réception des « conteurs d'autrefois » au XIX<sup>e</sup> siècle (Rabelais, Boccace, La Fontaine, sous la plume de Balzac, Barbey d'Aurevilly etc..).
- Poétique du conte cruel, du Moyen Âge au XIX<sup>e</sup> siècle
- Réception et représentation de la Renaissance au XIX<sup>e</sup> siècle (A. Dumas, *La Reine Margot* ; V. Hugo, *Le Roi s'amuse* ; A. de Musset, *Lorenzaccio*)
- L'héritage du récit courtois dans l'*Heptaméron* (ou : les *Comptes amoureux* de Jeanne Flore, ou les *Histoires tragiques* de Boaistuau etc.)
- Les sources médiévales de Marguerite de Navarre

➤ **Edition de textes et humanités numériques :**

Editer un texte court, en vue ou non de sa publication numérique en ligne.

Parmi de nombreuses possibilités :

- Jean de Boyssières, *Œuvres* (extraits)
- Marguerite de Navarre/Pierre Boaistuau, *Histoire des Amantz fortunés* (extraits)
- Castiglione, *Courtisan*, édition de la traduction française (extraits)

Coordonnées : [nora.viet@uca.fr](mailto:nora.viet@uca.fr)

## LANGUE FRANCAISE

❖ **BRAGANTINI-MAILLARD Nathalie, MCF Langue et littérature du Moyen Âge (rattachée au CELIS)**

Spécialités : Philologie française médiévale, linguistique médiévale (lexicologie, lexicographie, syntaxe, graphie), stylistique littéraire (style d'auteur, style de genre, style de copiste), littérature narrative du Moyen Âge (XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles), *Tristan* en prose, Jean Froissart, Jean de Vignay.

**Propositions de sujets de recherche :**

- Edition critique de textes français médiévaux à partir de manuscrits ou d'imprimés (exploitation possible du fonds clermontois) ;
- Le livre manuscrit au Moyen Âge ;
- Phénomènes d'appropriation des textes manuscrits par les copistes (modernisation, régionalisation, personnalisation stylistique, etc.), selon une approche graphique, morphologique, syntaxique, lexicologique et/ou stylistique ;
- Copie ou écriture en langue d'oïl en domaine occitan ; réception de la littérature d'oïl en domaine occitan ;
- Enrichissement du vocabulaire français en moyen français (à partir des traductions ou des copies manuscrites) ;

- Stylistique : modes de présence du narrateur dans le texte ; l'écriture du dialogue ; l'écriture formulaire ; statut des archaïsmes lexicaux ; style générique, style d'auteur, style de copiste.

Coordonnées : [nathalie.bragantini\\_maillard@uca.fr](mailto:nathalie.bragantini_maillard@uca.fr)

❖ **FOURNIAL Céline, MCF en Langue et Littérature françaises / Stylistique (rattachée au CELIS)**

**Axes de recherche :**

- Génétique et poétique théâtrales ;
- Genres dramatiques ;
- Pratiques imitatives ;
- Marqueurs stylistiques et linguistiques de transmission. Circulations intragénériques et intergénériques ;
- Humanités numériques.

**Quelques pistes pour des sujets de recherche (mais bien d'autres sont possibles) :**

- Dramaturges et théoriciens du XVI<sup>e</sup> et du XVII<sup>e</sup> siècle.
- Éditions critiques de pièces de théâtre et de textes théoriques.
- Adaptations et récritures.
- Transferts génériques, culturels, stylistiques.
- Lignées d'œuvres.
- Réception du théâtre européen en France au XVI<sup>e</sup> et au XVII<sup>e</sup> siècle.
- Topique dramatique : modélisation et variations (scènes, séquences dramatiques, situations, personnages-types).
- Formes et enjeux de certaines figures topiques (notamment certains tropes, certaines comparaisons, certaines antithèses...) dans l'œuvre d'un dramaturge ou dans un genre dramatique à une période donnée, variations d'un genre à l'autre. Formes et enjeux de l'hypotypose au théâtre.
- Dire/représenter l'*innamoramento* au théâtre, dire/représenter la folie...

Coordonnées : [celine.fournial@uca.fr](mailto:celine.fournial@uca.fr)

❖ **VIET Nora, MCF. Langue et littérature du Moyen Âge et de la Renaissance (rattachée à l'IHRIM)**

**Spécialités :** littérature narrative du Moyen-Âge et de la Renaissance - poétique des genres narratifs brefs (nouvelle, lai, fable, *exemplum*, essai, facétie, histoire tragique) – rhétorique et stylistique de la prose - théories de genres littéraires – traduction et transferts culturels en Europe – histoire du livre et humanités numériques.

**Quelques idées de sujets de recherche :** (sujets à déterminer en fonction des centres d'intérêt des étudiant(e)s ; cette liste n'est qu'indicative).

➔ **Stylistique et rhétorique :**

- Les discours rapportés dans les *Cent nouvelles nouvelles* (1462), ou l'*Heptaméron* (1547), ou les *Fables* de La Fontaine (ou tout autre recueil de récits brefs au choix)
- Polyphonie et mise en recueil dans l'*Heptaméron* de Marguerite de Navarre
- L'art de la pointe dans les *Cent nouvelles nouvelles* (1462) ou les *Nouvelles récréations et joyeux devis* de Bonaventure des Périers, ou tout autre recueil de narrations facétieuses au choix
- Le style « naturel » de Montaigne ; La métaphore vive dans les *Essais* de Montaigne (un livre au choix, ou une sélection de chapitres)



### ➤ Poétique des genres :

- Conter et vivre ensemble : éthique et esthétique du conte, chez Boccace et Marguerite de Navarre
- Comique et tragique dans l'*Heptaméron* ; Plaisir et violence dans l'esthétique de l'histoire tragique
- Poétique du recueil, mise en livre et art de la composition (recueil narratif au choix)
- Montaigne satiriste ; Montaigne conteur ; l'art du récit/ les anecdotes dans les *Essais*

### ➤ Littérature et société :

- Sociétés résilientes, sociétés idéales au Moyen Âge et à la Renaissance (Boccace, Rabelais, Castiglione). La place de l'art/des lettres dans les utopies de la Renaissance.
- La littérature comme pharmacopée, les pouvoirs thérapeutiques du conte : Boccace, Bonaventure des Périers, Marguerite de Navarre.
- L'auctorialité féminine au Moyen Âge / à la Renaissance : Marie de France, Christine de Pizan, Marguerite de Navarre, Marie de Gournay, Jeanne Flore, Hélienne de Crenne.
- Lectorats féminins/lectorats masculins. Figures de lectrices dans les recueils narratifs du Moyen Âge et de la Renaissance.
- Storytelling et théorie du récit à la Renaissance

### ➤ Etudes de réception et diachronie longue, perspectives comparatistes

- La réception des « conteurs d'autrefois » au XIX<sup>e</sup> siècle (Rabelais, Boccace, La Fontaine, sous la plume de Balzac, Barbey d'Aurevilly etc..).
- Poétique du conte cruel, du Moyen Âge au XIX<sup>e</sup> siècle
- Réception et représentation de la Renaissance au XIX<sup>e</sup> siècle (A. Dumas, *La Reine Margot* ; V. Hugo, *Le Roi s'amuse* ; A. de Musset, *Lorenzaccio*)
- L'héritage du récit courtois dans l'*Heptaméron* (ou : les *Comptes amoureux* de Jeanne Flore, ou les *Histoires tragiques* de Boaistuau etc.)
- Les sources médiévales de Marguerite de Navarre

### ➤ Edition de textes et humanités numériques :

Editer un texte court, en vue ou non de sa publication numérique en ligne. Parmi de nombreuses possibilités :

- Jean de Boissières, *Œuvres* (extraits)
- Marguerite de Navarre/Pierre Boaistuau, *Histoire des Amantz fortunés* (extraits)
- Castiglione, *Courtisan*, édition de la traduction française (extraits)

Coordonnées : [nora.viet@uca.fr](mailto:nora.viet@uca.fr)

## LITTÉRATURES ANTIQUES (CELIS)

### ❖ GALTIER Fabrice, Pr. Langue et littérature latines

#### Domaines de recherche :

- Les enjeux littéraires, rhétoriques et idéologiques des conceptions mémorielles, essentiellement dans la littérature latine des débuts de l'Empire.
- Les modes d'écriture historiographique et épique considérés sous l'angle de l'historiopoétique ; l'interrelation entre les genres historique, épique et tragique.
- Le traitement des figures de l'Antiquité romaine et leur réception dans la culture occidentale.
- Les drames et traumatismes collectifs dans les représentations des Anciens.
- la thématique du regard dans les rapports interpersonnels tels qu'ils sont décrits par la littérature latine.
- les mécanismes et enjeux socio-culturels de la reconnaissance et de la reconnaissabilité dans les textes latins.

**Propositions de sujets de recherche :**

Je suis ouvert aux propositions de sujets en lien avec les domaines de recherche que j'ai indiqués. De manière plus générale, il est possible de me proposer des projets de mémoires axés sur les textes qui appartiennent aux corpus suivants :

- l'historiographie de la fin de la république au 2<sup>e</sup> siècle ap. J.-C.
- l'épopée historique du 1<sup>er</sup> siècle ap. J.-C.
- la littérature de la période néronienne.

Contact : [fabrice.galtier@uca.fr](mailto:fabrice.galtier@uca.fr)

❖ **FAVREAU LINDER Anne-Marie, MCF Langue et littérature grecques**

**Spécialités :**

- Littérature grecque d'époque romaine
- Genre du roman, de la rhétorique (déclamation, discours politiques, etc.), du dialogue philosophique et satirique

**Thématiques de recherche :**

- Place des élites intellectuelles grecques dans le monde romain : rôle politique et culturel des sophistes et des intellectuels grecs dans leur cité et dans les rapports avec le pouvoir romain
- Rapports entre littérature et philosophie : le genre du dialogue et ses mutations à l'époque impériale : Dion de Pruse, Plutarque, Lucien de Samosate, Aelius Aristide

Sujets de mémoires :

1. Traduction et commentaire d'œuvres grecques (non encore traduites en français)
2. Sujets thématiques sur les auteurs grecs d'époque impériale ou sur la réception à l'époque impériale des classiques grecs (Homère, Hérodote, Tragiques et comédies)
3. Sujets de littérature et société

Contact : [a-marie.favreau-linder@uca.fr](mailto:a-marie.favreau-linder@uca.fr)

❖ **STOHR-MONJOU Annick, MCF Langues et littérature latines**

Thèmes de recherches : littérature latine tardive, les genres à l'époque tardive (épopée, épigramme, épistolaire, dialogue...), rhétorique et politique, mythe

Sujets possibles sur les corpus suivants :

- poésie tardive païenne ou chrétienne : Ambroise, Anthologie Latine, Ausone, Avit de Vienne, Boèce [Poèmes de *La Consolation de Philosophie*], Claudien, Paulin de Nole, Prudence, Sidoine Apollinaire, Venance Fortunat
- épistolaire tardive : Ausone, Jérôme, Paulin de Nole, Sidoine Apollinaire, Venance Fortunat
- *Confessions* de Saint Augustin
- le genre de l'épigramme : Martial ; épigramme à l'époque tardive
- le genre du centon
- poésie et politique (*Panegyriques* de Claudien, Sidoine Apollinaire, Corippe, Venance Fortunat... ; épithalames de Claudien, Sidoine, Venance Fortunat ; *Contre Symmaque* de Prudence...)
- le genre épique à l'époque tardive (par ex. épopée mythologique, épopée politique, épopée biblique) : Avit de Vienne, Claudien, Corippe, Dracontius, Juvencus, Prudence, Reposianus, Sedulius, Venance Fortunat

Contact : [annick.stoehr-monjou@uca.fr](mailto:annick.stoehr-monjou@uca.fr)

❖ **VIAL Hélène, Pr Langue et littérature latines**

Spécialités

- L'œuvre d'Ovide (en particulier les *Métamorphoses* et le *Contre Ibis*) et sa réception de l'Antiquité au XXI<sup>e</sup> siècle en littérature et dans les autres arts
- La poésie de l'époque d'Auguste
- L'écriture épique
- La relation entre poétique et rhétorique
- La mythologie grecque et romaine (en particulier les réécritures des mythes, les notions de métamorphose et d'hybridité, la question des dangers du savoir)

Propositions de sujets de recherche

- De nombreux sujets sont envisageables sur Ovide, qu'ils portent sur sa poétique, notamment en lien avec le champ rhétorique (exemples de sujets : l'écriture de la liste, la poétique de l'énigme, l'hybridation des genres), sur un thème (exemples : l'hybridité, la vue et la vision), sur un personnage ou groupe de personnages ou encore sur la réception littéraire et/ou artistique de l'œuvre
- Même chose en ce qui concerne la poésie de l'époque d'Auguste, la relation entre poétique et rhétorique et les questions de réception étant à privilégier
- Les personnages féminins dans l'épopée
- Poétique et rhétorique : la colère comme moteur de la création poétique ; Sénèque le Rhéteur et les poètes
- Mythologie : des études portant sur le destin littéraire de motifs (exemple : le sommeil, le songe, l'hybridité) ou de figures (exemples : Narcisse, Iris) peuvent être envisagées, à condition de choisir un corpus très précis
- La figure du perdant en littérature, éventuellement en lien avec les sciences humaines et/ou les arts.

Contact : [helene.vial@uca.fr](mailto:helene.vial@uca.fr)

## ⋮ Modalités du contrôle des connaissances

Outre les éléments indiqués dans le livret, vos enseignants et enseignantes préciseront leurs modes d'évaluation directement dans leurs espaces de cours. Vous recevrez par ailleurs à chaque semestre un tableau récapitulatif des différents devoirs et examens.

Concernant le calcul des moyennes et les règles de compensation des notes à l'Université Clermont Auvergne depuis 2018, voir le document « Règlement général des masters UCA », en ligne dans votre espace d'informations générales : <https://ent.uca.fr/moodle/course/view.php?id=5464&section=2>